

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Колотиловская основная общеобразовательная школа»

| | | |
|--|--|--|
| <p>Согласовано</p> <p>руководитель МО учителей начальных классов</p> <p> Гнатчук Е. В.</p> <p>Протокол № <u>5</u> от «<u>9</u>» <u>июня</u> 2015 г.</p> | <p>Согласовано</p> <p>Заместитель директора</p> <p>МОУ «Колотиловская ООШ»</p> <p> Мижурецкая В. И.</p> <p>Протокол № <u> </u> от «<u>26</u>» <u>июня</u> 2015 г.</p> | <p>Утверждаю</p> <p>Директор</p> <p>МОУ «Колотиловская ООШ»</p> <p> Литвиненко В. Р.</p> <p>Протокол № <u>379</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2015 г.</p>  |
|--|--|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»
начального общего образования
для учащихся 1-4 класса
срок реализации программы 4 года

Составитель: Шелудченко Наталья Викторовна

2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке составлена

- на основе Федерального Государственного Образовательного Стандарта НОО, примерной программы начального общего образования, образовательной программы МОУ «Колотиловская ООШ»; авторской программы «Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, 2011.

Цель изучения - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

В соответствии с учебным планом выделяется 135 ч.

1 кл.- 33 ч., 2 кл. – 34 ч., 3 кл. – 34 ч., 4 кл. – 34 ч.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Программа ориентирована на использование УМК:

1 класс:

1. Программа «Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, 2011.
2. Критская Е. Д. Музыка. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011.

2 класс:

1. Программа «Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, 2011.
2. Критская Е. Д. Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012.

3 класс:

1. Программа «Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, 2011.
2. Критская Е. Д. Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013.

4 класс:

1. Программа «Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, 2011.
2. Критская Е. Д. Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа составлена без изменений.

Учебно-тематический план:

| | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|---|---------|---------|---------|---------|
| Музыка вокруг нас | 16 | | | |
| Музыка и ты | 17 | | | |
| Россия – Родина моя | | 3 | 5 | 3 |
| День, полный событий | | 6 | 4 | 6 |
| «О России петь – что стремиться в храм» | | 5 | 4 | 4 |
| Гори, гори ясно, чтобы не | | 4 | 4 | 3 |

| | | | | |
|---|----|----|----|----|
| погасло! | | | | |
| В музыкальном театре | | 5 | 6 | 6 |
| В концертном зале | | 5 | 6 | 5 |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | | 6 | 5 | 7 |
| Итого | 33 | 34 | 34 | 34 |

ОПИСАНИЕ МЕСТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на проведение одного урока в неделю. Общее число часов: 135 ч. (33 ч. в 1-м классе, по 34 ч. – во 2-4 классах)

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

—чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

—целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

—умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

—уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

—развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности

и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

—развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

—овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

—освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

—формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

—продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

—освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

—овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

—приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

—формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

—овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

—умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

—формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

—знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

—формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного

вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

—формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

—умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

—умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

—умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СО, ОУО).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

| № п/п | Наименование раздела и тем | Часы учебного времени | Характеристика деятельности ученика | Ресурсы / ЭОР, ЦОР, Сетевой класс Белогорья/ |
|----------|----------------------------|-----------------------------|--|--|
| | Музыка вокруг нас | 16 | | |
| 1 | «И муза вечная со мной» | 1 | <i>Наблюдать</i> за музыкой в жизни человека. | |
| 2 | Хоровод муз | 1 | <i>Наблюдать</i> за музыкой в жизни человека. <i>Различать</i> настроения, чувства и характер человека, | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | | | |
| 3 | Повсюду музыка слышна | 1 | <i>Наблюдать</i> за музыкой в жизни человека. <i>Различать</i> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. | |
| 4 | Душа музыки – мелодия | 1 | <i>Выявлять</i> сходство и различия музыкальных и живописных образов. <i>Моделировать</i> в графике особенности песни, танца, марша. <i>Проявлять</i> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. | |
| 5 | Музыка осени | 1 | <i>Подбирать</i> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. | |
| 6 | Музыка осени | 1 | <i>Исполнять</i> песни (соло, ансамблем, хором), <i>играть</i> на детских музыкальных элементарных инструментах (в ансамбле, в оркестре). | |
| 7 | Сочини мелодию | 1 | <i>Сравнивать</i> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. <i>Осуществлять</i> первые опыты музыкальной импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. <i>Участвовать</i> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. | |
| 8 | Обобщающий урок 1 четверти «Азбука, азбука каждому нужна». | 1 | <i>Инсценировать</i> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. | |
| 9 | Музыкальная азбука. | 1 | <i>Знакомиться</i> с элементами нотной записи. | |
| 10 | Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного | 1 | <i>Различать</i> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. | |

| | | | | |
|----|-------------------------------------|---|--|--|
| | сказа. | | <i>Проявлять</i> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. <i>Выявлять</i> сходство и различия музыкальных и живописных образов. | |
| 11 | Музыкальные инструменты. | 1 | <i>Различать</i> музыкальные инструменты. <i>Выявлять</i> сходство и различия музыкальных и живописных образов. <i>Проявлять</i> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. | |
| 12 | Звучащие картины | 1 | <i>Подбирать</i> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. | |
| 13 | Разыграй песню | 1 | <i>Осуществлять</i> первые опыты музыкальной импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. <i>Участвовать</i> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. | |
| 14 | Пришло Рождество, начинай торжество | 1 | <i>Выявлять</i> сходство и различия музыкальных и живописных образов. <i>Подбирать</i> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. | |
| 15 | Добрый праздник среди зимы | 1 | <i>Выявлять</i> сходство и различия музыкальных и живописных образов. <i>Подбирать</i> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. | |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти | 1 | <i>Исполнять</i> песни (соло, ансамблем, хором), <i>играть</i> на детских музыкальных элементарных инструментах (в ансамбле, в оркестре). <i>Участвовать</i> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. | |

| | | | | |
|----|---|-----------|--|--|
| | Музыка и ты | 17 | | |
| 17 | Край, в котором ты живешь | 1 | <i>Сравнивать</i> музыкальные произведения разных жанров. | |
| 18 | Поэт, художник, композитор | 1 | <i>Сравнивать</i> речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. | |
| 19 | Музыка утра | 1 | <i>Исполнять</i> различные по характеру музыкальные сочинения. | |
| 20 | Музыка вечера | 1 | <i>Исполнять</i> различные по характеру музыкальные сочинения. | |
| 21 | Музыкальные портреты | 1 | <i>Разучивать</i> и <i>исполнять</i> образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, стихи). | |
| 22 | Разыграй сказку («Баба – Яга», русская народная сказка) | 1 | <i>Импровизировать</i> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. | |
| 23 | «Музы не молчали» | 1 | <i>Разучивать</i> и <i>исполнять</i> образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, стихи). | |
| 24 | У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты | 1 | <i>Подбирать</i> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. <i>Воплощать</i> в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. | |
| 25 | Мамин праздник | 1 | <i>Разыгрывать</i> народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях. | |
| 26 | Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня». По алжирской сказке. Звучащие картины. | 1 | <i>Подбирать</i> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 27 | Обобщающий урок 3 четверти | 1 | <i>Разыгрывать</i> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. | |
| 28 | Музыка в цирке | 1 | <i>Сравнивать</i> речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. | |
| 29 | Дом, в котором звучит музыка. | 1 | <i>Разучивать</i> и <i>исполнять</i> образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, стихи). | |
| 30 | Опера – сказка | 1 | <i>Разыгрывать</i> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. | |
| 31 | «Ничего на свете лучше нету» | 1 | <i>Разучивать</i> и <i>исполнять</i> образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, стихи). | |
| 32 | Обобщающий урок 4 четверти. Твой музыкальный словарь. | 1 | <i>Инсценировать</i> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках. <i>Составлять</i> афишу и программу музыкального спектакля, школьного праздника. | |
| 33 | Урок-концерт | 1 | <i>Участвовать</i> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. | |

2 класс

| № п/п | Тема урока | Часы учебного времени | Характеристика деятельности детей (универсальные учебные действия) | Ресурсы / ЭОР, ЦОР, Сетевой класс |
|-------|------------|-----------------------|--|-----------------------------------|
|-------|------------|-----------------------|--|-----------------------------------|

| | | | | |
|---|--|-------------|--|------------|
| | | | | Белогорья/ |
| | Россия – Родина моя | 3 ч. | | |
| 1 | Мелодия. | 1 | <p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> | |
| 2 | Здравствуй. Родина моя. Моя Россия. | 1 | <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунках.</p> | |
| 3 | Гимн России. | 1 | <p>Исполнять гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимна.</p> | |
| | День, полный событий. | 6 ч. | | |
| 4 | Музыкальные инструменты. | 1 | <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> | |
| 5 | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 | <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской</p> | |

| | | | | |
|----|--|-------------|--|--|
| | | | деятельности. | |
| 6 | Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. | 1 | Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений. Различать особенности построения музыки (двухчастная, трехчастная, формы) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). | |
| 7 | Расскажи сказку. | 1 | Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). | |
| 8 | Колыбельные. Мама. | 1 | Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. | |
| 9 | Обобщающий урок I четверти. | 1 | Инсценировать песни и пьесы программного характера. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. | |
| | «О России петь – что стремиться в храм». | 5 ч. | | |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 | Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. | |

| | | | | |
|----|--|-------------|---|--|
| | | | <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирование и др.)</p> | |
| 11 | Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. | 1 | <p>Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> | |
| 12 | Молитва. | 1 | <p>Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений.</p> | |
| 13 | С Рождеством Христовым! Рождество Христово. | 1 | <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Исполнять рождественские песни.</p> | |
| 14 | Обобщающий урок II четверти. | 1 | <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера.</p> <p>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> | |
| | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 ч. | | |
| 15 | Русские народные инструменты. | 1 | <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> | |

| | | | | |
|----|--|-------------|---|--|
| 16 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, бояре, а мы к вам пришли. | 1 | Разыгрывать народные песни, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. | |
| 17 | Музыка в народном стиле. | 1 | Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Знать особенности традиционных народных праздников. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. | |
| 18 | Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны. | 1 | Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. | |
| | В музыкальном театре. | 5 ч. | | |
| 19 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. | 1 | Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | |
| 20 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка. | 1 | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых | |

| | | | | |
|----|---|-------------|---|--|
| | | | <p>опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p> | |
| 21 | Опера «Руслан и Людмила». | 1 | <p>Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p> | |
| 22 | Сцены из оперы. | 1 | <p>Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p> | |
| 23 | Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. | 1 | <p>Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p> | |
| | В концертном зале. | 5 ч. | | |
| 24 | Симфоническая сказка «Петя и Волк». | 1 | <p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.</p> | |

| | | | | |
|----|--|-------------|--|--|
| 25 | Обобщающий урок III четверти. | 1 | Инсценировать песни и пьесы программного характера. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. | |
| 26 | Картинки с выставки. | 1 | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках. | |
| 27 | Музыкальное впечатление. | 1 | Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. | |
| 28 | Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40. Увертюра. | 1 | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках. | |
| | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | 6 ч. | | |
| 29 | Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты. | 1 | Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. | |
| 30 | И все это – Бах! Все в движении. Тройка. Попутная песня. | 1 | Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям. | |
| 31 | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 | Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | | и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Узнавать изученные на уроках музыки сочинения и называть их авторов. | |
| 32 | Природа и музыка. Весна. Осень. | 1 | Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. | |
| 33 | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 | Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Узнавать изученные на уроках музыки сочинения и называть их авторов. | |
| 34 | Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок – концерт. | 1 | Составлять афишу и программу заключительного урока – концерта. Инсценировать песни и пьесы программного характера. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. | |

3 класс

| № п/п | Наименование раздела и тем | Часы учебного времени | Характеристика деятельности ученика | Ресурсы / ЭОР, ЦОР, Сетевой класс Белогорья/ |
|-------|----------------------------|-----------------------|-------------------------------------|--|
| | Россия – Родина моя | 5 | | |

| | | | | |
|---|--|----------|--|--|
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 | Выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. | |
| 2 | Природа и музыка. | 1 | Петь мелодии ориентируясь на нотную запись. | |
| 3 | Звучащие картины. Виват, Россия! | 1 | Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. | |
| 4 | Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». | 1 | Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках. | |
| 5 | Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна... | 1 | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. | |
| | День, полный событий | 4 | | |
| 6 | Утро. Портрет в музыке. | 1 | Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. | |
| 7 | В каждой интонации спрятан человек. | 1 | Понимать художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. | |
| 8 | В детской. Игры и игрушки. | 1 | Передавать интонационно- мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. | |
| 9 | На прогулке. Вечер. | 1 | Находить общность интонаций в музыке, живописи, | |

| | | | | |
|----|---|----------|--|--|
| | | | поэзии. Выявлять ассоциативно – образные связи музыкальных и живописных произведений. | |
| | О России петь – что стремиться в храм | 4 | | |
| 10 | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. | 1 | Обнаруживать сходства и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. | |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! | 1 | Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». | |
| 12 | Вербное воскресенье. Вербочки. | 1 | Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. | |
| 13 | Святые земли Русской. | 1 | Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. | |
| | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 | | |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. | 1 | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. | |
| 15 | Былина о Садко и Морском царе. Лель, | 1 | Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления | |

| | | | | |
|----|--|----------|---|--|
| | мой Лель... | | как способов развития музыки. | |
| 16 | Звучащие картины. | 1 | Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх – драматизациях. | |
| 17 | Прощание с Масленицей. | 1 | Принимать участие в традиционных праздниках народов России. | |
| | В музыкальном театре | 6 | | |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. | 1 | Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника – постановщика в создании музыкального спектакля. | |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика». | 1 | Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица). | |
| 20 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес волшебная природа... | 1 | Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. | |
| 21 | В заповедном лесу. Океан – море синее. | 1 | Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. | |
| 22 | Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. | 1 | Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы. | |
| 23 | В современных ритмах. | 1 | Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. | |
| | В концертном зале | 6 | | |
| 24 | Музыкальное состязание. | 1 | Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | |
| 25 | Музыкальные инструменты. | 1 | Узнавать стилевые особенности, характерные черты | |

| | | | | |
|----|--|----------|---|--|
| | | | музыкальной речи разных композиторов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. | |
| 26 | Звучащие картины. Музыкальные инструменты. | 1 | Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. | |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Северная песня родная. | 1 | Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. | |
| 28 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. | 1 | Различать на слух старинную и современную музыку. | |
| 29 | Мир Бетховена. | 1 | Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. | |
| | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | 5 | | |
| 30 | Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 | Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. | |
| 31 | Люблю я грусть твоих просторов. | 1 | Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. | |
| 32 | Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. | 1 | Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. | |
| 33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. | 1 | Различать характерные черты языка современной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных | |

| | | | | |
|----|-----------------------------|---|--|--|
| | | | жанров и стилей. | |
| 34 | Радость к солнцу нас зовёт. | 1 | Различать характерные черты языка современной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | |

4 класс

| № п/п | Наименование раздела и тем | Часы учебного времени | Характеристика деятельности ученика | Ресурс сетевого класса Белогорья |
|-------|--|-----------------------|---|----------------------------------|
| | Россия — Родина моя | 3 | | |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... | 1 | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. | |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 | Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и | |

| | | | | |
|---|--|----------|---|--|
| | | | музыкального фольклора России. | |
| 3 | Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! | 1 | Импровизировать на заданные тексты. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. | |
| | О России петь — что стремиться в храм... | 4 | | |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. | 1 | Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. | |
| 5 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 | Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. | |
| 6 | Ангел вопияше. | 1 | Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. | |
| 7 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 | Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | |
| | День, полный событий | 6 | | |
| 8 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... | 1 | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных | |

| | | | | |
|----|--|----------|--|--|
| | | | произведений. Распознавать их художественный смысл. | |
| 9 | Обобщающий урок I четверти. | 1 | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. | |
| 10 | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 | Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). | |
| 11 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | 1 | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | |
| 12 | Ярмарочное гулянье. | 1 | Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | |
| 13 | Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый... | 1 | Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | |
| | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 | | |
| 14 | Композитор — имя ему народ. Музыкальные | 1 | Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных | |

| | | | | |
|----|---|----------|--|--|
| | инструменты России. | | праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. | |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. | 1 | Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. | |
| 16 | Народные праздники. (Троица). Обобщающий урок II четверти. | 1 | Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | |
| | В концертном зале | 5 | | |
| 17 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. | 1 | Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. | |
| 18 | Старый замок. Счастье в сирени живет... | 1 | Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. | |
| 19 | Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... | 1 | Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. | |
| 20 | Патетическая соната. | 1 | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. | |
| 21 | Годы странствий. Царит | 1 | Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, | |

| | | | | |
|----|--|----------|--|--|
| | гармония оркестра. | | инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. | |
| | В музыкальном театре | 6 | | |
| 22 | Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). | 1 | Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | |
| 23 | Исходила младешенька. | 1 | Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. | |
| 24 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 1 | Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. | |
| 25 | Балет «Петрушка». | 1 | Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | |
| 26 | Театр музыкальной комедии. | 1 | Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| 27 | Обобщающий урок III четверти. | 1 | Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. | |
| | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | 7 | | |
| 28 | Прелюдия. | 1 | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. | |
| 29 | Исповедь души. Революционный этюд. | 1 | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе , коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. | |
| 30 | Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. | 1 | Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. | |
| 31 | Музыкальные инструменты. | 1 | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. | |
| 32 | Музыкальный сказочник. | 1 | Общаться и взаимодействовать в процессе , коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. | |
| 33 | Рассвет на Москве-реке. | 1 | Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | | Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. | |
| 34 | Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт. | 1 | <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе).</p> | |

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Программа «Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.
2. Критская Е. Д. Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013.
3. Мультимедийное приложение: Программно-методический комплекс «Мир музыки».
4. Мир музыки.Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Таблицы
5. Музыкальные инструменты (набор предметных картинок).