**3А**

**Урок 59. И. А. бунин «детство», «полевые цветы»,**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тип урока:** решение частных задач | | |
| **Педагогические задачи:** создать условия для обучения выразительному чтению лирических произведений, анализу, выделению главной мысли стихотворения; способствовать развитию умения выражать свои чувства по отношению к прочитанному, привитию любви к поэзии; содействовать воспитанию любви и бережного отношения к природе, окружающему нас миру | | |
| **Планируемые результаты** | | |
| ***Предметные:***  *научатся* выражать личное отношение к прослушанному (прочитанному), аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения; осмыслять специфику лирического стихотворения, понимать  особенности стихотворения: расположение строк, рифму | ***Метапредметные:***  *познавательные:* замечают в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализируют их назначение в тексте, используют авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах;  *регулятивные:* формулируют учебную задачу урока, принимают её, сохраняют на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; осознают смысл и назначение позитивных установок на успешную работу;  *коммуникативные:* формулируют цель работы группы, принимают и сохраняют на протяжении всей работы в группе, соотносят с планом работы, выбирают для себя подходящие роли и функции | ***Личностные:***  самостоятельно выполняют задания учителя; проявляют интерес  к чтению различных книг и самому процессу чтения |
| Образовательные ресурсы: портрет И. А. Бунина, иллюстрация с изображением оленя, карточки с определениями | | |

**Организационная структура урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Содержание деятельности учителя | Содержание деятельности обучающегося (осуществляемые действия) | Формируемые способы  деятельности |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **I. Организация начала урока** | – Давайте улыбнемся друг другу, я рада вновь видеть ваши лица, ваши улыбки и думаю, что сегодняшний день принесет нам всем радость общения друг с другом. Успехов вам и удач! | Приветствуют учителя. Показывают готовность  к уроку. Психологически | Осуществляют волевую саморегуляцию, |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  | настраиваются на предстоящую работу на уроке | самопроверку порядка на ра-бочем месте |
| **II. Проверка**  **домашнего задания** | – Начнем урок с проверки домашнего задания. Стихотворения какого поэта мы читали на предыдущем уроке?  – Прочитайте его выразительно.  – Кто-то из вас выучил это стихотворение наизусть? | – «Золотое слово» К. Д. Бальмонта.  Читают стихотворение.  Читают у доски | Проявляют свое отношение к учебной задаче и осо- знают ее значимость |
| **III. Подготовка к восприятию нового материала** | *Читает стихотворение (см. ресурсный материал).*  – Это красивое стихотворение написал замечательный поэт, с творчеством которого я хочу вас сегодня познакомить *(см. ресурсный материал)*.  *На доске – портрет Бунина* | Внимательно слушают | Адекватно воспринимают полученную информацию из рассказа учителя |
| **IV. Изучение нового материала.**  1. Работа над стихотворением «Детство».  1) Первичное чтение стихотворения учителем.  2) Словарная  работа. | – Я прочитаю стихотворение «Детство». Послушайте внимательно и ответьте на вопрос: о ком это стихотворение?  *Читает стихотворение.*  – Почему?    – Прочитайте стихотворение ещё раз так, как вы его поняли.  – Какие непонятные слова вы встретили?  – О каком дереве говорится в стихотворении?  – Значит, бор – это лес, в котором растут сосны. | Внимательно слушают.  – Это стихотворение  о нем самом.  – Потому что он говорит о себе, о том, как он гулял в лесу. Он говорит, что ему было 10 лет.  Читают стихотворение.  – Бор. Палаты.  – О сосне. | Принимают  и сохраняют учебную задачу. Осущест- вляют поиск  и отбор нужной информации. Структурируют знания.  Осуществляют контроль |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | – В каких случаях слово «палаты» употребляют в речи?  – Послушайте, как А. С. Пушкин употребил это слово в «Сказке о рыбаке и рыбке».  Старичок к старухе воротился.  Что ж? Пред ним царские палаты,  В палатах видит свою старуху,  За столом сидит она царицей.  – Так что же такое палаты? |  | Аргументированно выража-ют свои мысли. Владеют навыками работы со справочной литературой; выразительного чтения.  Формулируют  ответы на поставленные учителем вопросы.  Адекватно воспринимают полученную информацию из рассказа учителя, ответов учащихся. |
| 3) Беседа с элементами выборочного чтения. | – Царские палаты, нарядные, красивые. Найдите в тексте и прочитайте. А у Бунина, какие палаты?  – Стихотворение называется «Детство». В нём рассказывается о маленьком Бунине?  – Прочитайте, какие моменты детства навсегда остались в памяти Бунина? | – Большой красивый зал.  – Нет, в стихотворении говорится про сосновый бор. Автор вспоминает, как и что он чувствовал и ощущал, когда бродил в этом бору в детстве.  – «Чем жарче день, тем сладостней в бору  дышать сухим смолистым ароматом…» |
| – Автор вспоминает, как он гулял там, как легко ему было дышать даже в жару. |  |
| – В какое время дня бродил поэт по лесу? | «И весело мне было  поутру  Бродить по этим  солнечным палатам». |
| – Что увидел поэт в один из таких солнечных дней?  – Прочитайте строки, в которых автор описывает кору. | «Повсюду блеск,  повсюду яркий свет.  Песок – как шелк…»  – «Кора груба,  морщиниста, красна. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | – Что почувствовал мальчик, «прильнув к сосне корявой»?  – Кора сосен теплая, морщинистая, как лицо старого человека, которое лучится добротой и светом мудрости. Сосны напоминают мальчику великанов из сказки, рядом с которыми герой сам себе кажется очень маленьким.  – А вы знаете, что сосна может достигать в высоту 40 метров, а живет она до 400 лет.  – А человек может столько прожить?  – Вспомните, сколько лет автору в этом стихотворении? Найдите эти строчки в тексте.  – Представьте, что мы в том же лесу, на том же месте. Можем ли мы увидеть эту сосну? | Но так тепла, так солнцем  вся прогрета!  И кажется, что пахнет  не сосна,  А зной и сухость  солнечного света».  «Прильну к сосне  корявой  И чувствую: мне только  десять лет,  А ствол – гигант, тяже-  лый, величавый».  – «И чувствую: мне только десять лет…» |  |
| 2. Выразительное чтение стихотворения | – Природа для Бунина – живое существо. Еще мальчиком он умел замечать прекрасное вокруг себя. Он восхищается, наслаждается красотой соснового бора. А ведь этот мальчик ваш ровесник. А в таком юном возрасте познание мира начинается с восхищения красотой. |  |  |
|  | **Физкультминутка**  А теперь, ребята, встали!  Быстро руки вверх подняли,  В стороны, вперед, назад.  Повернулись вправо, влево,  Тихо сели – вновь за дело | Выполняют физкультминутку согласно инструкции учителя | Выполняют физкультминутку согласно инструкции учителя |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **V. Продолжение работы над темой.**  1. Чтение и анализ стихотворения «Полевые цветы». | – Прочитайте название следующего стихотворения.  – Какие полевые и луговые цветы вы знаете?  *Читает стихотворения.* | – Стихотворение называется «Полевые цветы».  Перечисляют: ромашка, колокольчики, васильки и др. | Умеют слушать в соответствии с целевой установкой. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу.  Дополняют, уточняют высказанные мнения.  Находят ответы на вопросы в тексте (читают вдумчиво, понимают все слова, представляют, о чём говорится). |
| – Перечитайте подчеркнутые строки.  – Расскажите, какими Бунин изображает дорогие заморские цветы.  Пышно цветут дорогие цветы,  Нежны, сладки их тонкие запахи,  Листья и стебли полны красоты.  Их возрастили в теплицах заботливо,  Их привезли из-за синих морей… | Выполняют задание. |
| – Что значит «их привезли из-за синих морей»?  – Как поэт показывает цветы полевые? | – Издалека.  – Он их называет «скромные сёстры и братья заморских цветов». |
| – Какое слово вам здесь непонятно?  ***Благовонная*** – душистая, ароматная.  – А что видят цветы полевые? Найдите эти строки в тексте.  – Какие вы больше любите цветы и почему? | – Благовонная. |
| – Как вы думаете, почему автора привлекают скромные полевые цветы?  – Как вы считаете, с какой целью автор написал это стихотворение?  • Чтобы сообщить о том, что есть цветы, которые выращивают в теплицах.  • Передать красоту тепличных цветов.  • Сравнить полевые и тепличные цветы и показать прелесть полевых цветов.  • Выразить взаимное сопереживание. | – Потому что эти цветы сердцу и взору родные  и говорят про давно позабытые светлые дни.  Высказывают свое мнение. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | • Вызвать любовь к Родине.  *Предлагает послушать стихотворение А. Фета* *(см. ресурсный материал).* |  |  |
| 2. Чтение и анализ стихотворения «Густой  зеленый ельник  у дороги…» | – Сегодня мы познакомимся со стихотворением «Густой зеленый ельник у дороги…». Станем исследователями, постараемся открыть для себя что-то новое, неизведанное. Откройте учебник на с. 38. | Внимательно слушают. | Умеют слушать в соответствии с целевой установкой. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу.  Дополняют, уточняют высказанные мнения. Находят ответы на вопросы в тексте (читают вдумчиво, понимают все слова, представляют, о чем говорится). Владеют навыками выразительного чтения. Формулируют ответы на поставленн |
| – Самостоятельно прочитайте третье стихотворение И. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги…». | Читают сначала самостоятельно, затем вслух. |
| – Придумайте название этому стихотворению *(записывает названия на доске).*  – Как вы думаете, почему автор сам не дал названия этому стихотворению? | – Оно лишило бы читателя возможности самому постепенно проникнуться чувством восхищения перед красотой зверя. |
| – Прочитайте первые две строки. Что автор рисует в этих строках? | – Время года – зима, глубокий снег, густой ельник – это дом оленя. Ему здесь хорошо. |
| – Прочитайте описание оленя. Что можете сказать? | – Олень – взрослое сильное животное с тонкими ногами, тяжелыми ветвистыми рогами; очень красивое. |
| – Есть мнение, что в этом лирическом герое уживаются два человека: поэт и охотник. Как лирический герой ведет себя в первой строфе? Кто в нем преобладает: поэт или охотник? Какие чувства испытывает лирический герой по отношению к оленю?  – А где в нем просыпается инстинкт охотника? Прочитайте эти строки.  – Что лирический герой читает по следам оленя? | – Как поэт он восхищается могучим животным, его красотой.  – Во 2-й и 3-й строфе.  – Здесь натоптал тропинок, здесь елку гнул, здесь |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | – Где и почему происходит перелом настроения? Укажите точно строчку.  – А потом вдруг появилась охотничья собака. Автор показал нам, как красиво олень убежал:  О, как легко он уходил долиной!  Как бешено, в избытке свежих сил,  В стремительности радостно-звериной  Он красоту от смерти уносил | – И вдруг – прыжок! – Смысл поединка жизни  и смерти. |  |
| – Прочитайте последнюю строфу. О чем автор говорит? Какое настроение у лирического героя? | – Радостное, восторженное от того, что олень сумел спасти свою жизнь. |
| – А сейчас еще раз перечитайте последнюю строфу. Подумайте, с каким словом  в последней строфе можно соединить все определения, использованные Буниным  в стихотворении для описания животного? | – Красота. |
| – Что такое красота? |  |
| – Какую главную мысль хотел донести до нас Иван Бунин? | – Красоту нужно беречь, не уничтожать, а преумножать. И тогда жизнь  на Земле будет красивой и счастливой. |
| – Прочитайте стихотворение выразительно, стараясь передать всё то, что хотел донести до нас автор.  – Поделитесь своими мыслями о стихотворении с товарищами. Какое настроение автора вы почувствовали: ликующее, восторженное, шутливое, печальное, веселое, праздничное, радостное, спокойное, мечтательное, грустное? Почему?  – А какие чувства возникли в вашем сердце?  – Перед нашими глазами возникла яркая картина, хотя поэт не описывает ее подробно.  – Какие картины возникают в вашем воображении после прочтения стихотворения? | Выразительно читают стихотворение.  – Изумление, радость, восторг, восхищение, спокойствие, сожаление, ликование |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **VI. Повторение: работа с эпитетами** | – При помощи каких слов автор передаёт красоту родной природы, восторг?  – Как называются эти слова?  **Вывод:** употребление эпитетов делает нашу речь более яркой, точной, красочной, выразительной.  – Придумайте эпитеты к слову «цветы».  – Как вы думаете, какое значение вкладывает поэт в этот эпитет? | «Скромные сёстры  и братья»,  «весна благовонная»,  «небосклона простор  голубой»,  «вечных созвездий  таинственных»,  «узор золотой», «красота  стыдливая», «светлые дни».  Отвечают на вопрос.  – «Скромные сёстры и братья» | Формулируют ответы на вопросы. Формулируют и аргументируют собственное мнение относительно обсуждаемой проблемы |
| **VII. Домашнее задание** | 1. Выучить стихотворение «Детство» наизусть.  2. Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся стихотворению | Внимательно слушают, задают уточняющие вопросы | Принимают  и сохраняют учебную задачу |
| **VIII. Итог урока. Рефлексия** | – Что произвело на вас наибольшее впечатление?  – Что раньше вы не знали, а сегодня узнали?  – Какие знания показались наиболее интересными?  – Пригодятся ли вам знания этого урока в дальнейшим?  – Для чего нужна такая работа над стихотворением?  Бунин прожил за границей 34 года. И все эти годы он мечтал вернуться в Россию. Он жил думами о родине. Бунин говорил: «Я – очень русский человек. Это с годами не пропадет».  – Какое стихотворение вам больше понравилось?  – А закончить наш урок мне хочется замечательными строками из стихотворения Бунина «Вечер»:  О счастье мы всегда лишь вспоминаем.  А счастье всюду. Может быть, оно  Вот этот сад осенний за сараем  И чистый воздух, льющийся в окно… | Осуществляют самоанализ учебной деятельности.  Внимательно слушают. Делают выводы и обобщения | Осуществляют логические действия. Адекватно воспринимают информацию. Формулируют ответы на поставленные учителем вопросы. Владеют навыками самоанализа учебной деятельности |

**Ресурсный материал к уроку**

стихотворение И. А. БУНИНа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Помню – долгий зимний вечер,  Полумрак и тишина;  Тускло льется свет лампады,  Буря плачет у окна. | «Дорогой мой, – шепчет мама, –  Если хочешь задремать,  Чтобы бодрым и веселым  Завтра утром быть опять, | Позабудь, что воет вьюга,  Позабудь, что ты со мной,  Вспомни тихий шепот леса  И полдневный летний зной; | Вспомни, как шумят березы,  А за лесом, у межи,  Ходят медленно и плавно  Золотые волны ржи!» |

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1870–1953)

Иван Алексеевич Бунин – русский писатель и поэт, который первым в России стал обладателем Нобелевской премии, а она присуждается за самые выдающиеся достижения в области науки и литературы. Так высоко было оценено творчество нашего соотечественника, его художественное мастерство, умение проникать в глубины человеческой души, передать красоту окружающего мира. Что же помогло ему достичь таких высот?

И. А. Бунин родился в обедневшей дворянской семье в имении родителей под Воронежем. Здесь впервые открывается будущему писателю «скромная» красота русской природы. Еще в раннем возрасте пробуждается в нем художнический талант, и он пытается найти нужные цвета, образы, чтобы передать пленительное очарование летнего ржаного поля, березовой рощи на полотне с помощью красок и кисти. Притягательную силу, врачующее воздействие природы прочувствовал мальчик, когда умерла его младшая сестренка. От глубокой душевной боли спасался он, убегая в лес, обращаясь в молитвах к небу и солнцу. В 11 лет он поступил в Елецкую уездную гимназию, но через 4 года из-за финансовых затруднений семьи возвратился домой, где продолжил образование под руководством старшего брата. Бунин с увлечением читал Пушкина, Лермонтова, а в 17-летнем возрасте начал писать стихи сам. Когда Бунину исполся 21 год, выходит его первый сборник стихотворений. Но признание пришло к нему после выхода в свет его рассказов. Бунин не только писал, он еще и активно занимался переводами английских и французских поэтов. Писатель уехал в 1918 г. из Москвы и поселился в Одессе. А затем, после долгих скитаний, в 1920 г. Бунин приезжает во Францию.

Несмотря на широкую известность Бунина как писателя, его жизнь на чужбине была нелегкой. Последний сборник рассказов «Темные аллеи», написанный в мрачные дни нацистской оккупации Франции, был опубликован в Нью-Йорке (1943 г.) Предложения вернуться на родину, которые делались в послевоенные годы, Бунин отвергал. Умер в Париже, похоронен на Русском кладбище.

СТИХОТВОРЕНИЯ О ЦВЕТАХ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Незабудки**  Их видимо-невидимо,  Не сосчитаешь их!  И кто их только выдумал –  Веселых, голубых?  Должно быть, оторвали  От неба лоскуток,  Чуть-чуть поколдовали –  И сделали цветок. | **Гвоздика**  Погляди-ка, погляди-ка,  Что за красный огонек?  Это дикая гвоздика  Новый празднует денек.  А когда настанет вечер,  Лепестки свернет цветок  До утра! До новой встречи! –  И погасит огонек. | **Ромашка**  На лугу у той дорожки,  Что бежит к нам прямо в дом,  Рос цветок на длинной ножке,  Белый, с желтеньким глазком.  Я цветок сорвать хотела,  Поднесла к нему ладонь,  А пчела с цветка слетела  И жужжит: «Не тронь!  Не тронь!» | **Фиалка**  На солнечной опушке  Фиалка расцвела –  Лиловенькие ушки  Тихонько подняла.  В траве она хранится,  Не любит лезть вперед.  Но всякий ей поклонится  И бережно возьмет. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ромашка**  Нарядные платьица,  Желтые брошки,  Ни пятнышка нет  На красивой одежке.  Такие веселые  Эти ромашки –  Вот-вот заиграют,  Как дети, в пятнашки. | **Ландыши**  Распустились почки,  Лес зашевелился,  На его окраине  Из травы душистой  Выглянул на солнце  Ландыш серебристый. | **Одуванчик**  Носит одуванчик  Желтый сарафанчик.  Подрастет – нарядится  В беленькое платьице:  Легкое, воздушное,  Ветерку послушное. | **Осенняя роза**  …Но в дуновении мороза  Между погибшими одна,  Лишь ты одна, царица роза,  Благоуханна и нежна. |
| **Тюльпан**  Распустился словно пан  Яркий праздничный тюльпан. | **Астра**  Розовые, красивые,  Белые, прекрасные,  Листья как иголочки  И совсем как елочки. | **Колокольчик**  Колокольчик голубой  Поклонился нам с тобой.  Колокольчики-цветы  Очень вежливы… А ты? | **Гладиолусы**  Стройные и грациозные,  И торжественно серьезные.  А на стебле как салют  В сторону цветы растут. |