Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Колотиловская основная общеобразовательная школа»

«Согласовано»	«СОГЛАСОВАНО»	«Утверждаю»
РуководительМО учителей гуманитарного цикла Таранова И.В. Протокол № 5 «31» июня 2019 г.	Заместитель директора школы МОУ «Колотиловская ООШ» /Мижурицкая В.И./ «31» июня 2019 г.	Директор МОУ «Колотиловская ООШ» Литвиненко В.Р. Приказ № 189 - од от «30» августа 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»

основного общего образования

для обучающихся 5-9 классов (базовый уровень)

срок реализации программы 5 лет

Составитель:Таранова Ирина Викторовна

2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Литература» создана:
- в соответствии с государственным стандартом основного общего образования (приказ № 1897 от 17. 12. 10 МО РФ),
- на основании основной образовательной программы МОУ «Колотиловская ООШ», примерной программы по литературе для основной школы,
- авторской Программы курса «Литература». 5-9 классы /авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014. (ФГОС. Инновационная школа),
- тематического планирования для 5-8 классов / автор- Ф.Е. Соловьева
- с учетом рекомендаций инструктивно- методического письма департамента образования Белгородской области, областного государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Белгородский институт развития образования» «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2015-2016 учебном году»

Задачи и цели обучения литературе:

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует проявлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейший качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений.

Выбор УМК (автор - составитель Г.С.Меркин) обусловлен рядом причин: соответствие Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования; концентрический вариант построения курса; содержание курса и методический аппарат учебников, позволяющий формировать умения творческого углубленного чтения, личностные качества ученика как заинтересованного читателя.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплексом:

Программа курса «Литература». 5-9 классы 0 авт-сост. Г. С Меркин, С.А. Зинин. 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово-учебник»,2014г.-(ФГОС. Инновационная школа).

Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2ч\автор-сост. Г.С. Меркин. -3-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник»,2014г.-(Инновационная школа).

Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература» : в 2ч\ Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина.-М.: ООО «Русское слово-учебник»,2013г.-(Инновационная школа).

Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2ч\автор-сост. Г.С. Меркин.-М.: ООО «Русское слово-учебник»,2014г.-(Инновационная школа).

Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2ч\автор-сост. Г.С. Меркин.-М.: ООО «Русское слово-учебник»,2014г.-(Инновационная школа).

Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2ч\автор-сост. Г.С. Меркин.-М.: ООО «Русское слово-учебник»,2014г.-(Инновационная школа).

Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2ч\автор-сост Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. -М.: ООО «Русское слово-учебник»,2014г.- (Инновационная школа)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

В свете обновления содержания российского образования предмет «Литература» получает особый статус, поскольку, находясь в неразрывной связи с предметом «Русский язык», способствует пониманию эстетической функции слова, овладению учащимися стилистически окрашенной русской речью.

Для процесса обучения в 5 классе «программной», скрепляющей идеей стала мысль о книге, о ее роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Понимая необходимость приобщения школьников к чтению и к книге, авторы учебника сочли возможным показать, какую роль сыграла книга в духовных и художественных исканиях выдающихся писателей и чем питался их интерес к чтению и к книге.

В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находятся сложные отношения авторов к своим героям и к созданным произведениям в целом.

Для 7 класса доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя.

Восьмиклассники постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя актуализация историко-литературных связей.

В центре курса 9 класса — подведение итогов работы по литературе в 5—8 классах и усвоение основ историко-литературного процесса в русской культуре. В 9 классе введены разделы, включающие произведения от древнерусской литературы до второй половины XX века. Курс близок к традиционной линейной историко-литературной канве с расширенным изучением литературы первой половины XIX века и общей характеристикой литературного процесса последующих эпох

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч., в том числе: в 5 классе – 105 ч., в 6 классе – 105 ч., в 7 классе – 70 ч., в 8 классе – 70 ч., в 9 классе – 102 ч.

Рабочая программа рассчитана в V- VIII классах на 35 учебных недель, в IX классе - на 34 учебные недели.

В соответствии с учебно-методическим комплектом, включающим:

методические рекомендации для 5-9 классов: автор — Ф.Е. Соловьева;

тематическое планирование для 5-9 класса: автор — Ф.Е. Соловьева в рабочую программу внесены изменения.

5 класс

Наименование раздела (темы)	Кол-во часов в примерной (авторской) программе	Кол-во часов в рабочей программе
Введение	1ч	1ч
Из мифологии	2ч	3ч
Из устного народного творчества	6ч	9ч
Из древнерусской литературы	2ч	2ч
Басни народов мира	1ч	1ч
Русская басня	4ч	6ч
Из литературы XIX века	21ч	38ч
А.С.Пушкин	4ч	6ч
Поэзия XIX века о родной природе	1ч	2ч
М.Ю.Лермонтов	2ч	5ч
Н.В.Гоголь	3ч	3ч
И.С.Тургенев	3ч	8ч
Н.А.Некрасов	2ч	4ч
Л.Н.Толстой	4ч	6ч
А.П.Чехов	2ч	4ч
Из литературы XX века	22ч	28ч
И.А.Бунин	2ч	4ч
Л.Н.Андреев	2ч	3ч
А.И.Куприн	2ч	4ч
А.А.Блок	2ч	2ч
С.А.Есенин	2ч	3ч
А.П.Платонов	2ч	3ч.
П.П.Бажов	2ч	3ч.
Н.Н.Носов	2ч	2ч
В.П.Астафьев	2ч	2ч
Е.И.Носов	2ч	2ч
Родная природа в произведениях писателей XX века	2ч	4ч
Из зарубежной литературы	10ч	11ч
Д.Дефо	2ч	2ч
Х.К.Андерсен	1ч	1ч
М.Твен	2ч	3ч
Ж.Рони-Старший	1ч	1ч
Дж.Лондон	2ч	2ч
А.Линдгрен	2ч	2ч

Резервные уроки	**1ч**	**-**
Итого	**70ч**	**102ч**

6 класс

Наименование раздела (темы)	**Кол-во часов в примерной (авторской) программе**	**Кол-во часов в рабочей программе**
Введение	**1ч**	**1ч**
Из греческой мифологии	**3 часа**	**3ч**
Из устного народного творчества	**3ч**	**3ч**
Из древнерусской литературы	**3ч**	**4ч**
Из русской литературы XVIII века	**ч**	**3ч**
Из русской литературы XIX века	**4ч**	**6ч**
Из литературы XIX века	**34ч**	**53ч**
Из русской литературы XX века	**16 ч**	**26ч**
Из зарубежной литературы	**7ч**	**7ч**
Резерв	**1**	**-**
Итого	**70**	**102**

7 класс

Наименование раздела (темы)	**Кол-во часов в примерной (авторской) программе**	**Кол-во часов в рабочей программе**
Введение	**1ч**	**1ч**
Из устного народного творчества	**4часа**	**4ч**
Из древнерусской литературы	**2ч**	**2ч**
Из русской литературы XVIII века	**6 ч**	**6ч**
Из русской литературы XIX века	**24 ч**	**25ч**
Из русской литературы XX века	**24 ч**	**25 ч**
Из зарубежной литературы	**8 ч**	**7ч**
Резерв	**1**	**-**
Итого	**70**	**68**

8 класс

Наименование раздела (темы)	Кол-во часов в примерной (авторской) программе	Кол-во часов в рабочей программе
Введение	**1ч**	**1ч**
Из устного народного творчества	**3часа**	**3ч**
Из древнерусской литературы	**3ч**	**3ч**
Из русской литературы XVIII века	**5 ч**	**4ч**
Из русской литературы XIX века	**33 ч**	**35**
Из русской литературы XX века	**19ч**	**19 ч**
Из зарубежной литературы	**6 ч**	**5ч**
Резерв	**1**	**-**
Итого	**70**	**68**

9 класс

Наименование раздела (темы)	Кол-во часов в примерной (авторской) программе	Кол-во часов в рабочей программе
Введение	**1ч**	**1ч**
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	**11ч**	**11ч**
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	**6ч**	**6 ч**
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	**2ч**	**2ч**
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	**59 ч**	**59ч**
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	**26ч**	**23 ч**
Резерв	**1 ч**	**-**
Итого	**105**	**102**

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты освоения учениками программы по литературе**:** осознание литературы как искусства слова; повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст; понимание того, что художественная картина жизни, изображенная в литературном произведении, - отражение жизни человека; способность к самооценке собственного поведения.

Метапредметные результаты освоения учениками программы по литературе: умение понимать проблему, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; понимание необходимости ориентироваться на позицию партнёра, учитывать различные мнения и координировать различные позиции в сотрудничестве с целью успешного участия в диалоге; стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции; умение задавать вопросы.

Предметные результаты освоения учениками программы по литературе: овладение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений; умение характеризовать героев изученных произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; умение аргументировано высказывать свое мнение и определять авторское отношение к проблеме, героям произведения; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств изучаемого текста; умение выразительно читать прозу и стихи; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа и писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; создавать классные и домашние творческие работы на литературные и общекультурные темы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

Введение(1 час)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Универсальные учебные действия: работа с учебником и диском; лексическая работа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции, помещенные на обложках учебника и на диске).

Мифология (3 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов (*«Рождение Зевса», «Олимп»*). Представления древних греков о сотворении вселенной, богов и героев. Гомер *«Одиссея»(«Одиссей на острове циклопов.Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический герой, мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Универсальные учебные действия: представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: гомеровские сюжеты в искусстве.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

Краеведение: легенды и предания в регионе.

Творческая работа: исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии – чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Внедрение: организация в библиотеке книжной выставки

«Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

Устное народное творчество (9 часов)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки:

добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает».* Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка *«Падчерица».*

Теория литературы: жанр; загадки, пословицы, поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Универсальные учебные действия: исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картинке; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (мифы и сказки; «Пословицы русского народа» В.И. Даля); изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся); художественные или анимационные фильмы по мотивам сказок.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.

Краеведение: сказки и произведения других фольклорных жанров в регионе.

Творческая работа: подбор иллюстраций к сказкам; рассматривание иллюстраций И.Я. Билибина к сказке «Царевна-лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Внедрение: подготовка к изданию и тиражированию альманаха, составленного на основе материалов исследовательского проекта; разработка и создание компьютерной презентации «Иллюстратор русской сказки И.Я. Билибин».

Древнерусская литература (2 часа)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).* История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

Универсальные учебные действия: пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»); история (крещение Руси и его значение); изобразительное искусство (иллюстрации и картины русских художников).

Метапредметные ценности: формирование мировозренческиз позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия (заочная экскурсия) в историко-краеведческий музей.

Творческая работа: микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Путешествие в мир наших предков».

Б а с н и н а р о д о в мира и русские басни (7 часов)

Эзоп. Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».* Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня; синонимы; сюжет; притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; сообщение; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.Л. Гаспаров «Занимательная Греция»); изобразительное искусство (иллюстрации к басням; Д. Велаксес «Эзоп»; рисунки учащихся).

Творческая работа: инсценирование басни, иллюстрирование басни.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов.Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру…».*

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса».*

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня *«Вороной Лиса».*

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола, олицетворение.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); сообщение; инсценирование басни.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сравнение басен с близким сюжетом), изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Творческая работа: подготовка заочной экскурсии.

Возможные виды внеурочной деятельности: «Влитературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Внедрение: создание компьютерной презентации «У памятника И.А. Крылову».

Русская литература XIXвека (первая половина) (38 часов)

А.С. ПУШКИН (5 часов)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне*.* Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; комментарии к портретам А.С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фольклорная и авторская сказка); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, портреты поэта и Арины Родионовны); кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Метапредметные ценности: формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Творческая работа: составление вопросов к викторине; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина».

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Внедрение: Театральная постановка сказки А.С. Пушкина.

Поэзия XIXвека о родной природе (2 часа)

А.А. Фет. *«Чудная картина...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*

Ф.И. Тютчев. *«Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», «Весенняя гроза».*

Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!..»*

И.З.Суриков. *«В ночном».*

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

Универсальные учебные действия: определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература(сопоставление поэтических текстов); музыка (романсы на стихи Ф.И. Тютчева, Е.А. Баратынского); изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К.Е. Маковского; иллюстрации, рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.

Творческая работа: устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение».

Краеведение: стихи о природе поэтов родного края (XIX век).

Возможные формы внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной.

Внедрение: рукописный сборник стихотворений о природе родного края.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение *«Бородино».* История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации); работа со словарем; работа с иллюстрациями; сообщение; конструирование диалога.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихотворения об Отечественной войне 1812 года); изобразительное искусство (портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года); история.

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении М.Ю. Лермонтова.

Краеведение: жители нашего края – участники Отечественной войны 1812 года.

Творческая работа: подбор вопросов для литературной игры или викторины/

Возможные формы внеурочной деятельности: литературная игра «Что? Где? Когда?»; заочная экскурсия «Панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»».

Внедрение: составление презентации «Поле русской славы».

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».* Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

Универсальные учебные действия: лексическая работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицами; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.

Внутрипредметные и межпредметные связи: книговедение (различные издания повести Н.В. Гоголя); лингвистика (малороссийский язык); изобразительное искусство (портреты; репродукции картин К.А. Трутовского, А.Г. Венецианова, Ф. Моллера и др.); скульптура (памятник Н.В. Гоголю скульптора Н.А. Андреева).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом.

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Творческая работа: изложение с творческим заданием; словесное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

Внедрение: книжная выставка.

Русская литература XIX века (вторая половина)

И.С. ТУРГЕНЕВ (8 часов)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворения в прозе *«Два богача»,«Воробей».* Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений) ; конфликт (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс); чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Куликова, И.И. Пчелко; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта», рисунки учащихся); кино (экранизация рассказа И.С. Тургенева); история (крепостное право).

Метапредметные ценности: формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.

Краеведение: тургеневские места России.

Творческая работа: создание устного портрета героя; иллюстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о герое; творческий проект.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия в Спасское-Лутовиново.

Внедрение: создание компьютерной презентации для заочной литературно-краеведческой экскурсии «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ (4 часа)

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка»*. Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; ритм, рифма, стих, строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений); идея, композиция (развитие представлений); образ (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Лебедева и эскиз иллюстрации В.А. Серова к стихотворению «Крестьянские дети»; репродукции картин А.Г. Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле» и др.); музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая…»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»); история (1861 год).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о жизни судьбе героя.

Краеведение: тургеневские места России. Детей и женщин в дореформенной России XIX века.

Творческая работа: исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (6 часов)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник».* Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; письменная формулировка вывода, дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Ю.Н. Петрова, М.С. Родионова, А.В. Кокорина; выставка-конкурс рисунков учащихся); история (присоединение Кавказа к России).

Метапредметные ценности: формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник».

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна »).

Творческая работа: сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»; индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Л.Н. Толстой в Ясной Поляне».

Внедрение: создание электронного словаря литературоведческих терминов на основе словарных статей, написанных учащимися.

А.П. ЧЕХОВ (5 часов)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы *«Злоумышленник», «Пересолил»:* темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ, юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (типы комических персонажей); изобразительное искусство (О.Э. Браз. Портрет А.П. Чехова; иллюстрации К. Ротова к рассказу «Злоумышленник»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.

Краеведение: создание презентации «По чеховским местам (Мелихово)».

Творческая работа: написание словарных статей «Ирония», «Юмор».

Возможные виды внеурочной деятельности: коллективный исследовательский проект.

Внедрение: создание компьютерной презентации «Чеховское Мелихово»; включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

Русская л и т е р а т у р а XXвека (28 часов)

И.А. БУНИН (3 часа)

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»:* тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне», «Подснежник»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образ главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж; образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет, автобиографическое произведение.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (главные и второстепенные персонажи, первый и второй планы в художественном произведении); изобразительное искусство (репродукции К. Лоррена «пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М. Кустодиева «Масленица»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи; о человеке и природе.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Творческая работа: написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; создание компьютерной презентации «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»:* основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; письменный ответ на вопрос; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Л.Н. Андреев «Татьянин день» (отрывок); В.А. Гиляровский «Москва и москвичи» (отрывки); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Андреева, работы И.Е. Репина, В.А. Серова; репродукция картины В.Е. Маковского «Свидание», иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.

Творческая работа: словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная экскурсия в музей писателя.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

А.И. КУПРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ *«Золотой петух».* Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

Универсальные учебные действия: пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (статья А.И. Куприна «Памяти Чехова»); русский язык; изобразительное искусство (иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование представлений о природе и человеке.

Творческая работа: устный портрет героя; отзыв-впечатление.

А.А. БЛОК (2 часа)

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»:* умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»:* образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации учащихся; репродукции картин И.И. Левитана «Стога. Сумерки», «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматове.

Творческая работа: составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России».

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи; компьютерная презентация «Петербург Александра Блока» или «В блоковском Шахматове».

С.А. ЕСЕНИН (3 часа)

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы... »* — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины И.И. Шишкина «Зима»); художественные и документальные фотографии; музыка.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

Творческая работа: составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

Возможные виды внеурочной деятельности: поэтическая гостиная: стихи о природе.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; оформление и проведение заочной экскурсии «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ (3 часа)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита», «Цветок на земле».* Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины А.А. Пластова «Сенокос»; иллюстрации Л.П. Дурасова; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).

Творческая работа: устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи.

П.П. БАЖОВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок».* Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина, афоризм.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации художника В.П. Панова к сказу «Каменный цветок»; репродукция картины В.В. Переплетчикова «Урал»; рисунки учащихся).

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Творческая работа: рассказ о событиях от лица участника.

Н.Н. НОСОВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации И.М. Семенова и А.М. Лаптева; репродукция картины В.Г. Перова «Охотники на привале»; рисунки учащихся).

Творческая работа: викторина.

Возможные виды внеурочной деятельности: книжная выставка.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»:* тема и идея рассказа; ценность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы «Никита» и «Васюткино озеро»); изобразительное искусство (иллюстрации С.Н. Сюхина; рисунки учащихся); фотография.

Метапредметные ценности: формирование представлений о необходимости естественной связи с природой; умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.

Краеведение: «В Овсянке В.П. Астафьева»**.**

Творческая работа: иллюстрация учащихся; рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная экскурсия по сибирским адресам писателя.

Внедрение: создание слайдовой презентации к заочной экскурсии; создание сборника рассказов учащихся «Это было со мной».

Е.И. НОСОВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас».* Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (произведения Ж. Верна, М. Рида; мир детей и детства в изученных произведениях).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование; диспут «Что есть доброта?».

Родная природа в произведениях писателей XX века (3 часа)

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон »;*

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»;*

Р.Г. Гамзатов. *«Песня Соловья»;*

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»;*

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.И. Тютчев «Видение»; лирика природы в русской литературе); изобразительное искусство (пейзажи русских художников XX века).

Краеведение: стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

Творческая работа: творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщения о поэтах и прозаиках родного края – авторах произведений о природе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии; устный журнал.

Внедрение: составление сборника «Красота земли».

Зарубежная литература (12 часов)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

ГОМЕР (1 час из раздела «Мифология»)

*Поэма «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»).*Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Универсальные учебные действия: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Д. ДЕФО (2 ЧАСА)

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии (первичные представления о данных понятиях).

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ж. Верн «Таинственный остров»; Р. Киплинг «Маугли»); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, рисунки учащихся).

Творческая работа: организация книжной выставки.

Х.К. АНДЕРСЕН (2 часа)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»:* внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказов; сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки Х.К. Андерсена; И.С. Тургенева «О соловьях»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»); изобразительное искусство (иллюстрации В. Педерсена, Л. Флюриха и др., рисунки учащихся); театр (инсценирование сказки).

Метапредметные ценности: формирование представлений об истинной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства, добра, красоты.

Творческая работа: письменный отзыв об эпизоде.

Возможные виды внеурочной деятельности: постановка спектакля по мотивам сказки Х.К. Андерсена на школьной сцене.

М.ТВЕН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Р. Гуд в литературе); изобразительное искусство (иллюстрации Г.П. Фитингофа; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

Универсальные учебные действия: составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Л.П. Дурасова).

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений о мире и человеке.

ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа;
устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И. Стоун «Моряк в седле»); изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Охотники на тюленей. Северная Гренландия», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде»).

Метапредметные ценности: формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь.

Творческая работа: устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН (2 часа)

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (произведения А. Линдгерн); изобразительное искусство (подбор иллюстраций к рассказу, в том числе в Интернете); кино (мультипликационные фильмы по мотивам произведений Линдгерн).

Метапредметные ценности: формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении; актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины.

Творческая рабта: литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока.

И т о г о в ы й урок (1 час)

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Произведения для з а у ч и в а н и я н а и з у с т ь в 5 к л а с с е

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. Отрывок из *«Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

И.С.Тургенев «*Русский язык*».

Н.А. Н е к р а с о в . «*Крестьянские дети*» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века (по выбору).

А.А. Блок. *«Летний вечер»*.

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Е с е н и н . Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века (по выбору).

6 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Универсальные учебные действия: работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература и другие виды искусства.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3 часа)

Мифы *«Пять веков», «Прометей», «Яблоки. Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенса «Прометей прикованный» и др.); произведения декоративноприкладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

Творческая работа: изложение с элементами сочинения.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодилъных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Универсальные учебные действия: художественный пересказ; оказывание сказки; запись фольклорных произведений.

Внутри предметные и межпредметные связи: литература (В. **и** Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем»); музыка; кино, мультипликация.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

Краеведение: сказки в регионе.

Творческая работа: сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Возможные виды внеурочной деятельности: запись фольклорных произведений своей местности.

Внедрение: составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», *«Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, грехов-пость, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.М. Языков «Евпатий»); музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»);изобразительное искусство (иллюстрации В.А. Фаворского к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков «Венчание на царство князя Владимира Мономаха», картина неизвестного автора «Владимир II Всеволодович Мономах», А.Д. Кившенко «Владимир Мономах на съезде русских князей», В.М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты», М.О. Микешин «Ярослав Мудрый иВладимир Мономах», С.В. Иванов «Съезд князей», В.В. Муйжель «Смерть Владимира Мономаха»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и культуре Древней Руси.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».* Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Ломоносов и Анакреон; Н.М. Олейников «Из жизни насекомых»); изобразительное искусство (Л*С. Миропольский. Портрет М.В. Ломоносова; Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

Метапредметные ценности: формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, человеке определенной эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.

Творческая работа: устный портрет М.В. Ломоносова.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»',* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ. •

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; иыявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому; баллада В.Д. Жуковского «Людмила»); музыка (романсы на стихи В.А. Жуковского А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.С. Аренското, Л.Г. Рубинштейна, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.Н. Веретовского); изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского художников О.А. Кипренского, Е.И. Эстеррейха, К.П. Брюллова, Т.Ф. Гильдербрандта; репродукция картины К.П. Брюллова «Гадающая Светлана» и др.).

Метапредметные ценности: формирование исследовательских навыков и логического мышления.

Творческая работа: коллективный творческий проект.

Возможные виды внеурочной деятельности: час искусств: «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

Внедрение: создание слайдовой презентации «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

А.С. ПУШКИН (9 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер».* Интерес к истории России: роман *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложное размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); музыка (прослушивание музыкальных записей:Н.А. Римский-Корсаков «Редеет облаков летучая
гряда...»; ария Дубровского «Итак, все кончено....» из оперы !).Ф. Направника «Дубровский»); изобразительное искусство (портреты А.С. Пушкина; портреты лицеистов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косульникова; репродукции зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, С.Ф. Юона и др.; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с А.С. Пушкиным».

Внедрение: создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Лис ток».* Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпиграфов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А. Жуковский «Листок»; В.А. Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю. Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина «На севере диком...», К.А. Айвазовского; иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Зами-райло, В.М. Конашевича, Г.С. Берендгофа, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий...»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море.*

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)

Повесть *«Тарас Бульба».* Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический ;эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П. Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Метапредметные ценности: развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Творческая работа: творческий проект «Н.В. Гоголь и Л.С. Пушкин».

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

Внедрение: создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

«Записки охотника»: особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»:* служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

Внедрение: оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве' поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская..»,* «*Великое чувство! у каждых дверей...».* Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение и втора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, имфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпиграфов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н. Крамской. Портрет Н.А. Некрасова; Л.Г. Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Творческая работа: микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпиграфом.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературнохудожественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди».*Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана;
составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А. Я. Яшин «Спешите делать добрые дела»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.М. Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации Л. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н. Толстого.

Творческая работа: сочинение-зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Спешите делать добрые дела...».

В.Г. КОРОЛЕНКО (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»* : проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть; художественная деталь, портрет и характер,герой.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Г. Короленко «История моего современника»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.С. Журавлева «Дети- нищие», П.Н. Чистякова «Нищие дети», В.Г. Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианова «Захарка», В.А. Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М. Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Как я поступил бы на месте героя...».

А.П. ЧЕХОВ (3 часа)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»*¯,темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмаревой, Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

Краеведение: музеи А.П. Чехова.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

Внедрение: компьютерная презентация «Музеи А.П. Чехова».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН (2 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»,* рассказ *«Лапти».* Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.А. Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Г. Паустовский.Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); музыка (П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»); изобразительное искусство (И.И. Левитан «Октябрь», М.В. Нестеров «Осенний пейзаж», К.К. Первухин «Осень на исходе»).

Метапредметные ценности: формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

А.И. КУПРИН (3 часа)

Детские годы писателя. Рассказы *«Белый пудель», «Та пёр».* Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде;
составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф. Лист «Венгерская рапсодия», А.Г. Рубинштейн).

Метапредметные ценности: воспитание чувства собственного достоинства, товарищества.

Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Г.И. Анфилов «Собака»); изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А. Есенина.

Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, природе и о себе»:

А.А. Блок «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф. Сологуб «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

Б.Л. Пастернак *«После дождя»;*

Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковныерощи»;

А.Т. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и ра дуюсь»;

А.А. Вознесенский «Снег в сентябре»;

стихотворения других поэтов (по выбору).

Внедрение: составление словаря художественных средств С.А. Есенина.

М.М. ПРИШВИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа **с** терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Е.М. Рачева «Митрашка в болоте», «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

Внедрение: издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

Н.М. РУБЦОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Звезда полей», «Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»); изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И. Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

Творческая работа: устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина».

Внедрение: выпуск литературной газеты «Родина моя...».

А.А. АХМАТОВА (1 час)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...», «Мужество*», *«Победа», «Родная земля».* Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-х годов XX века); фотография А.А. Ахматовой; изобразительное искусство (военный плакат).

Метапредметные ценности: воспитание патриотизма.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»;* С.С. Орлов *«Его зарыли в шар земной...»;* К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»;* Р.Г. Гамзатов *«Журавли»;* Д.С. Самойлов *«Сороковые*».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я. Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М. Бернеса); изобразительное искусство (плакат «Родина-мать зовет», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: собирание и изучение писем участников Великой Отечественной войны.

Внедрение: издание и тиражирование сборника писем с
фронта «Из семейного архива».

В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»* . Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Универсальные учебные действия: самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпиграфа к сочинению.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотография
В.П. Астафьева; изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к истории России.

Краеведение: заочная экскурсия «Овсянка — малая родина писателя».

Внедрение: слайдовая презентация «Овсянка — малая родина В.П. Астафьева».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ»

ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» (1 час)

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений); стиль.

Универсальные учебные действия: пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа **с** учебником.

Внутрипредметные и межпредметныесвязи: литература («Второе путешествие Синдбада»); изобразительное искусство (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж).

Метапредметные ценности: формирование нравственноэстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

Я. В. ГРИММ (2 часа)

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Гримм); изобразительное искусство (портреты братьев Гримм; иллюстрации к сказке).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»* : о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла; юмор, ирония (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах.

Творческая работа: устное рисование.

ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»:* жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная
исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р. Кента.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Вид Лисьего острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных
представлений о человеческих качествах и поступках.

Творческая работа: творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона»

Внедрение: слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «Любовь к жизни».

7 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературный род, текстология.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

БЫЛИНЫ (2 часа)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.К. Толстой «Илья Муромец»); изобразительное искусство (репродукции картин:В.М. Васнецов «Богатыри»; Н.К. Рерих «Богатырский фриз», «Святогор»; М.А. Врубель «Вольга и Микула»; К.А. Васильев «Дар Святогора»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Творческая работа: сочинение-описание.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)

Обрядовая поэзия *(«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»)*-, лирические песни («*Подушечка моя пуховая...»,* лиро-эпические песни *(«Солдатская»).* Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне'.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (лубок; А.М. Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»); музыка (П.И. Чайковский «Февраль.Масленица» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, народные «посиделки», устная газета.

Внедрение: издание сборника «Наш песенный край».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сага о викинге ОрвареОдле); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление памятников древнерусской литературы — миниатюра из «Радзивилловской летописи» — «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни «Олег прибивает щит к вратам Константинополя»; В.М. Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных
представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фрагмент из книги «Юности честное зерцало»); изобразительное искусство (портрет М.В. Ломоносова — гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломо-
Носова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М.И. Глинки, П.И. Чайковского).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Творческая работа: сочинение с элементами рассуждения.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».* Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ...»Екатерины **II);** скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов «Пестрый галстук с черным фраком...»); история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изобразительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица
Простакова чинит суд и расправу», Н. Муратова); скульптура (Д.И. Фонвизин на памятнике скульптора М.О. Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде); театр (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник; первое представление о комедии); кино («Господа Скотинины», 1927, режиссер Г. Рошаль, по мотивам комедии «Недоросль»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие этических представлений.

Творческая работа: устное сочинение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».* Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...».* Человек и природа: *«Туча».* Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар». «Песнь о вещем Олеге»:* судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.И. Одоевский «Струн вещих пламенные звуки...»; Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В- Ломоносова; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский «Туча»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Творческая работа: исследовательский проект «Тайна пушкинского послания».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

Внедрение: создание и тиражирование слайдовой презентации «Тайна пушкинского послания».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»* . Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)»; И.Е. Репин «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н.В. Неврев «Опричники»); музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений.

Творческая работа: устное рисование; рецензия.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (А.В. Венецианов «Акакий Акакиевич в департаменте», «Лествица»); кино, мультипликация по мотивам повести Н.В. Гоголя.

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Творческая работа: написание рассказа по заданному сюжету.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

Внедрение: составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету.

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Общая характеристика книги *«Записки охотника».* Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калинин»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий',* тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Н. Нахимов — поэт-сатирик; А.А. Марков «Пинва»); география (Волховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.В. Пукирев «Яков Турок поет»; иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М. Кустодиева; В.М. Васнецов «Нищие певцы»; В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова *раболепство;* развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

Краеведение: заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам».

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины»(«Княгиня Трубецкая»).* Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал...»); изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижники; Г.Н. Мясоедов «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника).

Метапредметные ценности: формирование гражданской позиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

Внедрение: создание и тиражирование компьютерной слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристок».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и* одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гицербола, аллегория — развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И.Н. Крамской.Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова *дикий.*

Творческая работа: устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Горькая доля»',

Н.П. Огарев «Сторона моя родимая...»;

И.С. Никитин *«Пахарь»;*

А.Н. Плещеев «Скучная картина!..»;

А.Н. Майков «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов».* Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Севастополь — город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературномузыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ *«Левша».* Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Серов.Портрет Н.С. Лескова; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).

Метапредметные ценности: формирование ценностных
представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.

Творческая работа: исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

А.А. ФЕТ (1 час)

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».* Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы;" тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Временагода».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы *«Хамелеон», «Смерть чиновника».* Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М.М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П. -Пинкисевич «Хамелеон», С. Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукция картины П.А. Федотова «Свежий кавалер»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко «Нервные люди»,

А.Т. Аверченко «ОткрытиеАмерики»;

Н.А. Тэффи *«Воротник»* и др.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКАО РОССИИ (1 час)

Н.М. Языков *«Песня»;* И.С. Никитин *«Русь»;* А.Н. Майков *«Нива»;* А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!..»*

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова.Романс «Песня»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями *животворящий, святыня, алтарь, самостоянъе, Русы,* воспитание чувства гордости за Отечество.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Повесть «*Детство»* (главы по выбору); *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергилъ»).*Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М. Горького); фотографии писателя.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

Творческая работа: исследовательский проект «М. .Горький в фотографиях».

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по результатам выполнения исследовательского проекта; создание и тиражирование сборника докладов учащихся на конференции.

И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...».* Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу».* Рассказ *«Кукушка».*Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Универсальные учебные действия: подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом».

А.И. КУПРИН (2 часа)

Рассказы *«Чудесный доктор», «АИег!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения;' самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изобразительное искусство (иллюстрации Г.А. Трагоута).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе '«Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

А.С. ГРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

Универсальные учебные действия: художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Фа-лилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет В. Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (работа с понятием *служение).*

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

Универсальные учебные действия: чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н. Кадышева «Отговорила роща золотая...»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).

Творческая работа: устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературномузыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

Внедрение: сборник стихотворений, посвященных С. Есенину («Венок поэту»).

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ *«Русская песня».* Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»).* Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи!градация.

Универсальные учебные действия: составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина.*

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов.Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина.*

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальная композиция «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»), «На дне моей жизни...».* Поэма *«Василий Теркин».* Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (О.Г. Верейский.Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне»:

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А. А. Сурков *«В землянке»*;

М.В. Исаковский «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

ЛИРИКА ПОЭТОВ—УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров «Творчество»,Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль«Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями *патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть.*

Творческая работа: составление и исполнение литературно-музыкальной композиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 урок)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...».* Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (С. Зубцов.Портрет Б.Л. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизации произведений Б.Л. Васильева).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...».

Краеведение: смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева.

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева».

В.М. ШУКШИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик».* Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: скульптура (памятники В.М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

Метапредметные ценности: развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом *чудик.*

Краеведение: Сростки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Внедрение: создание документального фильма по материалам дня В.М. Шукшина в школе.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков«История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб», А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о России поэтов XIX века); изобразительное искусство (И. Глазунов «Русская земля», «Русский мужик»; **А.** Смирнов «Лето красное»; Е. Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись...»; В. Мишин. Иллюстрации к книге М. Цветаевой «Лирика»; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; Г. и Н. Буршагины. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; фотограф **А.** Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII век; «Тутаев над рекой»; Р.Галимуллин «Мир Г. Тукая»; Г. Паштов «Ночь и рассвет» и др.).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

Возможные виды внеурочной деятельности: выставка в библиотеке.

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация «Поэты XX века о России».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, — но реже говорю об этом...»).

Метапредметные ценности: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

МАЦУО БАСЁ (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Универсальные учебные действия: сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басё; гравюры японских художников; японский пейзаж).

Метапредметные ценности: развитие ассоциативного мышления.

Творческая работа: сочинение собственных хокку.

Р. БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

Универсальные учебные действия: составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор'. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак —- переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»).* Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Универсальные учебные действия: чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников:У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Ингпена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

Метапредметные ценности: формирование интереса к приключенческой литературе.*

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «“Остров сокровищ” в живописи и киноискусстве».

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация по материалам конференции.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц».* Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя; сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Вер- ту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова *духовность.*

Р. БРЭДБЕРИ (1 час)

Рассказ *«Все лето в один день».* Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя; изобразительное искусство (иллюстрации Э. Дика к произведениям Р. Брэдбери).

Метапредметные ценности: формирование интереса к жанру фантастики.

Творческая работа: рисунки учащихся к рассказу.

Внедрение: создание и тиражирование альбома иллюстраций, созданных учащимися к рассказу «Все лето в один день».

Я. КУПАЛА (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка («А кто там идет?», стихи Я. Купалы, муз. С. Кортеса); изобразительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюстрации к стихотворению «А кто там идет?»); скульптура (памятник Я. Купале в Минске).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Универсальные учебные действия: знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные связи: выявление круга читательских интересов учащихся.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» {«Как повыше было города Смоленска...»).* Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня- плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В. Шилова «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и фольклору.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Житие Сергия Радонежского, Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»* (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покрова со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»).

Метапредметные ценности: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; Д.Г. Левицкий. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину».

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А. Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

Творческая работа: сочинение **«И** бедные тоже любить умеют...»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час), К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (2 часа).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

Универсальные учебные действия: составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

А.С. ПУШКИН (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы».«Маленькие трагедии»,* повесть *«Пиковая дама»* (обзор). Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание пред начертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история
(С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф. Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Матюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И.Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).

Творческая работа: конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

Внедрение: подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»:* свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, Г1.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свобода — неволя; сила духа).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Творческая работа: устное сочинение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев.Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизации «Ревизора»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных
представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

Краеведение: Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

Творческая работа: сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

<

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».*Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гёте «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум*». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылов «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко «Зеленый Шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый Шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый Шум»),

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

А. А. ФЕТ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреетрожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».* Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению- описанию; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет А.А.Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

Творческая работа: сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич*«Осень»;*

П.А. Вяземский «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев *«Отчизна»;*

Н.П. Огарев «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков «После дождя»;

А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский «Сентябрь», «Зимнийроманс» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент); связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Универсальные учебные действия: чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки».А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской.Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»; иллюстрации Ж. Ру и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

Внедрение: создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Я. Брюсов «Романтикам»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки учащихся); кино (кинематографические версии ранних рассказов М. Горького).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТа» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТа», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

Метапредметные ценности: развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык».*

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных....»; муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии « Что есть красота?..». М.В. ИСАКОВСКИЙ **(2 часа)**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».* Творческая история стихотворения «Катюша». Продблжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров.Песни на стихи М. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Всходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизации произведений о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941— 1945 годов.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Творческая работа: сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов *«Жди меня»;*

П.Г. Антокольский*«Сын»* (отрывки из поэмы);

О. Ф. Берггольц«Памяти защитников»;

М. Джалиль«Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко *«Свадьбы»;*

Р. Г. Гамзатов *«Журавли»* и др.

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».i

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; цитатный план.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А. *А. Блок «Есть минуты, когда не тревожит...»;*

В. *В. Хлебников «Мне мало нужно...»',*

Б.Л. Пастернак *«После вьюги»;*

А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»;

М.А. Светлов «Веселая песня»;

А. А. Вознесенский *«Слеги»;*

Р.И. Рождественский «Мне такою нравится земля...»;

В. С. Высоцкий *«Я не люблю»* и др.

В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

Творческая работа: устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белинни «Капулетти и Монтекки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», балет на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизации трагедии).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).

М. СЕРВАНТЕС (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романный герой; пародия (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г. Бродский. Иллюстрации к роману); кино (экранизации романа).

9 класс

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».* Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII векаОсновные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.\

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума».* Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ урока	Наименование раздела, темы урока	Характеристика основной деятельности ученика	Примечание
	Введение-1		
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	Формирование умения самостоятельно работать с художественной и учебной книгой; умения строить устное высказывание, отстаивать свою точку зрения; умения использовать разные виды выразительного чтения Беседа по парам о прочитанном Словарно-лексическая работа. Составление рассказа на основе вопросов учебника (с.5-6)..	
	Из мифологии-3		
2	Рассказ о мифе и мифологии. Античный миф. «Рождение Зевса».	Умение выделять главное в прослушанном тексте выборочное и поисковое чтение выразительное чтение различные виды пересказа, словесное рисование,	
3	Миф «Олимп»	Формирование умения работать в парах; умения сопоставлять виды искусства; умение творчески домысливать ситуацию выразительное чтение мифа, различные виды пересказа,	
4	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Научиться сравнивать мифы с другими произведениями фольклора. Воспитание чувства товарищества в ходе командной игры. Поисковое чтение. Нахождение в мифе слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, формулирование вывода «О чем в мифе говорится с величайшей любовью?» Сравнение славянских и древнегреческих богов.	
	Из устного народного творчества (9ч).		
5	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки.	Формирование умения работать в группе. умения научиться видеть необычное в обычном, сочинять загадки Рассказ с использованием загадок	
6	Пословицы и поговорки.	Формирование умения работать по парам Ученик должен уметь различать пословицы поговорки, использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.	
7	Литературная игра	Формирование умения работать в парах; умение сравнивать героев и разные виды искусства, умение отбирать материал для таблицы Лексическая работа	
9	Сказки. Волшебная сказка: «Царевна - лягушка».	Формирование умения отстаивать свою точку зрения; умения создавать устные монологические и диалогические высказывания	
10	Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает».	Формирование умения работать в парах; умение сравнивать героев и разные виды искусства, умение отбирать материал для таблицы Выразительное чтение сказки пересказ, работа с таблицей, комментирование иллюстраций.	
11	Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».		
12	Особенности волшебной сказки.	Формирование умения отбирать материал на заданную тему; умение отстаивать собственную точку зрения; умение создавать устные монологические и диалогические высказывания	

	Из древнерусской литературы (2ч)		
13	Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет». «Расселение славян».	Формирование умения отстаивать собственную точку зрения; умение выделять главное; умение правильно формулировать вопросы к статье. Формирование умения работать в парах; умение сравнивать разные виды искусства, умение отбирать материал для таблицы	
14	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы	Умение анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать язык др.рус. и современ. рус. яз. Чтение по ролям, пересказ, поиск ключевых слов и выражений . Работа в группах над лексическим значением слова. Подготовить вопрос соседу	
	Басни народов мира (1ч).		
15	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград».	Осознанное построение речевого высказывания, синтез, выдвижение гипотез и их обоснование, умение сформулировать проблему и определить способы её решения Умение анализировать, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки	
	Русская басня (6ч)		
16	Русские басни. Русские баснописцы 18-19 веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру…»	Умение работать в группах. Овладение разными типами выразительного чтениям басен, умение задавать вопросы классу и отвечать на вопрос . Составление плана статьи учебника, , лексическая и терминологическая работа, выразительное чтение.	
17	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица»	Формирование умение работать в группах; умение задавать вопросы классу и отвечать на вопросы; умение осознанно строить речевое высказывание; умение сопоставлять разные виды искусства Выразительное чтение басен «Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей», «Квартет» по ролям, лексическая работа, исследовательская работа с текстом,	
18	И.А. Крылов «Волк и Ягненок»«Волк на псарне». «Демьянова уха», «Свинья под дубом».	Умение работать в группах. Овладение разными типами выразительного чтениям басен, умение задавать вопросы классу и отвечать на вопрос; умение сопоставлять разные виды искусства работа в парах с учебником, конкурс на лучшее прочтение басен Определение морали басен.	
19	С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.	Формирование умения работать в группах; овладение разными типами выразительного чтениям басен, Индивидуальные сообщения обучающихся, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, беседа	
20	Вн/чт. В.К.Тредиаковский «Ворон и Лиса». А.П. Сумароков «Ворона и лиса»		
21	Р.р. Обсуждение и анализ басен, подготовленных учениками.	Формирование умения самостоятельно давать оценку результатам, умение редактировать тексты, Лексическая работа в парах. Редактирование текстов Самостоятельное редактирование текстов	
	Из литературы XIX века (38ч)		

	А.С.Пушкин (6 часов)		
22	А.С. Пушкин Краткие сведения и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга.	Формирование умений аргументированно высказывать собственное мнение и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности Комментированное чтение статьи учебника	
23	Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне»	Формирование умения выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы Выразительное чтение	
24	Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро».	Формирование умения осознанно строить речевое высказывание Выразительное чтение, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, прослушивание романса А.Алябьева, работа с учебной статьей.	
25	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	Формирование умения выразительно, бегло, правильно читать сказку; умение давать характеристику герою.; умение отличать фольклорную сказку от литературной.	
26	«Пушкинская сказка – прямая наследница народной» (С.Я.Маршак). Литературная сказка и ее отличие от фольклорной.	Формирование умения отбирать материал для характеристики героев; умения делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации Диалоги друг с другом, с учителем. Выразительное чтение фрагментов «Сказки…»	
27	А.С.Пушкин Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок)	Умение пересказывать отрывки из художественного произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из поэмы; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог	
	Поэзия 19 века о родной природе (2 часа).		
28	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…» Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..»	Формирование умения осознанно строить монологическое и диалогические высказывания , умения работать в группе; умения выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, умения определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины	
29	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Чудная картина…».	Формирование умения осознанно строить монологическое и диалогические высказывания; умения аргументированно высказывать собственное мнение и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве; умения адекватно оценивать работу в паре.	
	М.Ю. Лермонтов (5 часов)		
30	**М.Ю. Лермонтов** Краткие сведения о детских годах писателя.	Формирование умения осознанно строить монологическое и диалогические высказывания; умения аргументированно высказывать собственное мнение и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве; умения адекватно оценивать работу в паре.	
31	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». История создания стихотворения. Художественное богатство стихотворения.	Формирование умений аргументированно высказывать собственное мнение и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности комментированное чтение статьи учебника.	

32	Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.	Лексическая работа, работа с учебником, с терминами, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом	
33	Средства художественной выразительности в стихотворении.		
34	Р.р. Подготовка к сочинению-рассуждению. «Путешествие на поле славы». Повествование о событиях от лица их участника.	Формирование умения отстаивать собственную позицию ; умения грамотно строить монологическую речь создание рабочих материалов к сочинению по стихотворению М.Лермонтова, конструирование начала и финала сочинения. Работа с таблицей	
35	Р.р. Написание сочинения «Путешествие на поле славы».	Научиться анализировать свои работы; выявлять ошибки; корректировать и оценивать их.	
	Н.В.Гоголь (3 часов)		
36	**Н.В.Гоголь**. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя	Формирование умения осознанно строить монологическое и диалогические высказывания; Умения аргументированно высказывать собственное мнение, и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве	
37	Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».	Формирование умения подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования; умение формулировать доказательные выводы; умения использовать разные виды пересказов	
38	Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет в повести. Зло и добро в повести.	Формирование умения подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования; умение формулировать доказательные выводы; умения использовать разные виды пересказов	
	И.С.Тургенев (8 часов)		
39	Детские впечатления И.С. Тургенева. . Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	Формирование умения осознанно строить монологическое и диалогические высказывания; умения аргументированно высказывать собственное мнение. Промежуточное тестирование. Составление таблицы	
40	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму»	Умения подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования; умение формулировать доказательные выводы. Выразительное чтение фрагментов рассказа	
41	Образы центральные и второстепенные в рассказе «Муму», образ Герасима. Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	Формирование умения правильно отбирать материал: умение работать в группах; умение использовать разные виды пересказов	
42	Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе.	Умение работать в группах; умение использовать разные виды пересказов, умения правильно строить высказывание, умения отстаивать собственную позицию в ходе диспута Выразительное чтение фрагментов рассказа, художественный пересказ понравившегося эпизода. Диспут.	
43	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по эпизоду в рассказе «Муму».	Развитие монологической письменной речи Формирование умения строить письменную монологическую речь	
44	Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя.	Научиться анализировать свои работы; выявлять ошибки; корректировать и оценивать их.	

45	Стихотворение в прозе «Два богача», «Воробей».	Формирование умения находить отличительные особенности стих. в прозе; умения строить монологическую речь выразительное чтение, лексическая работа	
46	И.С. Тургенев о языке: Стихотворение в прозе «Русский язык»	Формирование умения находить отличительные особенности стих. в прозе; умения строить монологическую речь выразительное чтение, лексическая работа	
	Н.А.Некрасов (4 часов)		
47	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта.	Формирование умения работать в парах; умения самостоятельно подбирать материал для таблицы; умения осознанно строить высказывание; умения аргументированно высказывать собственное мнение. Выразительное чтение, . Работа в парах по учебнику, заполнение таблицы. Составление таблицы	
48	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»	Формирование умения работать в парах; умения самостоятельно подбирать ключевые слова, словосочетания; умения осознанно строить высказывание; умения аргументированно высказывать собственное мнение.	
49	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения	Формирование умения осознанно строить высказывание , умения работать в парах; умения выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, умения определять роль изобразительных средств в создании словесной картины и таблицей, исследовательская работа с текстом, беседа Составление цитатного плана.	
50	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.	Формирование умения осознанно строить высказывание, умения работать в парах; умения выразительно читать стихотворение Работа с репродукцией картины... И.Глазунова Промежуточный контроль	
	Л. Н. Толстой(6 часов)		
51	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа.	Формирование умения осознанно строить монологическое и диалогические высказывания; умения аргументированно высказывать собственное мнение. Выразительное чтение статьи, выразительное чтение фрагментов рассказа, формулирование ответов на вопосыс.313 Работа в парах по составлению вопросов к статье учебника	
52	Л.Н. Толстой. Творческая история рассказа «Кавказский пленник».	Формирование умения осознанно строить монологическое и диалогические высказывания; умения аргументированно высказывать собственное мнение. Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, сравнительная характеристика героев, работа составление таблицы, исследовательская работа.	
53	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести.	Формирование умения осознанно строить монологическое и диалогические высказывания; умения аргументированно высказывать собственное мнение. Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, сравнительная характеристика героев, работа составление таблицы, исследовательская работа.	
54	Две жизненные позиции (Жилин и Костылин) в рассказе «Кавказский пленник».	Формирование умения осознанно строить монологическое и диалогические высказывания; умения аргументированно высказывать собственное мнение. Выразительное чтение фрагментов рассказа, различные виды пересказа, формулирование вопросов товарищу по парте и ответов на вопросы	

55	Р.р. Подготовка к классному сочинению-рассуждению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник?"	Формирование умения высказывать собственное мнение, аргументировать; умения правильно монологическую речь Лексическая работа, работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя.	
56	Р.р. Написание сочинения-рассуждения «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник?"	Контрольное сочинение	
	А.П.Чехов (4 часов).		
57	А.П.Чехов . Детские и юношеские годы А.П. Чехова. Семья А.П. Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с изобразительным материалом.	
58	А.П.Чехов «Пересолил»	Формирование умения осознанно строить монологическое и диалогические высказывания; умения аргументированно высказывать собственное мнение. Выразительное чтение по ролям, Работа по группам по вопросам учебника исследовательская работа с текстом, лексическая работа.	
59	А.П.Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	Формирование умения осознанно строить монологическое и диалогические высказывания; умения аргументированно высказывать собственное мнение. Выразительное чтение по ролям, Работа по группам по вопросам учебника исследовательская работа с текстом, лексическая работа.	
60	Р.р. Подготовка к сочинению «Юмористический рассказ о случае из жизни».	Формирование умения осознанно строить монологическое и диалогические высказывания Работа с учебником, составление устного рассказа о смешном случае из жизни,	
61	Р.р. Написание сочинения «Юмористический рассказ о случае из жизни».	Формирование умения высказывать собственное мнение, аргументировать; умения правильно строить монологическую речь Выразительное чтение фрагментов рассказа,	
	Из литературы xx века(27 часов). И.А.Бунин (4 часа).		
62	И.А.Бунин. Детские годы И.А.Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина.	Формирование умения составлять рассказ о писателе; умения формулировать собственное мнение Выразительное чтение статьи учебника. Комментирование статьи.	
63	«Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги…». Тема природы и приемы ее реализации. Художественное богатство, второй план в стихотворении.	Формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения Комментированное чтение статьи «В мире художественного слова И.Бунина».	
64	И.А.Бунин «В деревне».	Формирование умения выразительно читать текст; умения давать характеристику персонажу, определять его нравственно-эмоциональное состояние;; умение составлять цитатный план. Монологи. Выразительное чтение. Рассказ о впечатлениях мальчика, его восприятии родной природы.	
65	И.А.Бунин «Подснежник»	Формирование умения выразительно читать текст; умения давать характеристику персонажу, определять его нравственно-эмоциональное состояние;; умение составлять цитатный план.	
	Л.Н.Андреев (3 часа).		
66	Л.Н.Андреев Краткие сведения о писателе.	Формирование умения правильно, бегло, выразительно читать текст; умение пересказывать; умение давать характеристику персонажу, определять его нравственно-эмоциональное состояние; умение определять тему произведения,	

		составлять вопросы к прочитанному	
67	Л.Н. Андреев. Рассказ «Петька на даче». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа.	Умение давать письменный ответ на вопрос; умение определять роль эпизода в создании образа героя; умение определять роль финала в произведении.	
68	Л.Н. Андреев. Рассказ «Петька на даче». Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.	Анализ эпизодов «Первые дни на даче», «Счастливое время», Письменный ответ на вопрос промежуточный контроль	
	А.И. Куприн (4 часа).		
69	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	Умение составлять рассказ о писателе; индивидуальные сообщения учащихся, выразительное чтение фрагмента статьи А.И.Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, беседа, письменный ответ, работа с таблицей.	
70	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	выборочно пересказывать сюжет произведения; давать характеристику герою. Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций	
71	Р.р.Подготовка к письменной работе (обучение анализу эпизода).	Умение определять тему произведения, жанровую принадлежность; знать особенности создания Проверочная работа- урок письменного контроля знаний	
72	Р.р. Письменная работа (анализ эпизода)	Формирование умения высказывать собственное мнение, аргументировать; умения правильно строить монологическую речь Выразительное чтение фрагментов рассказа, Выразительное чтение.	
	АА,Блок (2 часа)		
73	А.А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А.А. Блока. Блоковские места.	Умение составлять рассказ о писателе; индивидуальные сообщения учащихся, выразительное чтение	
74	Стихотворения А.А.Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…».	умение выразительно читать стихотворение; умение определять тему, основную мысль стихотворения; умение находить известные изобразительно-выразительные Предметные средства в стихотворении.	
	С.А. Есенин (3 часа)		
75	С.А. Есенин . Детские годы. В есенинском Константинове.	умение составлять рассказ о писателе; умение высказывать собственное мнение об иллюстрации Работа с учебником. Комментированное чтение отрывка из биографии поэта. «Поэт в воспоминаниях близких и родных»	
76	С.А.Есенин. Стихотворение «Ты запой мне ту песню, что прежде…».	умение выразительно читать стихотворение; умение определять известные изобразительно-выразительные средства; умение анализировать стихотворение Выразительное чтение наизусть стихотворений. Анализ стихотворений. Анализ образно-выразительных средств. Работа с таблицей. Лексическая работа. Исследовательская работа с текстом. Тест. Урок письменного контроля знаний	

77	С.А.Есенин. Стихотворения: «Поёт зима - аукает…», «Нивы сжаты, рощи голы…».	Выразительное чтение наизусть стихотворений. Анализ стихотворений. Анализ образно-выразительных средств. Работа с таблицей. Лексическая работа. Исследовательская работа с текстом. Тест. Урок письменного контроля знаний	
	А. Платонов (3 часа)		
78	А. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	Умение составлять рассказ о писателе; художественный пересказ фрагмента; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений. Индивидуальные сообщения учащихся. Выразительное чтение. Работа с рефлексивной таблицей	
79	А.П.Платонов. Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка(беда и радость, доброе и злое начало в окружающем мире).	художественный пересказ фрагмента; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений; умение давать характеристику герою Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа, работа с текстом, работа с учебником. Обучение монологическому высказыванию. Формулировка ответов на вопросы.	
80	А.П.Платонов. Рассказ «Цветок на земле».	художественный пересказ фрагмента; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений; умение давать характеристику герою Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа, работа с текстом, работа с учебником. Обучение монологическому высказыванию. Формулировка ответов на вопросы.	
	П.П.Бажов (3 часа)		
81	П.П.Бажов Краткие сведения о писателе.	умение составлять рассказ о писателе; умение создавать собственное мнение об иллюстрации. умение давать характеристику герою; умение пересказывать от другого лица. Выразительное чтение статьи.	
82	П.Бажов. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).	Умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; умение давать характеристику герою; умение составлять отзыв об эпизоде; умение находить известные изобразительно-выразительные средства. Монологические высказывания на лингвистические темы взаимоконтроль.	
83	П.П. Бажов.«Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	Составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, беседа	
	Н.Н.Носов (2 часа)		
84	Н.Н.Носов Краткие сведения о писателе.	умение правильно, бегло, выразительно читать текст; умение определять тему произведения; умение давать характеристику герою. умение пересказывать сюжет; умение определять жанровую принадлежность произведения.	
85	Рассказ Н.Н. Носова «Три охотника»: тема, система образов.	умение пересказывать сюжет; умение определять жанровую принадлежность произведения. Составление плана статьи учебника. Рассказ о писателе. Выразительное чтение по ролям.	
	В.П. Астафьев (2 часа)		
86	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	умение правильно, бегло, выразительно читать текст; умение определять тему произведения; умение давать характеристику герою.	

		умение пересказывать сюжет; умение определять жанровую принадлежность произведения.	
87	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	умение пересказывать сюжет; умение определять жанровую принадлежность произведения. Составление плана статьи учебника. Рассказ о писателе.	
	Е.И. Носов (2 часа)		
88	Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе.	умение правильно, бегло, выразительно читать текст; умение определять тему произведения; умение давать характеристику герою. умение пересказывать сюжет; умение определять жанровую принадлежность произведения.	
89	Е.И. Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	умение пересказывать сюжет; умение определять жанровую принадлежность произведения. Составление плана статьи учебника. Рассказ о писателе. Выразительное чтение по ролям.	
	Родная природа в произведениях писателей 20 века- 4 часа		
90	В.Ф Боков «Поклон». Н.М. Рубцов «В осеннем лесу».	Умение определять тему лирического произведения; умение выразительно читать; умение находить известные изобразительно-выразительные средства. Анализ лирических стихотворений о родной природе. Выразительное чтение, индивидуальные сообщения учащихся. Лексическая работа. Монологическая речь.	
91	Р.Г. Гамзатов «Песня соловья».	Умение определять тему лирического произведения; умение выразительно читать; умение находить известные изобразительно-выразительные средства.	
92	В.И.Белов. Рассказ «Весенняя ночь»	Формирование умения анализировать фрагменты текста; умения правильно, бегло, выразительно читать эпизоды из рассказа; умения определять тему произведения; умения давать характеристику герою.	
93	В.Г.Распутин. Повесть «Век живи – век люби» (отрывок).	Формирование умения составлять рассказ о писателе; умения составлять простой план; умения высказывать собственное мнение Выразительное чтение, лексическая работа, беседа.	
	Из зарубежной литературы. Даниэль Дефо(2 часа)		
94	Даниэль Дефо Краткие сведения о писателе.	Формирование умения правильно, бегло, выразительно читать текст произведения; умения применять разные типы пересказов ; умения давать характеристику герою.	
95	Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо». Сюжетные линии. Характеристика персонажей.		
	Ханс Кристиан Андерсен (1 час)		
96	Ханс Кристиан Андерсен .Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: Внутренняя и внешняя красота, благодарность.	умение составлять рассказ о писателе; умение давать отзыв о прочитанном произведении. Умение отставить собственное суждение во время дискуссии; умение давать характеристику персонажу; умение пересказывать сюжет. Комментированное чтение статьи, вопросы к статье учебника. Выборочный художественный пересказ понравившегося эпизода сказки.	
	Марк Твен (3 часа)		

97	Марк Твен Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена. Отрывок из «Приключения Тома Сойера».	умение составлять рассказ о писателе; умение составлять собственное суждение об иллюстрации; умение составлять план статьи.	
98	М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера(анализ глав 7-8	Умение давать характеристику герою. Различные виды чтения. Выборочный и сжатый пересказ. Составление плана главы № 6, Составление словесного портрета Гека. Письменный отзыв о герое.	
	Жозеф Рони-Старший (1 час)		
100	Жозеф Рони-Старший . Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека.	Умение составлять рассказ о писателе; умение правильно, бегло и выразительно читать текст; умение давать характеристику герою; умение определять тему произведения.	
	Джек Лондон (1часа).		
101	Джек Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. Рассказ «Сказание о Кише»	Выразительное чтение фрагментов глав повести. Выборочный пересказ. Письменная и устная характеристика героя.	
	Астрид Анна Эмилия Линдгрен.(1час)		
102	Астрид Анна Эмилия Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Леннеберги» (отрывок).	умение определять тему произведения; умение определять жанровую принадлежность; умение составлять устный портрет героя.	

6 класс

№ урока	Наименование темы урока ,раздела.	Характеристика основной деятельности ученика	Примечание
1	**Введение-1** О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.	кратко повторить изученное в 5 классе; Развивать умение работать с учебником литературы; Порассуждать на тему, что значит талантливый читатель и о роли книги вообще.	
2	**Из греческой мифологии – 3 часа** Миф «Пять веков»	Выявление художественной идеи мифа, развитие навыков составления тезисного плана учебника	
3	Мифы о героях. «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	Вспомнить известные древнегреческие мифы; Уметь передавать их содержание; Познакомить с главными героями древнегреческой мифологии	
4	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»	Выявление значения образа Геракла для мировой и художественной культуры, развитие навыка ассоциативного мышления, составление цитатного плана	
5	Легенда «Солдат и смерть»	Выявление главного свойства жанра легенды, определение художественной идеи легенды, формирование исследовательских навыков учащихся	
6	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	Выявление жанровых особенностей предания, сравнение сюжета предания и мифа об Одиссее	
7	Сказки «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности.	Повторить фольклорные словесные произведения, жанры, художественные традиции; Познакомить учащихся с новой фольклорной сказкой (волшебной); Выявить художественные черты и условности волшебной сказки	

8-9	«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	показать особенности древнерусской литературы, развивать творческие способности учеников.	
10-11	«Поучение Владимира Мономаха»	Воссоздание эпохи царствования Владимира Мономаха, выявление художественной идеи произведения	
12	Вн/ чт. «Подвиг юноши Кожемяки». Из «Сказаний о Святославе».		
13-14	М.В. Ломоносов Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	Познакомить с биографией и литературным творчеством М.В.Ломоносова и его стихами, сочинёнными на дороге в Петергоф…; Рассмотреть особенности композиции и сюжета;	
15	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий	Проверить выразительное чтение стихотворения наизусть.	
16	В.А. Жуковский Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	Познакомить с биографией и литературным В.А.Жуковского и его балладой «Светлана»;	
17-18	Познакомить с биографией и литературным В.А.Жуковского и его балладой «Светлана»;	Рассмотреть особенности композиции и сюжета	
19	А.С. Пушкин Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.	Выявление факторов, оказавших влияние на становление творческой личности поэта, совершенствование навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей	
20	А.С. Пушкин «Деревня»	Выявление гражданской позиции автора, проявившейся в стремлении обличить социальное зло, формирование навыков многоуровнего анализа текста	
21-22	А.С. Пушкин «Редеет облаков летучая гряда». «Зимнее утро», «Зимний вечер» Конкурс выразительного чтения.	Выявление контрастных образов или эмоционально противоположных мотивов, обучение анализу стихотворения, сопоставление произведений	
23	Выявление контрастных образов или эмоционально противоположных мотивов, обучение анализу стихотворения, сопоставление произведений	Знакомство с исторической эпохой, формирование навыка сопоставительного анализа	
24	А.С. Пушкин «Дубровский» . Причины ссоры Дубровского и Троекурова	Рассмотреть систему образов и основной конфликт в романе «Дубровский», помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в романе; Вызвать интерес к творчеству поэта	
25	А.С. Пушкин «Дубровский» . Отец и сын.	Рассмотреть систему образов и основной конфликт в романе «Дубровский», помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в романе; Вызвать интерес к творчеству поэта	
26	А.С. Пушкин «Дубровский» . Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	Рассмотреть систему образов и основной конфликт в романе «Дубровский», помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в романе; Вызвать интерес к творчеству поэта	
27	А.С. Пушкин «Дубровский» . Дубровский и Маша Троекурова	Рассмотреть систему образов и основной конфликт в романе «Дубровский», помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в	

		романе; Вызвать интерес к творчеству поэта	
28	Р. Р. Подготовка к написанию сочинения. Мастерская творческого письма « Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»»		
29	Написание сочинения « Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»»		
30	М.Ю. Лермонтов «Тучи»	Познакомить учащихся с творчеством, биографией и лирикой М.Ю.Лермонтова; Отработать отличия стиха от прозы;	
31	М.Ю. Лермонтов «Парус»	Познакомить учащихся с творчеством, биографией и лирикой М.Ю.Лермонтова; Отработать отличия стиха от прозы;	
32	М.Ю. Лермонтов «Листок».	Познакомить учащихся с творчеством, биографией и лирикой М.Ю.Лермонтова; Отработать отличия стиха от прозы;	
33	Вн/чт. М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь».		
34-35	Многозначность художественного образа. Конкурс творческих работ.	Многозначность художественного образа. Конкурс творческих работ.	
36	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	Дать краткую характеристику творчества Н.В.Гоголя; Познакомить с повестью, её своеобразием; Выявить особенность героев повести; Учиться давать описание внешности героев;	
37	«Бранное трудное время…» Степь как образ Родины в повести Гоголя	Выявить особенность героев повести; Учиться давать описание внешности героев;	
38	Андрий и Остап.	Выявить особенность героев повести; Учиться давать описание внешности героев;	
39	Подвиг Тараса Бульбы.	Выявить особенность героев повести; Учиться давать описание внешности героев;	
40	Казачество в изображении Гоголя.	Выявить особенность героев повести; Учиться давать описание внешности героев;	
41	Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника.	Подготовить учащихся к пониманию темы сочинения; Дальнейшее развитие речи учащихся	
42	Вн/чт. Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».		
43	Написание рассказа о событиях от лица участника.		
44	И.С. Тургенев «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции.	расширить знания учеников о личной и творческой биографии Тургенева; показать особенности жанра новеллы; помочь понять философский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения.	
45	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»	расширить знания учеников о личной и творческой биографии Тургенева; показать особенности жанра новеллы; развивать навыки выразительного чтения.	
46	Служебный долг и человеческий долг. Образ лесника. Позиция писателя	показать особенности жанра новеллы; развивать навыки выразительного чтения.	

47	**Сочинение** по творчеству И. С. Тургенева		
48	Вн/чт. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе		
49	Н.А. Некрасов - Гражданская позиция	расширить знания учеников о личной и творческой биографии писателя; развивать навыки работы со стихотворным текстом,	
50	Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».	развивать навыки работы со стихотворным текстом,	
51	Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости	развивать навыки работы со стихотворным текстом,	
52	Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям	развивать навыки работы со стихотворным текстом,	
53-54	Л.Н. Толстой «Детство» (главы из повести): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору.	Проанализировать 1-4 главы: обратить внимание на отношение ребёнка к людям, которые его окружают, отметить влияние этих людей на мальчика; Показать учащимся душевную красоту русской женщины,	
55	Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди»	развивать навыки выразительного чтения.	
56	Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство». Подготовка к домашнему сочинению «Спешите делать добро»		
57	В.Г. Короленко Краткие сведения о писателе.	начать знакомство учеников с личностью В.Г.Короленко;	
58	В.Г. Короленко «В дурном обществе»	попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, значение как личности поэта, так и его произведения;	
59	«В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, значение как личности поэта, так и его произведения;	
60	Дети и взрослые в повести. Система образов.	попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, значение как личности поэта, так и его произведения;	
61	Авторское отношение к героям.	осмыслить своеобразие, оригинальность, значение как личности поэта	
62	А.П.Чехов Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.	Углубить знания учеников о личной и творческой биографии Чехова;	
63	А.П. Чехов. «Налим», «Толстый и тонкий»	Познакомить с его рассказом и выявить его художественные особенности	
64	А.П. Чехов «Шуточка». Приемы создания комического эффекта.	выявить его художественные особенности	
65	«Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чинопочитание, угодливость в рассказе	выявить его художественные особенности	
66	Подготовка к написанию сочинения повествования на тему «Смешной случай из жизни»	Заинтересовать учащихся творчеством А.П.Чехова	
67	Написание сочинения повествования на тему «Смешной случай из жизни»		
68	Вн/чт. Лесков «Человек на часах».		

69	И.А.Бунин Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина.	Дать краткую характеристику творчества И. Бунина;	
70	И.А.Бунин «Не видно птиц...»	развивать навыки работы со стихотворным текстом,	
71	И.А.Бунин «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	Познакомить с рассказом «Лапти», его своеобразием; Выявить особенность героев рассказа;	
72	Вн /чт. В.Е. Железнякоа «Чучело»		
73	А.И. Куприн Детские годы писателя.	Познакомить с творчеством А.И.Куприна;	
74-75	А.И. Куприн Детские годы писателя. «Белый пудель»	выявление художественной идеи рассказа	
76	А.И. Куприн «Тапёр».	Выявить особенности сюжета рассказа «Тапёр»	
77	Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.	Выявить особенности сюжета рассказа «Тапёр»	
78	С.А.Есенин Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке»	поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.	
79	С.А.Есенин «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.	
80	В.Ч**. Литературный вечер** «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: Н. Рубцов «Тихая моя родина».	Дать учащимся возможность представить наиболее полюбившиеся им стихи поэтов XX века	
81	М.М. Пришвин Краткие сведения о писателе.	кратко познакомить учеников с биографией и творчеством М.М.Пришвина	
82	М.М. Пришвин «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя;	совершенствовать навыки анализа художественного произведения;	
83	«Кладовая солнца». Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, любви к природе.	совершенствовать навыки анализа художественного произведения;	
84	Сочинение по рассказу «Кладовая солнца»		
85	Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Звезда полей»	развивать навыки работы со стихотворным текстом,	
86	Стихотворение Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.	развивать навыки работы со стихотворным текстом,	
87	А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа.	развивать навыки работы со стихотворным текстом,	
88	А.А. Ахматова «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа.	развивать навыки работы со стихотворным текстом,	

89	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов. *«Сороковые»;* М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»;*	показать значение стихотворений о ВО в; развивать интерес к произведениям о героическом прошлом нашей страны.	
90	С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной…», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь…», Р.Г. Гамзатов «Журавли».	показать значение стихотворений о ВО в; развивать интерес к произведениям о героическом прошлом нашей страны.	
91	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	кратко познакомить учеников с биографией и творчеством В.П. Астафьева	
92	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	Выявление мотивов поступков героя, смысл названия	
93	Тематика и проблематика рассказа	Выявление мотивов поступков героя, смысл названия	
94	Внеклассное чтение В.П. Астафьев «Васюткино озеро»		
95-96	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».	Знакомство с историей создания книги. Тематика и проблематика сказок	
97	Я. И В. Гримм. Краткие сведения о писателях.	кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Я. И В. Гримм	
98	Я. И В. Гримм сказка «Снегурочка»	Исследовательская работа в группах	
99	О.Генри. Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе	кратко познакомить учеников с биографией и творчеством О.Генри, совершенствовать навыки анализа художественного произведения;	
100	О.Генри «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви и счастья.	совершенствовать навыки анализа художественного произведения;	
101	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	Раскрыть воспитательный смысл произведения	
102	Вн/чт.А.Шклярский «Томек среди Охотников за человеческими головами».	Раскрыть воспитательный смысл произведения	

7 класс

№ УРОКА	Наименование темы урока, раздела	Характеристика основной деятельности ученика	Примечание
1	**Введение- 1час** Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (лирика, эпос драма). Жанр и жанровое образование.	Развивать умения использовать понятия «эпос», «лирика», «драма» Анкетирование, вводный контроль. Владение монологической и диалогической речью.	
2	**Из устного народного творчества - 4** **Былины (2 часа)** Былина «Святогор и Микула Селянинович. Событие в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	Формирование представления о художественных особенностях былины.**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).	
3	Написание сочинения-описания по картине В.М. Васнецова «Богатыри»	Составление плана и рабочих материалов для сочинения, лексическая работа	
4	**Русские народные песни (2 часа).** Обрядовая поэзия «Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая…»,	Умение определять лирическое и эпическое начало в песне; раскрытие многозначности поэтического образа в народной	

	«говорили – сваты на конях будут».	песне, выразительное чтение, исследовательская работа.	
5	Лирические песни «Подушечка моя пуховая…»; Лиро-эпические песни «Солдатская». Лирическое и эпическое начало в песне.	Умение определять лирическое и эпическое начало в песне; раскрытие многозначности поэтического образа в народной песне, выразительное чтение, исследовательская работа.	
6	**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ЧАСА).** Из «Повести временных лет»: «..И вспомнил Олег коня своего…»	Заполнение таблицы, лексическая работа, исследовательская работа	
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы.	Исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа	
8	**Из русской литертуры18века – 6** **М.В. Ломоносов (2 часа)** Классицизм в русской литературе. М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного.	Работа с учебником, сообщения , презентация	
9	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок).	Исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа	
10	**Г.Р. Державин (1 час).** Г.Р.Державин.»Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения	Сопоставительный анализ текста, лексическая работа, беседа.	
11	**Д.И.Фонвизин (3 часа).** Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль»	Работа с учебником, лексическая работа, исследовательская работа с текстом.	
12	Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии.	Исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа	
13	Образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	Работа с учебником, лексическая работа, исследовательская работа с текстом.	
14	**Из русской литературы 19 века- 25** **А.С. Пушкин (4часа).** Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Два чувства дивно близки к нам…». «Два чувства дивно близки к нам…» «Туча».	Сообщения, беседа, лексическая работа	
15	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина.	Исследовательская работа с текстом	
16	Образ Петра и тема России в поэме А.С. Пушкина «Полтава»	Исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями учебника	
17	Р/Р Сочинение «Петр1 и Карл 12 в поэме «Полтава»		
18	**М.Ю. Лермонтов (3 часа).** М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы». Образ России в стихотворении «Родина»	Исследовательская работа с текстом, лексическая работа	
19	М,Ю. Лермонтов «Песня про …купца Калашникова».Историческая эпоха в «Песне…»	Работа с учебником, с иллюстрациями, лексическая работа	
20	Основные мотивы «Песни..». Художественное богатство «Песни…»	Исследовательская работа с текстом	

21	**Н.В.Гоголь (3 часа)** Н.В.Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	Работа с учебником, с иллюстрациями, беседа.	
22	Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель», основной конфликт, трагическое и комическое в повести.	Исследовательская работа с текстом	
23	Образ Аккакия Аккакиевича. Авторское отношение к героям и событиям в повести Гоголя «Шинель»	Исследовательская работа с текстом, дискуссия	
24	**И.С. Тургенев (2 часа)** Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч».	Беседа, пересказ статьи учебника, лексическая работа	
25	И.С.Тургенев. Рассказ «Певцы». Тематика и художественное своеобразие стихотворения в прозе Тургенева «Нищий»	Работа с иллюстрациями, лексическая работа	
26	**Н.А. Некрасов (2 часа)** Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день в часу шестом…», Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»	Работа с материалами учебника, лексическая работа, сообщения. Сообщения уч-ся, лексическая работа, работа с иллюстрациями и статьей учебника	
27	Судьба русской женщины в поэме «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)	Сообщения уч-ся, лексическая работа, работа с иллюстрациями	
28	**М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)** М.Е Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Своеобразие сюжета и проблематика сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Сообщения, работа с таблицами,	
29	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	Составление цитатного плана статьи учебника и сказки, работа с иллюстрациями	
30	Р/р. В художественном мире сказок Салтыкова- Щедрина. Подготовка к домашнему сочинению- миниатюре «Нужна ли сатира сегодня?»	Ответы на проблемные вопросы, подготовка к сочинению-миниатюре	
31	**Л.Н. Толстой (2 часа)** Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	Анализ эпизода, лексическая работа, работа с иллюстрациями.	
32	Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце».	Анализ художественного текста	
33	**Н.С. Лесков (2 часа)** Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой)	Работа с учебником, слайдовая презентация, лексическая работа	
34	Сказ «Левша». Особенности проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.	Исследовательская работа с текстом, Выявление языковых средств художественной образности.	
35	**А.А. Фет (1 час)** Русская природа в стихотворениях А.А. Фета «Вечер» и « Я пришел к тебе с приветом..». Общечеловеческое в лирике.	Составление цитатного плана учебника, анализ художественного текста	
36	**А.П. Чехов (2 часа)** А.П. Чехов «Хамелеон», «Смерть чиновника»	Слайдовая презентация, лексическая работа	
37	Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов. Позиция писателя.	Исследовательская работа с текстами, работа с иллюстративным материалом.	

38	**Произведения русских поэтов 19 века. О России (1 час)** Н.М.Языков «Песня».И.С. Никитин «Русь». А.Н. Майков «Нива».А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»	Исследовательская работа с текстами, работа с иллюстративным материалом.	
39	**Из русской литературы 20 века - М.Горький (3 часа)** А.М.Горький. «Детство» (главы) Основные сюжетные линии. Становление характера мальчика.	Сообщения, исследовательская работа с текстом	
40	А.М.Горький. Проблематика «Легенды о Данко»	Исследовательская работа с текстом, беседа	
41	М. Горького (из рассказа «Старуха Изергиль»). Контраст как основной прием раскрытия идеи.	Работа с учебником, слайдовая презентация, лексическая работа	
42	**И.А. Бунин (2 часа)** Человек и природа в стихотворении И.А. Бунина «Догорел апрельский светлый вечер»	Работа с учебником ,исследовательская работа с текстом, Репродукцией картиы Левитана «Весна. Большая вода»	
43	Смысл названия рассказа И.А.Бунина «Кукушка»	Исследовательская работа с текстом, беседа	
44	**А.И. Куприн (3часа)** А.И. Куприн «Чудесный доктор».	Актуализация полученных знаний, составление плана статьи учебника	
45	А.И. Куприн «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.	Исследовательская работа с текстом, беседа	
46	Р/р. Сочинение-рассуждение по произведениям А.И. Куприна «Что есть доброта?»	Составление цитатного плана учебника, анализ художественного текста	
47	**А.С. Грин (2часа)** А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент)	Исследовательская работа с текстом, беседа	
48	Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.	Исследовательская работа с текстом, беседа	
49	**В.В. Маяковский (1 час)** Проблематика и художественное своеобразие стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями	
50	**С.А. Есенин (2 часа)** С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родгая…», «Каждый труд благослови, удача…».	Исследовательская работа с текстом, сообщения, презентация	
51	С.А. Есенин. Стихотворения»Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…». Тематика лирических стихотворений.	Исследовательская работа с текстом, сообщения, презентация	
52	**И.С. Шмелев (1 час)** Рассказ И.С. Шмелева «Русская песня». Основные сюжетные линии. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас».	Сообщения, лексическая работа, исследовательская работа с текстом.	
53	**М.М.Пришвин (1час)** Родина, человек и природа в рассказе М.М.Пришвина «Москва-река»	Исследовательская работа с текстом, беседа	
54	**К.Г. Паустовский (2 часа)** Человек и природа в произведении К.Г.Паустовского «Мещерская сторона»	Составление тезисного плана статьи учебника, работа с иллюстрациями, беседа	
55	Р/р. Сочинение по повести К.Г.Паустовского «Мещерская сторона».		

56	**Н.А. Заболоцкий (1 час)** Н.А.Заболоцкий Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея.	Работа с таблицей лексическая работа, работа с учебником	
57	**А.Т. Твардовский (3 часа)** А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…»	Исследовательская работа с текстом	
58	А.Т. Твардовский Поэма «Василий Теркин».	Сообщения, Беседа, работа с иллюстрациями, презентация	
59	Р/р. Сочинение «Основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского»		
60	**Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (1 час)** Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М. Джалиль Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало»	Сообщения уч-ся, лексическая работа, беседа	
61	**Б.Л. Васильев (1 час)** Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №…» Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения.	Составление цитатного плана рассказа, подготовка вопросов к диспуту	
62	**В.М. Шукшин (1 час)** В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Чудик».	Сообщения, беседа, составление словаря языка персонажей.	
63	**Поэты xx века о России (1 час)** Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов xx века.	Выявление языковых средств художественной образности.	
64	**Из зарубежной литературы.** **У. Шекспир (1час)** Краткие сведения об У. Шекспире. Сонеты.	Составление вопросов к статье учебника, беседа, прослушивание музыкальных произведений	
65	**Мацуо Басё, Р.Бёрнс (2 час)** Мацуо Басё. Образ поэта. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Р.Бёрнс Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»	Сообщения. Беседа, выразительное чтение	
66	**Р.Л. Стивенсон (1 час)** Р.Л.Стивенсон.Краткие сведения о писателе.Роман «Остров сокровищ»(часть третья. «Мои приключения на суше»	Чтение, беседа	
67	**А.Де Сент-Экзюпери (1 час)** А.Де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц».		
68	**А.Де Сент-Экзюпери (1 час), Я. Купала (1час)** Р. Брэдбери. «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем.	Работа со статьей учебника. Сообщения учащихся, беседа	

8 класс

№ урока	Раздел/ тема урока	Характеристика основной деятельности ученика	Примечание
1	**Введение - 1 час** Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны..	Развивать умения использовать понятия «эпос», «лирика», «драма»	

2	**Из устного народного творчества-3 часа** Исторические песни: « Иван Грозный молится по сыне». Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.		
3	Исторические песни : « Возвращение Филарета», « Разин и девка-астраханка». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни -плачи.	Составление плана и рабочих материалов для сочинения, лексическая работа	
4	Исторические песни: «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Орешек».Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче.	Умение определять лирическое и эпическое начало в песне; раскрытие многозначности поэтического образа в народной песне, выразительное чтение, исследовательская работа.	
5	**Из древнерусской литературы -3 часа** «Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке. Б.К.Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (Фрагмент)	Умение определять лирическое и эпическое начало в песне; раскрытие многозначности поэтического образа в народной песне, выразительное чтение, исследовательская работа.	
6	Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	Заполнение таблицы, лексическая работа, исследовательская работа	
7	«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	Исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа	
8	**Из русской литературы 18 века – 4 часа** Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник.	Работа с учебником, сообщения , презентация	
9	Державин Г.Р. Стихотворение «Памятник», «Вельможа». Тема поэта и поэзии.	Исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа	
10	Основные вехи биографии. Повесть «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	Сопоставительный анализ текста, лексическая работа, беседа.	
11	«Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика	Работа с учебником, лексическая работа, исследовательская работа с текстом.	
12	**Из русской литературы 19 века- 34 часов** Поэты пушкинского круга: Жуковский В.А. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище»;	Исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа	
13	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин».	Работа с учебником, лексическая работа, исследовательская работа с текстом.	
14	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака».	Сообщения, беседа, лексическая работа	
15	А.С.Пушкин. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», «Бесы»	Исследовательская работа с текстом	
16	Пушкин А.С. «Маленькие трагедии». (обзор, содержание одного произведения по выбору). Тематика и система образов.	Исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями учебника	
17	А.С.Пушкин «Пиковая дама» (обзор). Основная проблематика произведения		
18	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	Исследовательская работа с текстом, лексическая работа	
19	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести	Работа с учебником, с иллюстрациями, лексическая работа	

20	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Отношение писателя к событиям и героям повести	Исследовательская работа с текстом	
21	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Новый тип исторической прозы	Работа с учебником, с иллюстрациями, беседа.	
22	**Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина «Капитанская дочка»**	Исследовательская работа с текстом	
23	М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и в творчестве.	Исследовательская работа с текстом, дискуссия	
24	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость.	Беседа, пересказ статьи учебника, лексическая работа	
25	Сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри» - любимый идеал поэта»- В.Белинский	Работа с иллюстрациями, лексическая работа	
26	Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В.Гоголь	Работа с материалами учебника, лексическая работа, сообщения. Сообщения уч-ся, лексическая работа, работа с иллюстрациями и статьей учебника	
27	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Творческая и сценическая история комедии.	Сообщения уч-ся, лексическая работа, работа с иллюстрациями	
28	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя	Сообщения, работа с таблицами,	
29	Разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.	Составление цитатного плана статьи учебника и сказки, работа с иллюстрациями	
30	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Основной конфликт и способы его разрешения	Ответы на проблемные вопросы, подготовка к сочинению-миниатюре	
31	**Р.Р.Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»**	Анализ эпизода, лексическая работа, работа с иллюстрациями.	
32	Основные вехи биографии И.С. Тургенев.	Анализ художественного текста	
33	И.С.Тургенев. Повесть «Ася»: возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев	Работа с учебником, слайдовая презентация, лексическая работа	
34	И.С.Тургенев. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини	Исследовательская работа с текстом, Выявление языковых средств художественной образности.	
35	Основные вехи биографии Н.А.Некрасова.	Составление цитатного плана учебника, анализ художественного текста	
36	Н.А.Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зелёный шум». Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	Слайдовая презентация, лексическая работа	
37	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета.	Исследовательская работа с текстами, работа с иллюстративным материалом.	
38	А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты…», «Учись у них: у дуба, у березы…». Гармония чувств, единство с миром природы.	Исследовательская работа с текстами, работа с иллюстративным материалом.	
39	**Вн.чт**. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский « Берёза», «Осень», А.Плещеев « Отчизна», Н.Огарёв «Весною», «Осенью»,	Сообщения, исследовательская работа с текстом	

	И.Суриков « После дождя», И.Анненский « Сентябрь», « Зимний романс».		
40	А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе.	Исследовательская работа с текстом, беседа	
41	А.Н.Островский. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	Работа с учебником, слайдовая презентация, лексическая работа	
42	А.Н.Островский. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	Работа с учебником ,исследовательская работа с текстом,	
43	Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии. «Отрочество». Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	Исследовательская работа с текстом, беседа	
44	Л.Н.Толстой. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест.	Актуализация полученных знаний, составление плана статьи учебника	
45	**Р.Р. Сочинение по произведению Л.Н.Толстого «После бала»**	Исследовательская работа с текстом, беседа	
46	**Из русской литературы 20 века -18 часов** М.Горький. Свобода и сила духа в изображении Горького. «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	Составление цитатного плана учебника, анализ художественного текста	
47	М.Горький «Мой спутник» (обзор).	Исследовательская работа с текстом, беседа	
48	Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	Исследовательская работа с текстом, беседа	
49	В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта.	Исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями	
50	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	Исследовательская работа с текстом, сообщения, презентация	
51	Н.А.Тэффи. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	Исследовательская работа с текстом, сообщения, презентация	
52	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	Сообщения, лексическая работа, исследовательская работа с текстом.	
53	Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта.	Исследовательская работа с текстом, беседа	
54	Н.А.Заболоцкий. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта. Подготовка к домашнему сочинению «Что есть красота?»	Составление тезисного плана статьи учебника, работа с иллюстрациями, беседа	
55	М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы».		
56	Творческая история стихотворения «Катюша».	Работа с таблицей лексическая работа, работа с учебником	
57	Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	Исследовательская работа с текстом	
58	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	Сообщения, Беседа, работа с иллюстрациями, презентация	
59	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.		

60	Твардовский А.Т. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	Сообщения уч-ся, лексическая работа, беседа	
61	Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей на страницах повести.	Составление цитатного плана рассказа, подготовка вопросов к диспуту	
62	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	Сообщения, беседа, составление словаря языка персонажей.	
63	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Мотивы милосердия, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	Выявление языковых средств художественной образности.	
64	**Из зарубежной литературы- 5 часов** Шекспир У. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	Составление вопросов к статье учебника, беседа, прослушивание музыкальных произведений	
65	Шекспир У. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сценическая история пьесы. «Ромео Джульетта» на русской сцене.	Сообщения. Беседа, выразительное чтение	
66	Р/р. Сочинение по трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»	Чтение, беседа	
67	Сервантес М. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота.		
68	Сервантес М. Роман « Дон Кихот». Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	Работа со статьей учебника. Сообщения учащихся, беседа	

9 класс

№ урока	Раздел/ тема урока	Характеристика основной деятельности ученика	Примечание
	Введение (1ч.)		
1	Цели и задачи изучения историко-литературного курса	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Участие в эвристической беседе, заполнение чит.анкеты	
	Из древнерусской литературы (6 ч.)		
2	Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».*	Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.	
3	Патриотическое звучание основной идеи поэмы	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ	
4	Человек и природа в художественном мире поэмы	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ	
5	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы Выявлять характерные для древнерусской литературы темы,	

		образы, приемы изображения человека.	
6	*Р.р. Сочинение № 1 по «Слову о полку Игореве»*		
	Из русской литературы 18 века (10 часов)		
7	Основные тенденции развития русской литературы в 18 столетии. Самобытный характер русского классицизма.	Выступления учащихся с сообщениями, работа по учебнику, работа со словарём, чтение произведений	
8	Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.	Выступления учащихся с сообщениями, работа по учебнику, работа со словарём, чтение произведений	
9	Значение творчества М.В. Ломоносова	Выступления учащихся с сообщениями, работа по учебнику, работа со словарём, чтение произведений	
10	Значение творчества Г.Р. Державина	Выступления учащихся с сообщениями, работа по учебнику, работа со словарём, чтение произведений	
11	Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин)	Выявлять характерные для литературыXVIII века, темы, образы, приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения.	
12	Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»*	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XVIII века. Давать устный или письменный овеет на вопрос по тексту произведения	
13	Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».	Выявлять характерные для литературы XVIII века, темы, образы, приемы изображения человека, формулировать идею, проблематику произведения, хар-ть особенности сюжета, композиции.	
14	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей XVIII века, участие в беседе.	
15	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.		
16	Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.		
	Русская литература первой половины XIX века **Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX ВЕКА(1 ч.)**		
17	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века	Лекция, сам.работа с учебником, составление таблицы	
18	Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.	Лекция, сам.работа с учебником, составление таблицы	
19-20	Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве К.Н. Батюшкова	Лекция, сам.работа с учебником	
21-22	Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве В.А.Жуковского	Лекция, сам.работа с учебником	
23-24	Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве К.Ф.Рылеева	Лекция, сам.работа с учебником	
25-26	Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве Е.А.Баратынского		
27	Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.	Лекция, сам.работа с учебником	
	А.С. ГРИБОЕДОВ (10 ч.)		
28	А.С. ГРИБОЕДОВ	Знать содержание пьесы. Раскрывать смысл названия пьесы. Характеризовать героя литературы первой половины XIX	

	Жизненный путь и литературная судьба.	века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение	
29	Творческая история комедии «Горе от ума»	Знать содержание пьесы. Раскрывать смысл названия пьесы. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение	
30	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	Знать содержание пьесы. Раскрывать смысл названия пьесы. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение	
31	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	
32	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения, анализ сцен, оценка поступков и жизненных идеалов героев	
33	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века.	
34	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века.	
35	И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).	Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать литературно-критическую статью	
36	Проблематика «Горя от ума»	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	
37	Р.Р. Сочинение № 2 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	Работа над сочинением	
	А.С.Пушкин (25ч.)		
38	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета,аналитический разбор стих-й, выразительное чтение	
39	А.С. ПУШКИН. Темы и мотивы лирики (тема природы)	Чтение наизусть стихотворений, знакомство со стихотворениями о природе, работа по их содержанию, устное рисование, работа по иллюстрациям, словарная работа	
40	Темы и мотивы лирики (лирика любви и дружбы)	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений	
41	Темы и мотивы лирики (тема поэта и поэзии)	Чтение наизусть стихотворений о любви (реализация домашнего задания), чтение стихотворений, определение их темы и идеи, словарная работа	
42	Темы и мотивы лирики (вольнолюбивая лирика)	Выразительно читать наизусть стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века.	

43	Р.р. Анализ лирического текста «Моё любимое стихотворение Пушкина».	Работа по плану анализа стихотворения, повторение пройденного материала, анализ стихотворений	
44	Романтическая поэма *«Кавказский пленник»,*ее художественное своеобразие и проблематика.	Повторить теоретические сведения о романтизме,о пушкинском романтизме, раскрыть особенности поэмы как романтической поэмы	
45	Реализм «Повестей Белкина» и *«маленьких трагедий»* (общая характеристика).	Комментированное чтение, беседа по содержанию, работа в группах	
46	Реализм *«Повестей Белкина»* *(«Метель»)*	Выступления учащихся, беседа, словарная работа, повторение теории литературы	
47	Реализм *«Повестей Белкина»* *(«Станционный смотритель»).*	Выступления учащихся, беседа, словарная работа, повторение теории литературы	
48	Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.		
49	Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника.	Чтение наизусть стихотворений, знакомство со стихотворениями о природе, работа по их содержанию, устное рисование, работа по иллюстрациям, словарная работа	
50	Христианские мотивы в творчестве писателя.	Повторить теоретические сведения о романтизме,о пушкинском романтизме, раскрыть особенности поэмы как романтической поэмы	
51	«Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.	Выступления учащихся, беседа, словарная работа, повторение теории литературы	
52	*«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах.	Лекция с элементами беседы, запись основных положений лекции	
53	Автор и его герой в образной системе романа.	Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов	
54	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав».	Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов	
55	Онегин и Ленский.	Реализация домашнего задания, работа по тексту, беседа, комментированное чтение отдельных строф, важных для характеристики героев, составление плана характеристики Онегина и Ленского	
56	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	Беседа с опорой на текст, комментированное чтение эпизодов	
57	Картины жизни русского дворянства в романе.	Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.	
58-59	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	Чтение наизусть, беседа, тест по творчеству Пушкина, работа с критической литературой	
60	В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин»		
61	Р.р. Подготовка к написанию сочинения №3 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта	

62	Р.р. Написание сочинения №3 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта	
	М.Ю.Лермонтов (17ч.)		
63	М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. Жизненный и творческий путь	Слово учителя, выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений поэта, составление таблицы из цитат, взятых из произведений Пушкина и Лермонтова, обобщающая беседа	
64	Темы и мотивы лирики (назначение художника)	Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.	
65	Темы и мотивы лирики (свобода и одиночество)	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века	
66	Патриотическая тема.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века.	
67	Любовная лирика Лермонтова	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века.	
68	Р.р. Анализ лирического текста «Моё любимое стихотворение Лермонтова».	Работа по плану анализа лирического текста, анализ стихотворения	
69	*«Герой нашего времени»* как первый русский философский роман в прозе.	Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Воспринимать текст литературного произведения.	
70	Своеобразие композиции и образной системы романа.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Участие в аналитической беседе.	
71	Автор и его герой.	Характеризовать образы Печорина и Максима Максимыча на примере глав «Бэла» и «Максим Максимыч», аналитическая беседа	
72	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов	
73	Печорин в ряду других персонажей романа.	Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения М.Ю. Лермонтова. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века в результате аналитической беседы	
74	Черты романтизма и реализма	Работа в группах, сопоставительная работа	
75	Мастерство психологической обрисовки характеров.	Работа в группах, сопоставительная работа	
76	«История души человеческой » как главный объект повествования	Анализ критических статей, сопоставление оценки критиков со своим восприятием романа.	
77	В.Г.Белинский о романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Анализ критических статей, сопоставление оценки критиков со своим восприятием романа	
78	Р.р. Подготовка к написанию сочинения № 4 по роману М.Ю.Лермонтова *«Герой нашего времени»*	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	

79	Р.р. Написание сочинения № 4 по роману М.Ю.Лермонтова *«Герой нашего времени»*	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	
	Н.В.Гоголь (13ч.)		
80	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	Выступления учащихся, слово учителя, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, викторина	
81	Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника.	Слово учителя, запись основных положений лекции в тетради, работа с опорной схемой, комментированное чтение, беседа	
82	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ»	Слово учителя, запись основных положений лекции в тетради, работа с опорной схемой, комментированное чтение, беседа	
83	«Городские» главы в поэме	Реализация домашнего задания; характеристика помещиков и чиновников по опорной схеме; беседа, комментированное чтение	
84	«Помещичьи» главы в поэме.	Реализация домашнего задания; характеристика помещиков и чиновников по опорной схеме; беседа, комментированное чтение	
85	Народная тема в поэме.	Реализация домашнего задания; характеристика помещиков и чиновников по опорной схеме; беседа, комментированное чтение	
86	Образ Чичикова	Аналитический разбор отдельных эпизодов, беседа	
87	Тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	Беседа, анализ эпизодов, составление таблицы	
88	«Повесть о капитане Копейкине».	Беседа, анализ эпизодов, составление таблицы	
89	Фигура автора и роль лирических отступлений	Беседа, анализ эпизодов, составление таблицы	
90	Р.р. Подготовка к написанию сочинения № 5 по поэме Н.В.Гоголя *«Мёртвые души»*	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	
91	Р.р. Написание сочинения № 5 по поэме Н.В.Гоголя *«Мёртвые души»*	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	
92	Художественное мастерство Гоголя-прозаика	Беседа, анализ эпизодов, составление таблицы	
	Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (3ч.)		
93	Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.	
94	Поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины XIX века	

95	Проза А.П. Чехова	Сообщение ученика, сопровождаемое просмотром презентации; анализ рассказа, аналитическая беседа	
	Из русской л и т е р а т у р ы XX века (7 ч.)		
96	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*.	Сообщение ученика, составление хронологической таблицы слово учителя, работа по тексту, пересказ эпизодов с опорой на художественный текст, аналитическая беседа	
97	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).Многообразие поэтических голосов эпохи	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы начала XX века.	
98	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века	Сообщение ученика, составление хронологической таблицы слово учителя, работа по тексту, пересказ эпизодов с опорой на	
99	Повесть М.А.Булгакова *«Собачье сердце»*, предупреждение об опасности социальных экспериментов	Сообщение ученика, составление хронологической таблицы слово учителя, работа по тексту, пересказ эпизодов с опорой на художественный текст, аналитическая беседа	
100	Литературный процесс 50-80 годов. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству писателей XX века	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	
101	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов	Сообщение учащегося, беседа, пересказ эпизодов, анализ образов главных геройев	
102	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	Сообщение учащегося, беседа, пересказ эпизодов, анализ образов главных геройев	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог);
- создавать словесные иллюстрации к тексту.

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного мнения;
- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся;
- участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности;
- участвовать в КТД на разных его этапах;
-подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.

6 класс

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

7 класс

Предметные результаты:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы.

Метапредметные результаты:

- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения произведений;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.

Личностные результаты:

— умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием Интернет-ресурсов;
- участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.

8 класс

Предметные результаты:

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
-умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии).
- готовить сообщения, слайдовые презентации, используя Интернет-ресурсы.
- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарии КТД.

9класс

Предметные результаты:

- знать образную природу словесного искусства,
- понимать содержание изученных литературных произведений;
- знать основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;
- определять изученные теоретико-литературные понятия;
- уметь воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

Метапредметные результаты:

- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

Личностные результаты:

- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного);
- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарии КТД.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».