

**МУ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ КРАСНОЯРУЖСКОГО РАЙОНА
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

«14» октября 2019 г.

№ 555

**О проведении муниципального этапа
международного детско-юношеского
литературного конкурса имени Ивана Шмелева
«Лето Господне»**

Во исполнение письма департамента образования Белгородской области №692 от 10.10.2019 «Об информировании»

п р и к а з ы в а ю:

1. Провести муниципальный этап международного детско-юношеского литературного конкурса имени Ивана Шмелева «Лето Господне» 11 ноября 2019 года.
2. Утвердить положение о конкурсе (приложение №1).
3. Утвердить состав оргкомитета (приложение №2).
4. Руководителям образовательных учреждений назначить ответственных лиц за организацию участия обучающихся в районном литературном конкурсе «Лето Господне»
5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника МУ «Управление образования администрации Краснояружского района Белгородской области» Хаустову С.А.

**Начальник МУ «Управление образования
администрации Краснояружского района
Белгородской области»**

 **Е.Г. Головенко**

ПОЛОЖЕНИЕ
о муниципальном этапе Международного детско-юношеского литературного
конкурса имени Ивана Шмелева
«Лето Господне»

На конкурс принимаются литературные творческие работы: сочинения, эссе, рассказы, очерки, размышления и др. Ценность творческих работ в том, что они помогают раскрыть творческий потенциал юных авторов и отражают жизненную философию подрастающего поколения. А сам процесс сочинительства и изложения развивает творческие способности, самостоятельность мышления, навыки правописания, воспитывает читательский интерес и культуру чтения.

Проведение Конкурса призвано содействовать формированию устойчивого интереса к изучению отечественной литературы, истории, русского языка и основ православной культуры.

Тематические направления конкурса предполагают знакомство с историческими материалами, древнерусскими текстами, классическими и современными литературными произведениями, отражающими систему православных ценностей.

Для участия в конкурсе приглашаются обучающиеся 6-11 классов.

Конкурс проводится в трех возрастных группах: 6-7, 8-9, 10-11 классы

Требования к оформлению работ для подачи в электронном виде:

- в текстовом формате *. doc, *. docx, шрифт TimesNewRoman, 14 кегль, междустрочный интервал – 1,5;
- поля страницы: 3см слева, по 2см сверху и снизу, 1,5см справа;
- объем конкурсной работы не должен быть менее 5000 знаков с пробелами (3 страницы формата А4) и не должен превышать 20000 знаков с пробелами (не более 12 страниц А4).

Все представленные на конкурс литературные работы оцениваются по трем группам критериев:

творческие достоинства работы (до 10 баллов):

- оригинальность творческой идеи;
- самостоятельность мышления, наличие авторской позиции;

- полнота раскрытия темы;
- способность к анализу;
- глубина эмоционального и эстетического воздействия

литературно-художественные достоинства работы (до 10 баллов):

- выдержанность стиля, соответствие выбранному жанру;
- последовательность изложения;
- смысловая цельность, связность;
- яркость и образность письменной речи;
- композиционная стройность

соблюдение правил и норм русского языка (до 5 баллов)

Конкурс проводится в три этапа

1. Школьный этап – проводится с 17 октября по 7 ноября 2019г.
2. Муниципальный этап – проводится 11 ноября 2019г
3. Региональный этап конкурса проводится с 14 ноября по 25 ноября 2019г

Победители и призеры муниципального этапа направляются для участия в областном конкурсе, который проводится в образовательно-методическом центре «Преображение».

Ключевые тематические направления и возможные темы творческих работ

Священное Евангелие как основание русской литературы.

Образ Евангелия в творчестве русских писателей. Евангельские мотивы в классических произведениях. Стихотворное переложение псалмов в русской поэзии. История Церкви и жития святых как основа для литературного творчества. Заповеди блаженства в литературных произведениях.

Священное Писание издавна стало источником вдохновения многих русских писателей и поэтов. В нём, независимо от глубины своей веры, писатели заимствовали образы и сюжеты для своих художественных посланий. Библейским героям в русской литературе посвящены отдельные произведения, в которых авторы стремятся осмыслить поступки героев священных текстов, особым образом поэтизировать образы или передать глубину нравственного падения. Порой, чтобы правильно понять то или иное произведение русской классики, нужно его изучать с Библией и Евангелием в руках.

«И дух смирения, терпения, любви и целомудрия мне в сердце оживи...»

К 220-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина.

Духовная лирика А. С. Пушкина. Евангельские образы и смыслы в сказках Пушкина. Понятия о чести и долге в исторических произведениях поэта («Капитанская дочка», «Борис Годунов» и мн. др.). «Поэтическая дуэль» А.С. Пушкина и митрополита Московского Филарета. Уроки нравственности в романе «Евгений Онегин». Жизнь и смерть в «Маленьких трагедиях». Трактовка жизненного пути А.С. Пушкина с позиций сегодняшнего дня.

Многие критики называют сегодня Александра Сергеевича самым христианским поэтом нашей страны - отчасти, потому, что к своей вере он пришёл путём долгой борьбы с соблазнами «века Просвещения». Преодолев сотни искушений, буквально преследующих образованных людей и того, и, следует отметить, нашего времени, поэт в последние годы своей, к сожалению, недолгой жизни сделался одним из самых искренних православных людей своей эпохи. Отобразив в своих стихотворениях, прозаических произведениях и статьях и тяжкие сомнения, и стремление к Свету, заключённому в слова Священного Писания, творениях Отцов Церкви, современных ему богословов, Александр Сергеевич преодолел в себе самый главный соблазн — неверия.

«Одна на всех, мы за ценой не постоим». К 75-летию Великой Победы.

Творчество писателей-фронтовиков. Тема подвига в произведениях о Великой Отечественной войне. Юные герои Великой Отечественной войны. Воспоминания о войне в моей семье. «Стоя на месте великих боёв» - личные впечатления от поездок на места боевой славы. Подвиг священнослужителей в годы Великой Отечественной войны. Жизнь и смерть: размышления о судьбах фронтовиков. «Чтобы помнили» - рассказы из жизни поисковых отрядов.

Великая Отечественная война, помимо великих страданий, принесла нашему народу и великую веру в то, что любое несправедливое вторжение на русскую землю неизбежно потерпит крах, и Господь поможет одолеть полчища любых завоевателей, сколько бы их ни было, и какой бы военной мощью они ни располагали. Это убеждение - в своей правоте, нравственной силе, противостоящей до зубов вооружённому агрессору, — придало русской литературе XX века самый значимый импульс для того, чтобы заново переосмыслить себя, своё место в мире, и до сих пор служит источником вдохновения уже для поколения внуков и правнуков солдат-победителей.

Тема Великой Отечественной войны поистине неисчерпаема - она окружает нас не только в виде литературных произведений из школьной программы, и за её пределами, но молчаливо взывает к нам именами не вернувшихся с войны родных и знакомых, запечатлённых на простых памятниках, как в наших городах и посёлках, так и по всей Европе.

«Пути небесные». К 70-летию преставления Ивана Сергеевича Шмелёва.

Духовные впечатления юного Вани. Воспоминания о Святой Руси. Речь народа в произведениях Шмелёва, евангельская правда в устах его героев. Таврида в творчестве И.С. Шмелёва. Размышления о жизненном пути писателя. Русские герои в романе «Пути небесные». Паломничество по святым местам со Шмелёвым - «Богомолье», «Старый Валаам», «Лето Господне».

Иван Сергеевич Шмелёв, русский писатель, очевидец трагических событий революции и Гражданской войны, застал на своём веку неспокойное начало XX века, разразившееся в 1917 году крушением не только власти, сколько общего уклада жизни в стране, гонениями священнослужителей и простых верующих. Но даже после неслыханных бедствий душа его ни на минуту не переставала верить в возрождение и веры, и Церкви, подпитываемая постоянно детскими впечатлениями об истинном русском мире, не могущем быть отменённым ни угрожающей риторикой, ни вооружёнными людьми, посланными усмирять волнения, расстреливать и ссылать без суда и следствия. Писателя не стало в 1950-м году, и прозрения стали явью уже через полвека.

«Дорога к небу». К 10-летию Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Творчество лауреатов и номинантов.

Современная православная литература и духовное наследие Святой Руси. Образ Церкви в современном историческом романе. Творчество современных биографов Святой Руси. Духовное осмысление событий современности. Образы «героев нашего времени». Великое в малом. Поиски смыслов и радость обретения веры. Природа и окружающий мир как источники веры - «Всякое дыхание да хвалит Господа!» Они любили писать о святых - памяти Валерия Николаевича Ганичева, Юлии Николаевны Вознесенской и протоиерея Николая Агафонова.

Для современного русского писателя стремление делиться с читателем своими наблюдениями, сомнениями и прозрениями остается актуальным и важным. Думать о «вечных» вопросах, о смысле жизни, о предназначении человека, ставить нравственные вопросы и предлагать их решения или помогать читателю самому, без подсказки, сделать правильный мировоззренческий выбор - основная творческая и нравственная задача.

Все эти качества в полной мере присущи творчеству литераторов, удостоенных Патриаршей литературной премии.

Премия присуждается писателям, внесшим существенный вклад в утверждение духовных и нравственных ценностей и создающим сочинения, обогатившие отечественную литературу. Среди лауреатов Патриаршей литературной премии имена Владимира Крупина, Олеси Николаевой, Виктора Николаева, Алексея Варламова, Станислава Куняева, Юрия Лощица, Валентина Курбатова, Валерия Ганичева, протоиерея Николая Агафонова, Юрия Кублановского, Александра Сегеня, Юрия Бондарева, Бориса Тарасова, священника Николая Блохина, Бориса Екимова, Виктора Лихоносова, Бориса Спорова, протоиерея Ярослава Шипова, Владимира Кострова, Виктора Потанина, Константина Ковалева-Случевского, Дмитрия Володихина, Александра Стрижёва и Михаила Тарковского.

За 10-летие существования Патриаршей литературной премии из множества лауреатов и номинантов Господь призвал в Свои небесные обители протоиерея Николая Агафонова, Валерия Николаевича Ганичева и Юлию Николаевну Вознесенскую. Их произведения уже стали классикой православной литературы.

** По любому из направлений тема может быть сформулирована автором самостоятельно.*

Примерные жанры конкурсных работ

Рассказ

Рассказ — это небольшое по объему эпическое произведение, отличающееся, как правило, сжатостью и простотой повествования. Эта особая, большая, чем в повести, сжатость раскрытия содержания и является главным признаком рассказа. Число персонажей в рассказе обычно очень невелико. Уплотненность повествования, небольшое количество персонажей, отбор только самого основного делают изображение жизни в рассказе очень выпуклым и ярким. Это позволяет в небольшом по объему произведении обрисовать и самого человека, и окружающую его среду, и пейзаж, что сообщает изображению в нем жизни большую полноту.

Литературно-критическая статья

Критическая статья — один из основных жанров литературной критики. В ней даются разбор и оценка произведения, ее темы, идейного содержания, языка и стиля, указывается значение в ряду других работ писателя и др. Часто литературно-критические статьи носят публицистический характер, т.е. наряду с разбором и оценкой произведения, в них рассматриваются общественные проблемы, поднятые писателем.

Эссе

Эссе - прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения, связанные с нею. Эссеист, как правило, не выносит окончательного приговора произведению искусства. Эссе могут быть литературно-критическими, публицистическими, философскими, историко-библиографическими. Эссеисты, пишущие на публицистические темы, часто используют форму письма и дневника.

Очерк

Очерк - эпический, по преимуществу прозаический жанр литературы, в котором изображены достоверные события и факты реальной жизни. Этим очерк отличается от рассказа, в котором изображаются вымышленные события, созданные творческим воображением писателя. Очерки бывают документальными (или публицистическими) и художественными. Разновидности современного очерка: публицистический монолог; дневниковые заметки; очерк-портрет; очерк-исповедь; очерк-программа.

Дневник

Дневник — это форма повествования, которая ведется от первого лица. Реальные люди могут записывать те или иные текущие события своей жизни. Это, по сути дела, их повседневные автобиографические записи, они всегда современны описываемым событиям.

В художественной литературе могут быть использованы дневниковые записи героев, и в этом случае дневник выступает как жанровая разновидность художественной прозы.

Путешествие

Литературный жанр «путешествие» имеет две разновидности. Это различные описания очевидцем-путешественником географического, этнографического и социального облика увиденных им стран и народов, т.е. документальные путешествия. Они имеют, как правило, познавательную и эстетическую ценность, особенно если они написаны в эпохи, когда проза еще не расчленилась на художественную и научную, например «Хождение за три моря» А. Никитина. Путешествие — это также и жанр произведений, сюжет и композиция которых излагаются и строятся как документальные путешествия. Художественный жанр «путешествие» формировался под влиянием путевых рассказов и записей самих путешественников. Значительную роль в его развитии сыграли легенды, возникшие на основе этих рассказов и записей.

Исходя из задач Конкурса, все представленные выше жанры могут быть реализованы в форме сочинения-описания, сочинения-повествования и сочинения-рассуждения.

Сочинение-описание

Описание является составной частью композиции любого художественного произведения. Описание может быть также в аргументирующей части рассуждения. Описание - это упорядоченное перечисление наиболее существенных признаков предмета (вещи, человека, животного, явления, процесса и т.д.). Например: «Портретная характеристика Печорина».

Сочинение-повествование

На повествовательных частях художественного текста может быть построено целое рассуждение, например, «Пути исканий смысла жизни князем Андреем». Вся аргументирующая часть этого рассуждения будет представлять собой сжатое повествование об основных этапах жизненного пути Андрея Болконского.

Сочинение-рассуждение

Наиболее распространённый тип сочинения. Рассуждения на литературную тему могут быть в различных жанрах: от отзыва о прочитанной книге до литературно-критической статьи и краткого литературного обзора.

* Другие жанры могут быть выбраны автором самостоятельно.

**Состав оргкомитета с правами жюри муниципального этапа
Международного детско-юношеского литературного конкурса
имени Ивана Шмелева
«Лето Господне»**

1.	Хаустова С.А.	Заместитель начальника МУ «Управление образования администрации Краснояржского района Белгородской области»
2.	Хализова Л.В.	Начальник отдела воспитания и дополнительного образованияМУ «Управление образования администрации Краснояржского района Белгородской области»
3.	Болгова Л.П.	Директор МБУДО «Краснояржский ЦДО»
4.	Кириченко Е.Л.	Заместитель директора МБУДО «Краснояржский ЦДО»
5.	Дворниченко Е.А.	Методист МБУДО «Краснояржский ЦДО»