





Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Колотиловская основная общеобразовательная школа»

<p>«Согласовано» Руководитель ММО учителей русского языка и литературы  Грищенко В.П. Протокол № 5 от « 20 » июня 2014 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МОУ « Колотиловская ООШ»  Мижурецкая В.И. « 27 » июня 2014 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «Колотиловская ООШ»  Литвиненко В.Ф. Приказ № 299 от « 29 » августа 2014 г.</p> 
--	---	--

Рабочая программа
Русская словесность. От слова к словесности

Срок реализации программы: 5 лет
Составитель: Кормич Ольга Петровна

2014 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному курсу «Русская словесность. От слова к словесности» для учащихся 5-9 классов составлена на основе программы «Русская словесность. От слова к словесности» под редакцией Р.И.Альбетковой. Программа по основам русской словесности для 5—9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе.

Программа «Русская словесность. От слова к словесности» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. В рабочей программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности — изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определенных писателей, то программа по словесности — прежде всего как явления искусства слова.

По учебному плану МОУ «Колотиловская ООШ» на учебный курс «Русская словесность. От слова к словесности» в 5-9 классе отведен 1 час в неделю при 34 учебных неделях (34 часа).

Обучение осуществляется по УМК:

Программа: Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык 5-9 класс., сост. Е.И. Харитоновна. – 3-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2010.

Учебник: Русская Словесность. От слова к словесности. 5 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова.- 11-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2011

Учебник: Русская Словесность. От слова к словесности. 6 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова.- 11-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2013

Учебник: Русская Словесность. От слова к словесности. 7 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова.- 11-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2013

Учебник: Русская Словесность. От слова к словесности. 8 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова.- 11-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2013

Учебник: Русская Словесность. От слова к словесности. 9 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова.- 11-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2014

Рабочая Тетрадь:

Альбеткова Р. И. Русская словесность: от слова к словесности: Рабочая тетрадь. - М., 2009

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

1. На уроках словесности ученик должен изучить законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов все, что выработано народом — творцом словесности — на протяжении веков его развития.
2. На уроках словесности, читая художественное произведение и рассматривая его в жанрово-родовой специфике, ученик должен овладеть умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее, учиться осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.
3. На уроках словесности школьник должен научиться использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учиться творческому употреблению родного языка.

Личностными результатами освоения учащимися программы курса «Русская словесность» являются:

- развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с образцами словесного творчества;
- формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на словесную культуру как значимую сферу человеческой жизни;

Метапредметными результатами освоения учащимися курса являются:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- умение осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации;
- построение сообщений в устной и письменной форме (с использованием основных понятий курса);
- умение анализировать текст с точки зрения основных аспектов изучаемого курса; проводить сравнение и классификацию по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; устанавливать аналогии; обобщать, выделять существенные признаки и их синтез; владеть рядом общих приёмов решения задач.

Содержание 5 класс.

Введение

Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

Что такое словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении. Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия.

Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов. Слова-термины. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы. Фразеологизмы. Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы.

Прямое и переносное значение слова

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория. Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий.

Текст

Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог. Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Создание словесного описания предмета. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения

Понятие стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Ритм и рифма в стихах. Строфа. Различение стихотворной и прозаической речи. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность

Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Различение видов русской народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок, употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения. Понимание того, что эпическое произведение - результат творчества писателя. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение: произведение, в котором главное - выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. Понимание главного свойства лирических произведений - выражение мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов.

Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. Умение отличать драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Сочинение собственной сценки.

Содержание 6 класс.

Употребление языковых средств

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств, в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях

/// Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью.

Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

/// Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

Юмор в произведениях словесности

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

/// Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

Произведения устной народной словесности

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

/// Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.

Эпическое произведение, его особенности

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом Произведении.

/// Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

Лирическое произведение, его особенности

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

/// Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

Драматическое произведение, его особенности

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

/// Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

Содержание 7 класс.

Слово и словесность.

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений – книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений

Разновидности употребления языка.

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении. Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы.

Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова. Стыль.

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол. Стыль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия – воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

Роды, виды и жанры произведений словесности.

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры.

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раек) драматических произведений устной народной словесности.

Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее жанры.

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их виды.

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка, Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь. Автор и рассказчик в эпическом произведении.

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды.

Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика». Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике.

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения.

Драматические произведения, их виды.

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарка). Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Анализ эпизода пьесы.

Лиро-эпические произведения.

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе – соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений.

Взаимовлияние произведений словесности.

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

Содержание 8 класс.

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создание новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов – тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпитеты, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях

Словесные средства выражения комического.

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпитафия.

Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях

Качество текста и художественность произведения.

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.

Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение видеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, моноритм.

Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения

Взаимосвязи произведений словесности.

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Содержание 9 класс.

Средства художественной изобразительности

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении,

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

/// Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

III Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях.

Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести Петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

/// Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Произведение словесности.

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

/// Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

Произведение словесности в истории культуры

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

/// Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

Учебно-тематический план 5 класс

Содержание	Количество часов
1. Введение	1 час
2. Что такое слово	2 часа
3. Что такое словесность	4 часа
4. Богатство лексики русского языка	5 часов
5. Прямое и переносное значение слова	3 часа
6. Текст	4 часа
7. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.	3 часа
8. Устная народная словесность	4 часа
9. Литературное эпическое произведение	3 часа
10. Литературное лирическое произведение	3 часа
11. Литературное драматическое произведение	2 часа
Итого:	34 часа

Тематическое планирование уроков по русской словесности в 5 классе (34 часа)

№ урока	Содержание материала	Количество часов
Введение – 1 час		
1.	Введение. Знакомство с особенностью курса словесности.	1
Что такое слово – 2 часа		
2.	Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.	1
3.	Назначение языка: средство общения, средство сообщения информации, средство побуждения к действию.	1
Что такое словесность – 4 часа		
4.	Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Формы словесности.	1
5.	Первоначальное понятие о разговорном и литературном языке	1
6.	Литературный язык. Практическая работа. Различение разговорного и разновидностей литературного языка, их употребление.	1
7.	Язык художественной словесности	1
Богатство лексики русского языка – 5 часов		
8.	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные	1
9.	Слова-термины. Способы определения понятий. Омонимы, их отличия от многозначных слов	1

10.	Синонимы и антонимы, их роль в художественных произведениях	1
11.	Неологизмы и устаревшие слова, их значение в произведении	1
12.	Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску	1
Прямое и переносное значение слова – 3 часа		
13.	Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении	1
14.	Эпитет. Сравнение.	1
15.	Аллегория	1
Текст – 4 часа		
16.	Текст. Тема и основная мысль текста. Практическая работа – редактирование текста.	1
17.	Способы связи предложений в тексте	1
18.	Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение	1
19.	Формы словесного выражения: диалог и монолог	1
Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения – 3 часа		
20.	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения	1
21.	Интонация. Особенности интонации в стихотворной речи	1
22.	Ритм и рифма в стихах. Строфа. Практическая работа: выразительное чтение стихотворений разных жанров.	1
Устная народная словесность – 4 часа		
23.	Понятия: произведение, устная народная словесность. Сказки и их виды. Правдивость сказок	1
24.	Другие виды народной словесности: небылицы, загадки.	1
25.	Другие виды народной словесности: пословицы, поговорки.	1
26.	Другие виды народной словесности: считалки, скороговорки.	1
Литературное эпическое произведение – 3 часа		
27.	Эпическое, лирическое, драматическое произведения. Литературная сказка.	1
28.	Басня. Особенности языка и построение басен.	1
29.	Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпического произведения. Сюжет и эпизод произведения.	1
Литературное лирическое произведение – 3 часа		
30.	Лирическое произведение	1
31.	Стихи о родине и о природе. Стихи о животных	1
32.	Стихи, рассказывающие о событиях	1
Литературное драматическое произведение – 2 часа		
33.	Что такое драматическое произведение.	1

34.	Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.	1
-----	--	---

Учебно-тематический план 6 класс

Тема	Кол-во часов
1. Употребление языковых средств	5
2. Средства художественной изобразительности	5
3. Юмор в произведениях словесности	4
4. Произведения устной народной словесности	5
5. Эпическое произведение, его особенности	5
6. Лирическое произведение, его особенности	6
7. Драматическое произведение, его особенности	4
Итого:	34 часа

Тематическое планирование уроков по русской словесности в 6 классе (34 часа)

№ урока	Содержание материала	Количество часов
Употребление языковых средств (5 часов)		
1.	Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств, в зависимости от условий и цели высказывания.	1
2.	Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.	1
3.	Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного, глагола.	1
4.	Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.	1
5.	Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске.	1
Средства художественной изобразительности (5часов)		
6.	Понятие о средствах художественной изобразительности.	1
7.	Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха. Словесная игровая интеллектуальная деятельность.	1

8.	Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.	1
9.	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.	1
10.	Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения.	1
Юмор в произведениях словесности (4 часа)		
11.	Юмор в жизни и в произведениях словесности.	1
12.	Средства создания юмора.	1
13.	Значение употребления средств создания юмора в произведении.	1
14.	Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения.	1
Произведения устной народной словесности (5 часов)		
15.	Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.	1
16.	Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.	1
17.	Легенда как создание народной фантазии.	1
18.	Предание о реальных событиях.	1
19.	Выразительное чтение былины. Рассказывание предания, легенды.	1
Эпическое произведение, его особенности (5 часов)		
20.	Что такое эпическое произведение.	1
21.	Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя.	1
22.	Герой произведения и автор произведения.	1
23.	Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении.	1
24.	Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического.	1
Что такое лирическое произведение (6 часов)		
25.	Что такое лирическое произведение.	
26.	Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.	1
27.	Двусложные и трехсложные размеры стиха. Выразительное чтение лирического произведения.	1
28.	Рифма: ее смысловое эстетическое, ритмообразующее композиционное значения.	1
29.	Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.	1
30.	Умение отличать лирическое произведение от драматического.	1
Драматическое произведение, его особенности (4 часа)		
31.	Что такое драматическое произведение.	1
32.	Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении.	1
33.	Сюжет драматического произведения.	1
34.	Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Выразительное чтение по ролям	1

драматического произведения.	
------------------------------	--

Учебно-тематический план 7 класс

Содержание	Кол-во часов
Слово и словесность.	2
Разновидности употребления языка.	4
Формы словесного выражения	5
Стилистическая окраска слова. Стилль.	3
Роды, виды и жанры произведений словесности.	1
Устная народная словесность, ее виды и жанры.	3
Духовная литература. Ее жанры.	2
Эпические произведения, их виды.	4
Лирические произведения, их виды.	3
Драматические произведения, их виды.	3
Лиро-эпические произведения.	3
Взаимовлияние произведений словесности.	1
Итого:	34 часа

Тематическое планирование уроков по русской словесности в 7 классе (34 часа)

№ урока	Содержание материала	Количество часов
Слово и словесность(2 часа)		
1.	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.	1
2.	Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства	1
Разновидности употребления языка(4 часа)		
3.	Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка	1
4.	Литературный язык. Нормы употребления языка. Употребление литературного языка в разных сферах жизни.	1

5.	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка	1
6.	Практическая работа. Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление	1
Формы словесного выражения (5 часов)		
7.	Устная и письменная формы словесного выражения.	1
8.	Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении.	1
9.	Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.	1
10.	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.	1
11.	Практическая работа. Выразительное чтение сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи).	1
Стилистическая окраска слова. Стыль.(3 часа)		
12.	Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные.	1
13.	Стилистические возможности грамматики.	1
14.	Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.	1
Роды, виды и жанры произведений словесности(1 час)		
15.	Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.	1
Устная народная словесность, ее виды и жанры(3 часа)		
16.	Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.	1
17.	Лирические виды народной словесности: песня, частушка.	1
18.	Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.	1
Духовная литература, ее жанры (2часа)		
19.	Библия: уникальность жанра этой Книги. Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.	1
20.	Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.	1
Эпические произведения, их виды (4 часа)		
21.	Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в рассказе и повести.	1
22.	Языковые средства изображения характера.	1
23.	Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка, Этапы сюжета.	1
24.	Композиция рассказа и повести.	1
Лирические произведения, их виды (3 часа)		

25.	Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения.	1
26.	Лирический герой. «Ролевая лирика». Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике.	1
27.	Практическая работа. Выразительное чтение стихотворения и его анализ.	1
Драматические произведения, их виды (3 часа)		
28.	Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.	1
29.	Герои драматического произведения и языковые способы их изображения.	1
30.	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции.	1
Лиро-эпические произведения(3 часа)		
31.	Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.	1
32.	Черты эпического рода словесности в балладе и поэме. Черты лирики в балладе и поэме.	1
33.	Повести в стихах и стихотворения в прозе – соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения.	1
Взаимовлияние произведений словесности (1 час)		
34.	Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.	1

Учебно-тематический план 8 класс

Содержание	Кол-во часов
1. Средства языка художественной словесности	8
2. Словесные средства выражения комического	5
3. Качество текста и художественность произведения	4
4. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.	5
5. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.	4
6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.	4
7. Взаимосвязи произведений словесности	4
Итого:	34 часа

Тематическое планирование в 8 классе (34 часа)

№ урока	Содержание материала	Количество часов
Средства языка художественной словесности (8 часов)		
1.	Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова Изобразительные и выразительные возможности языка	1
2.	Семантика фонетических средств языка. Интонация. Элементы интонации: ударение, пауза, мелодика. Аллитерация и ассонанс	1
3.	Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создание новых сложных слов.	1
4.	Лексические возможности языка: синонимы, омонимы, паронимы, антонимы.	1

5.	Архаизмы и историзмы. Славянизмы. Неологизмы и заимствованные слова. Окказионализмы.	1
6.	Тропы: метафора, сравнение, олицетворение, метонимия и синекдоха.	1
7.	Семантика типов предложений. Период.	1
8.	Поэтические фигуры: инверсия, антитеза, оксюморон, повтор, умолчание, эллипсис. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской	1
Словесные средства выражения комического (5 часов)		
9.	Комическое как средство выражения оценки явления. Значение комического. Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира.	1
10.	Языковые средства создания комического. Неожиданность. Остроумие. Каламбур алогизм, «перевёртыш».	1
11.	Несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения. Гипербола. Фантастика.	1
12.	Ирония. Речь героя. «Говорящие» фамилии и имена.	1
13.	Пословицы и афоризмы. Пародийные афоризмы. Эпиграмма.	1
Качество текста и художественность произведения словесности (4 часа)		
14.	Текст и его признаки. Содержание, тема и идея текста. Редактирование текста.	1
15.	Основные требования к тексту: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля-функции.	1
16.	Художественность произведения. Главное свойство художественного произведения.	1
17.	Композиция словесного выражения. Великие художественные произведения.	1
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (5 часов)		
18.	Слово в эпическом произведении. Описание и повествование в эпическом произведении.	1
19.	Диалог. Монолог. Несобственно-прямая речь.	1
20.	Литературный герой, характер, образ, типический герой.	1
21.	Сюжет и композиция как средство выражения идеи	1
22.	Рассказчик и автор в эпическом произведении. Повествование от лица рассказчика – свидетеля событий, участника событий, авторское повествование.	1
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (4 часа)		
23.	Слово в лирическом произведении. Герой лирического произведения. Семантика слов в лирике. Сверхзначение слова.	1
24.	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. Роль стиха.	1
25.	Звуковая организация стихотворной речи. Роль рифмы в стихах. Звукопись.	1

26.	Стихотворные забавы. Моноритм. Акrostих. Фигурные стихи. Палиндром. Выразительное чтение и анализ стихотворения.	1
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (4 часа)		
27.	Слово в драматическом произведении. Диалог как средство изображения жизни и выражения авторской точки зрения.	1
28.	Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения в драматическом произведении.	1
29.	Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.	1
30.	Сюжет, конфликт и композиция как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Выразительное чтение драматического произведения.	1
Взаимосвязи произведений словесности (4 часов)		
31.	Взаимовлияние произведений словесности - закон её развития. Сокровищница художественных достижений словесности	1
32.	Воздействие Библии на русскую литературу. Библия и летопись.	1
33.	Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.	1
34.	Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности.	1

Учебно-тематический план 9 класс

Тема	Количество часов
1. Средства художественной изобразительности	13
2. Жизненный факт и поэтическое слово	6
3. Историческая жизнь поэтического слова	7
4. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	5
5. Произведение словесности в истории культуры	3
Итого:	34 часов

Тематическое планирование в 9 классе (34 часа)

№ урока	Содержание материала	Количество часов
Средства художественной изобразительности – 13 часов		
1.	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка.	1
2.	Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.	1

3.	Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.	1
4.	Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.	1
5.	Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.	1
6.	Гипербола, её значение. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях.	1
7.	Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Словесная игровая интеллектуальная деятельность.	1
8.	Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.	1
9.	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.	1
10.	«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.	1
11.	Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.	1
12.	Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.	1
13.	Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	1
Жизненный факт и поэтическое слово – 6 часов		
14.	Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект	1
15.	Объект изображения, тема и идея произведения.	1
16.	Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Выразительное чтение эпического произведения.	1
17.	Прототип и литературный герой.	1
18.	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.	1
19.	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	1
Историческая жизнь поэтического слова – 7 часов		
20.	Принципы изображения действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.	1
21.	Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона.	1
22.	Язык словесности в XVIII в. Повести Петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.	1
23.	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина	1
24.	Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении. Субъект речи. Полифония.	1
25.	Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.	1
26.	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Выразительное чтение лирического произведения.	1
Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения – 5 часов		
27.	Художественный образ. Различные виды художественного образа.	1

28.	Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.	1
29.	Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова.	1
30.	Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа.	1
31.	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.	1
Произведение словесности в истории культуры – 3 часа		
32.	Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика	1
33.	Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности.	1
34.	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Выразительное чтение по ролям драматического произведения.	1

Формы и средства контроля.

Словесная игровая интеллектуальная деятельность. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Выразительное чтение лирического произведения. Выразительное чтение и анализ стихотворения.

Перечень учебно – методического обеспечения.

Литература Для учителя

- Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М., 1998.
- Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.
- Виноградов В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. — М., 1980.
- Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. - М., 1981.
- Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Сост. Т. Г. Винокур; Предисл. В. П. Григорьева. — М., 1991.
- Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: V—VIII классы. — М., 1998.
- Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. пособие для учащихся 10—11 кл. общеобразоват. учреждений. — М., 1995. (Любое последующее издание.)
- Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений: Пособие для учащихся 10—11 кл. общсобразоват. учреждений. — М., 1997. (Любое последующее издание.)
- Горшков А. И. Русская словесность. Метод, рекомендации к учеб, пособию для 10—11 кл. «Рус. словесность. От слова к словесности»: Кн. для учителя. — М., 1996.
- Горшков А. И. Теория и история русского литературного языка. — М., 1984.
- Горшков А. И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.
- Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Как учить работать с книгой. — М., 1995.
- Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Дорога к книге: Психологи — учителям литературы / Научн. ред. Г. Г. Граник. – М., 1996.
- Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. — М., 1957.
- Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. — М., 1965.
- Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. — М.; Л., 1966.
- Ковалевская Е. Г. Анализ текстов художественных произведений. — Л., 1976.
- Колесов В. В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. - СПб., 1998.

- Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. — Л., 1974.
- Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — Л., 1967.
- Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — М., 1970.
- Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.
- Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 1997.
- Максимов Л. Ю. О языке и композиции художественного текста // Язык и композиция художественного текста / Отв. ред. Л. Ю. Максимов. — М., 1983.
- Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. — М., 1988.
- Одинцов В. В. Стилистика текста, — М., 1980.
- Одинцов В. В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. — М., 1983.
- Пешковский А. М. Избранные труды. — М., 1959.
- Потебня А. А. Теоретическая поэтика / Сост. А. Б. Муратова, — М., 1990.
- Пустовойт П. Г. Слово. Стиль. Образ. — М., 1965.
- Скворцов Л. И. Теоретические основы культуры речи. — М., 1980.
- Скворцов Л. И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.
- Слово и образ: Сб. статей. — М., 1964.
- Томашевский Б. В. Стилистика и стихосложение. — Л., 1959.
- Тынянов Ю. Н. Проблемы стихотворного языка: Статьи. — М., 1965.
- Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1977.
- Шанский Н. М. О курсе «Русская словесность» на продвинутом этапе обучения (X—XI классы) // Русский язык в школе. — 1994. — №5.
- Шмелев Д. Н. Слово и образ. — М., 1964.
- Шмелев Д. Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. — М., 1977.
- Щерба Л. В. Опыт лингвистического толкования стихотворений: I. «Воспоминание» Пушкина. II. «Сосна» Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом // Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. — М., 1957.

Для учащихся

- Арсирий А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995.
- Вартаньян Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.
- Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.
- Кодухов В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.
- Максимов В. И. Точность и выразительность слова. — Л., 1968.
- Наровчатов С. С. Необычное литературоведение. — М., 1970.
- Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы. — М., 1976.

- Паустовский К. Г. Золотая роза. (Любое издание.)
Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.
Успенский Л. Слово о словах. (Любое издание.)
Чуковский К. И. Живой как жизнь. (Любое издание.)
Шанский Н. М. Занимательный русский язык. — М., 1996. - Ч. 1, 2.

Словари и справочники

- Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник: Около 11 000 синонимических рядов. — 9-е изд. — М., 1998.
- Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. - М., 1986.
- Ашукин Н. С., Ашукин М. Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражений: — М., 1998.
- Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов современного русского языка. — М., 1994.
- Большой путеводитель по Библии: Пер. с нем. — М., 1993.
- Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб., 1998.
- Васюкова И. А. Словарь иностранных слов: С грамматическими формами, синонимами, примерами употребления/Под ред. И. К. Сазоновой. — М, 1998.
- Горбачевич К. С, Хабло Е. П. Словарь эпитетов русского литературного языка. — М., 1979.
- Горбачевич К. С. Русский синонимический словарь. — СПб., 1996.
- Даль В. И. Пословицы русского народа. — М., 1994. - Т. 1-3.
- Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. (Любое издание.)
- Детская энциклопедия в 12 томах. Том 11: Язык и литература. — Ц., 1976.
- Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд., перераб. — М., 1994.
- Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. (Любое издание.)
- Зимин В. И., Спирин А. С. Пословицы и поговорки русского народа: Объяснительный словарь. — М., 1996.
- Изобразительное искусство. Музыка / Ред.-сост. М. М. Подзорова, Т. Н. Марусяк. — М., 1997. (Словари школьника).
- Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998.
- Краткий словарь литературоведческих терминов / Сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев: Кн. для учащихся. — М., 1985.
- Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов. - М., 1997.
- Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 1998.
- Лапатухин М. С., Скорлуповская Е. В., Снетова Г. П. Школьный толковый словарь русского языка. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1999.
- Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. - М., 1990.

- Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. — М., 1987.
- Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1998.
- Николюк Н. Библийское слово в нашей речи: Словарь-справочник. — СПб., 1998.
- Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — М., 1992. (Любое последующее издание.)
- Павловский А. Популярный библийский словарь: Кн. для чтения. — М., 1994.
- Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Школьный словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв. — М., 1996.
- Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Караулов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1997.
- Словарь образных выражений русского языка / Под ред. В. Н. Телия. - М., 1995.
- Сомов В. П. Словарь редких и забытых слов. — М., 1996.
- Успенский Л. В. Почему не иначе? Этимологический словарь школьника. — М., 1967.
- Учебный словарь синонимов русского языка / Сост. Л. П. Алекторова, Л. А. Введенская, В. Ю. Зимин и др. — Ростов-на-Дону; М., 1997.
- Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка: Значение и происхождение слов. — 2-е изд. — М., 1997.
- Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. — 2-е изд. — М., 1997.
- Шипов Я. Православный словарь. — М., 1998. (Словари школьника).
- Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В. В. Иванова. — 3-е изд., доп. — М., 1994.
- Фразеологический словарь русского языка / Сост. А. И. Фёдоров: Более 12000 фразеологических единиц. — Новосибирск, 1995. — Т. 1, 2. (любое последующее издание.)
- Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: 5 – 11 кл. — М., 1995.
- Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В. В. Иванова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М., 1994.