


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Краснояржский детский сад «Солнечный»

Принята педагогическом  
совете МБДОУ  
«Краснояржский детский сад  
«Солнечный»  
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Утверждено:  
Приказом заведующего МБДОУ  
«Краснояржский детский сад  
«Солнечный»  
от 31.08.2023 г. № 166  
С.М. Жерновая



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
по хореографии  
«Солнышко»**

Возраст обучающихся: 4 - 7 лет  
Срок реализации: 3 года

**Автор-составитель:  
Косинова М.А.,  
педагог дополнительного  
образования**

2023 г.

## Оглавление:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение.
4. Пояснительная записка.
5. Учебный план.
6. Учебно-тематический план (на каждый год обучения).
7. Содержание изучаемого курса (по каждому году обучения).
8. Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.
9. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
10. Диагностика
11. Литература для педагогов и родителей.

## Введение

Современный танец - на грани тысячелетий.

Более 70 лет мы были оторваны от процесса развития мирового хореографического искусства. Это произошло по целому ряду объективных и субъективных причин. В «застойные» годы царил и господствовал классический танец - национальная слава и гордость. В своих строго очерченных рамках развивался народный танец, полулегально существовал степ и бальный танец, и это практически все направления танца, которые тогда существовали. Наконец, все стены и барьеры рухнули, более 10 лет наше хореографическое искусство соприкасается и пытается влиться в общемировой процесс, но, к сожалению, до сих пор понятие «современный танец» сводится к стилям бытовой хореографии.

Попытаемся разобраться в историческом процессе развития хореографического искусства, определить основные жанры, стили и школы, вскрыть гносеологические корни возникновения того или иного направления танца, определить взаимодействие и взаимовлияние основных направлений танца.

Исторически первым возник и существует до сих пор фольклорный танец. Мы даже примерно не можем определить, когда это произошло. Каждый народ долгие века существовал вместе с танцем. Именно фольклорный танец послужил той основой, на которой впоследствии развивались все направления хореографического искусства. Однако в настоящее время аутентичные фольклорные танцы интересны только антропологам и этнографам. На основе фольклорного танца родился народный танец - сценическая форма фольклорного танца, который стал видом хореографического искусства и продолжает существовать и развиваться в наше время.

Также на основе фольклорного танца родился историко-бытовой танец, используемый в обыденной жизни. Историко-бытовой танец - категория временная. В разные эпохи модными были те или иные танцы: менуэт, паванна, сарабанда, вальс, полька и множество других. Именно из историко-бытового танца родился бальный или как его сейчас называют «спортивный» танец. В настоящее время, особенно в любительской хореографии, создается большое количество постановок, построенных на лексике именно бытового танца.

Из историко-бытового танца в XVI веке родился классический танец. Классический танец стал видом хореографического искусства, со своей эстетикой, лексикой, а главное - школой, позволяющей воспитать исполнителей.

В отличие от классического танца корни возникновения джазового танца уходят в фольклорный танец и конкретно в танцы Африки. Джазовый танец, прежде чем превратиться в сценическую форму, проделал громадный путь. История возникновения джазового танца начинается с XVIII века, когда искусство черного населения США получило равные права с искусством белых американцев. Именно слияние «черного» и «белого» танцев дало толчок к появлению сценической формы танца, который в начале 20 века получил название джазовый танец.

В классическом танце на протяжении веков сложился определенный язык движений. Каждое движение или па в классическом танце носит свое название, в основном вся терминология классического балета - на французском языке, поскольку родиной классического танца считается Франция. Мы знаем школы Вагановой, Чикетти, Легата, Бурнонвилля и многих других известных педагогов и хореографов. В современном танце, особенно в джазе и модерне каждый педагог практически создает свою школу. И ценность педагога и хореографа определяется именно его самобытностью и неповторимостью.

Отдельно хотелось бы остановиться на «советском» порождении, термине «эстрадный танец». И хотя исследованию этого направления танцевального искусства посвящены многие работы, я считаю, что этот термин отображает, прежде всего, место, где выступает исполнитель. То есть не сцена театра, а площадка варьете или концертного зала. В понятие «эстрадный танец» входят и стилизации народных танцев, спортивные танцы,

деми-классика, танцы в стилях бытовой хореографии, степ. Таким образом, понятие «эстрадный танец» объединяет достаточно много направлений хореографического искусства. Подводя итог, можно сказать, что в настоящее время существуют 4 основные системы танца: классический танец, модерн-джаз танец, танец модерн и народный танец. Это те направления танца, которые имеют свою историю, свою школу, свою систему подготовки исполнителей, свою лексику. Одновременно существуют и развиваются определенные направления танцевального искусства. К ним можно отнести балетный танец, степ, фламенко и, конечно же, социальный или бытовой танец.

Однако в последние годы наблюдается все больше микстовых танцевальных техник, которые объединяют все основные системы. Хореографы в своих постановках стараются найти прежде всего что-то новое, необычное, вне зависимости от лексической принадлежности. Хореограф мыслит движением, а поскольку профессиональные хореографы владеют множеством танцевальных техник - то процесс заимствования и соединения неизбежен. И это естественный процесс интеграции. Поэтому сейчас не стоит ставить какие-то строгие рамки, главное - творчество.

## Пояснительная записка

*«Танец – это средство физического и духовного самосовершенствования человека. Это одна из самых больших радостей, ощущение гармонии, красоты в своем собственном теле и, наконец, это прекраснейшее общение между людьми»*  
М. Фокин

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – дошкольников обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детей в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца. Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных курсов танцев, если ваш ребенок действительно тянется к освоению этого умения. К тому же, детсадовские занятия ни к чему не обязывают и не являются путем к развитию в сфере танцев.

В данной программе используются следующие педагогические принципы :

- **Наглядность.** Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
- **Доступность.** Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.
- **Систематичность.** Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.
- **Закрепление навыков.** Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
- **Индивидуальный подход.** Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.
- **Сознательность.** Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Формирование творчества в танце – при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

- ✚ Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 НОД подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.
- ✚ В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для НОД.
- ✚ На НОД должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

- ✚ Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на НОД, без которой невозможно становление и развитие творчества.
- ✚ В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.
- ✚ В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

<b>Начальный этап</b>	<b>Этап углубленного изучения</b>	<b>Этап закрепления и совершенствования упражнения</b>
- название упражнения	- уточнение двигательных действий	- закрепление двигательного навыка
- показ	- понимание закономерностей движения	- выполнение упражнений более высокого уровня
- объяснение техники	- усовершенствование ритма	- использование упр. в комбинации с другими упражнениями
- опробования упражнений	- свободное и слитное выполнение упражнения	- формирование индивидуального стиля

Первостепенную роль на НОД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения НОД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 4-8 лет был эффективным, на НОД максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и все стороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на НОД в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

- Развивать психические познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение;
- Прививать умение содержательно проводить свой досуг;
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников. **Основные цели и задачи реализации программы**

**ЦЕЛЬ:** развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

### ЗАДАЧИ

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского балетного танца
- Музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала,
- Профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка
- Нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;

### Связь с образовательными областями

Образовательная область	Содержание
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства;</li> <li>- Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств.</li> <li>- Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии.</li> </ul>
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Расширение кругозора детей в области хореографического искусства;</li> <li>- Воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в</li> </ul>

	сфере искусства танца, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы.</li> <li>- Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику.</li> <li>- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</li> </ul>
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности</li> <li>сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.</li> </ul>

### Целевые ориентиры освоения программы

#### 1год обучения:

1. Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии.
2. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
3. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения,
4. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
5. Умеют ставить ногу на носок и на пятку.
6. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.
7. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.



8. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания.
9. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.
10. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
11. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
12. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
13. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
14. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр.

#### **2год обучения:**

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

#### **3год обучения:**

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

16. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**1 год обучения** (*средняя группа*). После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (*творческие игры, специальные задания*), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

**2 год обучения** (*старшая группа*). По окончании второго года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

**3 год обучения** (*подготовительная группа*). После третьего года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Программа кружка в условиях дополнительного образования детей в ДООУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 4 до 7 лет и рассчитана на 3 года. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей и результатов тестов. Наполняемость группы на занятиях – 12-18 детей. Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендациями: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-13.

№ п/п	Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
		В неделю	Месяц	Год	
1	Группа детей от 4 до 5 лет 1 группа 2 группа	1	4	36	20-25 минут
2	Группа детей от 5 до 6 лет 1 подгруппа 2 подгруппа	2	8	72	25-30 минут
3	Группа детей от 6 до 7 лет	2	8	72	30-35 минут

Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится во вторую половину дня два раза в неделю. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии используется коллективная, так и индивидуальная форма работы. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** **Первый год обучения (возраст детей 4-5 лет)**

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теории	Практики
<b>1.</b>	<b>Водное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>«Занимательная разминка»</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>3.</b>	<b>«Веселый тренинг»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>4.</b>	<b>«Танцевальная гимнастика»</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>5.</b>	<b>«Подвижные игры»</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>
<b>6</b>	<b>«Праздничные мероприятия»</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>7</b>
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>

### **Учебный план** **Второй год обучения (возраст детей 5-6 лет)**

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теории	Практики
<b>1.</b>	<b>Водное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>«Занимательная разминка»</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>

3.	«Музыка и движения»	9	3	6
4.	«Гимнастика и пластика»	14	3	11
5.	«Основы хореографии»	29	8	21
6.	«Творчество и импровизация»	4	2	2
7.	«Праздничные мероприятия»	9	1	8
8.	Итоговое занятие	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

**Учебный план  
Третий год обучения (возраст детей 6-7 лет)**

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теории	Практики
1.	Водное занятие	3	1	2
2.	«Музыка и движения»	14	3	11
3.	«Гимнастика и пластика»	14	4	10
4.	«Основы хореографии»	16	4	12
5.	«Творчество и импровизация»	11	1	10
6.	«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	5	3	2
7.	«Праздничные мероприятия»	8	1	7
8.	Итоговое занятие	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Учебно-тематический план для первого года обучения  
(возраст детей 4-5 лет) Средняя группа**

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Теории	Практики
1.	<b>Вводное занятие</b> 1.1. Знакомство с хореографией Ознакомление новичков с темами занятий, с	<b>1</b>	<b>1</b> 1	-

	правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Изучение позиций НОГ и рук, постановка корпуса.			
2.	<b>«Занимательная разминка»</b> 2.1.Комплекс № 1-2 2.2.Комплекс № 2-3 2.3.Комплекс № 3-4 2.4.Комплекс № 4-5 2.5.Комплекс № 5-6 2.6.Комплекс № 6-7	<b>7</b> 1 1 1 2 1 1	<b>1</b> - - - 1 - -	<b>6</b> 1 1 1 1 1 1
3.	<b>«Веселый тренинг»</b> 3.1. Качалочка. Цапля. Катание на морском коньке. 3.2. Стойкий оловянный солдатик. Ловкий чертенок. Растяжка ног. 3.3. Ах, ладошки. Карусель. Маленький мостик. Достань мяч. 3.4. Паровозик. Лодочка. Насос. Колобок. 3.5. Ракета. Экскаватор. Крокодил. Гусеница.	<b>6</b> 1  1  2  1  1	<b>1</b> -  -  1  -  -	<b>5</b> 1  1  1  1  1
4.	<b>«Танцевальная гимнастика».</b> 4.1.Хоровод «Капустка 4.2. «Кошки мышки» 4.3. Ритмичный танец с султанчиками «Ламбада 4.4. Ритмический танец «Летка-енка 4.5.Танцевальный Этюд «Зимние забавы». 4.6. Ритмический танец « Веселые гномики» 4.7. Ритмический танец «Яблочко». 4.8. Танцевальный Этюд «Весеннее настроение». 4.9. Танец «Русский сувенир»	<b>10</b> 1 1 1 1 1 1 1 1 2	<b>1</b> - - - - - - - - 1	<b>9</b> 1 1 1 1 1 1 1 1 1
5.	<b>«Подвижные игры»</b> 5.1. 1 Комплекс игр 5.2. 2Комплекс игр 5.3. 3Комплекс игр 5.4. 4Комплекс игр 5.5. 5Комплекс игр	<b>5</b> 1 1 1 1 1	- - - - -	<b>5</b> 1 1 1 1 1

6.	<b>«Праздничные мероприятия»</b> 6.1. Генеральные репетиции. 6.2. Проведение осеннего утренника. 6.3 Проведение Новогоднего утренника. 6.4. Проведение 23 февраля. 6.5. Проведение 8марта. 6.6. Открытое занятие для родителей «Посмотрите наш концерт»	<b>7</b> 2 1 1 1 1	- - - - - -	<b>7</b> 2 1 1 1 1
7.	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>

**Учебно-тематический план для второго года обучения  
(возраст детей 5-6 лет) Старшая группа**

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Теории	Практики
1.	<b>Вводное занятие</b> 1.1.Повторение пройденного материала по хореографии: тренаж, позиции рук.ног. Постановка корпуса. Массовый танец. 1.2. Ознакомление новичков с темами занятий, с правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически).	<b>3</b> 2 1	<b>1</b> - 1	<b>2</b> 2 -
2.	<b>«Занимательная разминка»</b> 2.1.Комплекс № 1-2 2.2.Комплекс № 2-3 2.3Комплекс № 3-4	<b>3</b> 1 1 1	- - - -	<b>3</b> 1 1 1
3.	<b>«Музыка и движения»</b> 3.1.Упражнения для согласования движений с музыкой. 3.2. Музыкальные навыки. 3.3. Музыкально-ритмические движения	<b>9</b> 3 3 3	<b>3</b> 1 1 1	<b>6</b> 2 2 2
4.	<b>«Гимнастика и пластика»</b> 4.1. Строевые упражнения 4.2. Упражнения без предметов 4.3. Упражнения с предметами 4.4. Партерная гимнастика 4.5. Упражнения на развитие «мышечного чувства и отдельных групп мышц» 4.6. Игры превращения	<b>14</b> 2 2 2 3 3 2	<b>3</b> - - - 1 1 1	<b>11</b> 2 2 2 2 2 1
5.	<b>«Основы хореографии»</b> 5.1. Хореографические упражнения 5.2. Танцевальные шаги 5.3. Танцевальный калейдоскоп 5.4. Композиции и комплексы упражнений 5.5.Ритмический танец «Антошка» 5.6. Ритмический танец «Чунга-чанга» 5.7.Ритмический танец «Ежик резиновый» 5.8Ритмический танец «Русские матрешечки».	<b>29</b> 2 3 4 4 4 4 4 4	<b>8</b> 1 1 1 1 1 1 1 1	<b>21</b> 1 2 3 3 3 3 3 3
6.	<b>Творчество и импровизация</b> 6.1. Создание музыкально –двигательного образа. 6. 2. Навыки выразительного движения в играх .	<b>4</b> 2 2	<b>2</b> 1 1	<b>2</b> 1 1

7.	<b>«Праздничные мероприятия»</b> 7.1. Генеральные репетиции. 7.2. Проведение осеннего утренника. 7.3. Проведение праздника ко дню матери. 7.4. Проведение Новогоднего утренника. 7.5. Проведение 23 февраля. 7.6. Проведение 8 марта. 7.7. Проведение 9 мая	<b>9</b> 3 1 1 1 1 1	<b>1</b> 1 - - - - -	<b>8</b> 2 1 1 1 1 1
8.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	-	1
7.	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

**Учебно-тематический план для третьего года обучения  
(возраст детей 6-7 лет) Подготовительная группа**

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Теории	Практики
1.	<b>Вводное занятие</b> 1.1. Ознакомление новичков с темами занятий, с правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Вспоминаем различные танцевальные жанры. 1.2. Повторение пройденного материала по хореографии: тренаж, позиции рук, ног. Массовый танец.	<b>2</b> <b>1</b>   <b>1</b>	<b>1</b> 1   -	<b>1</b>    1
2.	<b>«Музыка и движения»</b> 2.1. Упражнения для согласования движений с музыкой. 2.2. Музыкальные навыки. 2.3. Музыкально-ритмические движения	<b>14</b> 5  3 <b>6</b>	<b>3</b> 1  1 1	<b>11</b> 4  2 5
3.	<b>«Гимнастика и пластика»</b> 3.1. Строевые упражнения 3.2. Упражнения без предметов 3.3. Упражнения с предметами 3.4. Партерная гимнастика 3.5. Упражнения на развитие «мышечного чувства и отдельных групп мышц» 3.6. Игры превращения	<b>14</b> 2 2 2 3 3 <b>2</b>	<b>4</b> 1 - - 1 1 1	<b>10</b> 1 2 2 2 2 1
4.	<b>«Основы хореографии»</b> 4.1. Хореографические упражнения 4.2. Танцевальные шаги 4.3. Танцевальный калейдоскоп 4.4. Композиции и комплексы упражнений	<b>16</b> 5 4 5 4	<b>4</b> 1 1 1 1	<b>12</b> 4 2 4 2
5.	<b>Творчество и импровизация</b> 5.1. Создание музыкально – двигательного образа. 5. 2. Навыки выразительного движения в играх .	<b>11</b> 6 5	<b>1</b> 1 1	<b>10</b> 5 4
6.	<b>«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»</b> 6.1. Повторение понятия музыкальный размер. 6.2. Упражнения на разминку по кругу 6.3. Упражнения на ритм «хлопай-топай».	<b>5</b> 2 2 1	<b>3</b> 1 1 -	<b>2</b> 1 1 1

7.	<b>«Праздничные мероприятия»</b> Генеральные репетиции. Проведение осеннего утренника. Проведение Новогоднего утренника. Проведение 23 февраля. Проведение 8марта. Проведение 9 мая Выпускной бал	<b>8</b> 2 1 1 1 1 1 1	<b>1</b> 1 - - - - - -	<b>7</b> 1 1 1 1 1 1 1
8.	<b>Итоговое занятие</b>	1	-	1
9.	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРГРАММЫ

### Содержание учебной программы для детей первого года обучения от 4 до 5 лет

#### Сентябрь

##### Задачи:

1. Познакомить детей с искусством «Хореография», ее видами.
2. Изучить позиции рук, ног.
3. Развивать способность ориентироваться в пространстве.
4. Вызвать интерес к музыке.
5. Учить детей русскому хороводному плавному шагу.
6. Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально.
7. Выполнять движения в соответствии с характером песни.
8. Побуждать к активному самовыражению

##### Вводное занятие.

**1 неделя.** *Тема* «Культура поведения на занятиях хореографии»:

- познакомить детей с правилами и манерой поведения;
- с формой одежды и прической;
- с отношениями между мальчиками и девочками.

**Виды танца:** Классический, народный, балльный,современный. Разница видов танца на примере иллюстрации.

##### **Ознакомление новичков с темами занятий:**

- «Занимательная разминка».
- «Веселый тренинг».
- «Танцевальная гимнастика».
- «Подвижные игры».
- «Праздничные мероприятия».

##### **Ознакомление новичков с правилами поведения на занятии**

1. Упражнения выполняют не разговаривая - внимательно слушая педагога.
2. Выполняя упражнения по диагонали, делаем движения по одному.
3. Не бегаем по залу.
4. Не трогаем руками зеркало.
5. Упражнения на растяжку делаем медленно, без резких движений и после разогревания мышц, чтобы не получить травму.

**Ознакомление с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически).** Обувь и одежда должна быть удобной и не сковывать движения. У девочек - гимнастические купальники или футболка с ласинами, у мальчиков - футболка и трико. Обувь – балетки или чешки. При изучении народных танцев или элементов народного танца туфли с маленьким каблучком. Волосы должны быть убраны в прическу.

##### **Изучение позиций ног и рук.**



Знакомство с 2, 3 и 6 позицией ног.

Постановка рук при поклоне. Подготовительная, первая, вторая, третья позиции рук. Делаем под классическую музыку упражнение «Мягкие руки».

### **Постановка корпуса**

Учимся держать корпус ровно. Стоим в 3 позиции, руки в подготовительной позиции, плечи опущены, животы втянуты, шея вытянута. Делаем маленькие приседания.

Закрываем руки на пояс. Делаем повороты головой вправо влево. Становимся на одну ногу, делаем упражнение «Равновесие». Стоим на одной ноге, подняв противоположную ногу руку. Повторяем упражнение на другую ногу.

### **«Занимательная разминка».**

#### **комплекс № 1-2.**

**1-2 неделя.** Ходьба на носочках, руки вверху. Ходьба на пятках, руки сзади, полочкой. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носочке. Легкий бег. Ходьба, приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Боковой галоп. Полуприседание, руки прямо. Быстрый бег (2-3 круга). Заключительная ходьба.

### **Занимательная разминка.**

#### **2-3 неделя. Комплекс №2-3.**

Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба по веревке, приставляя пятку к одной ноге к пальцам другой). Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь. Ходьба пятки врозь, носки вместе (косолапить). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх). Быстрый бег(1,5-2мин). Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг, бежать в быстром темпе. Бег спиной вперед. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Прыжки на правой и левой ноге поочередно. Ходьба в полу-приседе, руки вытянуты вперед. Прямой галоп. Заключительная ходьба.

### **Веселый тренинг.**

- **«Качалочка»** на гибкость – для мышц спины, ног.

На лесной полянке играли медвежата, смешно покачиваясь на спине. Давайте попробуем и мы также покачаться! Лягте на спину, ноги вместе. Сгибая ноги, прижмите колени к груди и обхватите колени руками. Покачайтесь на спине вперед назад. Когда устанете - отдохните. Повторить 3 раза

- **«Цапля»** на координацию – для мышц ног.

Стоя на правой ноге, согните левую ногу в колене, руки чуть в стороны, и по стойте так немножко. А потом – на левой ноге.

Когда цапля ночью спит

На одной ноге стоит.

Не хотите ли узнать:

Трудно ль цапле так стоять?

А для этого нам дружно

Сделать позу эту нужно.

- **«Катание на морском коньке»** на гибкость – для мышц живота, ног.

Дети, лягте на спину. Представьте себе ровную водную гладь моря. Вдруг над водой появляется голова конька и всадника. Одновременным встречным движением рук и ног сядьте в «угол», руками обхватить колени. Наши ноги – это морские коньки, а мы всадники. Немного прокатились и погрузились в воду: легли на спину и расслабились. Повторить 3-4 раза

- **«Растяжка ног»** на гибкость – для мышц спины, ног.

Сидя, согнуть правую ногу взяться руками за ступню. Попробуйте полностью выпрямить ногу, не теряя равновесия. То же повторить с левой ногой, или с двумя ногами.

- **«Стойкий оловянный солдатик»** – для мышц спины, живота, ног.

Плывет по реке лодочка, а в ней оловянный солдатик. Вдруг подул резкий ветер, и началась качка. Но ничего не страшно отважному солдатику. Хотите стать таким же стойким и сильным, как оловянный солдатик? Для этого встаньте на колени, руки плотно прижмите к туловищу. Дует сильный ветер. Наклонитесь назад, как можно ниже, держите спину прямо, а потом выпрямитесь. Повторите 3 раза. А теперь можно сесть на пятки и отдохнуть. Молодцы!

### **Танцевальная гимнастика.**

#### **Хоровод «Капустка».**

1. Вход за руки рисунок круг.

1. Закрываем руки на пояс, продолжаем двигаться по кругу на полу пальцах.
2. Останавливаемся, кружимся вокруг себя.
3. Беремся за руки, а один не соединяя круг, начинает заводить в центр по спирали.
4. Долго закручиваемся к центру, не отпуская рук, пока не станет тесно.
5. Потом начинаем двигаться в обратном направлении, раскручивая «Капустку».

### **Танцевальная гимнастика.**

#### **Ритмичный танец «Кошки мышки».**

Каждое упражнение выполнять по 8 раз.

1. Стоя, обхватить плечи руками, голову вправо. Подниматься высоко на носочки.
2. Стоя, руки внизу. Большие круги руками, перед собой.
3. Стоя, руки внизу. Поднимать поочередно плечи вверх.
4. Стоя, на коленях. Наклоны назад поднимая поочередно, руки назад.
5. «Фонарики». Стоя, руки вверх. Шаг вправо, вращать кистями.
6. Стоя, руки вверх. Правую ногу назад – хлопнуть левой рукой по пятке. То же другой ногой.
7. Стоя, руки в стороны. Обнять себя за плечи, голову – на грудь.
8. Стоя, руки внизу. 4 шага вперед, руки прямо: 4 шага назад, руки назад.
9. Стоя, руки в стороны, пальцы врозь. Повороты на месте вокруг себя, покачивая кистями рук.
10. Прыжки вверх. Поочередно ставить ногу на пятку перед собой.
11. Стоя, руки за голову. Прыжки на месте с поворотом вокруг себя, сгибая ноги назад.
12. Обнять себя за плечи и сказать: «Все!»

### **Подвижные игры.**

#### **1 комплекс игр**

- «Подкрадись неслышно» – игра малой подвижности.

Дети садятся на пол в круг, в центре – водящий с завязанными глазами. Один из играющих (по указанию педагога) старается неслышно подкрасться к водящему. Если водящий услышит шум, он указывает рукой соответствующее направление. Если направление указано неправильно, водящему развязывают глаза, и выигравший занимает его место.

- «Угадай по голосу»

В середине круга стоит ребенок с закрытыми глазами. Дети взявшись за руки, идут по кругу со словами: «Мы по кругу идем, мы лисичку зовем». Останавливаются педагог показывает рукой на кого-нибудь ребенка, и тот спрашивает: «Хитрая лиса, где я?». Водящий с закрытыми глазами должен подойти к позвавшему его ребенку и сказать: «Вот, ты где!» и назвать имя.

## **Октябрь**

### **Задачи:**

1. Обучать основным видам движений.
2. Развивать координацию, ориентацию в пространстве, выносливость, учить выполнять правила игры.

### **Занимательная разминка.**

#### **Комплекс №2-3.**

### **1-2 неделя.**

Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба по веревке, приставляя пятку к одной ноге к пальцам другой). Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь. Ходьба пятки врозь, носки вместе (косопальцы). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх). Быстрый бег(1,5-2мин). Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг, бежать в быстром темпе. Бег спиной вперед. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Прыжки на правой и левой ноге поочередно. Ходьба в полу-приседе, руки вытянуты вперед. Прямой галоп. Заключительная ходьба.

### **Занимательная разминка.**

#### **Комплекс №3-4**

**3-4 неделя.** Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх), Передвигаться ногами вперед. Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Прыжки на двух ногах, продвигаясь вперед. Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед, руки вверх, руки в стороны, сжимая пальцы в кулак. Заключительная ходьба и речевка:

Раз, два! – левой!

Мы шагаем смело.

Нам сейчас бы на парад.

Каждый будет очень рад!

### **Танцевальная гимнастика.**

#### **Хоровод «Капустка».**

1.Вход за руки рисунок круг.

6. Закрываем руки на пояс, продолжаем двигаться по кругу на полу пальцах.

7. Останавливаемся, кружимся вокруг себя.

8. Беремся за руки, а один не соединяя круг, начинает заводить в центр по спирали.

9. Долго закручиваемся к центру, не отпуская рук, пока не станет тесно.

10. Потом начинаем двигаться в обратном направлении, раскручивая «Капустку».

### **Подвижные игры.**

#### **2 комплекс игр**

##### • «Собери мячи»

В центре зала большая корзина с мячами. Около корзины стоят дети. По сигналу воспитатель выбрасывает мячи из корзины, а дети - собирают. Игра продолжается 1 мин. По сигналу «Стоп!» игра прекращается. Если в корзине 7-8 мячей, то выиграли дети.

##### • «Удочка»

Играющие становятся в большой круг, в центре – воспитатель с веревкой, на конце которой пришит мешочек с песком. Он вращает веревку так, чтобы мешочек касался пола, а дети подпрыгивают на двух ногах, стараясь не задеть мешочек. Описав, мешочком 2-3 круга, воспитатель делает паузу, во время которой подсчитывает количество детей, задевших мешочек – «пойманных на удочку» и дает необходимые указания по выполнению прыжков.

## **Ноябрь**

### **Задачи:**

1. Развивать координацию движений, развивать мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление.
2. Упражнять в равновесии.
3. Закреплять основные виды движений в быстром темпе (ходьба, бег).

### **Занимательная разминка.**

#### **Комплекс №3-4**

**1-2 неделя.** Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Боковой галоп правым и левым

боком. Ходьба «пауки» (животом вверх), Передвигаться ногами вперед. Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Прыжки на двух ногах, продвигаясь вперед. Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед, руки вверх, руки в стороны, сжимая пальцы в кулак. Заключительная ходьба и речевка:

Раз, два! – левой!

Мы шагаем смело.

Нам сейчас бы на парад.

Каждый будет очень рад!

#### **Комплекс №4-5**

##### **3-4 неделя.**

Ходьба на носочках, руки вверх. Ходьба на пятках, руки сзади, полочкой. Подскоки.

Ходьба одна нога на пятке, другая на носочке. Легкий бег. Ходьба, приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Боковой галоп.

Полуприседание, руки прямо. Быстрый бег (2-3 круга). Заключительная ходьба.

##### **Веселый тренинг.**

- «Ах, ладошки, вы, ладошки!» – упражнение для осанки.

Хотите быть стройными и иметь красивую осанку?

Тогда встаньте прямо и, заведя руки за спину, соедините ладони. Затем, вывернув сложенные руки пальцами вверх, расположите кисти так, чтобы мизинцы по всей длине касались позвоночника. Локти приподнять, спину выпрямить, плечи отвести назад.

Удерживаем позу и повторяем:

«Ах, ладошки, вы, ладошки! За спиною спрячем вас!

Это нужно для осанки, это точно! Без прикрас!»

Медленно опустите руки вниз, встряхните кистями рук и спокойно вздохните.

- «Карусель» – для мышц рук, ног, ягодиц; координации.

Поиграем в карусель? Сядьте на пол, поднимите прямые ноги вверх. Опираясь руками о пол, начинайте поворачиваться вокруг себя с помощью рук. Закружилась карусель!

##### **Танцевальная гимнастика.**

###### **Ритмичный танец с султанчиками «Ламбада».**

Каждое упражнение выполняется по 4 раза.

Стоя, руки внизу.

Руки к груди.

И.п.

Поднимать поочередно руки вверх. Смотреть на султанчики.

Стоя, руки вперед. Ударять палочку о палочку.

Повороты на месте на носочках, руки вверх.

Стоя, на коленях, руки вверх. Сесть на пятки, грудью на колени, руки назад.

Сидя, ноги врозь. Руки к груди. Наклон вперед. Постучать султанчиками об пол.

Стоя, руки в стороны. Присесть, султанчики спрятать за спину.

Стоя, руки согнуты в локтях. Круговые вращения руками. «Завели моторчик».

Стоя, руки внизу. Наклоны вперед. «Покажите султанчики».

Стоя, руки к груди. Присесть с одновременным закручиванием тела.

Прыжок вверх. Присесть, повороты коленями вправо, влево.

Стоя, руки внизу. Большие махи перед собой.

Сидя на полу, руки внизу. Поднять ноги вверх. Руки в стороны. Помахать султанчиками.

##### **Танцевальная гимнастика.**

###### **Ритмический танец «Летка-енка».**

Упражнения выполняются по четыре раза.

1 такт – прыжки на двух ногах с продвижением вперед: два больших, три маленьких.

2 такт – выставляем пятку вперед, руки свободно.

3 такт – три подскока вперед и хлопок, три подскока назад и хлопок.

4 такт – выполняется упражнение «чарльстон» с поворотом на 180°.

5 такт – руки на верх, идти спиной в круг, одновременно ставя «точку» ногой, шаг точка и так три раза, вперед то же.

Поклон.

### **Подвижные игры.**

#### **2 комплекс игр**

- **«Удочка»**

Играющие становятся в большой круг, в центре – воспитатель с веревкой, на конце которой пришит мешочек с песком. Он вращает веревку так, чтобы мешочек касался пола, а дети подпрыгивают на двух ногах, стараясь не задеть мешочек. Описав, мешочком 2-3 круга, воспитатель делает паузу, во время которой подсчитывает количество детей, задевших мешочек – «пойманных на удочку» и дает необходимые указания по выполнению прыжков.

- **«Достань мяч»** – для мышц ног, спины, гибкости.

Сядьте на пол, ноги врозь, спина прямая. Представьте, что в руках у вас мяч. «Поиграйте» с ним. Вдруг мяч укатился. Достаньте его, не сдвигаясь с места, а только наклоняясь вперед. Старайтесь не сгибать ноги. Повторить 3-4 раза.

- **«Маленький мостик»** – для мышц рук, живота, ног; гибкости.

Шли ежата по лесу. Перед ними – ручей. Как им перебраться через него? Давайте поможем им: построим мостики через ручей. Лягте на спину. Не отрывая плеч и ступней ног от пола, приподнимите туловище. Ладонями рук, согнутых в локтях, поддерживайте спину. Держите, держите спину, пока ежата не перебегут на другой берег. Вот ежата и перебрались, а мы отдохнем. Повторить 3 раза.

- **«Пустое место»** – игра малой подвижности.

Дети становятся в круг. Водящий вне круга. Он обходит круг, дотрагивается до плеча одного из играющих и говорит: «Беги!», вызывая его бежать наперегонки. Затем, они бегут в разные стороны, стараясь занять пустое место. Оставшийся без места водит, и игра начинается снова.

## **Декабрь**

### **Задачи:**

1. Обучать основным видам движений.
2. Развивать координацию, ориентацию в пространстве, выносливость, учить выполнять правила игры.

### **Занимательная разминка.**

#### **Комплекс №4-5**

##### **1-2 неделя.**

Ходьба на носочках, руки вверху. Ходьба на пятках, руки сзади, полочкой. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носочке. Легкий бег. Ходьба, приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Боковой галоп. Полуприседание, руки прямо. Быстрый бег (2-3 круга). Заключительная ходьба.

### **Занимательная разминка.**

#### **Комплекс №5-6**

##### **3-4 неделя.**

Ходьба на носках, руки на поясе. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь (косолапять). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх). Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Ходьба приставным шагом. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед, руки на поясе. Бег, высоко поднимая колени (лошадки). Ходьба с упражнениями для рук: руки

вперед, вверх, в стороны, сжимая пальцы в кулаки на каждый шаг. Бег с изменением направления движения по сигналу свистка. Заключительная ходьба. Дыхательные упражнения.

### **«Веселый тренинг».**

- **«Маленький мостик»** – для мышц рук, живота, ног; гибкости.

Шли ежата по лесу. Перед ними – ручей. Как им перебраться через него? Давайте поможем им: построим мостики через ручей. Лягте на спину. Не отрывая плеч и ступней ног от пола, приподнимите туловище. Ладонями рук, согнутых в локтях, поддерживайте спину. Держите, держите спину, пока ежата не перебегут на другой берег. Вот ежата и перебрались, а мы отдохнем. Повторить 3раза.

- **«Паровозик»** – для мышц спины, ног, ягодиц.

Сидя, ноги слегка согнуть, в коленях, а руки в локтях, прижимая их к туловищу. Поехали! Двигаемся по полу вперед, помогая только ногами. Руками делаем круговые движения, имитируя движение колес. Остановились, и поехали также назад.

- **«Достань мяч»** – для мышц ног, спины, гибкости.

Сядьте на пол, ноги врозь, спина прямая. Представьте, что в руках у вас мяч. «Поиграйте» с ним. Вдруг мяч укатился. Достаньте его, не сдвигаясь с места, а только наклоняясь вперед. Старайтесь не сгибать ноги. Повторить 3-4раза.

### **Танцевальный Этюд «Зимние забавы».**

Выезжаем друг за другом, как будто на санях. Останавливаемся лицом в круг, трем ладошки складывая руки вправо влево. Кружимся на носочках вокруг себя. Пружинка на месте руки на поясе. Показываем руками фонарики. Повторяем все с начало. Играем в снежки.

### **Танец «Веселые гномики»**

Руки на поясе выходим шагами по кругу и расходимся в линии.

Выставляем ногу на каблук вправо влево и обход вокруг себя-2раза

Ставим фонарик .Обходим его. Хлопки в ладоши над головой 4 раза

Показали на себя руками и открыли руки во 2 позицию. Взяли фонарики, сошлись в круг, пружинка, разошлись на свои места, пружинка. Повторяем движения припева. Делаем руками вертушки , берем фонарик и уходим по кругу за кулисы.

### **Подвижные игры.**

#### **2 комплекс игр**

- **«Змея»**

Дети стоят по кругу. Воспитатель произносит слова: «Я – змея без хвоста. Подходит к кому-либо из детей и спрашивает: «Саша, хочешь быть моим хвостом?». Если ребенок отвечает утвердительно, воспитатель приглашает проползти на четвереньках между его ног и встать сзади него, широко расставив ноги. Воспитатель держит его за руки. И так далее с каждым ребенком. Дети ползут на четвереньках между ног воспитателя и ног детей, положив руки на плечи предыдущего ребенка. Затем воспитатель с длинным «хвостом» идет по залу - это «змея» ползет.

#### **3 комплекс игр**

- **«Мышеловка»**

Играющие делятся на две группы. Дети одной группы образуют круг - «мышеловку», остальные изображают мышей и находятся вне круга. Дети, изображающие мышеловку, берутся за руки и начинают ходить по кругу то влево, то вправо со словами.

«Ах, как мыши надоели!

Развелось их – просто страсть,

Все погрызли, все поели,

Всюду лезут – вот напасть!

Берегитесь же, плутовки,

Доберемся мы до вас.

Вот поставим мышеловки  
Переловим всех сейчас!»

По окончании стихотворения дети останавливаются и поднимают сцепленные руки вверх. Мыши вбегают и выбегают из «мышеловки». По сигналу воспитателя «Хлоп!», дети, стоящие в кругу, опускают руки и приседают - мышеловка захлопнута. Мыши, не успевшие выбежать из круга, считаются пойманными. Они садятся на скамейку. Затем дети меняются местами.

• **«Разверни круг»** – игра малой подвижности.

Дети, взявшись за руки, идут по кругу со словами:

«Круг-кружочек, маленький шажочек,

Раз, два, три – развернись-ка, Оля, ты!».

Названный ребенок отпускает руку и начинает вести спиной вперед всех детей, чтобы соединиться рукой с тем ребенком, с кем держался за руку в начале игры. Дети останавливаются, оглядываются через плечо, чтобы убедиться, ровный ли получился «развернутый, круг. После этого, водящий должен снова привести детей в первоначальное положение. Выбирается новый водящий, и игра продолжается.

## Январь

**Задачи:**

1. Упражнять в равновесии (ходьба приставным шагом, ходьба по веревке прямо, руки в стороны).
2. Учить прыгать на двух ногах через предметы.

### **Занимательная разминка».**

#### **комплекс № 6-7.**

**1-2 неделя.** Ходьба на носках, руки в стороны. Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в полу-приседе, руки на поясе. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «Пауки» (животом вверх). Ходьба скрестным шагом вперед. Быстрый бег (1,5-2 мин.). Дыхательные упражнения. Прыжки на правой и левой ноге. Ходьба «Слоники» ноги и руки прямые – высокие четвереньки) ногами вперед. Бег спиной вперед. Бег с заданием: с разбега прыгнуть в высоту, достать рукой до бубна, который держит воспитатель, (2-3 раза). Ходьба перекатом с пятки на носок. Бег с заданием: не останавливаясь, взять 1 кубик из корзины, пробежать с ним один круг и положить обратно в корзину. Ходьба. Дыхательные упражнения.

### **Занимательная разминка».**

#### **комплекс № 1-2.**

**1-2 неделя.** Ходьба на носочках, руки вверх. Ходьба на пятках, руки сзади, полочкой. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носочке. Легкий бег. Ходьба, приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Боковой галоп. Полуприседание, руки прямо. Быстрый бег (2-3 круга). Заключительная ходьба.

### **Занимательная разминка.**

#### **3-4 неделя. Комплекс №2-3.**

Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба по веревке, приставляя пятку к одной ноге к пальцам другой). Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь. Ходьба пятки врозь, носки вместе (косолапость). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх). Быстрый бег(1,5-2мин). Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг, бежать в быстром темпе. Бег спиной вперед. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Прыжки на правой и левой ноге поочередно. Ходьба в полу-приседе, руки вытянуты вперед. Прямой галоп. Заключительная ходьба.

**Танцевальный Этюд «Зимние забавы».**

Выезжаем друг за другом, как будто на санях. Останавливаемся лицом в круг, тремя ладошками складывая руки вправо влево. Кружимся на носочках вокруг себя. Пружинка на месте руки на поясе. Показываем руками фонарики. Повторяем все с начала. Играем в снежки.

### **«Веселый тренинг».**

- «Ах, ладошки, вы, ладошки!» – упражнение для осанки.

Хотите быть стройными и иметь красивую осанку?

Тогда встаньте прямо и, заведя руки за спину, соедините ладони. Затем, вывернув сложенные руки пальцами вверх, расположите кисти так, чтобы мизинцы по всей длине касались позвоночника. Локти приподнять, спину выпрямить, плечи отвести назад.

Удерживаем позу и повторяем:

«Ах, ладошки, вы, ладошки! За спиной спрячем вас!

Это нужно для осанки, это точно! Без прикрас!»

Медленно опустите руки вниз, встряхните кистями рук и спокойно вздохните.

- «Лодочка» – мышц живота, спины, ног, рук; гибкости.

Предлагаю отправиться в морское путешествие. Но сначала построим «лодочки». Ляжем на живот, руки и ноги немного разведем в стороны. Поднимите голову, руки и ноги вверх. Вот вы – разные лодочки. Покачайтесь на волнах.

### **Танцевальная гимнастика.**

#### **Ритмический танец «Яблочко».**

##### **I вариант.**

Под музыку вступления восемь мальчиков в матросской форме становятся шеренгой лицом к зрителям по центру зала. На последний аккорд вступления делают четкий поворот за своим командиром (ведущим) направо.

*1-е движение.* Идут по кругу маршевым шагом. Обойдя круг, снова возвращаются в шеренгу и по очереди кладут руки друг другу на плечи.

*2-е движение.* Идут шеренгой вперед на зрителя, руки на плечах друг друга. Нечетный такт – три шага вперед с правой ноги, один подскок на месте; четный такт – три шага назад с левой ноги, один подскок на месте. Повторить два раза. На последние два такта шеренга возвращается в исходное положение, а вперед выходят два мальчика-солиста, руки на поясе.

*3-е движение.* Два мальчика-солиста делают присядку восемь раз, остальные хлопают. На последние два такта солисты делают подскоки спиной, возвращаясь в шеренгу. В то же время на смену им выходят следующие два солиста.

*4-е движение.* Два мальчика-солиста, опершись руками на пол за спиной, выбрасывают поочередно ноги вперед восемь раз. Остальные хлопают. Последние два такта, как в 3-м движении.

*5-е движение.* Два мальчика-солиста присаживаются на корточки, упираясь руками в пол впереди себя, четко выбрасывают обе ноги вместе вправо-влево (четыре переброса за один такт). Последние два такта – смена солистов.

*6-е движение.* Два мальчика-солиста выполняют «коленце»: на сильную долю – подъем правого колена и удар правой рукой по колену, на вторую долю – подъем левого колена и удар левой ладонью по колену, на третью долю забросить правую ногу от колена назад и в сторону, одновременно правой ладонью ударить по пятке этой ноги, на четвертую долю – то же с левой ноги. Повторить «коленце» четыре раза. На последние два такта солисты подскоками возвращаются в шеренгу.

*7-е движение.* Повторяется 1-е движение танца. На последний аккорд все дружно отдают честь правой рукой.

##### **II вариант.**

*1-е движение.* Под марш дети встают в шахматном порядке.

*2-е движение.* Выходят напяточку вперед-назад, руки выносят вперед.

*3-е движение.* Подскоки вперед и назад, руками показывая «подтягивание на канате» делая две шеренги.



4-е движение. Качаются в стороны влево-вправо, ногу выбрасывая в сторону поочередно.

5-е движение. Качаются в стороны влево-вправо руку приставляя ко лбу.

6-е движение. Поворот в разные стороны и расходятся.

### **Подвижные игры.**

#### **3 комплекс игр**

- «Разверни круг» – игра малой подвижности.

Дети, взявшись за руки, идут по кругу со словами:

«Круг-кружочек, маленький шажочек,

Раз, два, три – развернись-ка, Оля, ты!».

Названный ребенок отпускает руку и начинает вести спиной вперед всех детей, чтобы соединиться рукой с тем ребенком, с кем держался за руку в начале игры. Дети останавливаются, оглядываются через плечо, чтобы убедиться, ровный ли получился «развернутый, круг. После этого, водящий должен снова привести детей в первоначальное положение. Выбирается новый водящий, и игра продолжается.

#### **4 комплекс игр**

- «Быстро возьми»

Из кубиков образуют круг, но кубиков на два меньше количества играющих. Дети стоят по кругу. Педагог дает задание: бег (прыжки галопом, подскоки, бег спиной, прыжки на одной ноге или др.) Педагог говорит: «Быстро возьми!» Каждый из играющих должен взять один кубик. Тот, кто остался без предмета, считается проигравшим.

#### **5 комплекс игр**

- «Снежная королева»

Из числа играющих выбирается водящий – Снежная королева. Дети разбегаются по площадке, а Снежная королева старается дотронуться до них. Тот, кого она коснулась, превращается в льдинку и должен уйти в ее царство (сесть на скамейку).

## **Февраль**

### **Задачи:**

1. Развивать у ребенка мелкие мышцы рук, ориентацию в пространстве.
2. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух.
3. Учить передавать строгий, энергичный характер марша.
4. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки.
5. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.

### **«Занимательная разминка».**

#### **комплекс № 1-2.**

1-2 неделя. Ходьба на носочках, руки вверху. Ходьба на пятках, руки сзади, полочкой. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носочке. Легкий бег. Ходьба, приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Боковой галоп. Полуприседание, руки прямо. Быстрый бег (2-3 круга). Заключительная ходьба.

### **Занимательная разминка.**

#### **2-3 неделя. Комплекс №2-3.**

Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба по веревке, приставляя пятку к одной ноге к пальцам другой). Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь. Ходьба пятки врозь, носки вместе (косолапость). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх). Быстрый бег(1,5-2мин). Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг, бежать в быстром темпе. Бег спиной вперед. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Прыжки на правой и левой ноге поочередно. Ходьба в полу-приседе, руки вытянуты вперед. Прямой галоп. Заключительная ходьба.

### **Веселый тренинг.**

- «Лодочка» – мышц живота, спины, ног, рук; гибкости.

Предлагаю отправиться в морское путешествие. Но сначала построим «лодочки». Ляжем на живот, руки и ноги немного разведем в стороны. Поднимите голову, руки и ноги вверх. Вот вы – разные лодочки. Покачайтесь на волнах.

- **«Насос»** – для мышц ног, спины; гибкости.

Как работает насос?

Это вовсе не вопрос.

Все на корточки присели,

Будто птички прилетели.

А затем по счету «Раз»,

Ноги выпрямили в раз.

На счет «Два» – скорей обратно.

И так нужно многократно.

### **Танцевальная гимнастика.**

#### **Ритмический танец «Яблочко».**

##### **I вариант.**

Под музыку вступления восемь мальчиков в матросской форме становятся шеренгой лицом к зрителям по центру зала. На последний аккорд вступления делают четкий поворот за своим командиром (ведущим) направо.

*1-е движение.* Идут по кругу маршевым шагом. Обойдя круг, снова возвращаются в шеренгу и по очереди кладут руки друг другу на плечи.

*2-е движение.* Идут шеренгой вперед на зрителя, руки на плечах друг друга. Нечетный такт – три шага вперед с правой ноги, один подскок на месте; четный такт – три шага назад с левой ноги, один подскок на месте. Повторить два раза. На последние два такта шеренга возвращается в исходное положение, а вперед выходят два мальчика-солиста, руки на поясе.

*3-е движение.* Два мальчика-солиста делают присядку восемь раз, остальные хлопают. На последние два такта солисты делают подскоки спиной, возвращаясь в шеренгу. В то же время на смену им выходят следующие два солиста.

*4-е движение.* Два мальчика-солиста, опершись руками на пол за спиной, выбрасывают поочередно ноги вперед восемь раз. Остальные хлопают. Последние два такта, как в 3-м движении.

*5-е движение.* Два мальчика-солиста присаживаются на корточки, упираясь руками в пол впереди себя, четко выбрасывают обе ноги вместе вправо-влево (четыре переброса за один такт). Последние два такта – смена солистов.

*6-е движение.* Два мальчика-солиста выполняют «коленце»: на сильную Долю – подъем правого колена и удар правой рукой по колену, на вторую долю – подъем левого колена и удар левой ладонью по колену, на третью долю забросить правую ногу от колена назад и в сторону, одновременно правой ладонью ударить по пятке этой ноги, на четвертую долю – то же с левой ноги. Повторить «коленце» четыре раза. На последние два такта солисты подскоками возвращаются в шеренгу.

*7-е движение.* Повторяется 1-е движение танца. На последний аккорд все дружно отдают честь правой рукой.

##### **II вариант.**

*1-е движение.* Под марш дети встают в шахматном порядке.

*2-е движение.* Выходят напяточку вперед-назад, руки выносят вперед.

*3-е движение.* Подскоки вперед и назад, руками показывая «подтягивание на канате» делая две шеренги.

*4-е движение.* Качаются в стороны влево-вправо, ногу выбрасывая в сторону поочередно.

*5-е движение.* Качаются в стороны влево-вправо руку приставляя ко лбу.

*6-е движение.* Поворот в разные стороны и расходятся.

#### **Танцевальный Этюд «Весеннее настроение».**

Выбегаем на носочках, держа в руках букеты цветов. Бежим по кругу. Останавливаемся, качаем над головой цветами. Сбегаемся в центр круга, собираем цветы в букет. Кружимся

обратно Присели. Спрятали букеты за спину. Встали и снова кружимся, букеты поднимаем в верх. Сбегаемся в центр, собираем общий букет.

### **Подвижные игры.**

#### **4 комплекс игр**

- **«Быстро возьми»**

Из кубиков образуют круг, но кубиков на два меньше количества играющих. Дети стоят по кругу. Педагог дает задание: бег (прыжки галопом, подскоки, бег спиной, прыжки на одной ноге или др.) Педагог говорит: «Быстро возьми!» Каждый из играющих должен взять один кубик. Тот, кто остался без предмета, считается проигравшим.

#### **5 комплекс игр**

- **«Снежная королева»**

Из числа играющих выбирается водящий – Снежная королева. Дети разбегаются по площадке, а Снежная королева старается дотронуться до них. Тот, кого она коснулась, превращается в льдинку и должен уйти в ее царство (сесть на скамейку).

## **Март**

### **Задачи:**

1. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.
2. Выступление детей на утреннике.
3. Упражнять в равновесии (ходьба по веревке, приставляя пятку к одной ноге к пальцам другой).
4. Развивать координацию движений.
5. Развивать мелкие мышцы рук, упражнять в равновесии.
6. Формировать образно-пространственное мышление.
7. Закреплять основные виды движений в быстром темпе (ходьба, бег).

### **Занимательная разминка.**

#### **Комплекс №3-4**

**1-2 неделя.** Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх), Передвигаться ногами вперед. Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Прыжки на двух ногах, продвигаясь вперед. Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед, руки вверх, руки в стороны, сжимая пальцы в кулак. Заключительная ходьба и речевка:

Раз, два! – левой!

Мы шагаем смело.

Нам сейчас бы на парад.

Каждый будет очень рад!

#### **Комплекс №4-5**

#### **3-4 неделя.**

Ходьба на носочках, руки вверх. Ходьба на пятках, руки сзади, полочкой. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носочке. Легкий бег. Ходьба, приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Боковой галоп. Полуприседание, руки прямо. Быстрый бег (2-3 круга). Заключительная ходьба.

### **«Веселый тренинг».**

- **«Экскаватор»** – для мышц спины, живота, ног; гибкости.

Давайте поиграем «в экскаватор». Лягте на спину, руки вдоль туловища, ладони на полу, ноги согнуты в коленях.

Экскаватор к работе готов! Начинаем поднимать ноги за голову, постепенно выпрямляя их. Удерживаем позу, пока из «ковша», земля высыпается в кузов машины. И так несколько раз.

- «Колобок» – для мышц шеи, спины, живота; гибкости.

Что за странный колобок в окошке появился: Постоял совсем чуток, взял и развалился! Лягте на спину, а затем сядьте, обнимая ноги руками, и уберите голову в колени. Прижмите колени к плечам и посмотрите на свои пятки. Вот вы все и колобки! Раз, два, три, четыре, пять – развалились вы опять. Вытяните ноги и лягте на спину.

### **Танцевальная гимнастика.**

#### **Ритмический танец «Русский сувенир».**

1. Стоя, руки на поясе. Развести руки в стороны.
2. То же исх.положение. Развести руки в стороны, поочередно, ставить ногу на пятку.
3. Стоя, руки согнутые в локтях, лежат друг на друге перед грудью (полочкой). Полуприседание с подъемом локтей поочередно.
4. Сидя, ноги согнуты в коленях, ладони на полу. Поочередно поднимать ноги вверх.
5. Исх. пол. То же. Положить ноги на пол: вправо-влево.
6. Стоя, руки внизу, ладони поднять горизонтально. «Топотушки» – повороты вокруг себя на месте с притопами.
7. Стоя, руки перед грудью. Шаг влево, хлопок около левого уха. То же вправо.
8. Стоя, руки вверх. Топнуть 6 раз левой ногой, то же правой.
9. «Присядка». Стоя, руки на поясе. Присесть, вставая – поставить левую ногу на пятку. То же правой ногой.
10. Стоя, руки в стороны. Покружиться в одну сторону, потом в другую.
11. «Ковырялочка». Стоя, руки на поясе. Нogu на пятку, на носок, потопать.
12. Стоя, руки внизу. Поднять руки вверх, топнуть одной ногой 6 раз, потом – другой.
13. «Молоточки». Стоя, руки внизу. Ударять сзади пальцами ног, а впереди – пяткой.
14. Карусель». Сидя, ноги согнуть. Повороты на месте, помогая руками на полу.
15. Стоя, руки на поясе. Раскрываем руки с поворотом в стороны.

### **Подвижные игры.**

#### **4 комплекс игр**

- «Тихо-громко»

Играющие образуют круг. С помощью считалки выбирается водящий, он встает в центр круга и закрывает глаза. Педагог дает одному из детей маленькую игрушку или ленточку, которую можно спрятать. Все дети, кроме водящего, знают у кого находится игрушка. Когда водящий приближается к нему, дети начинают громко хлопать в ладоши, когда отдаляется – тише. Игра продолжается, пока водящий не найдет предмет.

#### **5 комплекс игр**

- «Ловушки с ленточкой»

Играющие прикрепляют сзади цветные ленточки. Выбирается водящий. Дети хором говорят: «Раз, два, три - лови!» и разбегаются, а водящий, бегая за детьми, старается вытянуть у кого-либо ленточку. Тот, кто лишился ленточки, отходит в сторону. «Раз, два, три, в круг быстрее беги!» - произносит педагог, все играющие должны быстро встать в круг. Водящий подсчитывает ленточки и возвращает детям. Игра повторяется с другим водящим.

### **Апрель**

#### **Задачи:**

1. Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.
2. Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца.
3. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики.

### **Занимательная разминка.**

#### **Комплекс №5-6**

#### **1-2 неделя.**

Ходьба на носках, руки на поясе. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь (косолапять). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх). Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Ходьба приставным шагом. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед, руки на поясе. Бег, высоко поднимая колени (лошадки). Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед, вверх, в стороны, сжимая пальцы в кулаки на каждый шаг. Бег с изменением направления движения по сигналу свистка. Заключительная ходьба. Дыхательные упражнения.

### **Занимательная разминка.**

#### **комплекс № 6-7.**

#### **3-4 неделя**

Ходьба на носках, руки в стороны. Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в полу-приседе, руки на поясе. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «Пауки» (животом вверх). Ходьба скрестным шагом вперед. Быстрый бег (1,5-2 мин.).

Дыхательные упражнения. Прыжки на правой и левой ноге. Ходьба «Слоники» ноги и руки прямые – высокие четвереньки) ногами вперед. Бег спиной вперед. Бег с заданием: с разбега прыгнуть в высоту, достать рукой до бубна, который держит воспитатель, (2-3 раза). Ходьба перекатом с пятки на носок. Бег с заданием: не останавливаясь, взять 1 кубик из корзины, пробежать с ним один круг и положить обратно в корзину. Ходьба. Дыхательные упражнения.

### **Веселый тренинг.**

- «Ракета» – для мышц рук, спины, живота, ног; координации.  
Сейчас мы будем готовить ракету к полету. Лежа на спине, плавно поднимаем ноги вверх. Упираясь руками в поясницу, поднимаем нижнюю часть туловища. Ноги тянуть вверх, выпрямляя их. Ракета готова к старту!

Три, два, один – пуск! Опускаемся: ложимся на спину и отдыхаем перед следующим запуском. Повторить 3 раза.

- «Ракета» – для мышц рук, спины, живота, ног; координации.  
Сейчас мы будем готовить ракету к полету. Лежа на спине, плавно поднимаем ноги вверх. Упираясь руками в поясницу, поднимаем нижнюю часть туловища. Ноги тянуть вверх, выпрямляя их. Ракета готова к старту!

Три, два, один - пуск! Опускаемся: ложимся на спину и отдыхаем перед следующим запуском. Повторить 3 раза.

- «Гусеница» – для мышц рук, ног.

Встаньте на четвереньки. Подтяните колени к рукам, не отрывая ног от пола. А потом переставьте обе руки одновременно вперед как можно дальше. Так и передвигается гусеница в поисках еды. А теперь вы все - гусеницы. Поползли!

### **Танцевальная гимнастика.**

#### **Ритмический танец «Русский сувенир».**

Стоя, руки на поясе. Развести руки в стороны.

То же исх.положение. Развести руки в стороны, поочередно, ставить ногу на пятку.

Стоя, руки согнутые в локтях, лежат друг на друге перед грудью (полочкой).

Полуприседание с подъемом локтей поочередно.

Сидя, ноги согнуты в коленях, ладони на полу. Поочередно поднимать ноги вверх.

Исх. пол. То же. Положить ноги на пол: вправо-влево.

Стоя, руки внизу, ладони поднять горизонтально. «Топотушки» – повороты вокруг себя на месте с притопами.

Стоя, руки перед грудью. Шаг влево, хлопок около левого уха. То же вправо.

Стоя, руки вверх. Топнуть 6 раз левой ногой, то же правой.

«Присядка». Стоя, руки на поясе. Присесть, вставая – поставить левую ногу на пятку. То же правой ногой.

Стоя, руки в стороны. Покружиться в одну сторону, потом в другую.

«Ковырялочка». Стоя, руки на поясе. Ногу на пятку, на носок, потопать.  
Стоя, руки внизу. Поднять руки вверх, топнуть одной ногой 6 раз, потом – другой.  
«Молоточки». Стоя, руки внизу. Ударять сзади пальцами ног, а впереди – пяткой.  
«Карусель». Сидя, ноги согнуть. Повороты на месте, помогая руками на полу.  
Стоя, руки на поясе. Раскрываем руки с поворотом в стороны.

### **Подвижные игры.**

#### **5 комплекс игр**

- **«Меткий стрелок»**

Играющие образуют круг, стоя друг от друга на расстоянии вытянутых рук. Водящий становится в центре круга. У ног его лежат 3-4 мяча. Водящий выполняет упражнения с мячом (отбивает рукой о пол, подбрасывает вверх, вращает пальцами рук, катает ногой и др.), играющие выполняют эти движения без мяча. После слов водящего «Раз, два, три - беги!», дети начинают бежать по кругу. Водящий, не сходя с места, бросает в играющих мячи один за другим. Затем, по сигналу воспитателя «Раз, два, три - в круг скорей беги!», дети снова образуют круг. Воспитатель объявляет количество детей, в которых попал водящий, выбирается новый водящий, и игра возобновляется.

## **Май**

### **Задачи:**

1. Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно в характере музыки.
2. Поощрять стремление к свободному движению под музыку, импровизации.
3. Развивать умение вслушиваться в музыку, двигаться в характере музыки, используя выразительные движения.
4. Добиваться легкости движений.
5. Слышать смену фраз

### **Занимательная разминка.**

#### **комплекс № 1-2.**

**1-2 неделя.** Ходьба на носочках, руки вверх. Ходьба на пятках, руки сзади, полочкой. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, друга на носочке. Легкий бег. Ходьба, приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Боковой галоп. Полуприседание, руки прямо. Быстрый бег (2-3 круга). Заключительная ходьба.

- **«Гусеница»** – для мышц рук, ног.

Встаньте на четвереньки. Подтяните колени к рукам, не отрывая ног от пола. А потом переставьте обе руки одновременно вперед как можно дальше. Так и передвигается гусеница в поисках еды. А теперь вы все - гусеницы. Поползли!

### **Веселый тренинг.**

#### **Танцевальная гимнастика.**

#### **Ритмический танец «Русский сувенир».**

Стоя, руки на поясе. Развести руки в стороны.

То же исх.положение. Развести руки в стороны, поочередно, ставить ногу на пятку.

Стоя, руки согнутые в локтях, лежат друг на друге перед грудью (полочкой).

Полуприседание с подъемом локтей поочередно.

Сидя, ноги согнуты в коленях, ладони на полу. Поочередно поднимать ноги вверх.

Исх. пол. То же. Положить ноги на пол: вправо-влево.

Стоя, руки внизу, ладони поднять горизонтально. «Топотушки» – повороты вокруг себя на месте с притопами.

Стоя, руки перед грудью. Шаг влево, хлопок около левого уха. То же вправо.

Стоя, руки вверх. Топнуть 6 раз левой ногой, то же правой.

«Присядка». Стоя, руки на поясе. Присесть, вставая – поставить левую ногу на пятку. То же правой ногой.

Стоя, руки в стороны. Покружиться в одну сторону, потом в другую.

«Ковырялочка». Стоя, руки на поясе. Ногу на пятку, на носок, потопать.

Стоя, руки внизу. Поднять руки вверх, топнуть одной ногой 6 раз, потом – другой. «Молоточки». Стоя, руки внизу. Ударять сзади пальцами ног, а впереди – пяткой. Карусель». Сидя, ноги согнуть. Повороты на месте, помогая руками на полу. Стоя, руки на поясе. Раскрываем руки с поворотом в стороны.

### **Подвижные игры.**

#### **1 комплекс игр**

- «Подкрадись неслышно» – игра малой подвижности.

Дети садятся на пол в круг, в центре – водящий с завязанными глазами. Один из играющих (по указанию педагога) старается неслышно подкрасться к водящему. Если водящий услышит шум, он указывает рукой соответствующее направление. Если направление указано неправильно, водящему развязывают глаза, и выигравший занимает его место.

#### **Праздничные мероприятия»**

**Теория:** Обсуждения костюмов и музыкального сопровождения на утреннике.

Согласование проведения утренника с воспитателями.

#### **Практика:**

Генеральные репетиции - отработываем технику, синхронное выполнение движений в танце. Артистизм во время исполнения танца.

Проведение осеннего утренника- «Ритмический танец «Кошки –мышки». Вход: хоровод- «Красный сарафан». Хоровод- «Капустка».

Проведение Новогоднего утренника- ритм. Танец- «Ламбада». Ритм. Танец- Летка- енька. Танц. Этюд -«Зимние забавы». «Ежик резиновый»

Проведение 23 февраля- «Танец «Веселые гномики». Ритм. Танец- «Яблочко».

Проведение 8марта- Этюд «Весеннее настроение». Танец «Веселые гномики».

Апрель-ритм. Танец - «Русский сувенир».

Проведение 9 мая- Танец «Яблочко» .

Открытое занятие для родителей - «Посмотрите наш концерт».- «Русский сувенир», «Яблочко», «Веселые гномики»

## **Содержание учебной программы для детей второго года обучения от 5 до 6 лет**

### **Задачи:**

1. Познакомить детей с искусством «Хореография», ее видами.
2. Изучить позиции рук, ног.
3. Развивать способность ориентироваться в пространстве.
4. Вызвать интерес к музыке.
5. Учить детей русскому хороводному плавному шагу.
6. Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально.
7. Выполнять движения в соответствии с характером песни.
8. Побуждать к активному самовыражению
9. Развивать координацию движений, развивать мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление.
10. Упражнять в равновесии.
11. Закреплять основные виды движений в быстром темпе (ходьба, бег).
12. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки.
13. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.

## **1. Раздел «Вводное занятие» (3ч.)**

**Теория (1ч): Вспоминаем виды танца:** Классический, народный, бальный, современный.

Разница видов танца на примере иллюстрации.

Ознакомление новичков с темами занятий, с правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Правила техники безопасности на занятиях.

Беседа на тему: «Формирование правильной осанки, красивой фигуры по средствам танца».

**Практика: (2ч):** Повторение позиций ног и рук, постановка корпуса. Тренаж (смена позиций рук и ног). Массовый танец.

## **2. Раздел «Музыка и движения» (9ч.)**

### **2.1. Тема: Упражнения для согласования движений с музыкой –(3ч)**

**Практика: (3ч): Экзерсис на середине (комплекс № 4).** Учимся выполнять подскоки, боковые галопы по диагонали. Движения руками в различном темпе. Ритмичные удары ногами, упражнение «Веселый каблучок».

**Танец «Маленькой птички» –**

Выбегаем на носочках по двум кружкам, плавные движения руками, как взмахи крыльев. Вращения на месте. Соединяемся в пары, Держимся за талию правыми руками, левую руку открываем в сторону, как крыло и кружимся мелким бегом на носках.

**Полька «Ладушки» -**

Парные движения, хлопки в парах, галопы отдельно друг от друга. Смена мест в паре подскоками и хлопки в ладошки.

### **2.2. Тема: Музыкальные навыки-(3ч)**

**Практика: (3ч): Танец «Буратино»-** шаг с носка, на носках, пятках. Поднимаем правую и левую руку в- верх по очереди. Прыжки по 6 позиции, руки на поясе. Шаг с небольшим подскоком.

**«Оранжевая песенка»-** хлопки в такт музыки. Ритмические хлопки и удары ногами на месте и с продвижением под музыку на каждый счет и через счет.

**«Носики-курносики»-** Движения руками в различном темпе: «Ножницы», «Крылышки», «Неваляшка». Выполнение пружинящего шага.

**«Кошки-мышки-перестроения рисунков в круг, в колонну, в 4 колонны, в круг.** Движения рук и ног, выпады, пружинки, прыжки по 6 позиции.

### **2.3. Тема: Музыкально-ритмические движения-(3ч)**

**Теория: (1ч)** Слушание русс.нар. песни «Калинка». Умение выполнять различные танцевальные движения под музыку разного ритма; Беседа на тему: «Отличие медленных плавных движений, от быстрых и техничных».

**Практика: (2ч)** Разучивание упражнений:

**Занятие №3-4.** «Во - саду ли в огороде – медленные шаги на носочках по кругу за руки, смена местами за правую руку-3 раза, девочки складываем руки по вторую позицию перед грудью, мальчики закрывают руки на пояс, идем по кругу. Кружимся в парах в лодочках , шаг на полу пальцах.

**Занятие № 5-6.** «Калинка» - Основной шаг - бег. Выходим по кругу. Разбегаемся в линии. Выставляем ногу на каблук притоп. Сходимся в круг из круга. (упр. вариант). Кружимся в парах за правые руки бегом. Мальчики выполняют пружинку, девочки полу - приседания, с поворотом корпуса вправо, влево.

Танцевальная зарисовка «Красная шапочка».

**Хоровод «Капустка».** Держась за руки в форме круга, заводим круг в цент и раскручиваемся обратно в круг.

## **3. Раздел «Гимнастика и пластика» (14ч.)**

### **3.1.Тема: Строевые упражнения (2ч)**



**Практика(2ч):** Учимся ходить строем. Маршируем, работая руками, и высоко поднимаем колено, тянем носок в пол.

**Вход:** «Вместе весело шагать». Построение в шеренгу и в колонну. Перестроение из круга в линии.

### **3.2. Тема: Упражнения без предметов (2ч)**

**Практика (2ч):** Экзерсис на середине (комплекс № 5).

Наклоны корпуса вправо влево с руками на поясе. Глубокие приседания. Прыжки на месте по 6 позиции. Наклоны корпуса вперед и вытягиваем прямые руки вперед. Сгибание корпуса, доставая руками пола. Стоим на одной ноге – равновесие.

**Вход:** «Марш». Продолжать формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног

### **3.3. Тема: Упражнения с предметами (2ч)**

**Практика (2ч):** Танцевальная зарисовка «Веселый мяч». Поднимаем мяч высоко над головой. Бег по кругу с мячом над головой. Тянемся мячом вправо влево. Забегаем в круг поднимаем мяч, выбегаем из круга - опускаем мяч.

Ритмичные движения, султанчиками, флажками, кольцами. Наклоны корпуса.

### **3.4. Тема: Партерная гимнастика (2ч)**

**Теория (1ч):** понятие «сильные» и «слабые» мышцы. Техника безопасности при выполнении движений. Положение корпуса во время выполнения упражнений.

**Практика (1ч):** Упражнения для приведения мышц в рабочую форму закрепление навыков гибкости и растяжки. Упражнения на растяжку ног и рук на полу.

**Занятие № 61-62.**- Тянемся носом к коленям сидя на полу, ноги вместе. Открываем ноги широко, тянемся вперед руками. Обхватываем правую ногу, тянемся вправо, обхватываем левую ногу, тянемся влево.

**Занятие № 65-66.**- Карбочка, березка, ножницы ногами, и сидим в бабочке.

### **3.5. Тема: Упражнения на развитие «мышечного чувства и отдельных групп мышц (2ч)**

**Практика (2ч):** Танцевальная зарисовка «Зверобика». Выполняем упражнения быстрые прыжки по кругу, как зайцы. Покачиваемся на месте, как медведь. Идем плавным шагом с руками, как лиса. Прыгаем по точкам, как белочки. Выполняем различные танцевальные движения в стиле разных животных.

### **3.6. Тема: Игры превращения (2ч)**

**Практика (2ч):** Муз.игра «Сороконожка».

Строимся в колонну, кладем руки на плечи соседу впереди или на пояс, идем разными рисунками- круг, змейка.

**Словесно-двигательная игра «Листочки».**

Выполняем движения, которые поются в песне, как будто мы листочки. Бег по кругу на носочках, поднимаем и опускаем руки в- верх. Сбегаемся в круг, машем листиками, разбегаемся из круга, кружимся.

**Танцевальная игра «Шапочка».**

Передаем шляпку по кругу, у кого остается «Шапочка» в руках, когда выключается музыка, тот исполняет свой танец под музыку, согласно характеру музыкального сопровождения.

## **4. Раздел «Основы хореографии» (29ч)**

### **4.1. Тема: Хореографические упражнения**

**Практика:**

Ритмический танец «Ежик резиновый».

Вступление.

По роще калиновой (*Дети переступают с ноги на ногу, руки на поясе. Пускаивают по кругу.*)

По роще осиновой

На именины к щенку

В шляпе малиновой

Шел ежик резиновый,

С дырочкой в правом боку.

Были у ежика (*Ставят на пятку правую ногу и приставляют ее обратно – 4 раза.*)

Зонтик от дождика,

Шляпа и пара галош. (*Выставляют на пятку левую ногу – 4 раза.*)

Божьей коровке,

Цветочной головке

Ласково кланялся еж.

Проигрыш. (*Переступают с ноги на ногу, качая головой Кружатся на поскоке.*)

2. Здравствуйте, елки! (*Наклоняют голову вперед – 2 раза.*)

На что вам иголки?

Разве мы волки вокруг? (*Пожимают плечами. Грозят указательным пальцем правой руки.*)

Как вам не стыдно!

Это обидно,

Когда ошетинился друг. (*Грозят пальцем левой руки.*)

Небо лучистое, (*Подняв правую руку вверх рисуют в воздухе солнце.*)

Облако чистое. (*«Рисуют солнце» левой рукой.*)

На именины к щенку (*«Рисуют солнышко» правой и левой рукой.*)

Ежик резиновый. (*Идут на месте.*)

**Ритмический танец «Чунга-чанга»**- Выходят бегом на носочках с начала девочки, строятся в 2 колонны. Потом по центру в колонну выбегают мальчики. Останавливаемся девочки лицом в круг, мальчики из круга. Делаем два хлопка об колени, 2 хлопка в ладоши, меняемся местами. Повторяем. Галопы по кругу против часовой стрелки на счет 1,2,3,4,5,6 на 7,8 делаем притоп. И галопами возвращаемся назад, притоп. Строимся парами, перекрещивая руки впереди. Выходим подскоками, заводим круг. Останавливаемся девочки лицом в круг, мальчики из круга. Делаем два хлопка об колени, 2 хлопка в ладоши, меняемся местами. Повторяем. Галопы по кругу против часовой стрелки на счет 1,2,3,4,5,6 на 7,8 делаем притоп. И галопами возвращаемся назад, притоп.

**Ритмический танец «Русские матрешечки»**- Девочки на носочках выходят по кругу, заводят линию! Закрывают руки перед грудью, наклоняем локти, ногами пружиним. Показывают руками свой наряд. Поворот вокруг себя. Припев: выставляют по очереди ногу на каблук и открывают руки. Закрывают по очереди ноги вместе и руки на пояс. Через одну приседаем вниз. Строятся по парам друг за друга. Выходят вперед своей пары девочки, которые стоят сзади ит.д. Берутся за руки, все в линии делают «дощечку». Повторяют припев!

**Ритмический танец «Антошка»** - Стоя, руки на поясе. Развести руки в стороны. То же исх. положение. Развести руки в стороны, поочередно, ставить ногу на пятку. Стоя, руки согнутые в локтях, лежат друг на друге перед грудью (полочкой). Полуприседание с подъемом локтей поочередно. Сидя, ноги согнуты в коленях, ладони на полу. Поочередно поднимать ноги вверх. Исх. пол. То же. Положить ноги на пол: вправо-влево. Стоя, руки внизу, ладони поднять горизонтально. «Топотушки» – повороты вокруг себя на месте с притопами.

Стоя, руки перед грудью. Шаг влево, хлопок около левого уха. То же вправо.

Стоя, руки вверх. Топнуть 6 раз левой ногой, то же правой.

«Присядка». Стоя, руки на поясе. Присесть, вставая – поставить левую ногу на пятку. То же правой ногой.

Стоя, руки в стороны. Покружиться в одну сторону, потом в другую.

**«Ковырялочка».** Стоя, руки на поясе. Нogu на пятку, на носок, потопать.

Стоя, руки внизу. Поднять руки вверх, топнуть одной ногой 6 раз, потом – другой.

«Молоточки». Стоя, руки внизу. Ударять сзади пальцами ног, а впереди – пяткой.

Карусель». Сидя, ноги согнуть. Повороты на месте, помогая руками на полу.

Стоя, руки на поясе. Раскрываем руки с поворотом в стороны.

### **Этюд «Зимние забавы».**

Бег по кругу в парах. Кружимся лодочками. Галопы в парах. Играем в снежки.

### **Танец «Новогодняя летка-енька».**

Разбиваемся по 4 человека. Держимся четверками за пояс- впереди стоящего, делаем прыжки вперед и выставляем ногу вправо влево. Повторяем движение. Разбегаемся на круг. Руками вертушка-4р. Поворот вокруг себя. Нogu выставляем на каблук. Хлопки в ладоши.

### **Вход «Ой ты зимушка-зима»-**

Выходим в 2 колонны через центр и расходимся на 2 стороны в полукруг.

### **Танец «Спляшем Ваня» (упр. Вариант)**

Мальчики выходят с балалайками в 3 линии. Играют на балалайке. Ставят ногу на каблук, балалайку поднимают в верх. Идут по кругу, сходятся в центр и расходятся. Повторяют движения.

### **Вход: «Улыбка».**

Выходим змейкой заводим круг. Лицом в круг присели, лицом из круга встали-4р, подскоки по кругу, кружимся парами, хлопки в парах. Обнимаемся.

### **Вход: «Гавот».-**

Мальчик держит девочку за правую руку. Пары выходят в круг. Делают поклон. Девочки обходят мальчиков мальчики качаются. Кружатся на месте в лодочке. Идут по кругу. Повторяют движения.

## **4.2. Тема: Танцевальные шаги (4)**

**Теория (1ч):** Умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки.

### **Практика (3ч):**

**Занятие № 9-10.** Шаги по кругу на полу пальцах, медленно и быстро.

**Занятие № 19-20** Упражнения на разминку по кругу: ход на полу пальцах, пятках, в глубоком приседании, паровозик, с высоким подниманием голени, бедра; подскоки, галоп.

**Полька «Веселые тройки».** Бег в тройках по рисункам круг. Построение тройками в колонну.

## **4.3. Тема: Танцевальный калейдоскоп (4ч)**

### **Практика (4ч):**

**Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех».** Когда играет музыка, мы танцуем, когда музыка останавливается, нужно замереть и не двигаться.

### **Словесно-двигательная игра «Снеговик»-**

Под фонограмму выполняем движения, как будто катаем комья снега по кругу, потом собираем снеговика.

**Этюд «Весело - грустно»** (Л.Бетховен).-показываем веселые и грустные фигуры.

## **4.4. Тема: Композиции и комплексы упражнений (4ч)**

**Практика (4ч):** Танцевальные движения.: русс.поклон, притоп «ковырялочка».

Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки.

**Занятие № 27-28.** Плавные движения руками по точкам. Вращения по диагонали. Прыжок через лужу.

**Занятие № 45-46-** Повороты в паре. Выставляем ногу на каблук. Ходьба на высоких пальцах. Бег по диагонали по одному.

**Экзерсис на середине (комплекс № 6).** –Приседания вниз по 3 позиции. Повороты головой вправо, влево. Прогиб корпуса назад, руки на поясе. Круговые движения тазом на ширине плеч. Стойка на одной ноге, удерживаем равновесие.

## **5. Раздел «Творчество и импровизация» (4ч)**

### **5.1. Тема: Создание музыкально – двигательного образа. (1ч)**

**Теория (1ч):** Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.

**Практика (1ч):** Свободная пляска (русс.нар. музыка «Полянка»).

**Занятие № 37-38.** - Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно.

Танец «Веселые человечки –Чик и Брик».-выполнять движения согласно характеру меняющейся мелодии.

Пластический этюд «Холодно-жарко». (без музыки).

По команде «Холодно»- изобразить, что вы замерзли, по команде «Жарко», что вам жарко.

Игра «Ритмический зонтик».-передаем зонтик по кругу и крутим его согласно ритму музыки.

«Дождя не боимся». Прячемся под зонтик, когда слышим шум дождя.

Этюд -«Бабочки и цветы» -

Начинают танцевать цветы. Садятся на колени. Вырастают в верх. Качают руками над головой- 4раза, поворот, закрыв руки на пояс. Повторяют 2 раза. Собираются букетом в центр зала, делая звездочку, на носочках пробегают по звездочке и разбегаются на места, садятся на колени. Меняется музыка, выбегают бабочки. Останавливаются бабочки за своим цветочком. Делают взмахи крыльями. Оббегают цветочек. Цветочки встают. Делаем пары цветочки с бабочками. Делаем пружинку, наклоня лодочку вправо, влево. Кружатся в парах. Замирают в лодочках. Выставив вперед ногу на носок.

### **5.2. Тема: Навыки выразительного движения в играх (1ч)**

**Практика (1ч):** Муз.игра «Шла коза по лесу».

Идем по 3 кружкам, когда фонограмма меняется, должны перестроиться в 1 большой круг.

Ритмическая игра «Музыкальное эхо».

Выполняют движения, которые звучат в песне.

Танец-игра «на саночках».

Разбиваемся на пары. Держимся за руки, как вагончик. Двигаемся парами по кругу, когда музыка останавливается, меняемся местами.

Этюд-игра «Снежинки и ветер».

Показать под музыку, как снежинки кружатся, когда сильный ветер, и когда его нет.

Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук»). Под веселую музыку отдельно выполняем танцевальные движения, когда музыка останавливается, нужно найти пару.

Дальше продолжаем танцевать в парах.

## **6. Раздел «Праздничные мероприятия» (9ч)**

**Теория: (1ч)** Обсуждения костюмов и музыкального сопровождения на утреннике.

**Практика: (8ч)** Генеральные репетиции.- отработываем технику, синхронное выполнение движений в танце. Артистизм во время исполнения танца.

Проведение осеннего утренника

Проведение Новогоднего утренника.

Проведение 23 февраля.

Проведение 8марта.

Проведение 9 мая

Проведение праздника ко дню матери.

Проведение Новогоднего утренника.

Проведение 23 февраля.

Проведение 8марта.

## **7.Раздел «Итоговое занятие» (1ч)**

**Практика: (1ч)** Показ танца и танцевальной комбинации по выбору педагога.

### **Содержание учебной программы для детей третьего года обучения от 6 до 7 лет**

#### **Задачи:**

1. Уметь двигаться в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

#### **1. Раздел «Вводное занятие» (2ч.)**

**Теория (1ч):** Ознакомление новичков с темами занятий, с правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Вспоминаем различные танцевальные жанры.

**Практика (1ч):** Повторение пройденного материала по хореографии: тренаж, позиции рук, ног.

**Массовый танец «Рождается новый день».**-Бег по кругу. Заводим в 4 шеренги по 5 человек. Отворачиваемся спиной. На сильную долю такта поворачиваемся прыжком лицом вперед. Начинаем двигаться вперед подскоками с хлопком. Открываем правую руку в верх, левую руку в верх, поворот вправо, руки прячем за спиной качаемся вправо, влево-4 раза. Открываем руки широко, шаг на правую ногу вперед, левую оставляем сзади на носке.

#### **2. Раздел «Музыка и движения» (14ч)**

## **2.1. Упражнения для согласования движений с музыкой (5ч)**

**Теория (1ч):** Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».

### **Практика (4ч):**

**Вход:** «Менуэт» - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез.

Постановка корпуса, головы, рук и ног. Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс, «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).

**Вход:** песня «О дружбе» Положения и движения рук: «приглашение».

Движения ног: простой русский шаг назад через полу-пальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».

**Вход:** песня «Российский Новый год» Бег по кругу в парах. Кружимся лодочками. Галопы в парах. Играем в снежки.

**Вход «Гавот».**Выходят парами. Положение в паре: мальчик держит девочку правой рукой за талию, и левую руку впереди. Девочка кладет левую руку мальчику, правую держит внизу приоткрытой. Шаги с правой ноги 1,2, на 3 задерживаем носок впереди.

Продолжаем идти с носка и на 3 опять задерживаем носок впереди. Поворачиваются лицом друг к другу, поклон. Соединяют правые руки. Шаг на встречу друг к другу руки поднимаем на уровне лица, шаг назад, руки растягиваем-повторяем 2 раза. Мальчики качаются на месте, руки за спиной. Девочки обходят мальчиков.

**Вход:** полька «Анна»- На выход строимся парами, перекрещивая руки впереди.

Выходим подскоками, заводим круг. Останавливаемся девочки лицом в круг, мальчики из круга. Делаем два хлопка об колени, 2 хлопка в ладоши, меняемся местами. Повторяем. Галопы по кругу против часовой стрелки на счет 1,2,3,4,5,6 на 7,8 делаем притоп. И галопами возвращаемся назад, притоп.

**Вход:** хоровод «Красный сарафан» - Выходим держась за руки с одной стороны. Шаг с носка. Идем змейкой, проходим 4 змейки. Останавливаемся в линиях, на месте делаем притоп, не отпуская руки. Разбиваемся в лодочки, кружимся.

## **2.2. Музыкальные навыки.(3ч)**

**Теория (1ч):**Связь музыки и движения. Музыкально-двигательный образ. Музыкальная выразительность.

### **Практика (2ч):**

**Движения ног:** «гармошка»; (девочки)

простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).

**Движения ног:** «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Движения ног: поклон на месте с руками;

поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция);

**Движения ног:** «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики)

подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).

### **2.3. Музыкально-ритмические движения (6ч)**

**Теория (1ч):** Игра, как средство развития музыкально- ритмических навыков детей.

Музыкальные игры и упражнения. Ритмические игры и упражнения.

#### **Практика (5ч):**

**Муз.игра «Раз, два, три»** Под музыку выполняют движения, которые поются. Сделали три шага, встали на носочки, сделали три шага встали на носочки, покружились. - Повторяем с начала.

**Музыкальная игра «Мои друзья»**-Строимся в ручеек. Один ребенок ныряет в ручеек, проходит вперед и выбирает любого человека стоящего в паре. Забирает его и становится впереди ручейка вместе с ним. Тот, кто остался без пары, бежит назад и тоже ныряет, и ищет себе пару.

**Словесно-двигательная игра «Тик-так».** Тик- так, тик-так. Ходьба на месте. Мы всегда шагаем так: Шаг влево, шаг вправо, Шаг влево, шаг вправо. Тик -так! Стрелка, стрелка покружись - Водящий вытягивает руку вперед. Час который, покажи. Поворачивается на месте вокруг себя. После слов «покажи»- останавливается. Тот ребенок, на которого указывает рука водящего, произносит: «Тик-так!» Водящий должен угадать имя ребенка.

**Ритмическая игра «Эхо» (хлопки, притопы).**- Педагог задает разный музыкальный ритм, хлопая в ладоши, а дети повторяют его, выполняя притоп. Потом задание меняется. Педагог задает ритм, делая притопы ногами, а дети должны повторить ритм, хлопая в ладоши.

**Ритмическая игра «Дятел».** Цель: Учить детей выполнять ритмический рисунок, согласно тексту. Развивать чувство ритма. Содержание. Дети проговаривают слова, ударяя кулачками друг о друга, затем прохлопывают в ладоши за педагогом различный ритмический рисунок. Долбит дятел в лесу сук, Раздаётся: тук-тук-тук!

**Музыкальная игра по ритмике «Круг и кружочек».**- Собираемся в 2 круга. Идем держась за руки. Если слышим команду круг, то собираемся в один круг, если слышим команду «кружочек», собираем много маленьких кружков.

#### **Муз.игра «Плетень».**

Дети становятся в четыре шеренги, образуя четырехугольник.

Дети выходят и становятся шеренгами вдоль 4-х стен зала, берутся за руки, «заплетая косы» - раскрыв руки перед собой, соединяют их через одного (плетень).

Дети отпускают руки и свободно ходят по залу врассыпную, напевая:

Уж как зоренька – заря

Русы косыньки плела

Кто те косы сосчитает,

Вместе с нами поиграет.

С окончанием песни дети останавливаются. Педагог говорит: «Раз, два, три – косы – заплети!»

Дети бегут на места, стараясь быстрее встать в свою шеренгу и «заплести косу».

Выигрывает та шеренга, которая быстрее и точнее выполнила задание.

### **3. Раздел «Гимнастика и пластика» (14ч)**

#### **3.1. Строевые упражнения (2ч)**

**Теория (1ч):** Учимся ходить парами. Продолжать формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Отрабатываем шаг марша.

**Практика (1ч):** .Вход: «Марш».

Маршируем, работая руками, и высоко поднимаем колено, тянем носок в пол. Идем через центр зала расходимся на две стороны через одного. Сходимся в четверки выходим маршем в шеренги. Перестроение из линии в круг. Перестроение из круга в линии. Ходьба в двух кругах (внутренний, внешний) в разных направлениях. Построение цепочкой.

### 3.2. Упражнения без предметов (2ч)

**Практика (2ч):**

**Занятие №11-12-**

- «Цапля» на координацию – для мышц ног.

Стоя на правой ноге, согните левую ногу в колене, руки чуть в стороны, и постоит так немножко. А потом – на левой ноге.

Когда цапля ночью спит

На одной ноге стоит.

Не хотите ли узнать:

Трудно ль цапле так стоять?

А для этого нам дружно

Сделать позу эту нужно.

- «Катание на морском коньке» на гибкость – для мышц живота, ног.

Дети, лягте на спину. Представьте себе ровную водную гладь моря. Вдруг над водой появляется голова конька и всадника. Одновременным встречным движением рук и ног сядьте в «угол», руками обхватить колени. Наши ноги – это морские коньки, а мы всадники. Немного прокатились и погрузились в воду: легли на спину и расслабились. Повторить 3-4 раза

- «Стойкий оловянный солдатик» – для мышц спины, живота, ног.

Плывет по реке лодочка, а в ней оловянный солдатик. Вдруг подул резкий ветер, и началась качка. Но ничего не страшно отважному солдатику. Хотите стать таким же стойким и сильным, как оловянный солдатик? Для этого встаньте на колени, руки плотно прижмите к туловищу. Дует сильный ветер. Наклонитесь назад, как можно ниже, держите спину прямо, а потом выпрямитесь. Повторите 3 раза. А теперь можно сесть на пятки и отдохнуть. Молодцы!

### 3.3. Упражнения с предметами (2ч)

**Практика (2ч):**

**Комплекс №1.**

Выполняем наклоны, вправо влево держа перед собой обруч. Бег по кругу, держим обруч перед собой. Кружимся на месте, держим обруч над головой. Приседаем на колено и поднимаем обруч над головой и ставим его на колено. Выполнение движений с лентами, султанчиками мячами. Перестроения в разные рисунки.

### 3.4. Партерная гимнастика (3ч)

**Теория (1ч):** понятие «сильные» и «слабые» мышцы. Техника безопасности при выполнении движений. Положение корпуса во время выполнения упражнений.

**Практика (2ч):**

**Упражнения на растяжку:** упражнения для приведения мышц в рабочую форму закрепление навыков гибкости и растяжки. Упражнения на растяжку ног и рук на полу-«Какрактица», «Сороконожка». Упражнение для растяжки задней поверхности бедра и выворотности стоп «Циркуль». Упражнения для стоп, лежа на животе «Лягушонок».



**Занятие № 7-8-** Стоя наклоняемся вниз, достаём носом ноги широко и тянемся по очереди к правому, потом к левому колену. Тянемся носом к коленям сидя на полу, ноги вместе. Открываем ноги широко, колени. Раскрываем тянемся вперед руками. Обхватываем правую ногу, тянемся вправо, обхватываем левую ногу, тянемся влево.

**Занятие № 13-14-** Шаги в полном приседе «Гусенок». Коробочка, березка, ножницы ногами, и сидим в бабочке. Кувырки в сторону с разведением ног в боковой шпагат.

### **3.5. Упражнения на развитие «мышечного чувства и отдельных групп мышц» (3ч)**

**Теория (1ч):** правила выполнения упражнений. Элементы гимнастических движений.

**Практика (2ч):**

**Комплекс № 3:** Ходьба приставным шагом. Прыжки на двух ногах, руки на поясе. Ходьба в полу-приседе, руки вытянуть вперед. Бег с высоко поднятыми коленями. Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед; руки вверх; руки в стороны, сжимая пальцы рук в кулаки на каждый шаг. Бег со сменой направления движения по свистку; два свистка – повернуться кругом и продолжать бежать. Заключительная ходьба.

### **3.6. Игры превращения (2ч)**

**Теория (1ч):** рассказ о фантазии и воображении, о видах воображаемых действий.

Понятие о сильных и слабых мышцах, подтянутом корпусе

**Практика (1ч):**

**Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика».**- Выполняем вместе с педагогом движения, которые слышим в музыкальном сопровождении. Изображаем, что: 1. Катаем снежки 2. Лепим маленькие снежки. 3. Собираем снеговика. 4. Разминаем руки - делаем хлопущку вправо влево. 5. Делаем подскоки вокруг своего снеговика. 6 Устали - вытираем лоб. Повторяем еще раз.

**Музыкальная игра «Снежинки».** – Музыка звучит в разном ритме, и дети изображают снежинки, повторяя движения за педагогом. «Метель» «Легкий снегопад» «Тающая снежинка».

## **4. Раздел «Основы хореографии» (16ч)**

### **4.1. Хореографические упражнения (5ч)**

**Теория (1ч):** Поклон у девочек и мальчиков. Постановка корпуса при выполнении элементов.

**Практика (4ч):**

**Танец «Спляшем Ваня» (упр. Вариант)**

Мальчики выходят с балалайками в 3 линии. Играют на балалайке. Ставят ногу на каблук, балалайку поднимают в верх. Идут по кругу, сходятся в центр и расходятся. Повторяют движения.

**Танец «Круговая пляска»**

Мальчики сидят на стульях, забросив правую ногу на левую, руки держат на поясе. Девочки выходят с двух сторон, руки согнуты в локтях, пританцовывают. Девочки поворачиваются в центр зала сходятся в центр делая 4 шага вынося носок вперед и делая притоп. Закрывают руки перед грудью, пружинят. Прыжком поворачиваются из круга и расходятся на места. Делают 3 притопа. Поправляют кокошник движениями рук, и приглаживают платя, в это время мальчики встают и подходят к девочкам. Трогают их за плечо. Предлагают правую руку, девочки открывают правую руку. Кружатся в паре. Мальчики делают присядку, девочки качают головой. Мальчики замерли, выставив правую ногу на каблук, девочки обходят мальчиков машут платочком над головой. Мальчик держит девочку за талию, идут по кругу. Девочки машут платочками.

### «Калинка» (усложненный вариант) –

Основной шаг - бег. Выходим по кругу в парах. Разбегаемся в линии. Выставляем ногу на каблук притоп. Строим большой круг. Идем в парах по кругу 6 шагов притоп. Кружимся, держась за правые руки. Заводим колонну в центр зала. Делаем ручеек. Сходимся в круг из круга. Расходимся через одного парами на линии. Мальчики делают присядку, девочки обход вокруг мальчика. (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».

### Танец «Веселые человечки Чик и Брик».

Выходим с двух сторон бегом, поднимая ноги высоко впереди и согнув их в коленях. По переду зала меняемся сторонами и заводим 2 колонны. Руки на поясе. Делаем шаг вправо, машем правой рукой, закрываем ноги и руки на пояс. Повторяем шаг влево. Сходимся в центр, образуя пару. Хлопки в парах. Разбегаемся в линии таким же смешным бегом и приседаем на колено, машем правой рукой, левой рукой. Делаем мостик.

**Танец «У новогодней елки».** - Выходим вокруг елки в два полукруга и расходимся на линии. Поднимаем руки в - верх. Качаемся вправо влево 4 раза. Закрываем руки на пояс, обход вокруг себя, высоко поднимая колени. Вертушка руками вправо, влево. Поднимем с низу в верх делая фонарики.

**4.2. Танцевальные шаги(3ч)Теория (1ч):** разновидность танцевальных шагов, прыжков, правила их выполнение в танцах. Постановка корпуса при выполнении элементов.

### Практика (2ч):

#### Занятие № 3-4

Упражнения на разминку по кругу: ход на полу пальцах, пятках, в глубоком приседании, паровозик, с высоким подниманием голени, бедра; подскоки, галоп.

### Полька «Веселые тройки».

Бег в тройках по рисункам. 2 круга. Большой круг. Построение тройками в колонну. Разбежались тройками на 2 стороны и построили большой круг. Бег держась за руки в тройках по кружкам.

### **4.3. Танцевальный калейдоскоп (5ч)**

**Теория (1ч):** порядок изучения и выполнения движений к танцам. Техника исполнения. Артистизм.

### Практика (4ч):

**Танец «Цветочная поляна».** Девочки выбегают по линиям и опускаются вниз. По одной линии начинают вставать и делать поворот. Собираются в 2 кружка, держатся за руки. Делают шаг в центр своего круга, поднимают руки, делают шаг назад, опускают руки. На носочках пробежали по двум кружкам. Разбежались на свои места. Качаются вправо влево Кружатся лодочками в парах. Замирают в разных позах.

**Танец-полька «Дружба».** Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). Галопы по кругу в парах.

**Танцевальная зарисовка «Мама»** Выбегаем по большому кругу, держим в руках шарики - сердца. Закрывая круг, начинаем забегать линия за линией и строимся в 3 линии по 5 человек, а последние выбегающие образуют полу - круг вокруг этих 15 человек. Тянемся сердцами вправо в верх. Тянемся сердцами влево в верх. Делаем поворот вокруг себя. 15 человек стоящие в центре: первый ряд приседает на корточки, второй ряд садится на колено, третий ряд стоят. Поворачивают шары другой стороной, где написано: «Мама». Остальные стоящие в полукруге повторяют первое движение.

**Танец «Весенний вальс»** - Мальчики выходят в 2 линии, руки держат за спиной. Делают вправо, открывают правую руку, поворот и садятся на колено. Девочки выходят с двух сторон в центр зала в колонну. Мальчики строятся в колонну, заходя за свою партнершу. Девочка начиная с конца колонны, по очереди делают поворот вправо и замирают открыв руку в сторону. Закрываются в лодочку все вместе. Расходятся на две стороны в лодочках. Кружатся в лодочках. Мальчик садится на колено, девочка обходит. Мальчик встает, закрываем лодочку, становимся боком к зрителям. Делаем открытие друг от друга- 2 раза. Девочки 2-мя поворотами переходят перед мальчиком справа влево. Повторяют открытие рук, и поворотами возвращаются назад. Делают поклон.

**Хоровод «Светит месяц»** - Девочки выходят на носочках с одной стороны, одна рука на поясе, другая держит платочек и открыта в сторону. Делаем 2 змейки и заводят круг. Останавливаются лицом в круг. Через одного сходятся в круг. В середине делают звездочку и проходят, с наружи кружатся на месте подняв платочек в верх. Меняются местами и повторяют движения. В центре остается одна девочка, которая обходит змейкой по кругу всех девочек, которые делают поворот и замирают. На 2 стороны идем через центр в колонну. По одной паре делаем взмах платочком и расходимся парами назад, образуя одну линию. До зодо через одного вперед, и вместе делаем поворот, подняв платочек над головой. Соединяем правые руки и кружимся. Останавливаемся в 1 линию. Первые номера обходят вторые, потом вторые обходят первые. Кладем левые руки на плечо впереди стоящей, правую руку с платочком держим в сторону и на носочках уходим.

#### **4.4. Композиции и комплексы упражнений (3ч)**

**Теория (1ч):** сюжетный характер образно- танцевальных композиций. Вариативность хореографических упражнений и шагов в составлении танцевальных композиций. Музыкальность движений.

##### **Практика (2ч):**

##### **Занятие № 1-2.**

Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба по веревке, приставляя пятку к одной ноге к пальцам другой). Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь. Ходьба пятки врозь, носки вместе (косолапий). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх). Быстрый бег(1,5-2мин). Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг, бежать в быстром темпе. Бег спиной вперед. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Прыжки на правой и левой ноге поочередно. Ходьба в полу-приседе, руки вытянуты вперед. Прямой галоп. Заключительная ходьба.

**Занятие № 5-6.** -Плавные движения руками по точкам. Вращения по диагонали. Прыжок через лужу.

#### **5. Раздел Творчество и импровизации (11ч)**

##### **5.1. Создание музыкально –двигательного образа. (6ч)**

**Теория (1ч):**предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.

##### **Практика (5ч):**

**Занятие № 9-10.** - Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно.

**Этюд «Подари движение».** Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).

**Этюд «Зимние забавы».** - Бег по кругу в парах. Кружимся лодочками. Галопы в парах. Играем в снежки.

Этюд «Это – я – он – она»- Выбегаем по линиям. Последний ряд, второй ряд, первый ряд. Руки закрыты на поясе. Руками показываем на себя, вперед, вправо влево с поворотом головы в ту же сторону. Руки над головой открываем. Маршируем на месте на счет 5,6,7,8. Повторяем все с начала. Замираем в разных позах, меняя 4 позы. Делаем прыжки с правой рукой вверху. Оставляем ноги после последнего прыжка широко, поднимаем руки в верх, делаем махи руками вправо влево-4раза.

## **5.2. Навыки выразительного движения в играх. (5ч)**

**Теория (1ч):** развитие выдумки и творческой инициативы с помощью игровых предметов. Продолжать импровизировать на заданную тему в соответствии с музыкальным материалом заданным образом.

### **Практика (4ч):**

#### **Муз.образ. игра «Петрушки»**

Цель: создать условия для музыкального развития детей. Задачи: продолжать учить слушать музыкальные произведения не мешая друг другу, учить детей слышать музыку и действовать в соответствии с ней. Предлагаем поиграть в музыкально дидактическую игру:

- превращение в «Веселых петрушек».

- включается музыка а наши петрушки должны

изобразить характер музыкального произведения (танцевать, грустить, спать и т.д)

Соответственно характер музыкальных произведений разный.

- предлагает закрыть глаза и послушать тихую, спокойную музыку пение птиц

- релаксация под тихую музыку

**Ритм.игра «Эхо».** Детям это очень нравится. «Эхо». Музыкально-дидактическая игра для детей старшего дошкольного возраста. Программное содержание: развивать импровизацию, творческое воображение, память, внимание, чувства ритма. Ход игры: Перед началом игры руководитель говорит, что дети отправляются гулять по лесу, а в лесу живёт Эхо. Его никто никогда не видит, но слышат все. Если мы споём «Ау», эхо его повторит. Одному из детей предлагает спеть «Ау», а сам музыкальный руководитель (он Эхо) и точно повторяет услышанное. Эхо очень точно повторяет даже ритмические хлопки. Потом меняемся ролями. Руководитель говорит или задает ритм хлопков, дети повторяют

**Упражнение «Веселые пары»** - Строимся в один круг парами. Мальчики стоят лицом по часовой стрелки, девочки против. Выставляем ногу на каблук в круг из круга, делаем галопы в центр круга. Повторяем каблуки. Возвращаемся галопами на свое место. Хлопки в ладоши на 1, 2, 3, 4 меняемся местами подскоками. Повторяем хлопки, меняемся местами. Девочки делают шаг из круга, и демиплие. Мальчики шаг в круг, и поклон головой. После этого меняемся партнерами, переходя вперед по линии танца.

## **6. Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (5ч)**

### **6.1. Повторение понятия музыкальный размер. (2ч)**

**Теория (1ч):** Размер 2/4. 3/4. 4/4. Длительность – целая. 1/2, 1/4. 1/8; Музыкальный такт- 2/4. 3/4, 4/4. Музыкальное понятие «из-за такта»

**Практика (1ч):** Разучить танцевальные комбинации и рассчитать длительность музыки:

#### **Танец «Танцуй пока молодой»**

Выбегают ребята в три линии. Руки закрыты на поясе. Правой ногой крутят твист, левой рукой крутят твист. Подскоки вокруг себя. Повторяют движения. Хлопки над головой с

пружинкой. Оттяжка вправо влево-2р. Пошли по кру:4 шага, поворот на месте. Строятся в шеренгу. Положили руки на плечи, ноги открыты на ширине плеч- качаемся вправо влево. Выставляем правую и левую ногу на каблук в сторону. Расходимся на линии. Повторяем хлопки над головой с оттяжкой вправо, влево.

### **Этюд «Визит Снежной королевы»**

Выходит «Снежная королева» на носочках через центр зала вперед, кружится на месте. 4 снежинки выбегают вокруг королевы. Останавливаются в рисунке «Квадрат» Вместе делают шаг вперед взмах султанчиками, шаг назад, покружились на месте. Снежная королева отходит спиной назад, а снежинки меняются по очереди по диагонали. Заводят вместе большой круг. Раскручиваются на носочках и замирают.

### **6.2. Упражнения на разминку по кругу (2ч)**

#### **Теория (1ч): Правила выполнения упражнений.**

#### **Практика (1ч):**

#### **Комплекс №2-**

Ход на полу пальцах, пятках, в глубоком приседании, паровозик, с высоким подниманием голени, бедра; подскоки, галоп. Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в полу-приседе. Быстрый бег (2-3 круга). Прыжки на правой и левой ноге. Ходьба «слоники» » (ноги и руки прямые – высокие четвереньки) ногами вперед. Бег с заданием: с разбега подпрыгнуть вверх и достать рукой в прыжке до бубна, который держит в руках воспитатель, продолжать бежать(2-3раза). Заключительная ходьба. Дыхательные упражнения.

### **6.3. Упражнения на ритм «хлопай-топай».(1ч)**

#### **Практика (1ч):**

Выполняем хлопками заданный муз.ритм. Выполняем топая ногами, заданный музыкальный ритм.

**Танец «Есть друзья»** - Подскоками выходим по линиям. Руки на поясе, делаем пружинку хлопая в ладоши. Показали правую руку в- верх помахали, ногами делаем притопы. Показали левую руку в верх, помахали. Ногами делаем притопы. Выставляем каблочки. Подскоками сходимся в пары. Соединяем правые, потом левые руки. Боковым галопом кружимся в паре. Делаем хлопки в парах. И подскоками строим 2 круга (внутренний и внешний). Подскоки по кругам. Внешний круг присел на колени, внутренний хлопает. Потом меняются. Вместе делаем 6 хлопков одновременно с притопом. Замираем, открыв руки в- верх.

### **7. Раздел «Праздничные мероприятия» 8ч**

**Теория:** Обсуждения костюмов и музыкального сопровождения на утреннике.

**Практика:** Генеральные репетиции.- отрабатываем технику, синхронное выполнение движений в танце. Артистизм во время исполнения танца.

Генеральные репетиции.

Проведение осеннего утренника.

Проведение «Дня матери»

Проведение Новогоднего утренника.

Проведение 23 февраля.

Проведение 8марта.

Проведение 9 мая

Выпускной бал

### **8. Раздел Итоговое занятие.(1ч)**

**Практика: (1ч)** Показ танца и танцевальной комбинации по выбору педагога.

## ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

Форма и режим занятий

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и коллективные. Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров(при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

### *Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы*

№ п/п	Содержание	Дата проведения	Место
1	«Осенний утренник»	Октябрь	Д/с «Солнечный»
2	Утренник посвященный «Дню матери»	Ноябрь	Д/с «Солнечный»
3	«Новогодний утренник»	Декабрь	Д/с «Солнечный»
4	Открытое занятие «Кто лучше выполнит движение»	Январь	Д/с «Солнечный»
5	«Утренник посвященный - 23 февраля»	Февраль	Д/с «Солнечный»
6	«Утренник посвященный- 8 марта»	Март	Д/с «Солнечный»
6	Открытое занятие для родителей «Приходите посмотреть наш концерт»	Апрель	Д/с «Солнечный»
7	Утренник посвященный-9 мая Выпускной бал	Май	Д/с «Солнечный»

### *Взаимодействие с родителями по развитию детей*

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке «Солнышко»	Сентябрь	Педагог дополнительного образования, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и	Октябрь	Старший воспитатель

задачи, форма одежды		
Распространение информационных материалов: папка- передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течение года	Старший воспитатель, педагог дополнительного образования
Консультации в рамках Консультационного центра МБДОУ «Краснояржский детский сад «Солнечный»	В течение года	Старший воспитатель, педагог дополнительного образования
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	Старший воспитатель, педагог дополнительного образования
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Старший воспитатель, педагог дополнительного образования, воспитатели
Семинар – практикум «Ритмические игры» Совместное посещение с родителями отчетных концертов ДШИ	Февраль, май	Педагог дополнительного образования, воспитатели
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	Март	Педагог дополнительного образования, воспитатели
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Старший воспитатель, воспитатели
Отчетный концерт хореографического кружка «Солнышко»	Май	Педагог дополнительного образования, воспитатели

### Методическое обеспечение Программы.

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

<b>Технические средства обучения</b>	1.Фортепиано – 1 шт. 2.Электропианино – 1 шт. 2. Музыкальный центр -2 шт. 3. Компьютер – 1 шт. 4. Мультимедийное оборудование- 1 шт.
<b>Учебно-наглядные пособия</b>	1. Плакаты 2. Схемы 3. Иллюстрации 4. Игрушки 5. Дидактические игры 6. Детские музыкальные инструменты 7. CD и DVD диски 8. Аудикассеты 9.Костюмы 10. Атрибутика к танцам
<b>Список литературы</b>	1.Скрипниченко«Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5- 6,5 лет, Соликамск, 2010. 2. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.

	<p>3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.</p> <p>4. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.</p> <p>5. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003</p> <p>6. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.</p> <p>7. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.</p> <p>Алямовская Бекина С.И. и др. Музыка и движение М., 1983.</p> <p>8. Васильева Т.К. Секрет танца – СПб., - 1997</p> <p>9. Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде М., - 1994</p>
--	---

## ДИАГНОСТИКА

### МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

**Целью** диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

**Задачами** диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по дополнительной образовательной программе «Хореографическая школа» отслеживаются показатели:

- **физического развития:** выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.
- **творческого развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение.
- **личностного развития:** культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.
- **уровня освоения дополнительной образовательной программы:** теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой.

#### Определение уровня индивидуального развития

Оценка индивидуального развития ребенка проводится по следующим уровням показателей:

- показатель сформирован (достаточный уровень «+») — наблюдается в самостоятельной деятельности ребенка, в совместной деятельности со взрослым;
- показатель в стадии формирования (уровень близкий к достаточному «0») — проявляется неустойчиво, чаще при создании специальных ситуаций, провоцирующих его проявление: ребенок справляется с заданием не сразу, с помощью повторного показа и объяснения упражнения;



- показатель не сформирован (недостаточный уровень «-» ) — не проявляется ни в одной из ситуаций, не в состоянии выполнить задание самостоятельно.

### **Средний дошкольный возраст.**

#### **1. Танцевальные движения**

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

- *-(достаточный уровень «+»)* - правильное одновременное выполнение движений.
- *-(уровень близкий к достаточному «0»)*– неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.
- *-(недостаточный уровень «-» )* - неверное выполнение движений.

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

- 3см и меньше –*(недостаточный уровень «-» )* .
- 4-7см – *(уровень близкий к достаточному «0»)*.
- 8-11см –*(достаточный уровень «+»)* .

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

- *-(достаточный уровень «+»)* – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.
- *-(уровень близкий к достаточному «0»)* – средняя подвижность позвоночника.
- *-(недостаточный уровень «-» )* - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

#### **2. Творчество**

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

- *-(достаточный уровень «+»)* - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.
- *-(уровень близкий к достаточному «0»)*– движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.
- *-(недостаточный уровень «-» )* - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

#### **3. Воспроизведение ритма**

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

- *-(достаточный уровень «+»)* – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)
- *- (уровень близкий к достаточному «0»)* – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.
- *-(недостаточный уровень «-» )* – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
  2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
  3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
  4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).
- *-(недостаточный уровень «-» )* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.
  - *- (уровень близкий к достаточному «0»)* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

- *-(достаточный уровень «+»)* – точно передает ритмический рисунок.

### **Старший дошкольный возраст.**

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

#### **1. Танцевальные движения**

*1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

- *показатель сформирован (достаточный уровень «+»)*– ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
- *показатель в стадии формирования (уровень близкий к достаточному «0»)* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
- *показатель не сформирован (недостаточный уровень «-» )* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

*2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

- *(достаточный уровень «+»)* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
- *(уровень близкий к достаточному «0»)* – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
- *(недостаточный уровень «-» )* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

*3) соответствие ритма движений ритму музыки:*

- *(достаточный уровень «+»)*– чёткое выполнение движений;
- *(уровень близкий к достаточному «0»)*– выполнение движений с ошибками;
- *(недостаточный уровень «-» )* – движение выполняется не ритмично.

*4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

- *(достаточный уровень «+»)*– ребёнок выполняет все движения без ошибок;
- *(уровень близкий к достаточному «0»)*– допускает 1-2 ошибки;
- *(недостаточный уровень «-» )* – не справляется с заданием.

#### **2. Воспроизведение ритма.**

*1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

- *(достаточный уровень «+»)* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;
- *(уровень близкий к достаточному «0»)* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
- *(недостаточный уровень «-» )*– неверно воспроизводит ритм песни.

*2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

- *(достаточный уровень «+»)* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;
- *(уровень близкий к достаточному «0»)* – воспроизводит ритм песни с ошибками;
- *(недостаточный уровень «-» )* – неверно воспроизводит ритм песни.

*3) воспроизведение ритма песни шагами:*

- *(достаточный уровень «+»)* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

- (уровень близкий к достаточному «0») – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

-(недостаточный уровень «-») – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

-(достаточный уровень «+») – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

- (уровень близкий к достаточному «0») – допускает 2-3 ошибки;

-(недостаточный уровень «-») – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

### **3. Творчество.**

1) сочинение ритмических рисунков:

-(достаточный уровень «+») – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

– использует стандартные ритмические рисунки;

-(недостаточный уровень «-») – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

-(достаточный уровень «+») – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

- (уровень близкий к достаточному «0») – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

-(недостаточный уровень «-») – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

### **Подготовительная группа.**

#### **1. Танцевальные движения**

упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные

работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами (притопами, различными танцевальными шагами, движениями руками)

построение в два круга, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов;

танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее, смена партнера в движении

танец польки по кругу со сменой партнера;

#### **Партерная гимнастика**

упражнения для развития гибкости с усложнением: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка»

быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки

#### **2. Воспроизведение ритма**

1. Выполнение элементов танца:

выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

## 2. Создание музыкально-игрового образа:

– исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

## 3. Выявление уровня ритмического слуха:

– послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

## **3. Творчество**

### ***Музыкальные образы в движении***

#### *Вариант 1. Несюжетные этюды*

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

#### *Вариант 2. Сюжетные этюды*

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

### **Уровни развития танцевальных движений.**

- *-(недостаточный уровень «-» )*– не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.
- *- (уровень близкий к достаточному «0»)* - движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.
- *-(достаточный уровень «+»)* - прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

### **Уровень ритмического слуха**

- *-(недостаточный уровень «-» )*– не верно воспроизводит ритмический рисунок.
- *- (уровень близкий к достаточному «0»)* – допускает 2-3 ошибки;

- *-(достаточный уровень «+»)* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

#### **Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности**

- *-(недостаточный уровень «-» )*– не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке
- *-(уровень близкий к достаточному «0»)* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими,
- движения соответствуют характеру музыки;
- *-(достаточный уровень «+»)* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

#### **Уровень артистичности и творчества в танце**

- *-(недостаточный уровень «-» )*– не справляется с заданием.
- *-(уровень близкий к достаточному «0»)* – использует стандартные ритмические рисунки;
- *-(достаточный уровень «+»)* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

#### **Уровень артистичности и творчества в танце**

- *-(недостаточный уровень «-» )*– движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.
- *-(уровень близкий к достаточному «0»)* - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
- *-(достаточный уровень «+»)* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

## **Литература для педагогов и родителей.**

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.