


Муниципальное образовательное учреждение
«Колотиловская основная общеобразовательная школа»

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель МО классных руководителей
МОУ «Колотиловская ООШ»

 Таранова И.В.
Протокол № 4 от «23» июня 2016 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора школы
МОУ «Колотиловская ООШ»

 /Мижурицкая В.И./
«23» июня 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МОУ «Колотиловская ООШ»

 /Литвиненко В.Р./
Приказ № 362 от «31» августа 2016 г.



**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Акварель»
(1 год обучения)
Возраст воспитанников 11-14 лет**

Составитель: Шмигидина Марина Викторовна

2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного объединения «Акварель» составлена на основе авторской общеобразовательной программы по изобразительному творчеству «Акварель». Составители: Ткешелашвили С.А., Гулевская Л.А. Белгород, 2008г.

На основе содержания занятий составлен учебный план на 1 год, который позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности, направленность интересов в зависимости от пола.

Человек – творец по своей сути и талант творить, создавать проявляется в самом раннем возрасте. Все маленькие дети с упоением рисуют. Рисуют все, что видят, все, о чем думают. Однако ко времени поступления ребенка в школу эта любовь к рисованию остывает. Возможно, это связано с тем, что на предмет «Изобразительное искусство» отводится мало времени (лишь один час в неделю), а возможно и с тем, что образовательная программа строго ограничивает детское творчество, определяя рамки в использовании материалов и инструментов, техник изображения, да и самих тем, предлагаемых для рисования.

Актуальность. Наиболее привлекательными видами художественной деятельности для детей младшего школьного возраста являются рисование красками, аппликация, лепка. Выполнение игрушек и декоративных поделок развивает образное мышление, способствует воспитанию художественного вкуса и творческой познавательной активности школьников. Опыт работы в Белгородском областном Дворце детского творчества показывает, что любой ребенок обладает талантом и задача педагога – распознать его задатки, дать возможность раскрыться, подобрав нужную форму.

Новизна. Дополнительная образовательная программа «Акварель» предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Отличительной *особенностью* программы «Акварель» является то, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являются собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

Данная программа имеет преемственную связь с авторской программой «Акварель».

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы – раскрытие творческого потенциала ребенка и его реализация посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- представлений о видах и жанрах изобразительного искусства,
- расширенных знаний о разнообразных средствах и способах изображения,
- практических навыков использования различных техник изображения.

содействовать развитию:

- эстетического вкуса, творческих способностей, общей культуры воспитанника;
- духовно-нравственных качеств воспитанников;

создать условия для воспитания:

- эмоциональной отзывчивости на предметы искусства,
- бережного отношения к окружающему миру, основанного на понимании красоты и гармонии.

Деятельность педагога, работающего по программе «Акварель» опирается на следующие принципы:

- принцип научности (содержание обучения знакомит детей с объективными научными фактами, теориями, законами, а так же обучает элементам научного поиска);
- принцип связи обучения с практикой (в практических работах умения закрепляются, в ходе повторения - совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами),
- принцип систематичности и последовательности (усвоение знаний в порядке, предусмотренном учебно-тематическим планом),
- принцип доступности (учет особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок),
- принцип наглядности как один из старейших в дидактике и и важнейших в преподавании искусства (целесообразность привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала),
- принцип сознательности и активности воспитанников (система обучения опирается на активность учащихся при руководящей роли педагога).

Для решения поставленных задач используются следующие общепедагогические **методы:**

- проблемно-поисковый;

- объяснительно иллюстрированный,
- эвристический,
- модульный.

При проведении занятий всемерно учитываются межпредметные связи. Так, активно используются музыкальные и литературные классические произведения прошлого и настоящего времени. Использование литературного ряда, применение искусства слова, необычайно образного, выразительного и значимого в жизни каждого человека, - еще одна важная часть педагогической деятельности, позволяющая формировать у детей навыки в создании своего художественного образа.

Формы учебных занятий:

- Беседа
- Занятие-исследование
- Занятие-практикум
- Дидактическая игра
- Конкурс
- Викторина
- Творческий отчет
- Выставка
- Открытые занятия для родителей

Индивидуальное занятие является одной из форм обучения в коллективе «Акварель». На первом году в группах выявляются наиболее одаренные дети, дальнейшее обучение которых строится на основе индивидуальных образовательных маршрутов и предполагает решение следующих **задач**:

- оптимальный уровень освоения образовательной программы,
- высокий уровень творческих достижений

Формы подведения итогов и контроля

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала в следующих формах: выставки, конкурсы, презентации, анкетирование, тестирование, рефераты, творческие отчёты.

Этапы обучения

Ожидаемые результаты

На первом году обучения воспитанники знакомятся с художественными материалами и инструментами, видами изобразительной деятельности (рисунок, лепка, аппликация и др.), осваивают разнообразные технические приемы изображения. У них формируются индивидуальные предпочтения.

К концу первого года обучения дети должны:

Знать

- ☞ названия и предназначение художественных материалов и инструментов, основы цветоведения (основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые),
- ☞ понятия: композиция, светотень, колорит,
- ☞ виды (графика, живопись, скульптура, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства,
- ☞ названия нетрадиционных техник изображения и их особенности.

Уметь

- ☞ пользоваться различными художественными материалами (гуашь, акварель, карандаш, фломастер, тушь, пластилин, соленое тесто, цветная бумага),
- ☞ создавать композиции из природного и бросового материала,
- ☞ работать в техниках: клише, монотипия, рисование при помощи тычка и штампа, кляксография, пальчиковая живопись, рисование солью, разбрызгивание,
- ☞ творчески перерабатывать предложенные образцы произведений изобразительного искусства, в том числе по народным мотивам.

Система контроля

Диагностическая работа по выявлению индивидуальных особенностей и резервов развития каждого ребенка, группы и коллектива в целом проводится в виде *стартовой аттестации*, которая проводится на первом учебном занятии или в начале изучения новой темы (раздела) программы. Данные стартовой аттестации воспитанников фиксируются в дневниках наблюдений, отражаются в индивидуальных образовательных маршрутах.

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по

окончании курса обучения).

Целью *промежуточной аттестации* воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, блиц-опрос, итоговая выставка творческих работ.

Целью итоговой аттестации воспитанников является выявление уровня освоения образовательной программы за весь период обучения, на основе чего воспитанникам будет выдано свидетельство об окончании курса. Формы проведения итоговой аттестации так же разнообразны, но приоритетными являются тестирование (теоретическая часть) и выполнение творческой работы (практическая часть).

Аттестация воспитанников основана на принципах научности, учета индивидуальных и возрастных особенностей воспитанника и выявляет результативность обучения по четырем уровням:

- 1 уровень** – оптимальный (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города, области, России)
- 2 уровень** – достаточный (полное освоение программы)
- 3 уровень** – средний (базовый), полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)
- 4 уровень** – недостаточный (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий)

Условия реализации программы

Возраст детей, на которых рассчитана программа, - 7-12 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Условия, необходимые для реализации программы:

Кабинет.

Столы, стулья.

Мебель для хранения наглядных и дидактических пособий, художественных материалов и инструментов.

Информационный стенд.

Учебный план 1 года обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Из них теорет.	Из них практ.
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Композиция	7	1	6
3.	Рисунок	12	1	11
4.	Живопись	10	1	9
5.	Аппликация, другие виды работы с бумагой и природным материалом	2	1	1
6.	Итоговое занятие	1	1	-
7.	Посещение выставок, экскурсионная работа	1		1
8.	Итого	34	6	28

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол –во часов			Дата	
		всего	теоретических	практических	по плану	Фактически
1	1. Вводное занятие. Знакомство с курсом.(1 час)	1	1		4.09	
2	2. Композиция (7 часов) Понятие о композиции.	1		1	11.09	
3	Вертикальное и горизонтальное расположение листа бумаги. Формат листа и размеры изображения.	1		1	18.09	
4	Композиционный центр.	1		1	25.09	
5	Композиция орнамента.	1		1	2.10	
6	Композиция пейзажа.	1		1	9.10	
7	Составление эскизов орнаментальных композиций.	1	1		16.10	
8	Составление эскизов орнаментальных композиций.	1		1	23.10	
9	3. Рисунок (12часа)	1	1		30.10	

	Графика как вид изобразительного искусства.					
10	Выполнение набросков и зарисовок с натуры объектов растительного мира.	1		1	13.11	
11	Выполнение набросков и зарисовок с натуры объектов растительного мира.	1		1	20.11	
12	Стилизация природных форм и их превращение в декоративный мотив.	1		1	27.11	
13	Стилизация природных форм и их превращение в декоративный мотив.	1		1	4.12	
14	Построение конструкции предмета.	1		1	11.12	
15	Построение конструкции предмета.	1		1	18.12	
16	Рисование геометрических тел.	1		1	25.12	
17	Рисование геометрических тел.	1		1	15.01	
18	Рисование натюрмортов из двух-трех предметов.	1		1	22.01	
19	Рисование натюрмортов из двух-трех предметов.	1		1	29.01	
20	Рисование натюрмортов из двух-трех предметов.	1		1	5.02	

21	4. Живопись (10 часа) Живопись как вид изобразительного искусства.	1	1		12.02	
22	Эксперименты с цветом	1		1	19.02	
23	Эксперименты с цветом	1		1	26.02	
24	Рисование с натуры различных предметов акварелью	1		1	4.03	
25	Рисование с натуры различных предметов акварелью	1		1	11.03	
26	Рисование с натуры различных предметов акварелью	1		1	18.03	
27	Рисование натюрмортов.	1		1	25.03	
28	Рисование натюрмортов.	1		1	8.04	
29	Пейзажные зарисовки.	1		1	15.04	
30	Пейзажные зарисовки.	1		1	22.04	
31	5. Аппликация, другие виды работы с бумагой и природным материалом (2 часов) Виды и способы аппликации. Оригами. Заготовка природного материала. Создание предметной и	1	1		29.04	

	декоративной аппликации. Пейзаж в технике обрывной аппликации.					
32	Иллюстрирование литературных произведений. Изображение птиц и зверей из природного материала. Коллаж.	1		1	6.05	
33	6. Итоговое занятие (1 часа) Обсуждение выставки работ по изученным темам, «защита» коллективных работ, выполнение итоговых практических заданий	1	1		13.05	
34	Посещение выставок, экскурсионная работа (1 часа) Анализ художественного произведения, сезонные изменения в природе.	1		1	20.05	

Содержание

1. Вводное занятие. Знакомство с курсом.(1час)

Теория: Ознакомление воспитанников с программой. Правила техники безопасности.

2. Композиция (7 часов)

Теория (1 ч.): Понятие о композиции. Вертикальное и горизонтальное расположение листа бумаги. Формат листа и размеры изображения. Композиционный центр. Композиция орнамента. Композиция пейзажа. Составление эскизов орнаментальных композиций.

Практика: (6ч.)

3. Рисунок (12 часа)

Теория (1 ч.): Графика как вид изобразительного искусства. Виды рисунков (светотеневые и тоновые, оригинальные и печатные). Произведения графики (рисунки, наброски, зарисовки, гравюры, книжные иллюстрации, плакаты) и графические материалы (простой и цветные карандаши, сангина, пастель, акварель, тушь). Портреты и эскизы И. Репина, В. Серова. Художественно-выразительные средства рисунка (форма, линия и их характер). Форма и конструкция предметов. Светотень и её роль в передаче объема. Правила рисования с натуры. Нетрадиционные техники изображения (восковые мелки-акварель, маркер-акварель, «граттаж»).

Практика (11 ч.): Выполнение набросков и зарисовок с натуры объектов растительного мира. Стилизация природных форм и их превращение в декоративный мотив. Построение конструкции предмета. Рисование геометрических тел. Рисование натюрмортов из двух-трех предметов.

4. Живопись (10 часа)

Теория (1 ч.): Живопись как вид изобразительного искусства. Главные художественные средства живописи. Живописные материалы (акварель, гуашь, темпера, масло). Колорит. Цветовой круг, порядок расположения и названия цветов.

Контрастные и родственные цвета. Характеристика цвета (тон, светлота, насыщенность). Знакомство с техникой акварели, гуаши и основные приемы работы. Нетрадиционные техники изображения (клише, монотипия, рисование при помощи тычка и штампа, кляксография, пальчиковая живопись, рисование солью, набрызг).

Практика (9 ч): Эксперименты с цветом (светлое на темном, темное на светлом, яркие/тусклые, теплые/холодные цвета). Рисование с натуры различных предметов акварелью (приемы по-сухому, по-сырому, лессировка, усиление цвета от бледного к яркому, вливание цвета в цвет). Рисование натюрмортов. Пейзажные зарисовки.

5. Аппликация, другие виды работы с бумагой и природным материалом (2 часов)

Теория (1ч.): Виды и способы аппликации. Оригами. Заготовка природного материала (правила сбора и хранение).

Практика (1 ч): Создание предметной и декоративной аппликации. Пейзаж в технике обрывной аппликации. Иллюстрирование литературных произведений (сюжетная аппликация). Изображение птиц и зверей из природного материала. Коллаж.

6. Итоговое занятие (1 часа)

Обсуждение выставки работ по изученным темам, «защита» коллективных работ, выполнение итоговых практических заданий (наброски и рисунки в нетрадиционных техниках).

7. Посещение выставок, экскурсионная работа (1 часа)

Теория (0 ч.): анализ художественного произведения, сезонные изменения в природе.

Практика (1 ч.): сбор природного материала, пленэрные зарисовки.

ЛИТЕРАТУРА:

для педагога

1. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Т., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1998.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1968. 576 с.
4. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
5. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
6. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». – М.: Дрофа, 2007
7. А.А.Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
8. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев
9. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР.- Вып. 11. - М.; Л., 1947. - С. 106.
- 10.Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.-СПб.:Детство-Пресс,2002.-75с.
- 11.Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии // Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988. 352 с.

для воспитанников

1. «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М., 1996.
2. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.
3. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIX веков. М., 1999.
4. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
5. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
6. Н.П. Костерин «Учебное рисование».
7. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе».
8. Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 201
9. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
- 10.А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
- 11.Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.

**Критерии оценки результативности обучения
по дополнительной образовательной программе «Акварель»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретическая подготовка ребенка		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p>Недостаточный уровень Ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.</p> <p>Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет более ½</p> <p>Достаточный уровень Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.</p> <p>Оптимальный уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)</p>
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>Недостаточный уровень Ребенок избегает употреблять специальные термины.</p> <p>Средний уровень Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.</p> <p>Достаточный уровень Специальные термины употребляет осознанно.</p> <p>Оптимальный уровень Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p>
2. Практическая подготовка ребенка		

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>Недостаточный уровень Ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков.</p> <p>Средний уровень Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2.</p> <p>Достаточный уровень Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.</p>
		<p>Оптимальный уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты по итогам конкурсов).</p>
2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	<p>Недостаточный уровень Учащийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.</p> <p>Средний уровень Работает с различными материалами инструментами с помощью педагога.</p> <p>Достаточный уровень Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</p> <p>Оптимальный уровень Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей.</p>

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<p>Недостаточный уровень Креативность в работах отсутствует.</p> <p>Средний уровень В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.</p> <p>Достаточный уровень Работы выполняются на репродуктивном уровне. Ребенок выполняет в основном задания на основе образца.</p> <p>Оптимальный уровень Творческий уровень выполнение практических заданий.</p>
2.4. Развитие воображения		<p>Недостаточный уровень Проявления творческого воображения практически незаметны.</p> <p>Средний уровень. Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь.</p> <p>Достаточный уровень. Способен к выполнению творческих заданий самостоятельно.</p> <p>Оптимальный уровень Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий.</p>

3. Общеучебные умения и навыки воспитанника		
3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<p>Недостаточный уровень. Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p>Средний уровень. Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости.</p> <p>Достаточный уровень. Большую часть заданий выполняет самостоятельно.</p> <p>Оптимальный уровень. Работает самостоятельно.</p>
3.2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<p>Недостаточный уровень. Учащийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем 1/2 правил техники безопасности.</p> <p>Средний уровень. Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более 1/2 правил техники безопасности.</p> <p>Достаточный уровень. Самостоятельно может подготовиться к выполнению различных заданий. Знает и выполняет основные правила техники безопасности.</p> <p>Оптимальный уровень. Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками.</p>