Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Краснояружский Центр дополнительного образования»

|  |  |
| --- | --- |
| Программа рассмотрена иутверждена на заседании педагогического советаот «30» августа 2024 г.Протокол № 1 | Утверждаю:Директор МБУДО «Краснояружский ЦДО»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П. БолговаПриказ №108 от 30.08.2024 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Студия оператора»**

Автор: Литвиненко Е.В. – педагог

дополнительного образования

Возраст детей: 10-16 лет

Срок реализации: 2 года

п. Красная Яруга - 2024 г.

Оглавление

[Введение 3](#_Toc176530286)

[Пояснительная записка 4](#_Toc176530287)

[Календарный учебный график 5](#_Toc176530288)

[Учебный план 6](#_Toc176530289)

[Учебно-тематическое планирование 1 года обучения 7](#_Toc176530290)

[Содержание программы (1 год обучения) 9](#_Toc176530291)

[Учебно-тематическое планирование 2 года обучения 11](#_Toc176530292)

[Содержание программы (2 год обучения) 13](#_Toc176530293)

[Планируемые результаты 15](#_Toc176530294)

[Критерии умений и навыков обучающихся – 1 год обучения 16](#_Toc176530295)

[Критерии умений и навыков обучающихся – 2 год обучения 20](#_Toc176530296)

[Программа воспитания 24](#_Toc176530297)

[Календарный план воспитательной работы 1 года обучения 28](#_Toc176530298)

[Календарный план воспитательной работы 2 года обучения 29](#_Toc176530299)

[Список литературы 30](#_Toc176530300)

[Приложения (Методическое обеспечение) 31](#_Toc176530301)

# Введение

Современную эпоху справедливо называют информационной эрой. Это время рождения Интернет, новых информационных технологий, стремительного внедрения электроники во все сферы жизни. По некоторым данным, за последние десять лет ХМ века объем только телевизионного вещания в мире увеличился более чем в 700 раз.

Огромный интерес к проблемам медиаобразования во всем мире связан с осознанием того, что жизнь в эпоху информационных технологий и бума массовых коммуникаций требует от подрастающего поколения медиаграмотности не в меньшей степени, чем традиционной грамотности.

Как показывает время, экранные искусства, и прежде всего кино, обладают большими возможностями для развития творческих способностей детей. С развитием видеотехники значительно возросли возможности и интерес детей к самостоятельному творчеству в области киносъемки.

Детское кинодвижение предоставляет большие возможности для проявления инициативы в деятельности и общении подрастающего поколения, способствует ценностно-смысловому самоопределению и самореализации, что соответствует возрастным потребностям подростка.

Разработка и реализация программы дополнительного образования детей в телестудии обеспечивает поэтапное развитие личностных качеств обучающихся.

Основная концептуальная идея развития телестудии: формирование качественного медиаобразования через создание профессиональной среды для обеспечения воспитательного, информационно-коммуникационного образовательного процесса учащихся и руководителей детских и юношеских кино, теле, видео студий, формирование медиакультуры обучающихся.

# Пояснительная записка

**Направленность** программы техническая, интегрированная с художественной.

**Новизна программы** в том, обучающиеся получают навыки поиска, интерпретации и усвоения аудиовизуальной информации. Кроме того, приобретают первые профессиональные навыки работы с телевизионным студийным оборудованием, знакомятся с работой профессиональных радио- и тележурналистов. Нельзя стать талантливым журналистом без умения общаться, четко и доходчиво формулировать свои мысли, позицию, уметь изложить их, а подчас и защитить, если потребуется, систематизировать и анализировать факты, научиться вести дискуссии, знать что, где и как сказать, грамотно изложить устный и письменный текст, выбрав оригинальную жанровую форму, используя свое образное мышление. Дети учатся быть ответственными за свои слова, свою работу, быть в курсе происходящих вокруг событий.

Эта программа важна не только в плане получения ребятами первых профессиональных навыков и выбора будущей специальности, но и дает возможность реализовать творческий потенциал подростка через телевизионно-художественную деятельность. Она учит выражать свое "я" посредством общения с другими людьми, помогает снять комплексы межличностного общения, содержит психологические методы развития личности, а также ориентирована на развитие творческого мышления детей.

**Цели программы:**  развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами журналистского мастерства и в процессе создания детских телевизионных проектов и программ.

Программа  работы телестудии включает обучение по следующим дисциплинам:

-Основы тележурналистики

-Мастерство телеведущего

-Операторское искусство

-Основы видеомонтажа

**Задачи  проекта**: развитие творческого потенциала детей и молодежи, их интеллектуальных способностей, эмоциональных и коммуникативных качеств, формирование умения работать в команде; совершенствование культуры речи и воспитание общей культуры, воспитание чувства ответственности, толерантности, трудолюбия, любознательности; формирование осознанного отношения к телевизионным профессиям; воспитание духовно богатой, высоконравственной  личности с широким эстетическим кругозором и вкусом.

А также:

-Обучение основам тележурналистики и операторского искусства, видеомонтажа

-Формирование начальных навыков написания закадровых текстов

-Развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения и фантазии

-Воспитание нравственных качеств личности посредством теле- и киноискусства

-Воспитание и развитие художественного вкуса

-Воспитание чувства товарищества

-Формирование гражданской позиции подрастающего поколения.

**Возраст** детей, участвующих в реализации данной программы – 10-16 лет.

Программа объединения рассчитана на 2 учебных года по 72 учебных часа.

В случае реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий режим организации образовательного процесса по программе предполагает проведение занятий с использованием компьютерной техники **2 занятия продолжительностью 30 минут, с периодичностью 1 раз в неделю.** Образовательный процесс организовывается в форме теоретико-практических занятий с изучением соответствующего текстового, графического, аудио, видео-материала и самостоятельным выполнением практических заданий под контролем преподавателя с применением ресурсов телекоммуникационных сетей и специального программного обеспечения.

Основные **формы и методы проведения занятий**:

1. Словесные методы обучения:

-Беседа

-Устное изложение

-Анализ текста

2. Наглядные методы обучения:

-Показ видеоматериалов

-Показ, исполнение педагогом

-Наблюдение

-Работа по образцу

3. Практические методы обучения:

-Тренинги

-Сюжетно-ролевые игры

-Учебные съемки

-Презентации

-Составление закадрового текста

-Практикумы по редактированию чужих и собственных текстов

-Подготовка сценарных планов  репортажей.

Основные **формы организации деятельности** детей на занятии:

-Групповая

-Индивидуальная.

Расписание занятий  составляется администрацией организации дополнительного образования по представлению педагога дополнительного образования в целях установления более благоприятного режима и отдыха занимающихся, обучения их в общеобразовательных и других учреждениях.

**Ожидаемые результаты:**

* свободно владеть своей видеокамерой,
* правильно и быстро вручную устанавливать нужный фокус, диафрагму, скорость затвора, баланс белого,
* снимать из любых допустимых положений тела без тряски, дрожания сканирования изображения (блуждания камеры), пользоваться штативом,
* схематично изображать содержание кадра, планы съёмок,
* правильно компоновать кадры, передавать динамику и объём,
* ежемесячный выпуск новостей,
* создание социальных видеороликов,
* создание слайд-шоу,
* итоговый документальный фильм.

**Формы подведения итогов:**

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения обучающимися практических заданий на занятиях. По окончании изучения программы каждый обучающийся выполняет индивидуальный проект в качестве зачетной работы.

## Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных часов в год** | **Количество учебных часов в неделю** | **Режим занятий в неделю** |
| 1 сентября | 31 мая | 36 | 72 | 2 | 1раз по 2 часа |

# Учебный план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Количество часов | Количество часов | Форма аттестации |
| 1 год | 2 год |
| Т | П | Т | П |  |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 | - | Тестирование |
| 2 | Основные понятия. История теле- и киноискусства | 2 | - | 2 | - | Тестирование, опрос |
| 3 | Специалисты телевизионного контента | 1 | 5 | 4 | 4 | Тестирование, практическое задание |
| 4 | Телевизионные жанры | 1 | 3 | 2 | 4 | Опрос и практическое задание |
| 5 | Работа с видеокамерой | 1 | 11 | 2 | 6 | Опрос и практическое задание |
| 6 | Техника съёмки | 1 | 7 | 1 | 5 | Устный опрос |
| 7 | Основы монтажа | 1 | 9 | 1 | 5 | Устный опрос |
| 8 | Работа над собственным проектом | 4 | 18 | 4 | 22 | Творческое задание |
| 9 | Подготовка мероприятий Центра  | 1 | 3 | 1 | 5 | Творческое задание |
| 10 | Защита проектов | - | 2 | - | 2 | Творческое задание |
|  | Всего часов | 72 | 72 |  |  |

# Учебно-тематическое планирование 1 года обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | Форма аттестации |
| Теоретические занятия | Практические занятия | Всего |
| 1. Вводное занятие (2 часа) |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 2 | - | 2 | Тестирование |
| 2. Основные понятия. История теле- и киноискусства (2 часа) |
| 2.1 | История теле- и киноискусства | 2 | - | 2 | Опрос |
| 3. Специалисты телевизионного контента (6 часов) |
| 3.1 | Режиссер, звукорежиссер, сценарист, продюсер | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 3.2 | Корреспондент, ведущий, оператор | - | 2 | 2 | Опрос |
| 3.3 | Монтажер | - | 2 | 2 | Опрос |
| 4. Телевизионные жанры (4 часа) |
| 4.1 | Трансляция, репортаж, пресс-конференция | 1 | 1 | 2 | Тестирование |
| 4.2 | Интервью, документальный фильм, телеспектакль | - | 2 | 2 | Опрос |
| 5. Работа с видеокамерой (12 часов) |
| 5.1 | Правила обращения с видеокамерой | 1 | 1 | 2 | Опрос и практическое задание |
| 5.2 | Фокусировка | - | 2 | 2 | Практическое задание |
| 5.3 | Трансфокация | - | 2 | 2 | Практическое задание |
| 5.4 | Экспозиция | - | 2 | 2 | Практическое задание |
| 5.5 | Баланс белого | - | 2 | 2 | Практическое задание |
| 5.6 | Специальные функции и спецэффекты | - | 2 | 2 | Практическое задание |
| 6. Техника съёмки (8 часов) |
| 6.1 | Особенности работы при съёмке видеокамерой | 1 | 1 | 2 | Опрос и практическое задание |
| 6.2 | Техника съёмки с разных ракурсов | - | 4 | 4 | Практическое задание |
| 6.3 | Съёмка со штатива | - | 2 | 2 | Практическое задание |
| 7. Основы монтажа (10 часов) |
| 7.1 | Черновой монтаж | 1 | 2 | 3 | Опрос и практическое задание |
| 7.2 | Чистовой монтаж | - | 4 | 4 | Практическое задание |
| 7.3 | Монтаж аудиодорожки | - | 3 | 3 | Практическое задание |
| 8. Работа над собственным проектом (22 часа) |
| 8.1 | Работа над сценарием | 4 | - | 4 | Творческое задание |
| 8.2 | Подготовка к съёмкам | - | 4 | 4 | Творческое задание |
| 8.3 | Съёмки фильма | - | 6 | 6 | Творческое задание |
| 8.4 | Черновой и чистовой монтаж | - | 4 | 4 | Творческое задание |
| 8.5 | Дублирование и озвучивание фильма | - | 4 | 4 | Творческое задание |
| 9. Подготовка мероприятий Центра (4 часа) |
| 9.1 | Подготовка мероприятий Центра | 1 | 3 | 4 | Творческое задание |
| 10. Защита проектов (2 часа) |
| 10.1 | Защита проектов | - | 2 | 2 | Творческое задание |
|  | Итого |  |  | 72 |  |

# Содержание программы(1 год обучения)

***Тема 1. Вводное занятие***

Знакомство с детьми. Первоначальные сведения о компьютерной графике. Программа, содержание работы и задачи объединения. Демонстрация работ, выполненных с помощью растровой, векторной графики, анимации, 3D-графики. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда. Распределение рабочих мест.

***Тема 2. Основные понятия. История теле- и киноискусства.***

* Первые изображения древности, первые фотоизображения, камера обскура, аппараты,
* прообразы киноаппаратов, аппарат братьев Люмьер и первый кинофильм, становление кино как искусства, звуковое кино, цветное кино, видеофильмы, клипы, телепередачи,
* современное состояние экранного творчества.

***Тема 3. Специалисты телевизионного контента***

Теория: функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера.

Практика: ролевые игры, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий

***Тема 4. Телевизионные жанры***

Теория: Отличительные черты трансляции, репортажа, пресс-конференции, интервью, ток-шоу, расследования, документального телефильма, телеспектакля, развлекательного шоу.

Практика: ….просмотры и обсуждение видео различных жанров

***Тема 5. Работа с видеокамерой.***

* правила обращения с видеокамерой;
* фокусировка (ручная и автоматическая);
* трансфокация и экспозиция (диафрагма и скорость затвора, корректоры экспозиции);
* баланс белого;
* специальные функции и спецэффекты.
* отработка основных функций видеокамер в процессе съёмки.

***Тема 6. Техника съёмки***

* особенности работы при съёмке видеокамерой;
* съёмка с рук:
* основные приёмы и положения тела,
* ракурсы и трансфокация,
* тряска - дрожание камеры и методы борьбы с этим,
* гравитационный синдром при съёмке;
* съёмка со штатива:
* съёмка с движения: панорамирование, травелинг, съёмка с тележки, съёмка с крана.

Практика: отработка техники съёмки из различных положений, съёмка с разных ракурсов, отработка техники наездов и отъездов трансфокатором, тренировка твёрдого держания камеры в руке, на плече, на колене, отработка техники «замирания», отработка техники съёмки с задержкой дыхания, преодоление гравитационного барьера при съёмке, отработка техники съёмки со штативной опорой, отработка техники съёмки со штатива, отработка техники панорамирования с руки и со штатива, отработка техники тревелинга, знакомство со съёмкой с операторского крана и тележки.

***Тема 7. Основы монтажа***

* графический язык (по ВГИКовской системе);
* классификация планов по крупности (по Л.Кулешову);
* принципы монтажа: акцентный, комфортный, внутрикадровый монтаж, поликомпозиция;
* десять принципов комфортного монтажа по А. Соколову (ВГИК);
* передача непрерывного действия с помощью десяти принципов монтажа;
* приёмы монтажа;
* последовательный монтаж;
* от общего к частному, от частного к общему;
* параллельный, ассоциативный, тематический, аналитический монтаж; монтаж по ходу мысли;
* субъективная камера; перебивка;
* виды и стили монтажа: клиповый, ритмический, поэтический монтаж, рефрен в монтаже, звукозрительный монтаж,
* монтажные переходы: затемнение, наплыв, стоп-кадр, вытеснение;
* основные группы транзакций: растворение, диафрагма, шторка, слайд, зумирование, перелистывание, деформация, искажения, ЗД-переходы, ЗД-движения, текстурные и градиентные переходы.

Практика: раскадровка предложенного сюжета с учетом первого принципа монтажа - по крупности плана; поисковая съёмка и монтаж для раскрытия второго принципа - по ориентации в пространстве; раскадровка нескольких задач в иллюстрации третьего принципа по направлению движения, поисковая съёмка и монтаж для раскрытия седьмого, восьмого принципов монтажа по свету и цветовой гамме, поисковая съёмка и монтаж для раскрытия десятого принципа монтажа - по движению движущейся массы монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением следующих приёмов монтажа: последовательный, параллельный, применение с целью ознакомления следующих групп переходов: растворение, диафрагма, шторка, слайд, зумирование, перелистывание, деформация, искажения, ЗД-переходы, ЗД-движения, текстурные и градиентные переходы.

***Тема 8. Работа над собственным проектом***

Выбор темы и разработка сценария видеоролика. Создание индивидуальных или групповых проектов.

***Тема 9. Подготовка мероприятий Центра***

Оформление композиций, работ. Обучение оформлению выставок. Проверка умения составления эскиза работы и выбора инструментов для достижения результата.

***Тема 10. Защита проектов***

Выполнение итоговой контрольной практической работы. Оформление композиций, работ. Защита собственных итоговых проектов (видеороликов).

# Учебно-тематическое планирование 2 года обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | Форма аттестации |
| Теоретические занятия | Практические занятия | Всего |
| 1. Вводное занятие (2 часа) |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 2 | - | 2 | Тестирование |
| 2. Основные понятия. История теле- и киноискусства (2 часа) |
| 2.1 | История теле- и киноискусства | 2 | - | 2 | Опрос |
| 3. Специалисты телевизионного контента (8 часов) |
| 3.1 | Режиссер, звукорежиссер, сценарист, продюсер | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 3.2 | Корреспондент, ведущий, оператор | - | 2 | 2 | Опрос |
| 3.3 | Монтажер | 2 | 2 | 4 | Опрос |
| 4. Телевизионные жанры (6 часов) |
| 4.1 | Трансляция, репортаж, пресс-конференция | 1 | 1 | 2 | Тестирование |
| 4.2 | Интервью, документальный фильм, телеспектакль | 2 | 2 | 4 | Опрос |
| 5. Работа с видеокамерой (8 часов) |
| 5.1 | Правила обращения с видеокамерой | 1 | 1 | 2 | Опрос и практическое задание |
| 5.2 | Фокусировка. Трансфокация | - | 2 | 2 | Практическое задание |
| 5.3 | Экспозиция. Баланс белого | - | 2 | 2 | Практическое задание |
| 5.4 | Специальные функции и спецэффекты | - | 2 | 2 | Практическое задание |
| 6. Техника съёмки (6 часов) |
| 6.1 | Техника съёмки с разных ракурсов | - | 4 | 4 | Практическое задание |
| 6.2 | Съёмка со штатива | - | 2 | 2 | Практическое задание |
| 7. Основы монтажа (6 часов) |
| 7.1 | Черновой монтаж | - | 2 | 2 | Опрос и практическое задание |
| 7.2 | Чистовой монтаж | 1 | 3 | 5 | Практическое задание |
| 8. Работа над собственным проектом (26 часов) |
| 8.1 | Работа над сценарием | 2 | - | 2 | Творческое задание |
| 8.2 | Подготовка к съёмкам | 2 | 4 | 4 | Творческое задание |
| 8.3 | Съёмки фильма | - | 8 | 8 | Творческое задание |
| 8.4 | Черновой и чистовой монтаж | - | 8 | 8 | Творческое задание |
| 8.5 | Дублирование и озвучивание фильма | - | 4 | 4 | Творческое задание |
| 9. Подготовка мероприятий Центра (6 часов) |
| 9.1 | Подготовка мероприятий Центра | 1 | 5 | 6 | Творческое задание |
| 10. Защита проектов (2 часа) |
| 10.1 | Защита проектов | - | 2 | 2 | Творческое задание |
|  | Итого |  |  | 72 |  |

# Содержание программы(2 год обучения)

***Тема 1. Вводное занятие***

Знакомство с детьми. Первоначальные сведения о компьютерной графике. Программа, содержание работы и задачи объединения. Демонстрация работ, выполненных с помощью растровой, векторной графики, анимации, 3D-графики. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда. Распределение рабочих мест.

***Тема 2. Основные понятия. История теле- и киноискусства.***

* Первые изображения древности, первые фотоизображения, камера обскура, аппараты,
* прообразы киноаппаратов, аппарат братьев Люмьер и первый кинофильм, становление кино как искусства, звуковое кино, цветное кино, видеофильмы, клипы, телепередачи,
* современное состояние экранного творчества.

***Тема 3. Специалисты телевизионного контента***

Теория: функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера.

Практика: ролевые игры, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий

***Тема 4. Телевизионные жанры***

Теория: Отличительные черты трансляции, репортажа, пресс-конференции, интервью, ток-шоу, расследования, документального телефильма, телеспектакля, развлекательного шоу.

Практика: ….просмотры и обсуждение видео различных жанров

***Тема 5. Работа с видеокамерой.***

* правила обращения с видеокамерой;
* фокусировка (ручная и автоматическая);
* трансфокация и экспозиция (диафрагма и скорость затвора, корректоры экспозиции);
* баланс белого;
* специальные функции и спецэффекты.
* отработка основных функций видеокамер в процессе съёмки.

***Тема 6. Техника съёмки***

* особенности работы при съёмке видеокамерой;
* съёмка с рук:
* основные приёмы и положения тела,
* ракурсы и трансфокация,
* тряска - дрожание камеры и методы борьбы с этим,
* гравитационный синдром при съёмке;
* съёмка со штатива:
* съёмка с движения: панорамирование, травелинг, съёмка с тележки, съёмка с крана.

Практика: отработка техники съёмки из различных положений, съёмка с разных ракурсов, отработка техники наездов и отъездов трансфокатором, тренировка твёрдого держания камеры в руке, на плече, на колене, отработка техники «замирания», отработка техники съёмки с задержкой дыхания, преодоление гравитационного барьера при съёмке, отработка техники съёмки со штативной опорой, отработка техники съёмки со штатива, отработка техники панорамирования с руки и со штатива, отработка техники тревелинга, знакомство со съёмкой с операторского крана и тележки.

***Тема 7. Основы монтажа***

* графический язык (по ВГИКовской системе);
* классификация планов по крупности (по Л.Кулешову);
* принципы монтажа: акцентный, комфортный, внутрикадровый монтаж, поликомпозиция;
* десять принципов комфортного монтажа по А. Соколову (ВГИК);
* передача непрерывного действия с помощью десяти принципов монтажа;
* приёмы монтажа;
* последовательный монтаж;
* от общего к частному, от частного к общему;
* параллельный, ассоциативный, тематический, аналитический монтаж; монтаж по ходу мысли;
* субъективная камера; перебивка;
* виды и стили монтажа: клиповый, ритмический, поэтический монтаж, рефрен в монтаже, звукозрительный монтаж,
* монтажные переходы: затемнение, наплыв, стоп-кадр, вытеснение;
* основные группы транзакций: растворение, диафрагма, шторка, слайд, зумирование, перелистывание, деформация, искажения, ЗД-переходы, ЗД-движения, текстурные и градиентные переходы.

Практика: раскадровка предложенного сюжета с учетом первого принципа монтажа - по крупности плана; поисковая съёмка и монтаж для раскрытия второго принципа - по ориентации в пространстве; раскадровка нескольких задач в иллюстрации третьего принципа по направлению движения, поисковая съёмка и монтаж для раскрытия седьмого, восьмого принципов монтажа по свету и цветовой гамме, поисковая съёмка и монтаж для раскрытия десятого принципа монтажа - по движению движущейся массы монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением следующих приёмов монтажа: последовательный, параллельный, применение с целью ознакомления следующих групп переходов: растворение, диафрагма, шторка, слайд, зумирование, перелистывание, деформация, искажения, ЗД-переходы, ЗД-движения, текстурные и градиентные переходы.

***Тема 8. Работа над собственным проектом***

Выбор темы и разработка сценария видеоролика. Создание индивидуальных или групповых проектов.

***Тема 9. Подготовка мероприятий Центра***

Оформление композиций, работ. Обучение оформлению выставок. Проверка умения составления эскиза работы и выбора инструментов для достижения результата.

***Тема 10. Защита проектов***

Выполнение итоговой контрольной практической работы. Оформление композиций, работ. Защита собственных итоговых проектов (видеороликов).

# Планируемые результаты

В конце обучения должны ЗНАТЬ:

* основные этапы создания фильма,
* понятие «звукорежиссура»,
* выбирать тему и продумывать идею фильма;
* создавать драматургию фильма;
* как правильно определять продолжительность фильма в зависимости от темы;
* как организовывать и осуществлять съёмки, монтаж, озвучивание фильма стилизовать изображение;
* этапы самостоятельного создания своего фильма.

В конце обучения должны УМЕТЬ:

* свободно владеть своей видеокамерой;
* правильно и быстро вручную устанавливать нужный фокус, диафрагму, скорость затвора, баланс белого;
* снимать из любых допустимых положений тела без тряски, дрожания сканирования изображения (блуждания камеры), правильно и качественно делать тревелинг, панорамирование, трансфокацию при съёмке, пользоваться штативом;
* схематично изображать содержание кадра, планы съёмок и рисовать раскадровки;
* безошибочно выбирать крупность плана при съёмке любых объектов;
* правильно компоновать кадры, передавать динамику и объём;
* снимать кадры с различных ракурсов;
* правильно компоновать динамические кадры;
* грамотно снимать любой сюжет;
* производить портретную, пейзажную, архитектурную, спортивную, репортажную съёмки, а так же съёмку детей и животных;
* пользоваться компьютером для монтажа;
* самостоятельно осуществлять черновой монтаж.
* лаконично выстраивать и прописывать диалоги в соответствии с идеей фильма;
* продумывать звуковое решение фильма, подбирать музыку и шумы;
* записывать, подкладывать и микшировать звук;
* самостоятельно осуществлять чистовой монтаж.

## Критерии умений и навыков обучающихся – 1 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Уровень усвоения материала |
| Низкий | Средний | Высокий |
| 1 | Вводное занятие | Не знает правил техники безопасности в кабинете информатики и правильную рабочую позу во время работы за компьютером | Знает правила техники безопасности, но не знает правильную рабочую позу во время работы за компьютером | Знает правила техники безопасности в кабинете информатики и правильную рабочую позу во время работы за компьютером |
| 2 | Основные понятия. История теле- и киноискусства | Знает определения, но не знает видов, назначения видеотворчества | Знает определения, виды, назначение киноискусства, но не знает истории. | Знает определение, виды, назначение киноискусства. Знает историю теле- и киноискусства |
| 3 | Специалисты телевизионного контента | обучающийся допускает много ошибок при ответе, ответ неполный | обучающийся при ответе допускает некоторые неточности или даёт неполный ответ, | обучающийся быстро, полно и правильно отвечает на вопросы по теме |
| 4 | Телевизионные жанры | обучающийся допускает много ошибок при ответе, ответ неполный | обучающийся при ответе допускает некоторые неточности или даёт неполный ответ, | обучающийся быстро, полно и правильно отвечает на вопросы по теме |
| 5 | Работа с видеокамерой | Знает правила обращения с видеокамерой, но не умеет применять на практике | Знает правила обращения с видеокамерой и умеет применять только по инструкции | Знает правила обращения с видеокамерой, умеет работать с камерой с разных ракурсов, применяет основные и специальные функции камер |
| 6 | Техника съёмки | Знает основные приемы съемки, но не умеет их применять на практике | Знает основные методы и приемы съемки. Долго, но правильно настраивает камеру, при съёмке почти нет тряски, хорошо владеет съёмкой из основных положений | Знает основные методы и приемы съемки. долго, но правильно настраивает камеру, при съёмке нет тряски, хорошо владеет съёмкой из основных положений. Владеет техникой съемки с руки, со штатива, панорамированием и тревелингом. |
| 7 | Основы монтажа | Знает основные приёмы и принципы монтажа, но не может применять на практике | Знает основные приёмы и принципы монтажа и может применять на практике | Знает основные приёмы и принципы монтажа, самостоятельно осуществляет монтаж видео, применяет переходы, видеоэффекты и монтаж аудиодорожки |
| 8 | Работа над собственным проектом | Выполняет работу по образцу, с трудом доводит работу до конца | Создает проект по собственному замыслу, творческие элементы в работу вносит только после консультаций с педагогом | Активно включается в творческий процесс, самостоятельно разрабатывает сюжеты, композиции, самостоятельно выполняет работу |
| 9 | Подготовка мероприятий Центра  | Выполняет работу по образцу, с трудом доводит работу до конца | Создает проект по собственному замыслу, творческие элементы в работу вносит только после консультаций с педагогом | Способен найти тему и информационный повод сюжета. Активно включается в творческий процесс, самостоятельно разрабатывает сюжеты, композиции, самостоятельно выполняет работу |
| 10 | Защита проектов | Работает в группе, но не проявляет инициативы и самостоятельно не может защитить проект | Работал в группе при создании проекта, принимал активное участие в работе и участвует в защите проекта | Является лидером группы или защищает индивидуальный проект. Активист и инициатор проекта, защищает сам и отвечает на все вопросы |

**Мониторинг результатов освоения дополнительной общеобразовательной**

**(общеразвивающей) программы «Студия оператора»**

1. **Установите соответствие между изображением кнопок и их назначением**
2. добавление текста в кадр 1. 
3. дополнительные возможности 2. 
4. плавная смена кадров 3. 
5. наложение эффектов на кадр 4. 
6. **Интерфейс практически любого видеоредактора включает в себя следующие компоненты (Множественный выбор)**
7. дорожка аудиотрека
8. переходы
9. дорожка видеотрека
10. трансформация видеофайла
11. **Для того чтобы записать звук на кадр видеофайла надо выполнить команду**
12. файл-записать
13. записать аудиозапись-начать запись
14. записать аудиозапись-остановить запись
15. трек-добавить файл
16. **Для наложения оригинальных эффектов на фото или видео применяют**
17. эффекты
18. фильтры
19. титры
20. переходы
21. **Для добавления   стикеров, фигур, анимаций, коллаутов на кадр видеофайла, используют команду**
22. титры
23. вставка переходов
24. другие инструменты
25. вставка эффектов
26. **Для размещения аудиофайла на трек звуковой дорожки используют команду**
27. импорт-добавить файл
28. удалить файл
29. переименовать аудиофайл
30. импорт-конвертировать файл
31. **Монтаж видео включает в себя следующие действия (Множественный выбор)**
32. создание переходов между кадрами
33. добавление звука
34. создание спецэффектов на кадре
35. добавление текста на кадр видео
36.  **Для каких целей в видеоредакторах применяют пиктограмму**
37. для плавной смены кадров
38. для размещения аудиофайлов на звуковом треке
39. для добавления эффектов на кадр
40. для добавления титров
41. **Какие действия входят в алгоритм создания видеоролика (Множественный выбор)**
42. добавить переходы между кадрами
43. разрезать видео на отдельные кадры
44. вставить начальные титры с названием видеоролика
45. удалить звуковой трек

**Оценивание теста**

1. a2, b1, c4, d3
2. a,b,c.
3. b
4. b
5. c
6. a
7. a,b,c,d
8. a
9. a,c.

14-18 б. – высокий уровень,

9-13 б. – средний уровень,

0-8 б. – низкий уровень.

**Практическое задание к итоговой контрольной работе**

Создайте небольшой видеоролик из обрезков видеосъемки, фотографий, аудиозаписи. Сохраните видеофайл и загрузите его на облако или хостинг.

**Оценивание практического задания**

1. Скорость выполнения работы (4 баллов)
* не уложились в отведенное время (0 баллов);
* уложились в отведенное время (2 балла);
* затратили на выполнение задания меньше отведенного времени (4 балла).
1. Знание базового интерфейса работы с видеоредактором (степень самостоятельности изготовления ролика) (5 баллов)
* требуются постоянные пояснения при изготовлении ролика (0 балла);
* нуждаются в пояснении последовательности работы, но после объяснения самостоятельно выполняют работу (2 балла);
* самостоятельно выполняют все операции при изготовлении ролика(5 баллов).
1. Точность моделирования объекта (5 баллов)
* минимум линий, скошенные углы, резкие грани (1 балл);
* минимум линий, ровные углы, сглаживание (3 балла);
* четкие линии, ровные углы, выверенные расстояния, сглаженность (5 баллов).
1. Творческий поход к исполнению задания (5 баллов)
* выполнено четко по инструкции (0 баллов);
* добавлена текстура и/или фон (3 балла);
* добавлены фон, эффекты сцены, текстуры и сделано с использованием нескольких модификаторов (5 баллов)

Высокий уровень – 18-21 балла.

Средний уровень – 14-17 баллов.

Низкий уровень – 10-13 баллов.

Данные тестирование и практическое задание даются в конце учебного года.

## Критерии умений и навыков обучающихся – 2 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Уровень усвоения материала |
| Низкий | Средний | Высокий |
| 1 | Вводное занятие | Не знает правил техники безопасности в кабинете информатики и правильную рабочую позу во время работы за компьютером | Знает правила техники безопасности, но не знает правильную рабочую позу во время работы за компьютером | Знает правила техники безопасности в кабинете информатики и правильную рабочую позу во время работы за компьютером |
| 2 | Основные понятия. История теле- и киноискусства | Знает определения, но не знает видов, назначения видеотворчества | Знает определения, виды, назначение киноискусства, но не знает истории. | Знает определение, виды, назначение киноискусства. Знает историю теле- и киноискусства |
| 3 | Специалисты телевизионного контента | обучающийся допускает много ошибок при ответе, ответ неполный | обучающийся при ответе допускает некоторые неточности или даёт неполный ответ, | обучающийся быстро, полно и правильно отвечает на вопросы по теме |
| 4 | Телевизионные жанры | обучающийся допускает много ошибок при ответе, ответ неполный | обучающийся при ответе допускает некоторые неточности или даёт неполный ответ, | обучающийся быстро, полно и правильно отвечает на вопросы по теме |
| 5 | Работа с видеокамерой | Знает правила обращения с видеокамерой, но не умеет применять на практике | Знает правила обращения с видеокамерой и умеет применять только по инструкции | Знает правила обращения с видеокамерой, умеет работать с камерой с разных ракурсов, применяет основные и специальные функции камер |
| 6 | Техника съёмки | Знает основные приемы съемки, но не умеет их применять на практике | Знает основные методы и приемы съемки. Долго, но правильно настраивает камеру, при съёмке почти нет тряски, хорошо владеет съёмкой из основных положений | Знает основные методы и приемы съемки. долго, но правильно настраивает камеру, при съёмке нет тряски, хорошо владеет съёмкой из основных положений. Владеет техникой съемки с руки, со штатива, панорамированием и тревелингом. |
| 7 | Основы монтажа | Знает основные приёмы и принципы монтажа, но не может применять на практике | Знает основные приёмы и принципы монтажа и может применять на практике | Знает основные приёмы и принципы монтажа, самостоятельно осуществляет монтаж видео, применяет переходы, видеоэффекты и монтаж аудиодорожки |
| 8 | Работа над собственным проектом | Выполняет работу по образцу, с трудом доводит работу до конца | Создает проект по собственному замыслу, творческие элементы в работу вносит только после консультаций с педагогом | Активно включается в творческий процесс, самостоятельно разрабатывает сюжеты, композиции, самостоятельно выполняет работу |
| 9 | Подготовка мероприятий Центра  | Выполняет работу по образцу, с трудом доводит работу до конца | Создает проект по собственному замыслу, творческие элементы в работу вносит только после консультаций с педагогом | Способен найти тему и информационный повод сюжета. Активно включается в творческий процесс, самостоятельно разрабатывает сюжеты, композиции, самостоятельно выполняет работу |
| 10 | Защита проектов | Работает в группе, но не проявляет инициативы и самостоятельно не может защитить проект | Работал в группе при создании проекта, принимал активное участие в работе и участвует в защите проекта | Является лидером группы или защищает индивидуальный проект. Активист и инициатор проекта, защищает сам и отвечает на все вопросы |

**Мониторинг результатов освоения дополнительной общеобразовательной**

**(общеразвивающей) программы «Студия оператора»**

1. **Установите соответствие между изображением кнопок и их назначением**
2. добавление текста в кадр 1. 
3. дополнительные возможности 2. 
4. плавная смена кадров 3. 
5. наложение эффектов на кадр 4. 
6. **Интерфейс практически любого видеоредактора включает в себя следующие компоненты (Множественный выбор)**
7. дорожка аудиотрека
8. переходы
9. дорожка видеотрека
10. трансформация видеофайла
11. **Для того чтобы записать звук на кадр видеофайла надо выполнить команду**
12. файл-записать
13. записать аудиозапись-начать запись
14. записать аудиозапись-остановить запись
15. трек-добавить файл
16. **Для наложения оригинальных эффектов на фото или видео применяют**
17. эффекты
18. фильтры
19. титры
20. переходы
21. **Для добавления   стикеров, фигур, анимаций, коллаутов на кадр видеофайла, используют команду**
22. титры
23. вставка переходов
24. другие инструменты
25. вставка эффектов
26. **Для размещения аудиофайла на трек звуковой дорожки используют команду**
27. импорт-добавить файл
28. удалить файл
29. переименовать аудиофайл
30. импорт-конвертировать файл
31. **Монтаж видео включает в себя следующие действия (Множественный выбор)**
32. создание переходов между кадрами
33. добавление звука
34. создание спецэффектов на кадре
35. добавление текста на кадр видео
36.  **Для каких целей в видеоредакторах применяют пиктограмму**
37. для плавной смены кадров
38. для размещения аудиофайлов на звуковом треке
39. для добавления эффектов на кадр
40. для добавления титров
41. **Какие действия входят в алгоритм создания видеоролика (Множественный выбор)**
42. добавить переходы между кадрами
43. разрезать видео на отдельные кадры
44. вставить начальные титры с названием видеоролика
45. удалить звуковой трек

**Оценивание теста**

1. a2, b1, c4, d3
2. a,b,c.
3. b
4. b
5. c
6. a
7. a,b,c,d
8. a
9. a,c.

14-18 б. – высокий уровень,

9-13 б. – средний уровень,

0-8 б. – низкий уровень.

**Практическое задание к итоговой контрольной работе**

Создайте небольшой видеоролик из обрезков видеосъемки, фотографий, аудиозаписи. Сохраните видеофайл и загрузите его на облако или хостинг.

**Оценивание практического задания**

1. Скорость выполнения работы (4 баллов)
* не уложились в отведенное время (0 баллов);
* уложились в отведенное время (2 балла);
* затратили на выполнение задания меньше отведенного времени (4 балла).
1. Знание базового интерфейса работы с видеоредактором (степень самостоятельности изготовления ролика) (5 баллов)
* требуются постоянные пояснения при изготовлении ролика (0 балла);
* нуждаются в пояснении последовательности работы, но после объяснения самостоятельно выполняют работу (2 балла);
* самостоятельно выполняют все операции при изготовлении ролика(5 баллов).
1. Точность моделирования объекта (5 баллов)
* минимум линий, скошенные углы, резкие грани (1 балл);
* минимум линий, ровные углы, сглаживание (3 балла);
* четкие линии, ровные углы, выверенные расстояния, сглаженность (5 баллов).
1. Творческий поход к исполнению задания (5 баллов)
* выполнено четко по инструкции (0 баллов);
* добавлена текстура и/или фон (3 балла);
* добавлены фон, эффекты сцены, текстуры и сделано с использованием нескольких модификаторов (5 баллов)

Высокий уровень – 18-21 балла.

Средний уровень – 14-17 баллов.

Низкий уровень – 10-13 баллов.

Данные тестирование и практическое задание даются в конце учебного года.

# Программа воспитания

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (т. е. зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка).

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

– помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

– выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;

– формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

– способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

– развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);

– формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов совей работы;

– создает условия для развития творческихспособностей обучающегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

**Функции педагога:**

1 Воздействие на обучающегося:

- изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов;

- программирование воспитательного воздействия;

- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы;

- анализ эффективности индивидуальных воздействий.

2 Создание воспитывающей среды:

- сплочение коллектива;

- формирование благотворной эмоциональной обстановки;

- включение обучающихся в разнообразные виды деятельности;

- развитие детского самоуправления, наставничества.

3 Коррекция влияния различных субъектов социальных отношений:

- консультативная помощь семье;

- нейтрализация негативных воздействий социума;

- взаимодействие с другими учреждениями.

**Цель программы воспитания:**

Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

**Основные задачи воспитательной работы:**

* Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
* Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
* Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся;
* Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
* Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
* Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
* Развитие воспитательного потенциала семьи;
* Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

**Приоритетные направления** в организации воспитательной работы

*Гражданско-патриотическое*направленнонаформированиепатриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительногоотношениякнациональнымгероямикультурнымпредставлениямроссийского народа.

*Духовно-нравственное* формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

*Художественно-эстетическое* воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

*Спортивно-оздоровительное* содействует здоровому образу жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья обучающихся, углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждение заболеваемости.

*Здоровьесберегающее* формирует и развивает знания, даёт установку и личностные ориентиры на соблюдение норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих.

*Трудовое и профориентационное* формирует знания, представления о трудовой деятельности, выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

*Интеллектуальное* воспитание направлено на развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов формирует потребность в приобретении новых знаний , интерес к творческой деятельности.

*Социокультурноеимедиакультурное*воспитаниеформируетуобучающихсяпредставленияотакихпонятияхкак«толерантность»,«миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», даёт понимание таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм».

*Экологическое* воспитание направленно на формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

*Правовое* воспитание формирует у обучающихся правую культуру, даёт представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности.

*Воспитание семейных ценностей* направлено на формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

**Методы, средства и принципы воспитания**

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и обучающихся,ориентированныенаразвитиесоциальнозначимыхпотребностейимотивации ребенка, его сознания и приемов поведения.

Основные педагогические методы, применяемые в процессе воспитания:

• методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

• методы организации деятельности и формирования опыта поведения –приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

•методы стимулирования поведения и деятельности–поощрение(выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Средства воспитания – это источник формирования личности. К ним относятся:

•различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.);

•вещи и предметы;

•произведения и явления духовной и материальной культуры;

•природа;

•конкретные мероприятия и формы работы.

Традиционные мероприятия:

•Дни открытых дверей;

•Праздничные концертные программы;

•Выставки технического творчества к праздничным дням икалендарно-тематическим мероприятиям;

•Новогодние представления;

•Организация квестов, участие в социальных акциях;

•Проведение научно-практической конференции, защита проектов и многое другое.

К числу **принципов воспитания**, ориентированного на развитие индивидуальности растущего человека целесообразно отнести следующие принципы построения воспитательного взаимодействия:

- *Целостность*. Современный педагог должен направлять свои усилия на обеспечение развития ребенка как сложной и целостной системы. При этом педагогические действия должны сосредотачиваться на развитии системообразующего свойства, придающего человеку целостность.

- *Бинарность*. Этот принцип обеспечивает в процессе воспитательного процесса двуединство деятельности педагога и активности обучающегося. Педагог обеспечивает развитие индивидуальности обучающегося не только при определении методов воспитания, но и при выборе целевых ориентиров, содержания, форм организации, анализа и оценки воспитательного взаимодействия, то есть при отборе всех компонентов воспитательного процесса.

- *Доминантность*. Принцип доминанты требует от педагога внимательного изучения обучающихся и тщательного анализа их поступков, что способствует выявлению, осознанию и пониманию педагогом доминантных состояний у детей. Это является несомненно важным для развития индивидуальности обучающихся, ведь их совокупности присущих им доминант формируется «руководящий стержень» их мыслей и действий, то есть авторское отношение к жизни.

- *Вариативность*. Принцип вариативности требует от педагога умения проектировать и создавать в воспитательном взаимодействии с обучающимися ситуацию выбора. Педагог может и должен помочь, чтобы обучающийся жил, учился, и воспитывался в условиях постоянного выбора, содержания, форм и способов организации индивидуальной и коллективной деятельности.

- *Принцип помогающих отношений*. Педагог содействует формированию у ребенка умений самостоятельно решать проблемы своей жизнедеятельности и личного роста, способности к самопознанию, самостроительству, самореализации и самоутверждению. Принцип помогающих отношений нацеливает педагога на обогащение своего педагогического арсенала индивидуальностно-ориентированными формами и способами воспитательного взаимодействия.

- *Принцип творческой активности*. Этот принцип обращает внимание педагога на необходимость проектирования и создания условий для проявления и развития креативных способностей обучающихся, на стимулирование у них желания стать субъектами индивидуального и коллективного жизнетворчества. Умелая педагогическая поддержка творческих устремлений обучающихся будет способствовать формированию у детей уникальных черт и качеств личности, индивидуального стиля деятельности, авторского отношения к своему внутреннему и окружающему внешнему миру.

- *Принцип рефлексивности*. Принцип рефлексивности является отражением необходимости осуществления педагогической деятельности по формированию у детей умений и навыков самоанализа и самооценки, потребности в рефлексии событий, происходящих в совместной или индивидуальной жизни.

В соответствии с целями и принципами отбирается **содержание воспитательного процесса**. Оно должно содействовать развитию индивидуальности посредством созидания ее основных составляющих и интеграции их в единое целое. Поэтому содержание воспитательного процесса включает в себя следующие составляющие:

1. Созидание авторского отношения человека к собственной жизни, к своему социальному и природному окружению.

2. Развитие задатков и способностей растущего человека.

3. Освоение социокультурного опыта познания и преобразования себя и окружающей действительности.

4. Формирование нравственной направленности ребенка.

5. Развитие творческой активности детей.

**Результат воспитания**

Формы работы педагога направлены на:

 *работу с коллективом обучающихся:*

* формирование навыков по этике и психологии общения;
* обучение практических умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя идругих;
* развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
* содействие формированию активной гражданской позиции;
* воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

*работу с родителями:*

* организация системы индивидуальной и коллективной работы сродителями(тематическиебеседы,собрания,индивидуальныеконсультации);
* содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения, клуба (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года).

## Календарный план воспитательной работы 1 года обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направления воспитательной работы** | **Содержание (название мероприятия)** | **Сроки проведения** |
| **С** | **О** | **Н** | **Д** | **Я** | **Ф** | **М** | **А** | **М** |
| *Гражданско-патриотическое* | воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства; |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| формирование гражданского отношения к Отечеству; |  |  |  |  |  |  |  | + |  |
| развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям. |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
| *Духовно-нравственное* | воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |
| воспитание верности духовным традициям России; |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России,  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре. |  |  |  |  |  |  |  | + |  |
| *Здоровьесберегающее* | формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| *Профориентационное* | формирование представлений о трудовой деятельности |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| воспитание познавательных интересов |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| профессиональное самоопределение  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |
| *Экологическое* | воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде |  |  |  |  |  |  |  |  | + |
| воспитание экологической культуры личности | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Правовое* | формирование правовой культуры у обучающихся |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
| формирование представлений о правах и обязанностях |  |  |  |  |  | + |  |  |  |
| воспитание уважения к правам человека и свободе личности |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
| *Воспитание семейных ценностей* | осознание ценности семьи как первоосновы нашей принадлежности к народу, Отечеству |  | + |  |  |  | + |  |  | + |
| понимание и поддержание таких нравственных устоев, как любовь, взаимопомощь, почитание родителей, забота о старших и младших | + |  |  |  |  |  | + |  |  |
| бережное отношение к жизни человека, забота о продолжении рода |  |  | + |  | + |  |  | + |  |

## Календарный план воспитательной работы 2 года обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направления воспитательной работы** | **Содержание (название мероприятия)** | **Сроки проведения** |
| **С** | **О** | **Н** | **Д** | **Я** | **Ф** | **М** | **А** | **М** |
| *Гражданско-патриотическое* | воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства; |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| формирование гражданского отношения к Отечеству; |  |  |  |  |  |  |  | + |  |
| развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям. |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
| *Духовно-нравственное* | воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |
| воспитание верности духовным традициям России; |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России,  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре. |  |  |  |  |  |  |  | + |  |
| *Здоровьесберегающее* | формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| *Профориентационное* | формирование представлений о трудовой деятельности |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| воспитание познавательных интересов |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| профессиональное самоопределение  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |
| *Экологическое* | воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде |  |  |  |  |  |  |  |  | + |
| воспитание экологической культуры личности | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Правовое* | формирование правовой культуры у обучающихся |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
| формирование представлений о правах и обязанностях |  |  |  |  |  | + |  |  |  |
| воспитание уважения к правам человека и свободе личности |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
| *Воспитание семейных ценностей* | осознание ценности семьи как первоосновы нашей принадлежности к народу, Отечеству |  | + |  |  |  | + |  |  | + |
| понимание и поддержание таких нравственных устоев, как любовь, взаимопомощь, почитание родителей, забота о старших и младших | + |  |  |  |  |  | + |  |  |
| бережное отношение к жизни человека, забота о продолжении рода |  |  | + |  | + |  |  | + |  |

# Список литературы

**Литература для педагога:**

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
2. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2012.
4. Сластенин В.А. Методика воспитательной работы/В.А.Сластенин. - изд.2-е.-М., 2014.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. Белунцов В. Звук на компьютере. – СПб.: Питер, 2005 Серия: Трюки и эффекты. – 448 с. ISBN 5-469-00453-8
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. − М.: ТОО «Леруша». 1996. – 207 с.
3. Основы режиссуры мультимедиа-программ [Текст]: учебное пособие для вузов, [Н.И. Дворко [и др.]; Под общ.ред. Н.И. Дворко]. − СПб: СПБГУП, 2005. − 298, [2] с. ISBN 5-7621-0330-7
4. Рабигер М. Режиссура документального кино: учебное пособие. − М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 1999 [Электронный ресурс]. ‒ Режим доступа:

<https://bookscafe.net/read/rabiger_maykl-rezhissura_dokumentalnogo_kino_i_postprodakshn-175499.html#p2>

1. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство. – М.: Лучшие книги, 2005. ISBN: 5-93673-050-6

**Интернет-источники:**

<https://belgorodtv.ru/>

<https://club.dns-shop.ru/blog/t-90-kompyuteryi/43599-montaj-video-novichkam-kak-smontirovat-rolik-i-chto-dlya-etogo-nu/>

<https://creativ-lab.com/videography-basics/>

<https://video-editor.su/priyomy-videosyomki-dlya-nachinauschih.php>

Материально-техническое обеспечение

Ученический стол- 9 шт.

Ученический стул – 20 шт.

Стол для групповых работ -

Система хранения и демонстрации "УНИКУМ - 4" – 1 шт.

Комплект ученика – 10 шт.

Учительский ноутбук – 1 шт.

3-D принтер – 1 шт.

# Приложения (Методическое обеспечение)

***Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности и развития обучающихся***

Для контроля знаний используется рейтинговая система, оценка разработанных проектов, учитывается их участие в школьных, региональных и всероссийских конкурсах.

Из способов оценивания предлагается мониторинговая модель, как наблюдение за работой, описание особенностей поведения ребенка. Фиксируется не только эффективность выполнения учебных заданий, но и то, какие качества личности и какие умения при этом развивались, и насколько они сформировались.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения обучающимися практических заданий.

Контроль является необходимым структурным компонентом процесса обучения, который осуществляется несколькими методами. Методы контроля — это способы диагностики, позволяющие  получить данные об успешности обучения, эффективности учебного процесса. Они должны обеспечивать систематическую, полную, точную и оперативную информацию. Контроль в процессе обучения позволяет определить степень усвоения знаний, навыков, умений в соответствии с требованиями программ обучения и руководящих документов образования.

Для успешной организации процесса обучения педагога обычно проверяют и анализируют несколько факторов: качество усвоения учебного материала, интенсивность накопления ребенком социального опыта, освоение им навыков взаимодействия и уровень индивидуального развития обучающихся. На практике чаще всего применяются такие методы, как повседневное наблюдение за учебной работой обучающихся, устный опрос, контрольная работа, тестирование.

*Повседневное наблюдение за учебной работой обучающихся* позволяет педагогу составить представление о том, как ведут себя обучающиеся на занятиях, как они воспринимают и осмысливают изучаемый материал, в какой мере они проявляют сообразительность и самостоятельность при выработке практических умений и навыков, каковы их учебные склонности, интересы и способности, степень их усидчивости и регулярности в овладении знаниями. Накопление достаточного количества наблюдений позволяет педагогу определять индивидуальные особенности обучающихся, учитывать их в работе и, следовательно, более объективно подходить к проверке и оценке знаний обучающихся.

*Устный опрос* является наиболее распространенным при проверке и оценке знаний обучающихся. Сущность этого метода контроля заключается в том, что педагог задает обучающимся вопросы по изученному материалу и, оценивая ответы, определяет степень его усвоения. Иногда устный опрос называют беседой. Педагог может предложить одному обучающемуся изложить всю тему целиком. Целостный ответ позволяет выявить глубину знаний и полноту усвоения их логики.

*Тестирование* в последнее время становится очень распространенным методом контроля. Тестовый контроль – это измерение облученности обучающихся с помощью набора стандартизированных заданий, предполагающих четкую систему оценивания результатов их выполнения. Суть тестирования заключается в постановке перед обучающимися некоторой системы вопросов, ответы на которые выявляют уровни учебных знаний и умений, психического развития, социального опыта.

Для контроля за учебно-познавательной деятельностью обучающихся сегодня в основном разработаны различные тесты. Основным достоинством тестов является их объективность. Однако в них не учитываются психолого-педагогические особенности и требования процесса обучения.  Кроме того, процесс тестирования весьма трудоемок и отнимает у педагога много времени. Поэтому тестирование можно использовать лишь в итоговом контроле в конце года.

Для диагностики уровня психического развития обучающихся и накопленного ими социального опыта специальные приемы психологического тестирования являются весьма эффективными.

План-конспект занятия: «Монтаж видеоматериала»

**Ход занятия**

**I Этап Организационный момент**

1.        Приветствие, проверка подготовленности, организация внимания. Проверка явки обучающихся.

2.        Озвучивание темы: Обработка видео на компьютере

3.        Цели учебного занятия.

·           обобщение и систематизация ранее изученного материала;

·           совершенствование умений и навыков обработки видео на компьютере.

4.        Объяснить обучающимся назначение оценочных листов и раздаточного материала, которые лежат у них на столах *(приложение 1, приложение 2)*.

**II Этап. Мотивация учебной деятельности**

Организация рабочей обстановки в группе. Озвучить форму проведения учебного занятия – интерактивная игра. Озвучить правила игры и конкурсы, проводимые во время занятия.

**III Этап. Повторение, обобщение и систематизация знаний**

1. Повторить основные определения и правила целесообразно в виде интерактивной игры с использованием компьютера. Задания разработаны по изученному разделу «Монтаж видео».

2.Разделить обучающихся на 3 малые группы и ознакомить их с правилами игры.

**Конкурс «Разминка»**

*В течение 5-7 минут команды должны ответить на вопросы. Вопросы разделены на две группы(кармана). В карманах находятся карточки разного цвета.  Цвет карточки определяет  количество баллов (оранжевый– 1 балл, синий – 2 балла,  зелёный– 3 балла). Обучающиеся по очереди открывают карточки и отвечают на вопросы.*

*Тема Видео:*

*1 – Назовите характеристики видеосигнала*

*2 – Дайте определение видео*

*3 – Назовите аналоговые видеостандарты*

*Тема Монтаж:*

*1 – Дайте определение битрейта*

*2 – Назовите программы для монтажа видео*

*3 – Дайте определение видеокодека*

**Конкурс «Найди слова»**

Данный конкурс поможет преподавателю оценить знания обучающихся об основных понятиях видеомонтажа.

*Каждой команде дается сетка букв, содержащая основные определения и понятия видеомонтажа. От каждой команды дает ответ один человек и выделяет на доске 1 вариант, далее ход переходит к другой команде по очереди. За каждый правильный ответ  - 1 балл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Т** | **А** | **Р** | **Е** | **Н** | **Д** | **А** | **К** |
| **Н** | **Ж** | **В** | **И** | **Р** | **Е** | **Д** | **Р** |
| **О** | **М** | **Ы** | **Д** | **И** | **Н** | **Й** | **Е** |
| **К** | **О** | **Р** | **Е** | **О** | **Г** | **Т** | **Р** |
| **Е** | **Д** | **Т** | **Е** | **П** | **Б** | **И** | **Т** |
| **К** | **Т** | **И** | **Р** | **П** | **И** | **А** | **Т** |
| **Д** | **О** | **Х** | **Е** | **П** | **Л** | **М** | **Р** |
| **Т** | **К** | **Е** | **О** | **Р** | **К** | **Ф** | **О** |

**Конкурс «Найди формат»**

Данный конкурс поможет преподавателю оценить знания обучающихся о форматах видео.

*Каждой команде дается таблица, содержащая название форматов файлов(расширения файлов).*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TXT | WMW | ASX | XLS | DivX | BMP |
| EXE | PSD | RAR | Xvid | MPG | AVI |
| BAT | MOV | RealVideo | MP4 | VHS | PAS |
| DV | WMA | MKW | CDR | GIF | VOB |
| PDF | WAX | PHP | ASF | ASM | OGG |
| XML | FLV | PNG | M2T2 | SWF | HTML |

*В течение 5 минут команды должны найти 17 названий форматов видеофайлов. От каждой команды к доске выходит один человек и выделяет на доске 3 варианта, а затем еще по 3 варианта. За каждый правильный ответ  - 1 балл.*

**Конкурс «Найди пару»**

Данный конкурс поможет преподавателю оценить знания обучающихся о правилах монтажа.

*Каждой команде дается таблица, содержащая название кадров(планов). Необходимо найти соответствие – какие планы могут монтироваться друг с другом. Каждое правильное соответствие – 1 балл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Сверхкрупный план* |  | *Общий план* |
| *Крупный план* |  | *Дальний  план* |
| *1 средний план* |  | *Крупный план* |
| *2 средний план* |  | *1 средний план* |
| *Деталь* |  | *Дальний план* |
| *Общий план* |  | *2 средний план* |

**Конкурс «Знатоки»**

Данный конкурс поможет преподавателю оценить знания каждого обучающегося по таким  темам как:

1.      Основные понятия видеомонтажа;

2.      Монтаж видео в среде Adobe Premiere;

3.      История кино, киноребусы и актеры Тулы и Тульской области.

*На слайде располагаются клетки с числами 10, 20, 30, 40, 50  (стоимость вопроса в баллах). Участник из каждой команды по очереди делает щелчок мышью по соответствующей клетке (на слайде появляется вопрос). В случае правильного ответа команда получает соответствующее количество баллов. При любом ответе ход переходит к коман­дам-соперницам.*

*На размышление команде дается до 20 секунд (для вопросов сложностью 10 и 20 бал­лов) или 30 секунд (для вопросов сложностью 30, 40 и 50 баллов). По мере выбора клеток командами они удаляются из рядов.*

**Видеомонтаж**

1.1              Как называется любой участок исходной видеоленты, с записью от нажатия кнопки RECORD до паузы?

1.2              Как называется элемент смонтированного видеофильма – то, что осталось от съемочного кадра, после того как его «подрезали» и вставили в нужное место?

1.3 Как называется кадр, в котором помещается только часть лица, небольшой предмет или его фрагмент?

1.4 Как называется кадр, в котором человек изображен по колени?

1.5 Какая частота кадров у формата телевещания NTSC?

**Монтаж видео в среде Adobe Premiere**

2.1 В каком формате (стандарт телевещания) производится работа по созданию фильма в программе Adobe Premiere?

2.2 Какими специфическими элементами интерфейса по выполнению действий и по управлению клипами и монтажу фильма обладает Adobe Premiere?

2.3 Какое средство используется в Adobe Premiere для создания и редактирования заголовка фильма?

2.4 Где внедряется переход между фрагментами видео и аудио на Строке времени?

2.5 Как называется маркер, который указывает, что в этом месте необходимо изменить какой-либо параметр?

**История кино**

3.1 Кого принято считать родоначальником мирового кинематографа?

3.2 В России премьера первого фильма состоялась 15 октября 1908 года. Это была лента «Понизовая вольница». Сколько минут длился фильм?

3.3 В какую популярную советскую кинокартину был взят отрывок из фильма братьев Люмьер?

3.4 Как называлась первая цветная отечественная лента, которая  вышла на экраны в 1925 году.

3.5 Назовите первый советский кинобоевик.

**Актеры Тулы и Тульской области**

4.1 Российская актриса родилась в городе Северо-Задонск. Отец девочки всю жизнь проработал на шахте, мама отдала годы труда птицефабрике.

4.2 Родился 19 сентября 1984 года в г. Новомосковск — российский актер, телеведущий

4.3 Родилась 2 июня 1983 года в городе в г. Донской . Окончила гимназию № 20. После окончания учёбы -   МПГУ работала учителем английского языка.

4.4 Родился 22 июля 1966 года в доме отдыха «Поленово», где его отец, которому в то время было 62 года, работал главным врачом.

4.5 Родился 30 ноября 1934 года в Туле.
Роли в фильмах - Берегись автомобиля, Не может быть, Гостья из будущего

**Киноребусы**

5.1 Назовите название фильма:

5.2 Назовите название фильма:

 5.3 Назовите название фильма:

|  |
| --- |
| https://documents.infourok.ru/3fb7b859-67df-4be7-9711-9cc6802906b9/0/image007.gif |

5.4 Назовите название фильма:

5.5 Назовите название фильма:

**Конкурс «Домашнее задание»**

Данный конкурс нацелен на проверку качества выполненного задания обучающимся .

***Задание***

В  Adobe  Premiere(может быть любая программа для видеомонтажа) выполните монтаж фильма в соответствии с тематикой, представленной ниже (вариант выбирается по номеру обучающегося в журнале).  Фильм должен содержать: клипы (видео – не менее трех, аудио-1, фото - не менее пяти, титры-2: название фильма и  финальный кадр с титрами о создателях фильма),  видеопереходы между клипами, видеоэффекты для клипов. Общая продолжительность фильма должна быть не более пяти минут.

**1.**105 лет со дня рождения Николая Афанасьевича Крючкова (1911 -1993), актера.

**2.**105 лет со дня рождения Марии Владимировны Мироновой (1911 -1997), актрисы.

**3.**95 лет со дня рождения Валентина Ивановича Ежова (1921 -2004), кинодраматурга.

**4.**135 лет со дня рождения Якова Александровича Протазанова (1881 -1945), кинорежиссера.

**5.**135 лет со дня рождения Анны Павловны (Матвеевны) Павловой (1881 -1931),балерины.

**6.**80 лет со дня рождения Анны Герман (1936-1982), польской певицы.

**7.**85 лет со дня рождения Аллы Дмитриевны Ларионовой (1931 -2000), актрисы.

**8.**115 лет со дня рождения Марка Семеновича Донского (1901 -1981), кинорежиссера и кинодраматурга.

**9.**75 лет со дня рождения Андрея Александровича Миронова (1941 -1987), актера.

**10.**110 лет со дня рождения Александра Артуровича Роу (1906-1973), кинорежиссера.

**11.**65 лет со дня рождения Ирины Ивановны Алферовой (1951), актриса театра и кино.

**12.**110 лет со дня рождения Клавдии Ивановны Шульженко (1906-1984), певицы.

**13.**80 лет со дня рождения Станислава Сергеевича Говорухина (1936), кинорежиссѐра.

**14.**75 лет со дня рождения Сергея Петровича Никоненко (1941), актера.

**15.**95 лет со дня рождения Григория Наумовича Чухрая (1921 -2001),кинорежиссера.

**16.**75 лет со дня рождения Барбары Брыльска (1941), польской актрисы.

**17.**80 лет со дня рождения Михаила Михайловича Державина (1936), актера.

**18.**75 лет со дня рождения Валерия Сергеевича Золотухина (1941), актера.

**19.**115 лет со дня рождения Сергея Владимировича Образцова (1901 -1992),русского театрального деятеля, актера, режиссера.

**20.**75 лет со дня рождения Людмилы Алексеевны Чурсиной (1941), актрисы.

**21.**115 лет со дня рождения Игоря Владимировича Ильинского (1901 -1987),
актера.

**22.**120 лет со дня рождения Фаины Григорьевны Раневской (1886-1984), актрисы.

**23.**90 лет со дня рождения Евгения Павловича Леонова (1926-1994), актера.

**24.**85 лет со дня рождения Руфины Дмитриевны Нифонтовой (1931 -1994),актриса.

**25.**100 лет со дня рождения Зиновия Ефимовича Гердта (1916-1996), актера.

**26.**105 лет со дня рождения Марка Наумовича Бернеса (1911 -1969), киноактера, певца.

**27.**90 лет со дня рождения Евгения Александровича Евстигнеева (1926-1992),актера.

**28.**105 лет со дня рождения Аркадия Исааковича Райкина (1911 -1987), артиста эстрады.

**29.**75 лет со дня рождения Виталия Мефодьевича Соломина (1941 -2002), актера.

**30.**95 лет со дня рождения Юрия Владимировича Никулина (1921 -1997), артиста цирка и кино.

**31.**85 лет со дня рождения Льва Константиновича Дурова (1931), актера, режиссера.

*От каждой команды выбирается один студент, который представляет и защищает свой видеоролик. Необходимо ответить на вопросы от другой команды. За выполненное задание начисляется от 3 до 5 баллов. Время на выполнение: 7 минут.*

**V этап. Подведение итогов занятий**

Подведение итогов – традиционный момент, который позволяет выставить оценки обучающимся и осмыслить итоги занятия.

На обсуждение предлагается вопрос: Как вы считаете – какова значимость  практического использования компьютерного видеомонтажа?

Капитанам команд предлагается оценить работу каждого участника своей команды и занести результаты в оценочный лист, с помощью данных листов преподаватель выставляет оценку за работу на уроке по итогам занятия.

**VI этап. Рефлексия**

(метод «Смайлики»)

У каждой команды есть набор картинок, отражающих эмоциональное состояние после урока.