**Муниципальное учреждение «Управление образования администрации**

 **Краснояружского района Белгородской области»**

**Муниципальное бюджетное учреждение**

 **дополнительного образования**

 **«Краснояружский Центр дополнительного образования»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Программа рассмотрена и****утверждена** **на заседании педагогического совета****от «30» августа 2024г.****Протокол № 1** | **УТВЕРЖДАЮ:****Директор МБУДО** **«Краснояружский ЦДО»** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л. П. Болгова** **Приказ №101 от 30.08.2024г.** |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Арт-творчество»**

**художественной направленности**

Автор: Пугачёва А.Н. - педагог

 дополнительного образования

Возраст детей: 7-17 лет

 Срок реализации: 2 года (288 часов)

п. Красная Яруга - 2024 г.

**Содержание**

Пояснительная записка…………………………………………………….….3

Календарный учебный график………………………………………………..5

Учебный план на 2 года……………………………………………………….6

Учебный план первого года обучения………………. ………………………5

Учебный план второго года обучения. ………………………………...… 10

Планируемые результаты…………………………………………………….16

Программа воспитания…………………………………………………….... 16

Методическое обеспечение………………………………………………..…20

Список литературы………………………………………………………..… 25

**Пояснительная записка.**

   Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Арт-творчество», художественной направленности, разработана на основе программы В.В. Прокофьевой «Сувенир» Пугачевой А.Н., педагогом дополнительного образования МБУДО «Краснояружский ЦДО» п. Красная Яруга, Белгородской области.

**Отличительные особенности программы, актуальность и новизна.**

Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого.

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как непременное условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Чем раньше будет человек вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. Творческая деятельность развивает гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

 **Направленность программы –** художественная.

**Актуальность программы.**

 **Актуальность** данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник, что помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

 Деятельность обучающихся направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Дети фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

 Программа «Арт-творчество» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

 Для развития творческих способностей необходимо дать возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

 Структура программы разработана с учетом возрастной психологии детей и их интересов.

 ***Новизна*** дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных материалов.

 Программа способствует формированию положительной мотивации к обучению, создает основу для развития учебных навыков. В программу включены виды деятельности, знакомые обучающимся с младшего школьного возраста, что положительно сказывается на адаптации детей к обучению в среднем звене.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей.

**Теоретические знания** по всем разделам программы даются на самых первых занятиях и составляют часть занятия, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, собственно практические занятия.

**Цель:** развивать творческие способности обучающихся, дать представление о свойствах и возможностях различных материалов.

**Обучающие:**

 - познакомить с некоторыми свойствами различных материалов: бисер,

 ткань, бусы, краски для батика;

 - продолжать совершенствовать умение пользоваться ножницами,

 канцелярским ножом, иглой;

 - формировать умение следовать устным инструкциям;

 - обучать различным приемам работы с тканью;

**Развивающие:**

 - развивать умение ориентироваться в пространстве;

 - развивать моторику мелких мышц рук, координацию движений;

 - развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные

 способности личности ребенка;

 - развивать наглядно-образное мышление, репродуктивное воображение,

 мотивацию к творческому поиску;

 - развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между предметами.

 - побудить желание творить самостоятельно.

**Воспитывающие:**

 - воспитывать нравственные и волевые качества личности;

 - воспитывать вкус, аккуратность при выполнении работы;

 - воспитывать самостоятельность;

 - формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

 - воспитывать усидчивость.

**Рекомендуемый возраст** детей 7-17 лет.

**Программа рассчитана** на два года обучения, 144 часа в год.

 Программа первого года и второго годов обучения включают в себя следующие разделы: «Изучение техник бисероплетения», «Плоские фигурки из бисера на проволоке», «Объемные фигуры из бисера на проволоке», «Оплетение объемных фигур путем бисероплетения, создание арт-объектов», «Создание аксессуаров из бисера с помощью лески», «Батик. Работа с техниками батика», «Кинусайга. Работа с техниками кинусайга».

**Формы обучения:**

1. традиционные - комбинированные и практические,

2. нетрадиционные - игры, конкурсы, соревнования.

**Занятия проходят** 2 раза в неделю по 2 академических часа.

 В случае реализации программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий режим организации образовательного процесса по программе предполагает проведение занятий с использованием компьютерной техники. Продолжительность 1 часа занятия составит 30 минут, с периодичностью 2 раза в неделю по 2 часа. Образовательный процесс организовывается в форме теоретико- практических занятий с изучением соответствующего текстового, графического, аудио, видео материала и самостоятельным выполнением практических заданий и упражнений под контролем педагога с применением ресурсов телекоммуникационных сетей и специального программного обеспечения.

 Расписание занятий составляется администрацией организации дополнительного образования по представлению педагога дополнительного образования в целях установления более благоприятного режима работы и отдыха обучающихся.

**Условия реализации программы.**

Для реализации данной программы необходимо:

1. учебные столы и стулья;
2. схемы выполнения бисероплетения;
3. белая бумага;
4. ткань различных цветов и видов;
5. подрамники;
6. линейка;
7. простые карандаши; цветные карандаши;
8. ножницы;
9. клей ПВА; кисточки для клея;
10. пайетки и стразы;
11. канцелярски нож;
12. пеноплэкс;
13. игла; нити мулине;
14. бисер;
15. атласные ленты;
16. разноцветный фетр;
17. краски для батика;
18. леска и проволока;
19. деревянная основа в форме яйца;
20. крепежи для брошей;
21. трубочка для резерва;
22. строительный степлер;

**Материально- техническое обеспечение:**

Ученические столы (необходимое количество)

Стулья (необходимое количество)

Ноутбук (компьютер)

Проектор

Экран

Уголок для выставки творческих работ

Дидактические материалы, необходимые для реализации образовательного процесса

3. **Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных часов в год** | **Количество учебных часов в неделю** | **Режим занятий в неделю** |
| 1 сентября | 31 мая | 36 | 144 | 4 | 2 раза по 2 часа |

#### 4.**Учебный план на 2 года**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Разделы программы** | **Количество часов** | **Форма аттестации** |
| **1 год** | **2 год** |
| **Т** | **П** | **Т** | **П** |
| **1** | **Раздел I.** Вводный | 1 | 1 | 1 | 1 | Тестирование |
| **2** | **Раздел II.** «Изучение техник бисероплетения» | 2 | 2 | 2 | 2 | Творческое задание  |
| **3** | **Раздел III.** «Плоские фигурки из бисера на проволоке» | 3 | 13 | 3 | 13 | Творческое задание |
| **4** | **Раздел IV.**«Объемные фигуры из бисера на проволоке» | 5 | 13 | 5 | 13 | Творческое задание |
| **5** | **Раздел V.**«Оплетение объемных фигур путем бисероплетения, создание арт-объектов» | 8 | 26 | 8 | 26 | Творческое задание |
| **6** | **Раздел VI.** «Создание аксессуаров из бисера с помощью лески» | 4 | 8 | 4 | 8 | Творческое задание |
| **7** | **Раздел VII.**«Батик. Работа с техниками батика» | 4 | 18 | 4 | 18 | Творческое задание |
| **8** | **Раздел VIII.**«Кинусайга. Работа с техниками кинусайга» | 6 | 30 | 2 | 34 | Творческое задание |
|  | **Всего часов:** | **144** | **144** |  |

***Учебный план (первый год обучения)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **РазделI «Вводное занятие» - 2ч.** |
|  | Давайте познакомимся.  | 1 | 1 |  |
|  | «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я » | 1 |  | 1 |
| **Раздел II«Изучение техник бисероплетения» - 4ч.** |
|  | История бисера и егоиспользование. | 2 | 1 | 1 |
|  | Знакомство с техниками бисероплетения (параллельное, петельное). | 2 | 1 | 1 |
| **РазделIII«Плоские фигурки из бисера на проволоке» - 16ч.** |
|  | Плетение фигурки (бабочка, оса). | 2 |  | 2 |
|  | Плетение фигурки (зайчик, мышка). | 2 |  | 2 |
|  | Плетение фигурки (рыбки). | 2 |  | 2 |
|  | Плетение фигурки (паук, божья коровка). | 4 | 1 | 3 |
|  | Плетение фигурки (ромашка, одуванчик). | 4 | 1 | 3 |
|  | Плетение фигурки (роза, лилия). | 2 | 1 | 1 |
| **РазделIV«Объемные фигуры из бисера на проволоке» - 18ч.** |
|  | Изучение параллельной техники объемного плетения из бисера. Плетение объемной фигурки (дельфин). | 4 | 1 | 3 |
|  | Плетение объемной фигурки (слон). | 4 | 1 | 3 |
|  | Плетение объемной фигурки (лев). | 4 | 1 | 3 |
|  | Плетение объемной фигурки (тигр) | 4 | 1 | 3 |
|  | Плетение браслета в технике бисерного жгута. | 2 | 1 | 1 |
| **РазделV«Оплетение объемных фигур путем бисероплетения, создание арт-объектов»-34ч.**  |
|  | История оплетения объемных фигур, путем техники перекрестного бисероплетения. Знакомство с основными инструментами, схемами. | 4 | 4 |  |
|  | Изготовление пробного арт-объекта «Яйцо». | 6 | 1 | 5 |
|  | Изготовление малого арт-объекта «Яйцо».  | 6 | 1 | 5 |
|  | Изготовление среднего арт-объекта «Яйцо».  | 8 | 1 | 7 |
|  | Изготовление большого арт-объекта «Яйцо».  | 10 | 1 | 9 |
| **РазделVI«Создание аксессуаров из бисера с помощью лески»- 12 ч.** |
|  | История создания аксессуаров из бисера с помощью лески в перекрестной технике. | 2 | 2 |  |
|  | Плетение браслетов и колец из бисера с помощью лески. | 2 |  | 2 |
|  | Плетение ожерелья из бисера с помощью лески. | 4 | 1 | 3 |
|  | Создание броши с помощью вышивки бисером. | 4 | 1 | 3 |
| **РазделVII«Батик. Работа с техниками батика» - 22ч.** |
|  | Ознакомление с историей возникновения батика. | 2 | 2 |  |
|  | Холодный батик. Основные приемы и методы росписи по ткани. | 4 | 2 | 2 |
|  | Холодный батик. Композиция “Цветы и бабочки”.  | 4 |  | 4 |
|  | Холодный батик. Композиция “Ракушки и морские камешки”. | 4 |  | 4 |
|  | Холодный батик. Композиция “Ваза с цветами”. | 4 |  | 4 |
|  | Холодный батик. Композиция “Мой питомец”. | 4 |  | 4 |
| **РазделVIII«Кинусайга. Работа с техниками кинусайга» - 36ч.** |
|  | История кинусайги. | 2 | 2 |  |
|  | Знакомство с основными инструментами, видами основы, видами тканей. | 4 | 4 |  |
|  | Изготовление пробного панно (бабочка). | 4 |  | 4 |
|  | Изготовление малого панно (букет). | 6 |  | 6 |
|  | Изготовление малого панно (котята). | 6 |  | 6 |
|  | Изготовление среднего панно (подсолнухи). | 6 |  | 6 |
|  | Изготовление большого панно (натюрморт). | 8 |  | 8 |

**Содержание программы.**

**1 год обучения**

***Вводное занятие – 2ч.*
Давайте познакомимся (1 час)**

Первое посещение детьми студии (зала) в новом учебном году (беседа). Набор состава обучающихся, знакомство с видами деятельности в объединении.

**Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я. (1 час)**

Беседа с детьми.Игра-знакомство (привет, давай дружить)

***Изучение техник бисероплетения – 4ч.***

**История бисера и его использование. (2часа)**

Теоретическая часть: правила поведения на занятиях; дать представление о бисероплетении, познакомить с видами бисера (стеклярус, пластмассовый, металлический, керамический).

Практическая часть: развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность

**Знакомство с техниками бисероплетения (параллельное, петельное). (2часа)**

Теоретическая часть: правила поведения на занятиях; знакомство с техниками бисероплетения(параллельное, петельное).

Практическая часть: развивать мелкую моторику, воображение, фантазию.

***Плоские фигуры из бисера на проволоке – 16ч.***

**Плетение фигурки (бабочка, оса).(2часа)**

Практическая часть:составление схематического рисунка, подбор материалов, плетениефигурки.

**Плетение фигурки (зайчик, мышка). (2часа)**

Практическая часть:составление схематического рисунка, подбор материалов, плетение фигурки.

**Плетение фигурки (рыбки). (2часа)**

Практическая часть:составление схематического рисунка, подбор материалов, плетение фигурки.

**Плетение фигурки (паук, божья коровка) (4 часа)**

Теоретическая часть:изучение схематических рисунков.

Практическая часть:развивать мелкую моторику рук, подбор материалов, плетение фигур.

**Плетение фигурки (ромашка, одуванчик) (4 часа)**

Теоретическая часть:изучение схематических рисунков.

Практическая часть:развивать мелкую моторику рук, подбор материалов, плетение фигур.

**Плетение фигурки (роза, лилия) (2 часа)**

Теоретическая часть:изучение схематических рисунков.

Практическая часть:развивать мелкую моторику рук, подбор материалов, плетение фигур.

***Объемные фигуры из бисера на проволоке – 18ч.***

**Изучение параллельной техники объемного плетения из бисера. Плетение объемной фигурки (дельфин) (4 часа)**

Теоретическая часть: изучение схематического рисунка.

Практическая часть: развивать мелкую моторику рук, подбор материалов, плетение фигур.

**Плетение объемной фигурки (слон) (4 часа)**

Теоретическая часть: изучение схематического рисунка.

Практическая часть: развивать мелкую моторику рук, подбор материалов, плетение фигур.

**Плетение объемной фигурки (лев) (4 часа)**

Теоретическая часть: изучение схематического рисунка.

Практическая часть: развивать мелкую моторику рук, подбор материалов, плетение фигур.

**Плетение объемной фигурки (тигр) (4 часа)**

Теоретическая часть: изучение схематического рисунка.

Практическая часть: развивать мелкую моторику рук, подбор материалов, плетение фигур.

**Плетение браслета в технике бисерного жгута (2 часа)**

Теоретическая часть: изучение схематического рисунка.

Практическая часть: развивать мелкую моторику рук, подбор материалов, плетение фигур.

***Оплетение объемных фигур путём бисероплетения, создание арт-объектов–34ч.***

**История оплетения объемных фигур путём техники перекрестногобисероплетения. Знакомство с основными инструментами, схемами (4 часа)**

Теоретическая часть: изучить историю оплетения фигур путём бисероплетения, познакомится с основными инструментами, схемами.

**Изготовление пробного арт-объекта «Яйцо» (6 часа)**

Теоретическая часть:познакомится с основными инструментами, схемами.

Практическая часть: изготовление пробного арт-объекта.

**Изготовление малого арт-объекта «Яйцо» (6 часа)**

Теоретическая часть:разбор и составление схем.

Практическая часть: изготовление малого арт-объекта.

**Изготовление среднего арт-объекта «Яйцо» (8 часа)**

Теоретическая часть:разбор и составление схем.

Практическая часть: изготовление среднего арт-объекта.

**Изготовление большого арт-объекта «Яйцо» (10 часа)**

Теоретическая часть:разбор и составление схем.

Практическая часть: изготовление большого арт-объекта.

***Создание аксессуаров из бисера с помощью лески– 12ч.***

**История создание аксессуаров из бисера с помощью лески в перекрёстной технике. (2 часа)**

Теоретическая часть: изучить история создание аксессуаров из бисера с помощью лески.

**Плетение браслетов и колец из бисера с помощью лески. (2 часа)**

Практическая часть: плетение браслетов и колец из бисера с помощью лески,развитие мелкой моторики рук, пластики рук; заложить основы художественного вкуса.

**Плетение ожерелья из бисера с помощью лески. (4 часа)**

Практическая часть: плетение ожерелья из бисера с помощью лески,развитие мелкой моторики рук, пластики рук; заложить основы художественного вкуса.

**Создание броши с помощью вышивки бисером. (4 часа)**

Практическая часть: плетение браслетов и колец из бисера с помощью лески,развитие мелкой моторики рук, пластики рук; заложить основы художественного вкуса.

***Батик. Работа с техниками батика.– 22ч.***

**Ознакомление с историей возникновения батика (2 часа)**

Теоретическая часть: история возникновения батика в России.

**Холодный батик. Основные приемы и методы росписи по ткани. (4 часа)**

Теоретическая часть: изучение особенностей техники холодного батика.

Практическая часть: выполнение работы в технике холодного батика.

**Холодный батик. Композиция «Цветы и бабочки». (4 часа)**

Практическая часть: выполнение работы в технике холодного батика.

**Холодный батик. Композиция «Ракушки и морские камешки». (4 часа)**

Практическая часть: выполнение работы в технике холодного батика.

**Холодный батик. Композиция «Ваза с цветами». (4 часа)**

Практическая часть: выполнение работы в технике холодного батика.

**Холодный батик. Композиция «Мой питомец». (4 часа)**

Практическая часть: выполнение работы в технике холодного батика.

***Кинусайга. Работа с техниками кинусайги-36ч.***

**История кинусайги. (2 часа)**

Теоретическая часть: изучить что такое «кинусайга», история возникновения кинусайги.

**Знакомство с основными инструментами, видами основы, видами тканей (4 часа)**

Теоретическая часть: знакомство с основными инструментами, видами основы, видами тканей.

**Изготовление пробного панно (бабочка). (4 часа)**
Практическая часть: выполнение работы в технике кинусайга. **Изготовление малого панно (букет). (6 часов)**

Практическая часть: выполнение работы в технике кинусайга.
**Изготовление малого панно (котята). (6 часов)**
Практическая часть: выполнение работы в технике кинусайга.
**Изготовление среднего панно (подсолнухи). (6 часов)**
Практическая часть: выполнение работы в технике кинусайга.
**Изготовление большого панно (натюрморт). (8 часов)**
Практическая часть: выполнение работы в технике кинусайга.

 **К концу года дети должны уметь:**

1. Знают историю возникновения бисероплетения, батика, кинусайги.
2. Знают простейшие приемы и способы работы по готовым образцам и схемам.
3. Имеют основным навыки работы с бисероплетением, батиком и кинусайгой.
4. Умеют подбирать материал и цвет.
5. Умеют работать в коллективной творческой деятельности, имеют навыки аккуратности и трудолюбия.

***Учебный план (второй год обучения)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| **РазделI «Вводное занятие» - 2ч.** |
|  | Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать. | 1 | 1 |  |
|  | Бисерная азбука. | 1 |  | 1 |
| **Раздел II«Изучение техник бисероплетения» - 4ч.** |
|  | История бисера и егоиспользование. | 2 | 1 | 1 |
|  | Знакомство с техниками бисероплетения (игольчатое, кирпичный стежок). | 2 | 1 | 1 |
| **РазделIII«Плоские фигурки из бисера на проволоке» - 16ч.** |
|  | Плетение фигурки (гриб «Мухомор») | 2 |  | 2 |
|  | Плетение фигурки (фрукты, овощи). | 2 |  | 2 |
|  | Плетение фигурки (крокодил). | 2 |  | 2 |
|  | Плетение фигурки (героев сказок). | 4 | 1 | 3 |
|  | Плетение фигурки (героев мультфильмов). | 4 | 1 | 3 |
|  | Плетение фигурки «Мой питомец». | 2 | 1 | 1 |
| **РазделIV«Объемные фигуры из бисера на проволоке» - 18ч.** |
|  | Изучение параллельной техники объемного плетения из бисера. Плетение объемной фигурки (ящерица). | 4 | 1 | 3 |
|  | Плетение объемной фигурки (дракон). | 4 | 1 | 3 |
|  | Плетение объемной фигурки (носорог). | 4 | 1 | 3 |
|  | Плетение объемной фигурки «Ангел». | 4 | 1 | 3 |
|  | Плетение браслета в технике бисерного жгута. | 2 | 1 | 1 |
| **РазделV«Оплетение объемных фигур путем бисероплетения, создание арт-объектов»-34ч.**  |
|  | История оплетения объемных фигур, путем параллельного бисероплетения Знакомство с основными инструментами, схемами. | 4 | 4 |  |
|  | Изготовление пробного арт-объекта «Яйцо». | 6 | 1 | 5 |
|  | Изготовление малого арт-объекта «Яйцо».  | 6 | 1 | 5 |
|  | Изготовление среднего арт-объекта «Яйцо».  | 8 | 1 | 7 |
|  | Изготовление большого арт-объекта «Яйцо».  | 10 | 1 | 9 |
| **РазделVI«Создание аксессуаров из бисера с помощью лески»- 12 ч.** |
|  | История создания аксессуаров из бисера с помощью лески в параллельной технике. | 2 | 2 |  |
|  | Плетение браслетов и колец из бисера с помощью лески. | 2 |  | 2 |
|  | Плетение ожерелья из бисера с помощью лески. | 4 | 1 | 3 |
|  | Создание броши с помощью вышивки бисером. | 4 | 1 | 3 |
| **РазделVII«Батик. Работа с техниками батика» - 22ч.** |
|  | Ознакомление с историей возникновения многослойного батика. | 2 | 2 |  |
|  | Многослойный батик. Основные приемы и методы росписи по ткани. | 4 | 2 | 2 |
|  | Многослойный батик. Натюрморт.  | 4 |  | 4 |
|  | Многослойный батик. Пейзаж. | 4 |  | 4 |
|  | Многослойный батик. Средняя композиция в анималистическом жанре. | 4 |  | 4 |
|  | Многослойный батик. Больная композиция в анималистическом жанре. | 4 |  | 4 |
| **РазделVIII«Кинусайга. Работа с техниками кинусайга» - 36ч.** |
|  | История популяризации кинусайги в 20-21в. | 2 | 2 |  |
|  | Изготовление малого панно (натюрморт). | 6 |  | 6 |
|  | Изготовление среднего панно (пейзаж). | 6 |  | 6 |
|  | Изготовление среднего панно (натюрморт). | 6 |  | 6 |
|  | Изготовление большого панно (пейзаж). | 8 |  | 8 |
|  | Изготовление большого панно (натюрморт). | 8 |  | 8 |

**Содержание программы.**

**2 год обучения**

***Вводное занятие – 2ч.*
Наш любимый зал опять очень рад тебя встречать (1 час)**

Первое посещение детьми студии (зала) в новом учебном году (беседа). Знакомство с видами деятельности в объединении.

**Бисерная азбука (1 час)**

Беседа с детьми. Познавательная игра.

***Изучение техник бисероплетения – 4ч.***

**История бисера и его использование. (2часа)**

Теоретическая часть: изучение развития производства бисера в России, возрождение народного творчества в 20-21в.

Практическая часть: развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Викторина истории бисероплетения.

**Знакомство с техниками бисероплетения (игольчатое, кирпичный стежок). (2часа)**

Теоретическая часть: правила поведения на занятиях; знакомство с техниками бисероплетения(игольчатое, кирпичный стежок).

Практическая часть: развивать мелкую моторику, воображение, фантазию.

***Плоские фигуры из бисера на проволоке – 16ч.***

**Плетение фигурки (гриб «Мухомор»). (2часа)**

Практическая часть:составление схематического рисунка, подбор материалов, плетение фигурки.

**Плетение фигурки (фрукты, овощи). (2часа)**

Практическая часть:составление схематического рисунка, подбор материалов, плетение фигурки.

**Плетение фигурки (крокодил). (2часа)**

Практическая часть:составление схематического рисунка, подбор материалов, плетение фигурки.

**Плетение фигурки (героев сказок) (4 часа)**

Теоретическая часть:изучение схематических рисунков.

Практическая часть:развивать мелкую моторику рук, подбор материалов, плетение фигур.

**Плетение фигурки (героев мультфильмов) (4 часа)**

Теоретическая часть:изучение схематических рисунков.

Практическая часть:развивать мелкую моторику рук, подбор материалов, плетение фигур.

**Плетение фигурки «Мой питомец» (2 часа)**

Теоретическая часть:изучение схематических рисунков.

Практическая часть:развивать мелкую моторику рук, подбор материалов, плетение фигур.

***Объемные фигуры из бисера на проволоке – 18ч.***

**Изучение параллельной техники объемного плетения из бисера. Плетение объемной фигурки (ящерица) (4 часа)**

Теоретическая часть: изучение схематического рисунка.

Практическая часть: развивать мелкую моторику рук, подбор материалов, плетение фигур.

**Плетение объемной фигурки (дракон) (4 часа)**

Теоретическая часть: изучение схематического рисунка.

Практическая часть: развивать мелкую моторику рук, подбор материалов, плетение фигур.

**Плетение объемной фигурки (носорог) (4 часа)**

Теоретическая часть: изучение схематического рисунка.

Практическая часть: развивать мелкую моторику рук, подбор материалов, плетение фигур.

**Плетение объемной фигурки «Ангел» (4 часа)**

Теоретическая часть: изучение схематического рисунка.

Практическая часть: развивать мелкую моторику рук, подбор материалов, плетение фигур.

**Плетение браслета в технике бисерного жгута (2 часа)**

Теоретическая часть: изучение схематического рисунка.

Практическая часть: развивать мелкую моторику рук, подбор материалов, плетение фигур.

***Оплетение объемных фигур путём бисероплетения, создание арт-объектов–34ч.***

**История оплетения объемных фигур путём техники параллельногобисероплетения. Знакомство с основными инструментами, схемами (4 часа)**

Теоретическая часть: изучить историю оплетения фигур путём бисероплетения, познакомится с основными инструментами, схемами.

**Изготовление пробного арт-объекта «Яйцо» (6 часа)**

Теоретическая часть:познакомится с основными инструментами, схемами.

Практическая часть: изготовление пробного арт-объекта.

**Изготовление малого арт-объекта «Яйцо» (6 часа)**

Теоретическая часть:разбор и составление схем.

Практическая часть: изготовление малого арт-объекта.

**Изготовление среднего арт-объекта «Яйцо» (8 часа)**

Теоретическая часть:разбор и составление схем.

Практическая часть: изготовление среднего арт-объекта.

**Изготовление большого арт-объекта «Яйцо» (10 часа)**

Теоретическая часть:разбор и составление схем.

Практическая часть: изготовление большого арт-объекта.

***Создание аксессуаров из бисера с помощью лески– 12ч.***

**История создание аксессуаров из бисера с помощью лески в параллельной технике. (2 часа)**

Теоретическая часть: изучить история создание аксессуаров из бисера с помощью лески.

**Плетение браслетов и колец из бисера с помощью лески. (2 часа)**

Практическая часть: плетение браслетов и колец из бисера с помощью лески,развитие мелкой моторики рук, пластики рук; заложить основы художественного вкуса.

**Плетение ожерелья из бисера с помощью лески. (4 часа)**

Практическая часть: плетение ожерелья из бисера с помощью лески,развитие мелкой моторики рук, пластики рук; заложить основы художественного вкуса.

**Создание броши с помощью вышивки бисером. (4 часа)**

Практическая часть: плетение браслетов и колец из бисера с помощью лески,развитие мелкой моторики рук, пластики рук; заложить основы художественного вкуса.

***Батик. Работа с техниками батика.– 22ч.***

**Ознакомление с историей возникновения многослойного батика (2 часа)**

Теоретическая часть: история возникновения батика в России.

**Многослойный батик. Основные приемы и методы росписи по ткани. (4 часа)**

Теоретическая часть: изучение особенностей техники многослойного батика.

Практическая часть:выполнение работы в технике многослойного батика.

**Многослойный батик. Натюрморт. (4 часа)**

Практическая часть:выполнение работы в технике многослойного батика.

**Многослойный батик. Пейзаж. (4 часа)**

Практическая часть:выполнение работы в технике многослойного батика.

**Многослойный батик. Средняя композиция в анималистическом жанре. (4 часа)**

Практическая часть:выполнение работы в технике многослойного батика.

**Многослойный батик. Большаякомпозиция в анималистическом жанре. (4 часа)**

Практическая часть: выполнение работы в технике многослойного батика.

***Кинусайга. Работа с техниками кинусайги-36ч.***

**История популяризации кинусайги в 20-21в. (2 часа)**

Теоретическая часть: изучить что такое «кинусайга», история популяризациикинусайги в 20-21в. **Изготовление малого панно (натюрморт). (6 часов)**

Практическая часть: выполнение работы в технике кинусайга.
**Изготовление среднее панно (пейзаж). (6 часов)**
Практическая часть: выполнение работы в технике кинусайга.
**Изготовление среднего панно (натюрморт). (6 часов)**
Практическая часть: выполнение работы в технике кинусайга.
**Изготовление большого панно (пейзаж). (8 часов)**
Практическая часть: выполнение работы в технике кинусайга.
**Изготовление большого панно (натюрморт). (8 часов)**
Практическая часть: выполнение работы в технике кинусайга.

***К окончанию второго года обучения дети:***

1. Знают историю возникновения бисероплетения, батика, кинусайги.
2. Знают новые техники бисероплетения (параллельная), батика (многослойная).
3. Знают усложненные приемы, самостоятельно составляют схемы плетения.
4. Имеют навыки работы с бисероплетением, батиком и кинусайгой.
5. Умеют изготавливать изделия по собственным схемам, имеют возможность выбора в изготовлении изделий.
6. Умеют подбирать материал и цвет.
7. Умеют работать в коллективной творческой деятельности, имеют навыки аккуратности и трудолюбия.

**Планируемые результаты освоения программы.**

**В результате освоения программы дети должны знать:**

1. Название и назначение инструментов и приспособлений.

3. Называть формы предметов и анализировать их.

4. Оперировать понятиями «батик», «бисероплетение», «кинусайга».

5. Простейшие правила организации рабочего места.

6. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе.

7. Способы соединения различных материалов.

**Обучающиеся должны уметь:**

1. Правильно организовывать свое рабочее место.

2. Пользоваться простейшими инструментами.

3. Определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов.

4. Анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал из которого они изготовлены, способы соединения деталей).

5. Пользоваться схемой при сборке модели.

6. Прочно соединять детали между собой.

**Критерии оценки успеваемости обучающихся.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Критерии** | **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| Изучение техник бисероплетения | Знание основных техник бисероплетения | Знает и называет менее 3 видов материала и свойств | Знает и называет не менее 3 видов материала и свойств | Знает и называет не менее 5 видов материала и свойств |
| Плоские фигурки из бисера на проволоке | -Умение аккуратно выполнять работус проволокой.-Умение аккуратно выполнять скрепление деталей. | -Ошибается в определении названий техник. Умеет выполнять менее 3 фигур.-Не умеет аккуратно пользоваться инструментами | Может выполнить задание по образцу с помощью педагога. | Выполняет задание по образцу без помощи педагога, проявляет творческую инициативу. |
| **Объемные фигуры из бисера на проволоке** | Умение украшать модели окружающего мира: владение цветоведением, основами композици | Не сформированы навыки украшения (нет цветового согласования, отсутствует согласование форма-рисунок) | Навыки украшения (цветовое согласование, согласование форма -рисунок) выполняет с помощью педагога. | Сформированы навыки украшения (цветовое согласование, согласование форма-рисунок) |
| **Оплетение объемных фигур путем бисероплетения, создание арт-объектов** | Умение создавать схематичный рисунок;умение выполнять по замыслу. | Ошибается в процессе изготовления схем, не знает способов соединения деталей. | Не рационально выбирает схематичный рисунок, испытывает трудности при оплетенииобъемных фигур. | Владеет всеми способами оплетения объемных фигур, самостоятельно подбирает схематичный рисунок. Проявляет творчество. |
| **Создание аксессуаров из бисера с помощью лески** | Умение создавать аксессуары из бисера с помощью лески | Не умеет подбирать цветовые решения, выполнять аксессуары. | Подбирает цветовые решения правильно, неаккуратно выполняет работу с материалами. | Подбирает цветовые решения, аккуратно выполняет работу с материалами.  |
| **Батик. Работа с техниками батика** | Умение создавать работы в различных техниках бисероплетения, аккуратность, соблюдение технологии работы | Владеет 3 и менее техниками бисероплетения, неаккуратно выполняет работу. | Владеет 5 техниками бисероплетения, неаккуратно выполняет работу. | Владеет 5 техниками бисероплетения, аккуратно выполняет работу. |
| **Кинусайга. Работа с техниками кинусайга** | Умение создавать картины в технике кинусайга: аккуратность, соблюдение правил работы с материалом | Не умеет обращаться с материалами, создает картины малого размера. | Умеет обращаться с материалами, создаватькартины малого и среднего размера. | Умеет обращаться с материалами, создаватькартины различной величины. |

**Программа воспитания**

**Цели:** личностное развитие обучающихся**,** проявляющееся в усвоении социально-значимых знаний, в развитии позитивных отношений, формировании опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

**Задачи:**

**\***помогать адаптироваться в новом детском коллективе;

**\***формировать уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

\*формировать адекватную оценку и самооценку;

\*создавать условия для развития творческих способностей обучающегося;

\*способствовать удовлетворению потребности в самоутверждении и признании.

**Принципы:**

1.Принцип гуманизма. Предполагает уважение и требовательность к личности, веру в безграничные способности и возможности к совершенствованию.

2.Принцип научности. Подразумевает широкое использование достижений всех наук о человеке (педагогической, психологической и т.д.).

3.Принцип культуросообразности. Формирование и социализацию личности, молодого поколения, базируясь на ценностях мировой и национальной культуры.

4.Принцип ненасилия и толерантности.

5.Принцип связи воспитания с жизнью. Предопределяет учет демографических, социальных, экономических, экологических и других условий жизнедеятельности обучающихся.

6.Принцип общественной направленности воспитания. Воспитание должно быть направлено на подготовку обучающегося к активной общественной жизни, формирование социальных и гражданских качеств, то есть на реализацию социального заказа и формирование социально нужного типа личности.

7.Принцип опоры на положительные качества в обучающемся. В воспитательном процессе можно опираться исключительно на терпение, сотрудничество, заботу друг о друге.

**Направления:**

В течение года педагогом реализуются следующие направления воспитательной работы:

Гражданско-патриотическое

Духовно-нравственное

Здоровьесберегающее

Экологическое

Правовое

Профориентационное

**Методы воспитания:**

**\***Методы формирования сознания: рассказ, объяснение, беседа, внушение, инструктаж, пример.

\*Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, приучение, поручение, педагогическое требование, общественное мнение.

\*Методы стимулирования: соревнование, поощрение, наказ.

**Средства воспитания.**

Основными средствами воспитания, используемыми в процессе работы объединения является общение, труд, общественная деятельность, игра, искусство.

**Планируемые результаты:**

Достижение планируемых результатов обучающимися зависит от длительности, объема, конкретного содержания получаемого дополнительного образования.

*Гражданско-патриотическое воспитание:*

- воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства;

-формирование гражданского отношения к Отечеству;

-развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям.

*Духовно-нравственное*

-воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)

-воспитание верности духовным традициям России;

-об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России

-формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре.

*Здоровьесберегающее*

-формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья

*Профориентационное*

-формирование представлений о трудовой деятельности

-воспитание познавательных интересов

-профессиональное самоопределение

*Экологическое*

-воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде

- воспитание экологической культуры личности

*Правовое*

-формирование правовой культуры у обучающихся

-формирование представлений о правах и обязанностях

-воспитание уважения к правам человека и свободе личности

**Календарный план воспитательной работы**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направления воспитательной работы** | **Содержание (название мероприятия)** | **Сроки проведения** |
| **С** | **О** | **Н** | **Д** | **Я** | **Ф** | **М** | **А** | **М** |
| *Гражданско-патриотическое* | - воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства; |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| - формирование гражданского отношения к Отечеству; | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям. |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
| *Духовно-нравственное* | - воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |
| - воспитание верности духовным традициям России; |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| - воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России,  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| - об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре. |  |  |  |  |  |  |  | + |  |
| *Здоровьесберегающее* | Формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического , психологического и социального здоровья |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| *Профориентационное* | - Формирование представлений о трудовой деятельности |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| - воспитание познавательных интересов |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| - профессиональное самоопределение  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |
| *Экологическое* | - Воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде |  |  |  |  |  |  |  |  | + |
| - воспитание экологической культуры личности | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Правовое* | - формирование правовой культуры у обучающихся |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
| - формирование представлений о правах и обязанностях, |  |  |  |  |  | + |  |  |  |
| - воспитание уважения к правам человека и свободе личности |  |  |  |  | + |  |  |  |  |

**Календарный план воспитательной работы**

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направления воспитательной работы** | **Содержание (название мероприятия)** | **Сроки проведения** |
| **С** | **О** | **Н** | **Д** | **Я** | **Ф** | **М** | **А** | **М** |
| *Гражданско-патриотическое* | - воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства; |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| - формирование гражданского отношения к Отечеству; |  |  | + |  |  |  |  |  | + |
| - развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям. |  |  |  |  |  |  |  | + |  |
| *Духовно-нравственное* | - воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |
| - воспитание верности духовным традициям России; |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| - воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России,  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| - об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России |  |  |  |  |  | + |  |  |  |
| - формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре. |  |  |  |  |  |  |  | + |  |
| *Здоровьесберегающее* | Формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| *Профориентационное* | - формирование представлений о трудовой деятельности | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - воспитание познавательных интересов |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| - профессиональное самоопределение  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |
| *Экологическое* | -воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде |  |  |  |  |  |  |  |  | + |
| -воспитание экологической культуры личности | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Правовое* | -формирование правовой культуры у обучающихся |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
| - формирование представлений о правах и обязанностях, |  |  |  |  |  | + |  |  |  |
| -воспитание уважения к правам человека и свободе личности |  |  |  |  | + |  |  |  |  |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Занятия состоят из теоретической и практической частей и могут проходить в различных формах**:**

1.традиционные - комбинированные и практические,

2. нетрадиционные - игры, конкурсы, соревнования.

**История возникновения бисероплетения**

История возникновения бисероплетения началась еще до появления великих древних цивилизаций. Этот материал неизменно привлекал мастеров различных эпох своими эстетическими качествами. Искусство работы с ним зародилось во времена первобытных людей. Даже в далекие времена, когда не существовало такого понятия, как «бисер», люди украшали свое тело изделиями из камней или клыков животных, в которых были проделаны отверстия для веревки. Бусины были популярны также во времена могущественных древних империй. Наши предки использовали их как украшения и средство защиты от злых духов. Среди артефактов далеко не одного народа археологи по сей день находят отшлифованные камни, в которых были просверлены отверстия.

**Первые материалы.** История возникновения бисера и бисероплетения также берет свое начало в тех временах, когда люди делали для себя аксессуары из различных семян, стручков, орехов, ракушек, а также когтей и костей. Далеко не один человек верил в то, что если будет носить на себе что-либо из частей убитого животного, такое украшение будет защищать его от нападений данного зверя или сделает более сильным и мужественным.

История бисера и бисероплетения также связана с созданием нашими предками глиняных бусин. Гончары обжигали их и покрывали краской. Когда ремесла начали развиваться, стали распространяться металлические шарики с дыркой. Из них делались украшения и талисманы, они выполняли роль разменной монеты, даже символизировали богатство и власть.

**Индейцы.** С помощью украшений люди выражали свое мировоззрение. Особой популярностью подобные взгляды пользовались у коренных американцев. История возникновения бисероплетения неразрывно связана с индейцами, которые использовали бусины для украшения домов, вплетали ленты из них в волосы, вышивали ими одежду. Без этого элемента фурнитуры не обходился декор ни одной налобной повязки, ритуального пояса, детской колыбели или табакерки. В Северной Америке также использовали бисер, изготовленный из раковин и перьев. Также для их создания использовалась масса других материалов. Например, с этой целью обрабатывались кораллы, бирюза, серебро и др. У майя и ольмеков большой популярностью пользовался нефрит. Кроме того, археологи нашли бисер, основой для которого послужили золото и горный хрусталь. А древние египтяне чаще всего применяли для создания бусин специальные кристаллы.

**Древний Египет.** История создания бисероплетения уходит своими корнями в Древний Египет, который по праву называют родиной этого вида рукоделия. Дело в том, что именно в этой стране примерно 3 тысячи лет назад было изобретено стекло, из которого и началось производство первых настоящих бусин. Сначала они были непрозрачными и использовались для украшения одежды великих фараонов. Также египтяне плели ожерелья из бисера и вышивали им платья. История развития бисероплетения шагает в одну ногу с развитием всего человечества. На первых этапах своего существования эти бусины служили материалом для вышивания и самого обычного нанизывания на нить. Но со временем начали появляться новые, эволюционировавшие варианты их применения. Главная Хобби Рукоделие Бисероплетение: история возникновения Обсудить Редактировать статью 13 Среди разновидностей рукоделия особенное место занимает бисероплетение. История его возникновения уходит своими корнями в глубокую старину. Этот тип народного творчества очень популярен и распространен во многих странах. Он развивался в такт с веяниями моды, а эволюция данного материала и техник работы с ним проходила в том же темпе, что и общественный прогресс. До нашей эры История возникновения бисероплетения началась еще до появления великих древних цивилизаций. Этот материал неизменно привлекал мастеров различных эпох своими эстетическими качествами. Искусство работы с ним зародилось во времена первобытных людей. Даже в далекие времена, когда не существовало такого понятия, как «бисер», люди украшали свое тело изделиями из камней или клыков животных, в которых были проделаны отверстия для веревки. Бусины были популярны также во времена могущественных древних империй. Наши предки использовали их как украшения и средство защиты от злых духов. Среди артефактов далеко не одного народа археологи по сей день находят отшлифованные камни, в которых были просверлены отверстия. Первые материалы История возникновения бисера и бисероплетения также берет свое начало в тех временах, когда люди делали для себя аксессуары из различных семян, стручков, орехов, ракушек, а также когтей и костей. Далеко не один человек верил в то, что если будет носить на себе что-либо из частей убитого животного, такое украшение будет защищать его от нападений данного зверя или сделает более сильным и мужественным. История бисера и бисероплетения также связана с созданием нашими предками глиняных бусин. Гончары обжигали их и покрывали краской. Когда ремесла начали развиваться, стали распространяться металлические шарики с дыркой. Из них делались украшения и талисманы, они выполняли роль разменной монеты, даже символизировали богатство и власть. Индейцы С помощью украшений люди выражали свое мировоззрение. Особой популярностью подобные взгляды пользовались у коренных американцев. История возникновения бисероплетения неразрывно связана с индейцами, которые использовали бусины для украшения домов, вплетали ленты из них в волосы, вышивали ими одежду. Без этого элемента фурнитуры не обходился декор ни одной налобной повязки, ритуального пояса, детской колыбели или табакерки. В Северной Америке также использовали бисер, изготовленный из раковин и перьев. Также для их создания использовалась масса других материалов. Например, с этой целью обрабатывались кораллы, бирюза, серебро и др. У майя и ольмеков большой популярностью пользовался нефрит. Кроме того, археологи нашли бисер, основой для которого послужили золото и горный хрусталь. А древние египтяне чаще всего применяли для создания бусин специальные кристаллы.

**Римская империя и весь мир.** Сразу же за Египтом эстафету в бисерном мастерстве переняла Сирия, а затем и вся Римская империя, за которой последовал весь мир. Китайцы изобрели устройство, которое состояло из натянутых в деревянной рамке проволок, по которым скользили бусины. Оно используется по сей день и называется счеты. Римляне активно вели продажи бисера по всем районам империи. Эта фурнитура также не была чужда древним кельтам и викингам, которые плели из нее бусы и браслеты, вышивали одежду. Некоторые античные народы использовали ее в качестве разменной монеты. История бисероплетения в России берет свое начало во временах кочевых племен сарматов и скифов. Большой популярностью среди них пользовались одежда и обувь, украшенные бисером. Еще за несколько столетий до начала нашей эры они уже обшивали стеклянными шариками вороты, рукава и грудь рубах. Не обошелся без красочных бусин и декор шаровар, поясов и головных уборов.

**История возникновения батика**

Ручная роспись шелковых и хлопчатобумажных тканей возникла у нас в стране сравнительно недавно :в конце 20-х - начале 30-х годов. В отличие от большинства других художественных ремесел, здесь нет прочно сложившихся традиций и прямых преемственных связей с крестьянским бытовым искусством или с каким-либо определенным художественным промыслом России.
Лежащий в основе этой техники принцип резервирования, т.е. покрывания не пропускающим краску составом тех мест ткани, которые должны остаться незакрашенными и образовать узор, был известен еще в глубокой древности. В китае, Индии, Индонезии и других странах древнего Востока с незапамятных времен использовали этот способ для получения на ткани рисунка. Например в Индии тончайшие ткани из хлопка ткались вручную и расписывались сценами из индийского эпоса с помощью калам - палочки с острым концом и желобом, которая создавала тонкий графический рисунок. Яванское слово "тьян-тинг" означает простейший прибор, с помощью которого на ткань наносился разогретый резервиющий состав.



**Технические особенности батика.** Несмотря на развитие технологий, материалов, ручное искусство батика по-прежнему остается актуальным и востребованным. Его используют как самостоятельный вид искусства и как способ украшения текстильных вещей - одежды, платков, занавесей, театральных кулис. Само слово "батик" происходит от древнеиндийского "капля воска". И именно воск изначально использовался как основа частичного окрашивания ткани для получения узоров и орнаментов. Причем этот материал и поныне применяется в технике горячего батика. Сама же технология окрашивая ткани в искусстве батика имеет несколько направлений, которые объединяет один принцип - резервирование, то есть защита отдельных участков полотна с целью сохранения их цвета при дальнейшем окрашивании. Осуществляется этот принцип по-разному, в зависимости от техники батика. Помимо технической стороны, батик имеет и свои художественные особенности, ведь его уникальность - сочетание многих видов изобразительного искусства. Здесь можно найти элементы графики, акварели, пастели, даже витража и мозаики. Искусство же самого батика уникально тем, что его очень просто осваивать. Это благодарный вид творчества, ведь любая работа в этой технике представляет собой уникальный экземпляр, который можно доработать, при необходимости, дополнительными приемами украшения вплоть до вышивки или аппликации.

**История возникновения кинусайги**

**Кинусайга** ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) 絹彩画) — разновидность любительского искусства, создание художественных изделий (подобия [мозаики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%B8%D0%BA%D0%B0)) из разноцветных кусочков [ткани](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%8C).

Создается рисунок на бумаге, далее все раскрашивается, причем каждый фрагмент своим цветом. Эти фрагменты нумеруются, затем все линии переводятся на деревянную доску, где так же происходит нумерация. По контуру эскиза прорезаются бороздки глубиной всего 2 мм. Затем извлекается старое шелковое кимоно и из него нарезаются небольшие, подходящие по цвету лоскутки чуть большего размера (в 1 мм). Составляется мозаика. Края этих шелковых лоскутков заполняют специальным инструментом в канавки, а сам фрагмент приклеивается на своё место. Во время заполнения канавок – часть ткани по замыслу автора натягивается, а кое-где, она идет складками. Раньше пользовались преимущественно шелком, но сейчас все чаще попадаются другие ткани – и лен, и вискоза. И это сочетание разных фактур придает картинам определенную изюминку.

Технику кинусайга создала японка СэцуМаэно ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) 前野節), профессор университета. Её выставки активно посещают, книги быстро раскупают. Кинусайга – довольно молодое искусство, год его рождения – 1987.



**Список литературы**

1.Бисероплетение для начинающих [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://alfalady.org/rukodelie/306-biseropletenie-dlya-nachinayuschih.html>

2. Техники бисероплетенияЭлектронный ресурс]. – Режим доступа:<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/690307>

3. Краткая история батика как техники [Электронный ресурс]. – Режим доступа<https://fb.ru/article/326488/kratkaya-istoriya-batika-kak-tehniki>

4.Мастерилка [Текст]: Учебно- методическое пособие. Для чтения взрослыми детям / учредитель издательский дом «Карапуз». – 2011, июнь – М.: Карапуз, 2011

5. Мастерилка [Текст]: Учебно- методическое пособие. Для чтения взрослыми детям / учредитель издательский дом «Карапуз». – 2011, декабрь  – М.: Карапуз, 2011

6. Мастерилка [Текст]: Учебно- методическое пособие. Для чтения взрослыми детям / учредитель издательский дом «Карапуз». – 2011, октябрь. – М.: Карапуз.

7. Море идей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [Море идей](http://more-idey.ru/) Рукоделие, декор дома, поделки и hand-made ссылка для доступа [http://more-idey.ru](http://more-idey.ru/)

8. Творим вместе с детьми [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [Творим вместе с детьми (Crafting with Kids)](https://tvorchestvo.wordpress.com/) Электронный ресурс, ссылка для доступа - [http://tvorchestvo.wordpress.com](http://tvorchestvo.wordpress.com/)

9. Гусева Н. А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 208 с. + 8 с. цв. вклейка: ил. – (Внимание: дети!).