

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Краснояржский детский сад «Солнечный»

Принята педагогическом
совете МБДОУ
«Краснояржский детский сад
«Солнечный»
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Утверждено:
Приказом заведующего МБДОУ
«Краснояржский детский сад
«Солнечный»
от 31.08.2023 г. № 155
С.М. Жерновая

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Русский сувенир»**

Возраст обучающихся: 4 - 7 лет
Срок реализации: 3 года

**Автор-составитель:
Карацупа Н. В.,
педагог дополнительного
образования**

2023 г.

Содержание

1. Введение.	
2. Пояснительная записка.	
2.1. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	
2.2. Отличительные особенности данной программы, Необходимость	
2.3. Этапы образовательного процесса:	
2.4. Особенности возрастной группы детей	
2.5. Цель и задачи программы.	
2.6. Основные направления и содержание деятельности.	
2.7. Сроки реализации программы	
2.8. Планируемые результаты	
2.9. Критерии и формы определения результативности:	
3. Учебные планы и содержание программы.	
3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения	
3.2. Содержание программы 1 год обучения	
3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения	
3.4. Содержание программы 2 год обучения	
3.5. Учебно-тематический план 3-го года обучения	
3.6. Содержание программы 3 год обучения	
4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.	
4.1. Формы, методы технологии обучения, воспитания и развития обучающихся	
4.2. Педагогический контроль	
4.3. Результаты приобретенных навыков по завершению курса программы.	
4.4. Материально-техническая база и техническое оснащение объединения.	
5. Список литературы.	
5.1. Список литературы используемый педагогом	
5.2. Список литературы рекомендуемый для детей и родителей	
6. Словарь терминов.	

1. Введение.

Каждый ребёнок имеет право на сохранение своей индивидуальности и свободное выражение своих собственных взглядов. (Конвенция о правах ребёнка).

Нужно подготовить ребенка к сознательной жизни в свободном обществе в духе понимания, мира, терпимости, равноправия и дружбы между всеми народами. А так же привить ребенку уважение к окружающей природе и среде обитания.

Образование должно быть направлено на развитие личности, таланта и умственных способностей ребенка. Особое внимание уделяется воспитанию уважения к правам ребенка (человека), к родителям, к культурной самобытности, языку, к национальным ценностям страны.

Обеспечить доступность информации и материалов для всех детей. Принимать меры по содействию регулярному посещению и снижению числа учащихся, покинувших кружок. Педагог принимает все необходимые меры для обеспечения того, чтобы дисциплина поддерживалась с помощью методов, отражающих уважение человеческого достоинства ребенка.

2. Пояснительная записка.

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации. Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла. Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости, создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений.

Становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

В конечном счете, уроки лепки при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, сила воли, уравновешенность, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Детское сердце чутко к призыву творить Красоту, важно только, чтобы за призывами следовал труд. А так как первые самостоятельные шаги в

творчестве для ребенка нелегки, то от него потребуется немалое терпение, усидчивость, трудолюбие - те качества, которые будут развиваться в процессе занятий прикладным творчеством.

Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии учащихся.

Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции учащихся.

Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

2.1.Актуальность программы

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

1.Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013г. Регистрационный №30384);

3.Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";

4.Примерной основной образовательной программой дошкольного образования;

5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6.Постановление «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021г.

7.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и

молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями от 21 марта 2022 года №9), зарегистрировано в Минюсте России 03 июля 2020 года №58824.

6. Уставом МБДОУ.

7. Лицензией на образовательную деятельность.

Успешное выполнение образовательной программы требует создания современной пространственной, предметно-развивающей среды.

Так же обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей. В настоящее время возрос интерес к оформлению интерьеров жилья, офисов и других помещений. Изучение национальных, культурных корней через народную игрушку (Старооскольскую, Дымковскую, Филимоновскую, Каргапольскую).

Новизна данной программы определяется учётом особенностей контингента детей поселка: доступность теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы. Наряду с другими объединениями художественной направленности, объединение «Русский сувенир» единственная в Краснояружском районе, где дети дошкольного возраста могут заниматься лепкой из природной глины.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Лепка из глины является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а так же развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют, и различные подходы к формообразованию декоративных изделий и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

2.2. Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, авключает в себя элементы разных техник: старооскольская игрушка, дымковская игрушка, филимоновская игрушка, каргопольская игрушка, лепка борисовской посуды, семеновская матрешка, рельефная лепка, игрушки свистульки, элементы ручной лепки Стейси Морган и др. К тому же построение программы позволяет вводить

появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

- Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.

- Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

- Структура программы первого, второго и третьего года обучения учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

- Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

Необходимость данной программы. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала - постигается накопленный человечеством опыт. В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения способами лепки и основ росписи игрушек. Лепка из глины, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.).

2.3. Этапы образовательного процесса:

Программа содержит теоретическую и практическую часть. Первый год обучения рассчитан на общие знания о промыслах, второй и третий год представлен теми же промыслами только в более широком понимании. Их освоение строится на основе знаний и умений, полученных на первом году обучения. В процессе занятий у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.

Программа даёт знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого, позволяющие дать основы профессионального мастерства керамиста, дизайнера-ландшафта и интерьера помещений.

Программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера.

Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с глиной, гуашью и другими красками.

2.4. Особенности возрастной группы детей:

С учётом физиологических особенностей детей, занятия можно начинать с 4 летнего возраста. Лепка изделий из глины развивает мелкую моторику, чувство формы, объёма.

Группы формируются из детей Средней, Старшей и Подготовительной групп. Система тем и заданий разработанных в данной программе дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена.

Педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как - образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года;

- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;

2.5.Цели данной программы - Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке. Формирование теоретических знаний и практических умений. Формирование творческого отношения детей, к изучению окружающего их мира и умения отобразить его в своих работах.

Задачи:

- развить интерес к керамике;
- научить свободно, пользоваться способами и приёмами лепки;
- помочь понять особенности материала;
- научить пользоваться разными способами лепки и выразительности средств;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- формирование, развитие и закрепление знаний, умений и навыков при работе с глиной, красками, глазурью, кистями т.д.;
- воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности;
- формирование профессионального самоопределения учащихся;
- приобщить детей к миру народного творчества, развить художественный вкус, фантазию, творчество детей. Воспитание трудолюбия, аккуратности, внимательности и усидчивости, научить доводить начатое дело до конца.
- формировать умение наслаждаться красотой, совершенством в искусстве и в жизни.
- посредством участия в выставках, дать возможность оценивать преимущества и слабые стороны своих работ.
- дать возможность почувствовать каждому ребенку, что он – личность, которой дана свобода творческого самовыражения.
- помочь каждому индивидуально выработать хороший вкус, посредством приобретения практических навыков и художественного мастерства.

Образовательные задачи:

знакомство с традиционными народными промыслами
дать знания по техники лепки

создание керамической игрушки
обучение основам цветоведения и композиции,
изучение народных орнаментов и их смыслового значения

Воспитательные задачи заключаются в формировании интереса к народному искусству, в развитии у детей чувства патриотизма, развитии эстетического вкуса, в повышении интеллектуального уровня и творческой активности, привитие общечеловеческих ценностей.

Развивающие задачи:

развивать фантазию, внимание, память, воображение.

развивать мелкую моторику рук, глазомер.

развитие художественного вкуса,

развить потребности к творчеству.

развивать понимание искусства, способности к художественному творчеству.

развивать самосознание, пробуждать творческую активность, учить самостоятельно и образно мыслить.

2.6. Основные направления и содержание деятельности.

Курс выстроен с использованием метода копирования, повтора и варьирования.

Структура программы представлена двумя этапами, соответствующими логике освоения творческой деятельности. Они совпадают с годами обучения.

I этап (1 год обучения) – подготовительный: знакомство с материалами, правилами работы; организация рабочего места; освоение основных способов и приемов лепки игрушки, способов соединения деталей в одно целое, простейших способов декорирования; лепка по мотивам народной глиняной игрушки (знакомство с традиционными способами и приемами лепки, воспроизведение несложных форм). На занятиях 1 года обучения дети изучают историю народных промыслов, технику лепки и способы росписи игрушек. Осваивают приёмы кистевого письма, основы композиции и цветоведения.

II этап (2-3 год обучения) – работа над выразительной формой: постижение пластических свойств материалов в процессе работы над формой; выбор способа лепки в зависимости от формы предмета; работа над выразительностью формы; овладение приемами рельефного и гладкого декорирования, сочетание их в работе. Учатся творчески подходить к выполнению работы, не нарушая традиционную форму и колорит изучаемых промыслов. Развивается устойчивый интерес к русской культуре, к традициям и самобытности народных промыслов. Создаются коллективные работы.

2.7.Сроки реализации программы

Программа объединения «Русский сувенир» рассчитана на 3 года обучения:

Год освоения	Продолжительность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 год	Средняя группа: 1 занятие - 20 минут	1 ч	36 ч.
2 год	Старшая группа: 1 занятие – 25 минут	2 ч	72 ч.
3 год	Подготовительная группа: 1 занятие – 30 минут	2 ч	72 ч.

2.8.Прогнозируемые результаты:

Первый год обучения - получение общих знаний о промыслах.

знакомство с базовыми технологиями в области керамики - основных способов формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины);

умение работать в паре и малых группах;

умение оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей.

Обучающийся должен знать:

1. Правила техники безопасности.
2. Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.

3. Технологическую последовательность, выполняемой работы.

4. Способы лепки из глины и соленого теста.

5. Историю керамики.

6. Способы декорирования изделий из глины и соленого теста.

обучающийся должен уметь:

1. Выполнять правила техники безопасности.

2. Качественно выполнять каждую работу.

3. Пользоваться инструментами и приспособлениями.

4. Выполнять работы несложными техниками керамики.

5. Творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках. Лепить предметы простой и сложной формы.

Прогнозируемый результат второго года:

Знать:

- понимают особенности материала;
- творчески используют выразительность средств;
 - способы деления глиняной массы (откручивание, отщипывание, разрезание прочной проволокой (нитью), разрезание и надрезание стекой, формирование);
 - основные формы лепки из глины: «жгутик», «шарик», «косичка», «колбаска», «яйцо».
 - основные элементы и приемы лепки (конструктивный, пластичный, комбинированный).
 - способы придания формы заготовке (раскатывание в ладонях, на столе, сплющивание, прищипывание, сгибание):
 - способы соединения деталей (прижимание, примазывание, заглаживание);
 - особенности оформления изделий из глины (дополнение мелкими деталями: налепами, процарапыванием);
 - особенности сушки изделий из глины и соленого теста;
 - историю возникновения филимоновской, каргопольской, дымковской, старооскольской игрушки;
 - умеют создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
 - познакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства;
 - при работе с глиной, знают, как использовать краски, глазурь и т.д.;
 - проявляют свои творческие способности мастерства, чувства красоты и гармонии;
 - активно участвуют в выставках, конкурсах.

Прогнозируемый результат третьего года:

Знать:

1. Правила Т.Б. на занятиях.
2. Могут правильно оборудовать рабочий стол, подобрать материалы и инструменты для выполнения работы.
3. Историю возникновения керамики.
4. Определяют технологические свойства керамического теста.
5. Технологию и последовательность изготовления изделий, данных на занятиях педагогом.
6. Свойства красок, смешивание цветов.
7. Творчески подбирают средства воплощения замысла в изделии.
8. Особенности создания художественного образа в процессе изготовления изделия.
9. Требования, предъявляемые к готовому изделию.
10. Активно участвуют в выставках, конкурсах.

Уметь:

1. Творчески создать каждое изделие, максимально используя объём знаний, умений, навыков.

2. Рационально планируют свою работу при изготовлении изделия.
3. Практически выполнять работу различной сложности с применением различных вспомогательных материалов.

4. Создавать свой авторский фонд.
5. Экономно использовать материалы.

Приобрели навыки.

1. Рисования и декорирования керамических изделий.
2. Лепки из керамического теста.
3. Склеивания элементов изделия из керамического теста.
4. Изготовление форм.

2.9. Критерии и формы определения результативности:

Отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбие и работоспособность.

Используются следующие **формы** проверки:

- игра-конкурс;
- викторина;
- выставка.

Методы проверки:

- наблюдение;
- опрос.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Первого года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Тео р	Практ
1.	Вводное занятие	2	1	1
3.	Раздел № 1 Основы цветоведения	2	1	1
4.	Раздел № 2 Материалы и инструменты при работе с глиной и соленым тестом.	2	1	1
5.	Раздел № 3 Соленое тесто.	12	1	11
7.	Раздел № 4 Филимоновская игрушка.	5	1	4
8.	Раздел № 5 Дымковская игрушка.	5	1	4
9.	Раздел № 6 Старооскольская	5	1	4

	игрушка.			
10.	Итоговое занятие	3	2	1
11.	Итого:	36	9	27

3.2. Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие (2ч).

Теория. Знакомство детей с инструктажами по технике безопасности, правилами дорожного движения. Знакомство с дополнительной общеобразовательной программой «Русский сувенир».

Практика. Проведение входной диагностики знаний, умений и навыков детей.

Раздел № 1 Основы цветоведения (2 ч).

Теория. Цветоведение. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Понятие холодных и теплых цветов. Цветовая гармония. Роль основного цвета в работе. Смешение цветов. Основы построения композиции. Понятия: «композиция», «орнамент», «цветовая гамма». Общая форма и отдельные детали орнамента. Понятие линейного и замкнутого орнамента. Законы симметрии и ритмы повтора в орнаменте. Знакомство с растительным и геометрическим орнаментами.

Практическая работа. Выполнение красками элементов растительного орнамента: цветов, листьев, плодов, «Дерева жизни». Построение растительного линейного орнамента «Цветы в полосе». Выполнение геометрического замкнутого орнамента из кругов, треугольников, квадратов.

Раздел № 2 Материалы и инструменты при работе с глиной и соленым тестом. (2ч)

Теория. Общая характеристика глины и соленого теста, их виды, состав и свойства. Подготовка к работе. Понятие лепки. Материалы и инструменты: глина, стеки, кисточки, краски, влажные салфетки, скалка для раскатки теста. Техника безопасности при работе с глиной и соленым тестом.

Способы деления глиняной массы (откручивание, отщипывание, разрезание прочной проволокой (нитью), разрезание и надрезание стекой, формирование), соленого теста (вымешивание теста, раскатывание, вырезать нужную форму, присоединение мелких деталей). Знакомство с формами лепки: «жгутик», «шарик», «косичка», «колбаска», «яйцо». Основные элементы и приемы лепки (конструктивный, пластичный, комбинированный).

Практическая работа. Придания формы заготовке (раскатывание в ладонях, на столе, сплющивание, прищипывание, сгибание). Соединения деталей (прижимание, примазывание, заглаживание). Оформление изделий (дополнение мелкими деталями: наклепами, процарапыванием).

Тема: «Игрушка - погремушка»

Тема: «Уточка»

Раздел № 3 Соленое тесто.(12 ч.)

Теория: продолжать знакомить детей с возникновением лепки из соленого теста. Замешивание соленого теста не требует много времени и не нуждается в специальном оборудовании для обработки готовых изделий. Провести инструктаж по технике безопасности при работе с солью и острыми приборами (стеки, зубочистки, проволока, ножницы).

Практические упражнения:показать детям способ приготовления соленого теста, его окрашивание, хранение.

Тема: «Осенний лист»;

Тема: «Ветка рябины»;

Тема: «Осенний гриб»;

Тема: «Курочка Ряба»;

Тема: «Снеговик-почтовик»;

Тема: «Для любимой мамочки»;

Тема: «Звезда героям».

Раздел № 4 Филимоновская игрушка (5ч).

Теория. История возникновения и особенности лепки филимоновской игрушки. Символы солнца, плодородия, земли, неба в филимоновской игрушке. Знаки-символы в росписи филимоновской игрушки: солярные знаки, знаки воды, земли, засеянного поля. Особенности орнамента, цветовой гаммы филимоновских игрушек. Технология выполнения предварительного рисунка росписи филимоновских игрушек на бумаге.

Практические упражнения. Демонстрация лепки основных элементов глиняной игрушки («шарика», «колбаски», вытягивание из куска глины).

Выполнение знаков-символов росписи филимоновских игрушек на бумаге. Освоение способов росписи изделий – кистью, «тычком». Лепка игрушек основными способами и приемами: «Петух». Роспись игрушки: «Петух»

Практическая работа. Изготовление и роспись игрушки «Петух».

Раздел № 4 Дымковская игрушка (5 ч).

Теория. История возникновения дымковской игрушки. Символы солнца, плодородия, земли, неба в дымковской игрушке. Особенности символов росписи дымковской игрушки (солярных и растительных знаков, знаков земли, неба, воды, дождя, засеянного поля).

Особенности изготовления дымковской игрушки «Лошадка», конструктивным и комбинированным способами.

Практические упражнения: Выполнение символов дымковской росписи (солярных и растительных знаков, знаков земли, неба, воды, дождя, засеянного поля) на листе бумаги. Изготовление и роспись дымковской игрушки: «Лошадка».

Самостоятельная практическая работа: Изготовление и роспись дымковской игрушки: «Лошадка».

Раздел № 5 Старооскольская игрушка.(5 ч.)

Теория. История возникновения и особенности лепки старооскольской игрушки. Символы солнца, плодородия, земли, неба в старооскольской игрушке. Знаки-символы в росписи старооскольской игрушки: соляные знаки, знаки воды, земли, засеянного поля. Особенности орнамента, цветовой гаммы старооскольских игрушек. Технология выполнения предварительного рисунка росписи старооскольской игрушки на бумаге.

Практические упражнения. Демонстрация лепки основных элементов глиняной игрушки («шарика», «колбаски», вытягивание из куска глины).

Выполнение знаков-символов росписи старооскольской игрушки на бумаге. Освоение способов росписи изделий – кистью, «тычком». Лепка игрушек основными способами и приемами: «Барашек». Роспись игрушки: «Барашка»

Практическая работа. Изготовление и роспись игрушки «Барашка».

Раздел № 6 Итоговые занятия.(3 ч.)

Подготовка работ к выставкам, оформление работ. Выставки.

Проведение итоговой диагностики знаний, умений и навыков обучающихся.

3.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второго года обучения

п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов		
		В сего	Т еор	Пр акт
.	Вводное занятие	2	1	1
.	Раздел № 1 Основы цветоведения	5	1	4
.	Раздел № 2 Материалы и инструменты при работе с глиной и соленым тестом.	1	-	1
.	Раздел № 3 Соленое тесто.	1 2	1	11
.	Раздел № 4 Хохломская роспись	6	1	5
.	Раздел № 5 Городецкая роспись	6	1	5
.	Раздел № 6 Гжельская роспись	7	1	6

.	Раздел № 7 Филимоновская игрушка.	7	1	6
.	Раздел № 8 Дымковская игрушка.	7	1	6
0.	Раздел № 9 Старооскольская игрушка.	7	1	6
1.	Раздел № 7 Каргопольская игрушка.	7	1	6
1.	Итоговое занятие	5	1	4
2.	Итого:	7 2	11	61

3.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.

Второго года обучения.

Вводное занятие (2ч).

Теория. Знакомство детей с инструктажами по технике безопасности, правилами дорожного движения. Знакомство с дополнительной общеобразовательной программой «Русский сувенир».

Практика. Проведение входной диагностики знаний, умений и навыков детей.

Раздел № 1 Основы цветоведения (5 ч).

Теория. Цветоведение. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Понятие холодных и теплых цветов. Цветовая гармония. Роль основного цвета в работе. Смещение цветов. Основы построения композиции. Понятия: «композиция», «орнамент», «цветовая гамма». Общая форма и отдельные детали орнамента. Понятие линейного и замкнутого орнамента. Законы симметрии и ритмы повтора в орнаменте. Знакомство с растительным и геометрическим орнаментами.

Практическая работа. Выполнение красками элементов растительного орнамента: цветов, листьев, плодов, «Дерева жизни». Построение растительного линейного орнамента «Цветы в полосе». Выполнение геометрического замкнутого орнамента из кругов, треугольников, квадратов.

Раздел № 2 Материалы и инструменты при работе с глиной и соленым тестом. (1ч)

Теория. Общая характеристика глины и соленого теста, их виды, состав и свойства. Подготовка к работе. Понятие лепки. Материалы и инструменты: глина, стеки, кисточки, краски, влажные салфетки, скалка для раскатки теста. Техника безопасности при работе с глиной и соленым тестом. Способы деления глиняной массы (откручивание, отщипывание, разрезание

прочной проволокой (нитью), разрезание и надрезание стекой, формирование), соленого теста (вымешивание теста, раскатывание, врезать нужную форму, присоединение мелких деталей). Знакомство с формами лепки: «жгутик», «шарик», «косичка», «колбаска», «яйцо». Основные элементы и приемы лепки (конструктивный, пластичный, комбинированный).

Практическая работа. Придания формы заготовке (раскатывание в ладонях, на столе, сплющивание, прищипывание, сгибание). Соединения деталей (прижимание, примазывание, заглаживание). Оформление изделий (дополнение мелкими деталями: наклепами, процарапыванием).

Тема: «Уточка»

Раздел № 3 Соленое тесто.(12 ч.)

Теория: продолжать знакомить детей с возникновением лепки из соленого теста. Замешивание соленого теста не требует много времени и не нуждается в специальном оборудовании для обработки готовых изделий. Провести инструктаж по технике безопасности при работе с солью и острыми приборами (стеки, зубочистки, проволока, ножницы).

Практические упражнения: показать детям способ приготовления соленого теста, его окрашивание, хранение.

Тема: «Листопад»;

Тема: «Дары Осени»;

Тема: «Гриб - Лесовик»;

Тема: «Поросенок»;

Тема: «Новогодняя игрушка»;

Тема: «Подарок для мамочки»;

Тема: «Самому отважному».

Раздел № 4 Хохломская роспись (6 ч)

Теория: история возникновения и особенности хохломской росписи.

Познакомить детей с изделиями хохломских мастеров. Учить видеть красоту растительно-травного орнамента, необычность, сказочность золотого фона. Учить рисовать легкими формообразующими движениями основные элементы «травки» — осоки, травинки, капельки. Особенности орнамента, цветовой гаммы хохломского узора. Технология выполнения предварительного рисунка хохломской росписи на бумаге.

Практическая работа. При рассматривании миски выделять основные элементы «травки»; закреплять приемы рисования, красиво располагая их на веточке — стебле - «кривуле». Учить детей ритмично располагать элементы красного или черного цвета.

Роспись хохломской вазы (миски).

Выставка детских работ «К нам приехала сама «Золотая хохлома»

Раздел № 5. Городецкая роспись. (6ч)

Теория:

История возникновения и особенности городецкой росписи.

Познакомить детей с изделиями городецких мастеров. Учить видеть красоту растительно-травного орнамента, необычность. Рассказать о разнообразии изделий, элементах узоров (цветы, листья, птицы) и сочетаниях цветов. Учить рисовать голубой бутон «купавку», смешивая гуашь с белилами, синим и белым цветом, оживляя цветок и листья. Развивать художественный вкус и прививать любовь к народному творчеству.

Учить выполнять сложный узор по этапам: замалёвок (круги, листья), прорисовка (лепестки цветов, бутоны, прожилки листьев), оживка (белые точки, дуги).

Практическая работа. Роспись – городецкий ковш (ложки).

Выставка детских работ «Городецкие росписи».

Раздел № 6. Гжельская роспись. (7ч)

Теория: Начать знакомить детей с историей промысла, рассказать о процессе изготовления изделий. Учить рассматривать гжельскую посуду, развивать умение видеть характерные отличительные особенности изделий: качество материала и способ его обработки, фон, колорит росписи, элементы узора, украшение каймой. Объяснить назначение гжельской посуды: молочник, чайник, чашка и т.д. Учить рисовать простейшие цветы из «капелек», завитков, мазков, располагая их в центре стаканчика; передавать оттенки синего цвета.

Практическая работа. Лепка посуды основными способами и приемами: («шарика», «колбаски», вытягивание из куска глины). Роспись чашки гжельским орнаментом.

Выставка детских работ «Зимняя сказка «Гжель».

Раздел № 4 Филимоновская игрушка (7ч).

Теория. История возникновения и особенности лепки филимоновской игрушки. Символы солнца, плодородия, земли, неба в филимоновской игрушке. Знаки-символы в росписи филимоновской игрушки: соляные знаки, знаки воды, земли, засеянного поля. Особенности орнамента, цветовой гаммы филимоновских игрушек. Технология выполнения предварительного рисунка росписи филимоновских игрушек на бумаге.

Практические упражнения. Демонстрация лепки основных элементов глиняной игрушки («шарика», «колбаски», вытягивание из куска глины).

Выполнение знаков-символов росписи филимоновских игрушек на бумаге. Освоение способов росписи изделий – кистью, «тычком». Лепка игрушек основными способами и приемами: «Лошадка» «Всадник». Роспись игрушки: «Лошадка», «Всадник»

Практическая работа. Изготовление и роспись игрушки «Лошадка», «Всадник».

Выставка детских работ: «Веселый хоровод».

Раздел № 5 Дымковская игрушка (7ч).

Теория. История возникновения дымковской игрушки. Символы солнца, плодородия, земли, неба в дымковской игрушке. Особенности символов росписи дымковской игрушки (солярных и растительных знаков, знаков земли, неба, воды, дождя, засеянного поля).

Особенности изготовления дымковской игрушки «Индюк», «Козлик» конструктивным и комбинированным способами.

Практические упражнения: Выполнение символов дымковской росписи (солярных и растительных знаков, знаков земли, неба, воды, дождя, засеянного поля) на листе бумаги. Изготовление и роспись дымковской игрушки: «Индюка», «Козлика».

Самостоятельная практическая работа: Изготовление и роспись дымковской игрушки: «Индюка», «Козлика».

Выставка детских работ: «Веселая ярмарка».

Раздел № 6 Старооскольская игрушка.(7ч.)

Теория. История возникновения и особенности лепки старооскольской игрушки. Символы солнца, плодородия, земли, неба в старооскольской игрушке. Знаки-символы в росписи старооскольской игрушки: солярные знаки, знаки воды, земли, засеянного поля. Особенности орнамента, цветовой гаммы старооскольских игрушек. Технология выполнения предварительного рисунка росписи старооскольской игрушки на бумаге.

Практические упражнения. Демонстрация лепки основных элементов глиняной игрушки («шарика», «колбаски», вытягивание из куска глины).

Выполнение знаков-символов росписи старооскольской игрушки на бумаге. Освоение способов росписи изделий – кистью, «тычком». Лепка игрушек основными способами и приемами: «Медведь». Роспись игрушки: «Медведя»

Практическая работа. Изготовление и роспись игрушки «Медведя».

Выставка детских работ: «Хороша игрушка расписная».

Раздел № 7. Каргопольская игрушка (7ч).

Теория. История возникновения и возрождение каргопольской игрушки. Мастера каргопольской игрушки: Дружинин И.В. и Бабкина У.И. Символы солнца, плодородия, земли, неба в каргопольской игрушке. Особенности лепки каргопольской барыни: лепка по отдельным частям: голова и торс, руки, юбка-колокол и головной убор. Особенности головного убора в виде кокошника. Особенности росписи каргопольской игрушки: волнообразные линии, зигзаги, кресты, крест в ромбе, различные завитушки. Знаки-символы в росписи каргопольских игрушек. Цветовая гамма каргопольской

игрушки. Прием лепки каргопольских игрушек из целого куска на основе «катушка».

Практические упражнения: Выполнение символов каргопольской росписи (солярных и растительных знаков, знаков земли, воды, засеянного поля) на листе бумаги. Изготовление и роспись каргопольских игрушек: «Тянитолкай».

Практическая работа. Выполнение и роспись игрушки: «Тянитолкай».

Подготовка конкурсной работы: Выполнение, роспись и оформление игрушки «Тянитолкай».

Выставка детских работ: «Глиняные чудеса».

Итоговые занятия.(5ч.)

Подготовка работ к выставкам, оформление работ. Выставки.

Проведение итоговой диагностики знаний, умений и навыков обучающихся.

3.5.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения.

п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов		
		В сего	Т еор	Пр акт
.	Вводное занятие	2	1	1
.	Раздел № 1 Материалы и инструменты при работе с глиной и соленым тестом.	1	-	1
.	Раздел № 2 Соленое тесто.	1 2	1	11
.	Раздел № 3 Хохломская роспись.	6	1	5
.	Раздел № 4 Городецкая роспись.	6	1	5
.	Раздел № 5 Гжельская роспись.	7	1	6
.	Раздел № 6 Филимоновская игрушка.	7	1	6
.	Раздел № 7 Дымковская игрушка.	7	1	6
.	Раздел № 8 Старооскольская игрушка.	7	1	6
0.	Раздел № 9 Каргопольская игрушка.	7	1	6
1.	Раздел № 10 Свистулька из глины.	5	1	4

	Итоговое занятие	5	3	2
0.	Итого:	7 2	13	59

3.6. Содержание учебно-тематического плана.

Вводное занятие (2ч).

Теория. Знакомство детей с инструктажами по технике безопасности, правилами дорожного движения. Знакомство с дополнительной общеобразовательной программой «Русский сувенир».

Задачи и план работы. Беседа о многогранности и разнообразии прикладного искусства. Народные художественные промыслы России, в частности изучение керамических промыслов.

Практика. Проведение входной диагностики знаний, умений и навыков детей.

Раздел № 1 Материалы и инструменты при работе с глиной и соленым тестом. (2ч)

Теория. Общая характеристика глины и соленого теста, их виды, состав и свойства. Подготовка к работе. Понятие лепки. Материалы и инструменты: глина, стеки, кисточки, краски, влажные салфетки, скалка для раскатки теста. Техника безопасности при работе с глиной и соленым тестом.

Способы деления глиняной массы (откручивание, отщипывание, разрезание прочной проволокой (нитью), разрезание и надрезание стекой, формирование), соленого теста (вымешивание теста, раскатывание, вырезать нужную форму, присоединение мелких деталей). Знакомство с формами лепки: «жгутик», «шарик», «косичка», «колбаска», «яйцо». Основные элементы и приемы лепки (конструктивный, пластичный, комбинированный).

Практическая работа. Придания формы заготовке (раскатывание в ладонях, на столе, сплющивание, прищипывание, сгибание). Соединения деталей (прижимание, примазывание, заглаживание). Оформление изделий (дополнение мелкими деталями: наклепами, процарапыванием).

Тема: «В некотором Царстве...»

Тема: «Лепка на свободную тему»

Раздел № 2 Соленое тесто.(12 ч.)

Теория: продолжать знакомить детей с возникновением лепки из соленого теста. Замешивание соленого теста не требует много времени и не нуждается в специальном оборудовании для обработки готовых изделий. Изучить рецепты соленого теста, способы его замешивания. Провести инструктаж по технике безопасности при работе с солью и острыми приборами (стеки, зубочистки, проволока, ножницы).

Практические упражнения: показать детям способ приготовления соленого теста, его окрашивание, хранение.

Тема: «Бабочка»;

Тема: «Осеннее угощение. Тыква.»;

Тема: «Русская матрешка»;

Тема: «Подкова, на счастье»;

Тема: «Новогодний сувенир»;

Тема: «Мама – солнышко мое»;

Тема: «Памятная награда».

Раздел № 4 Хохломская роспись (6 ч)

Теория: история возникновения и особенности хохломской росписи.

Познакомить детей с изделиями хохломских мастеров. Учить видеть красоту растительно-травного орнамента, необычность, сказочность золотого фона. Учить рисовать легкими формообразующими движениями основные элементы «травки» — осоки, травинки, капельки. Особенности орнамента, цветовой гаммы хохломского узора. Технология выполнения предварительного рисунка хохломской росписи на бумаге.

Практическая работа. При рассматривании миски выделять основные элементы «травки»; закреплять приемы рисования, красиво располагая их на веточке — стебле - «кривуле». Учить детей ритмично располагать элементы красного или черного цвета.

Роспись хохломской «Ладьи», «Ковша».

Выставка детских работ «К нам приехала сама «Золотая хохлома»

Раздел № 5. Городецкая роспись. (6ч)

Теория: История возникновения и особенности городецкой росписи.

Познакомить детей с изделиями городецких мастеров. Учить видеть красоту растительно-травного орнамента, необычность. Рассказать о разнообразии изделий, элементах узоров (цветы, листья, птицы) и сочетаниях цветов. Учить рисовать голубой бутон «купавку», смешивая гуашь с белилами, синим и белым цветом, оживляя цветок и листья. Развивать художественный вкус и прививать любовь к народному творчеству.

Учить выполнять сложный узор по этапам: замалёвок (круги, листья), прорисовка (лепестки цветов, бутоны, жилки листьев), оживка (белые точки, дуги).

Практическая работа. Роспись – городецкой «Сахарницы», «Шкатулки».

Выставка детских работ «Городецкие росписи».

Раздел № 6. Гжельская роспись. (7ч)

Теория: Начать знакомить детей с историей промысла, рассказать о процессе изготовления изделий. Учить рассматривать гжельскую посуду, развивать умение видеть характерные отличительные особенности изделий: качество материала и способ его обработки, фон, колорит росписи, элементы узора, украшение каймой. Объяснить назначение гжельской посуды: молочник, чайник, чашка и т.д. Учить рисовать простейшие цветы из «капелек», завитков, мазков, располагая их в центре стаканчика; передавать опенки синего цвета.

Практическая работа. Лепка посуды основными способами и приемами: («шарика», «колбаски», вытягивание из куска глины). Роспись «Чайника» гжельским орнаментом.

Выставка детских работ «Зимняя сказка «Гжель»».

Раздел № 3 Филимоновская игрушка (7ч).

Теория. История возникновения и особенности лепки филимоновской игрушки. Символы солнца, плодородия, земли, неба в филимоновской игрушке. Знаки-символы в росписи филимоновской игрушки: соляные знаки, знаки воды, земли, засеянного поля. Особенности орнамента, цветовой гаммы филимоновских игрушек. Технология выполнения предварительного рисунка росписи филимоновских игрушек на бумаге.

Практические упражнения. Демонстрация лепки основных элементов глиняной игрушки («шарика», «колбаски», вытягивание из куска глины).

Выполнение знаков-символов росписи филимоновских игрушек на бумаге. Освоение способов росписи изделий – кистью, «тычком». Лепка игрушек основными способами и приемами: «Барыня». Роспись игрушки: «Барыня»

Практическая работа. Изготовление и роспись игрушки «Барыня».

Раздел № 4 Дымковская игрушка (7ч).

Теория. История возникновения дымковской игрушки. Символы солнца, плодородия, земли, неба в дымковской игрушке. Особенности символов росписи дымковской игрушки (соляных и растительных знаков, знаков земли, неба, воды, дождя, засеянного поля).

Особенности изготовления дымковской игрушки «Дымковская барышня», конструктивным и комбинированным способами.

Практические упражнения: Выполнение символов дымковской росписи (соляных и растительных знаков, знаков земли, неба, воды, дождя, засеянного поля) на листе бумаги. Изготовление и роспись дымковской игрушки: «Дымковская барышня».

Самостоятельная практическая работа: Изготовление и роспись дымковской игрушки: «Дымковская барышня».

Раздел № 5 Старооскольская игрушка.(7ч.)

Теория. История возникновения и особенности лепки старооскольской игрушки. Символы солнца, плодородия, земли, неба в старооскольской игрушке. Знаки-символы в росписи старооскольской игрушки: солярные знаки, знаки воды, земли, засеянного поля. Особенности орнамента, цветовой гаммы старооскольских игрушек. Технология выполнения предварительного рисунка росписи старооскольской игрушки на бумаге.

Практические упражнения. Демонстрация лепки основных элементов глиняной игрушки («шарика», «колбаски», вытягивание из куска глины).

Выполнение знаков-символов росписи старооскольской игрушки на бумаге. Освоение способов росписи изделий – кистью, «тычком». Лепка игрушек основными способами и приемами: «Кукла - няня». Роспись игрушки: «Кукла - няня»

Практическая работа. Изготовление и роспись игрушки «Кукла - няня».

Раздел № 6. Каргопольская игрушка (4 ч.)

Теория. История возникновения и возрождение каргопольской игрушки. Мастера каргопольской игрушки: Дружинин И.В. и Бабкина У.И. Символы солнца, плодородия, земли, неба в каргопольской игрушке. Особенности лепки каргопольской барыни: лепка по отдельным частям: голова и торс, руки, юбка-колокол и головной убор. Особенности головного убора в виде кокошника. Особенности росписи каргопольской игрушки: волнообразные линии, зигзаги, кресты, крест в ромбе, различные завитушки. Знаки-символы в росписи каргопольских игрушек. Цветовая гамма каргопольской игрушки. Прием лепки каргопольских игрушек из целого куска на основе «катушка».

Практические упражнения: Выполнение символов каргопольской росписи (солярных и растительных знаков, знаков земли, воды, засеянного поля) на листе бумаги. Изготовление и роспись каргопольских игрушек: «Лиса и медведь»

Практическая работа. Выполнение и роспись игрушки: «Лиса и медведь».

Подготовка конкурсной работы: Выполнение, роспись и оформление игрушки «Лиса и медведь».

Раздел № 7. Свистульки из глины.(5 ч.)

Теория. История возникновения свистулек. Сведения о празднике «Свистунья». Символы солнца, плодородия, домашнего очага, силы в глиняных свистульках. Материалы и инструменты для изготовления свистулек из глины. Технология лепки пустотелых фигурок на основе «пельменя», «яйца». Техника прокола свистка. Особенности выполнения свистульки птички из глины. Знакомство с росписью геометрических и растительных орнаментов свистулек птичек и животных из глины.

Практические упражнения: Освоение лепки пустотелых фигурок на основе «пельменя», «яйца» и техники прокола свистка. Выполнение и роспись свистулек из глины: «Птичка».

Самостоятельная практическая работа: Выполнение и роспись свистульки из глины: «Птичка».

Подготовка конкурсных работ: Выполнение и роспись свистулек из глины: «Птичка».

Итоговое занятие Подведение итогов за год (5ч).

Викторина «Угадай, чья игрушка?».

Проведение выставки изделий детей «Моя любимая игрушка из глины».

Проведение итоговой диагностики знаний, умений и навыков обучающихся.

4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

4.1. Формы, методы технологии обучения, воспитания и развития обучающихся.

1.Словесные: рассказ, беседа, дискуссия

2.Практический: практическая работа

3.Наглядный: демонстрация, иллюстрация

4.Метод игры: игра – конкурс, игра – путешествие, игра – викторина и

т.п.

Для восприятия и развития навыков творческой работы детей, программой предусмотрены

основные методы:

объяснительно-иллюстративный (демонстрация игрушек, иллюстраций);

репродуктивный (работа по образцам);

частично-творческий (выполнение вариативных заданий);

творческий (импровизация по мотивам народной глиняной игрушки, при выполнении изделий из глины);

исследовательский (исследование свойств глины, красок, а также других материалов для работы в объеме).

Для подтверждения результативности курса обучения разработаны показатели и критерии, которые необходимы для определения уровня освоения и продвижения обучения. Направленные на анализ они помогают своевременно корректировать образовательный процесс. Кроме того, в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

4.2. Педагогический контроль

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год. А лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в районных и республиканских конкурсах, выставках, фестивалях. К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

- образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел;

4.3. Результаты приобретенных навыков по завершению курса программы:

- выполнять приемы лепки,
- лепить изделия из глины разными способами,
- лепить игрушки по мотивам народных (гжельской, дымковской, филимоновской, каргопольской, старооскольской),
- лепить изразцы,
- расписывать игрушки
- пользоваться глиной, соленым тестом, красками, кистью, стеками, наждачной бумагой
- создавать самостоятельно творческие проекты
- умение учащихся творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления, применять полученные сведения при изготовлении работ, не заложенных в программу обучения;

Должны знать:

- основы знаний в области ДПИ: дымковская, филимоновская, каргопольская, старооскольская и современная авторская игрушка из глины и соленого теста;
- использовании лакокрасочных материалов, инструментов и приспособлений; знание цветового круга, основных цветов и их сочетаний
- творческом подходе к работе и об использовании полученных знаний в практической деятельности;
- о способах сушки изделий, о применении различных эффектов;
- индивидуальной творческо-поисковой деятельности, о критериях оценки своей работы, об исправлении ошибок в работе;
- работе в коллективе, понятии о взаимовыручке и поддержке, знаний о способах самоорганизации в групповой работе.

Владеют:

- технологией лепки каргопольской, дымковской, филимоновской, старооскольской игрушки. Сложных изделий из глины.

4.4. Материально-техническая база и техническое оснащение объединения.

Занятия проводятся в отдельном кабинете, специально подготовленном для работы с глиной и соленым тестом.

Помещение освещено лампами дневного света.

Кабинет оснащён:

п/п	№	Наименование имущества	Количество
	1	Учительский стол	1
	2	Учительский стул	1
	3	Столы по росту детей	6
	4	Стулья по росту детей	24
	5	Шкаф	4
	6	Мойка для рук, материалов и инструментов	2
	7	Стол для показа выполнения лепки	1
	8	Мольберт	2

Материалы и инструменты

1. Глина, соль, мука, скалка, гуашь, краски, кисти, палитра.
2. Стеки, наждачная бумага.
3. Подносы.
4. Салфетки.

5. Список литературы

5.1 Список литературы используемый педагогом

1. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина» -М.,1987
2. Богуславская И.Я. «Русская глинная игрушка»- М ,1975
3. Дайн Г.Л. «Русская игрушка» - М.1987
4. Дайн Г.Л. «Игрушечных дел мастер»- М 1994.
5. Дурасов Г.П « Каргапольская глиняная игрушка-Л 1986
6. Некрасов М.А. «Современное народное искусство»-Л. 1980
7. Федотов Г.Н. «Основы художественного ремесла» - Л.1980.
8. Шпикалова Т.Я. «Бабушкины уроки. Народное искусство
9. Зимина Н.В. «Шедевры из солёного теста»– М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.

5.2 Литература для обучающихся:

1. Зими́на Н. В. «Шедевры из солёного теста» – М. : ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.
2. Лебедева Н. Ю. «Лучшие поделки для детей» - Москва, ЗАО «РОСМЕН-ПРЕСС», 2006.
3. Пасс Ю. В. «Моя первая книжка о красках».- ТОО фирма «ЛИНКА-ПРЕСС».: 1994 г.
4. Раскраска.- «Домашние животные».: «Стрекоза», 2013.
5. Раскраска.- «Матрешки».: Издательство «Страна Фантазий», 2005.
6. Шевчук В.А. «Дети и народное творчество»- М,1985г.

6. Словарь терминов

- Конструктивный способ – лепка предмета из отдельных частей.
 - Пластический способ – детали предмета вытягиваются из целого куска.
 - Комбинированный способ – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
 - Рельефная лепка – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
 - Лепка из «жгута» – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
 - Лепка из «пласта» – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.
 - Барельеф – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
 - Горельеф – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
 - Контррельеф – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).
- Названия приемов лепки:
- Скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок глины помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
 - Раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
 - Сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
 - Прищипывание или вытягивание: зацепить пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
 - Вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на глину со всех сторон.
 - Вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы.
 - Приплющивание формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.