**Муниципальное учреждение «Управление образования администрации**

 **Краснояружского района Белгородской области»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Краснояружский Центр дополнительного образования»**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа рассмотрена иутвержденана заседании педагогического советаот «30» августа 2024 г.Протокол № 1 | **Утверждаю:**Директор МБУДО «Краснояружский ЦДО»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П. БолговаПриказ № 101 от 30.08.2024 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

 ***«ТЕАТРАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»***

художественной направленности

## Автор: Кулакова Г.В.

##  педагог дополнительного образования

 Возраст детей: 5-7 лет

 Срок реализации: 2 года (144 часа)

п. Красная Яруга, 2024 год

***Содержание:***

1. Пояснительная записка…………………………………………………. ..3
2. Организация образовательного процесса………………………………4
3. Результативность………………………………………………………….. 5
4. Учебный план на 2 года…………………………………………………... 6
5. Учебный план 1-го года обучения ……………………..………... 7
6. Содержание программы 1-го года обучения ………………………… 8
7. Учебный план 2-го года обучения ………............................................ 12
8. Содержание программы 2-го года обучения …………………… ...13
9. Программа воспитания……………………………………………………17
10. Методическое обеспечение……………………………..... …………….. 20

11.Список литературы…………………………….………………………….21

**Пояснительная записка.**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном объединении приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная палитра» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная палитра», художественной направленности, разработана на основе программы Н.Сорокиной «Театр, творчество, дети» Кулаковой Г.В., педагогом дополнительного образования МБУДО «Краснояружский ЦДО»

**Актуальность программы.**

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день

Основной **целью** данной программы является развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

 **Цель** достигается через решение следующих **задач:**

1. Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;
2. Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;
3. Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;
4. Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создание творческой мастерской.

**Организация образовательного процесса**

Каждый ребенок одарен природной способностью развить свои умения именно в дошкольном возрасте, и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

**Программа «Театральная палитра» включает в себя 4 основных раздела:**

* Основы театральной культуры;
* Театральная игра;
* Ритмопластика;
* Культура и техника речи;

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального объединения строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Ведущий **методический прием** – метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности объединения является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

**Возраст обучающихся**

В реализации программы участвуют дети старшей и подготовительной к школе групп, возраст 5 –6 лет.

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 9 месяцев (с 01.09 по 31.05.)

В течение 1 месяца предусмотрено 8 занятий, которые включают в себя:

* чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
* упражнения для социально-эмоционального развития детей;
* игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
* упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
* упражнения на развитие детской пластики;
* упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
* театральные этюды;
* подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Расписание занятий объединения строится из расчета два занятия в неделю.

В случае реализации программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий режим организации образовательного процесса по программе предполагает проведение занятий с использованием компьютерной техники. Продолжительность 1 часа занятия составит 30 минут, с периодичностью 2 раза в неделю по 2 часа. Образовательный процесс организовывается в форме теоретико- практических занятий с изучением соответствующего текстового, графического, аудио, видео материала и самостоятельным выполнением практических заданий и упражнений под контролем педагога с применением ресурсов телекоммуникационных сетей и специального программного обеспечения.

Расписание занятий составляется администрацией организации дополнительного образования по представлению педагога дополнительного образования в целях установления более благоприятного режима работы и отдыха обучающихся.

**Формы проведения занятий:**

- рассказы, беседы,

-экскурсии,

-совместный просмотр детского спектакля,

-конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

**Формы организации деятельности:**

- рассказы педагога о театральных профессиях;

- игры-имитации, речевые игры с движением;

- образно-ролевые и режиссерские игры;

- обыгрывание стихов, песенок, потешек, минисценок, музыкально-подвижные игры

**Результативность**

В результате занятий в объединении обучающиеся получают следующие навыки и умения:

к окончанию **первого года обучения**

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;

- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;

- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;

к окончанию **второго года обучения**

- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;

- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;

- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Подведение итогов работы объединения осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и обучающихся 1 раз в квартал по следующему графику:

**1 год обучения:**

февраль – сказка - спектакль «Репка» по мотивам сказки А.Н. Толстого

май – сказка – «Колобок» по мотивам русской народной сказки

**2 год обучения:**

 февраль – сказка «Теремок» по мотивам русской народной сказки

 май – сказка «Красная Шапочка» по мотивам сказки Ш.Перро

**Таблица определения уровней усвоения содержания образовательной программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| 1 | Основы театральной культуры | Не владеет терминологией театрального искусства. Не знает виды театрального искусства, культуру зрителя. | Владеет терминологией театрального искусства, но путается в ней. Знает виды театрального искусства, знает правила поведения в театре, но не до конца. | Владеет терминологией театрального искусства, хорошо знает виды театрального искусства, правила поведения в театре. |
| 2 | Театральная игра | Не может показать эмоцию даже повторить её за другим. | Передает эмоциональное состояние персонажа по образцу взрослого или другого ребенка. | Может с помощью мимики и жеста передать эмоциональное состояние героя. |
| 3 | Ритмопластика | Движения неуверенные, раскоординированные.Пластичность и гибкость отсутствует. | Хорошо развиты пластичность, ловкость. Не достаточно правильное сочетание движений рук и ног при выполнений хореографических композиций. | Хорошо развиты пластичность, ловкость. Правильное и точное исполнение ритмических композиций. Умение координировать движение с музыкой. |
| 4 | Культура и техника речи | Неправильное, не чёткое произношение. Не умеет точно и выразительно передавать мысли автора. Маленький словарный запас. | Правильное, но не совсем чёткое произношение. Умеет точно и выразительно передавать мысли автора, но на практике путается. Средний словарный запас. | Правильное, чёткое произношение. Умеет точно и выразительно передавать мысли автора. Достаточный словарный запас. |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных часов в год** | **Количество учебных часов в неделю** | **Режим занятий в неделю** |
| 1сентября | 31 мая | 36 | 72 | 2 | 2раза по 1часу |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование****дисциплины** | **1 год обучения** | **2 год обучения** | **Форма аттестации** |
| **Т** | **П** | **Т** | **П** |
| 1. | Основы театральной культуры |  | 3 | 1,5 | 2,5 | Наблюдение, опрос, творческие задания |
| 2. | Театральная игра | 4 | 6 | 6 | 11 | Наблюдение, опрос, творческие задания |
| 3. | Ритмопластика |  | 3 |  | 3 | Наблюдение, опрос, творческие задания |
| 4. | Культура и техника речи | 3 | 5 | 3 | 5 | Наблюдение, опрос, творческие задания |
| 5. | Основы театральной культуры. Театральная игра | 3 | 4 | 1,5 | 1,5 | Наблюдение, опрос, творческие задания |
| 6. | Культура и техника речи. Театральная игра | 8 | 22 | 11 | 20 | Наблюдение, опрос, творческие задания |
| 7. | Культура и техника речи. Ритмопластика | 1,5 | 2,5 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, опрос, творческие задания |
| 8. | Театральная игра. Ритмопластика | 3 | 4 | 1,5 | 3,5 | Наблюдение, опрос, творческие задания |
| 9. | **Всего** | **22,5** | **49,5** | **25** | **47** |  |

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы** | **Кол-во часов** | **Форма аттестации** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Основы театральной культуры.  | 3 | - | 3 | Наблюдение, опрос, творческие задания |
| **2** | Театральная игра | 10 | 4 | 6 | Наблюдение, опрос, творческие задания |
| **3** | Культура и техника речи | 8 | 3 | 5 | Наблюдение, опрос, творческие задания |
| **4** | Ритмопластика | 3 | - | 3 | Наблюдение, опрос, творческие задания |
| **5** | Основы театральной культуры. Театральная игра | 7 | 3 | 4 | Наблюдение, опрос, творческие задания |
| **6** | Культура и техника речи. Театральная игра | 30 | 8 | 22 | Наблюдение, опрос, творческие задания |
| **7** | Культура и техника речи. Ритмопластика | 4 | 1,5 | 2,5 | Наблюдение, опрос, творческие задания |
| **8** | Театральная игра. Ритмопластика | 7 | 3 | 4 | Наблюдение, опрос, творческие задания |
| **9** | **Всего** | **72** | **22,5** | **49,5** |  |

***Содержание первого года обучения.***

**1.Основы театральной культуры.**

*Тема 1. Изготовление костюмов*

Практика: Изготовление костюмов к сказке

*Тема 2. Мастерская актёра.*

Практика: Изготовление костюмов и декораций

*Тема 3. Мастерская актёра*

Практика: Изготовление костюмов к сказке

**2.Театральная игра**

*Тема 1.Игры с бабушкой Забавой.*

Практика: Игры с бабушкой Забавой.

Игры и упражнения: «Диктор»,

«Изобрази героя»

*Тема 2.Чтение сказки «Заюшкина избушка»*.

Теория: Чтение сказки, обсуждение характеров героев.

*Тема 3.Мы-режиссёры.*

Теория: Выбор ролей, обсуждение предстоящего спектакля

Практика: «Снежинки», «Снежный ком».

*Тема 4.Домашние любимцы.*

Теория: Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.

Практика: Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».

*Тема 5.Драматизация сказки «Кто сказал мяу?»*

Практика: Драматизация сказки

*Тема 6.Такие разные эмоции.*

Теория: Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.

Практика: Этюды на выражение основных эмоций:

«Чуть-чуть грустно»,

«Курица с цыплятами»,

«Гусь».

*Тема 7. Мы - режиссёры*

Теория: Распределение ролей, обсуждение предстоящего спектакля

*Тема 8 . Подготовка к инсценировке сказки «Три медведя».*

Практика: Выбор ролей, разучивание диалогов, музыкальных номеров и инсценировка сказки

Тема 9. *Разучивание диалогов*

Практика: Разучивание диалогов

Тема 10. *Инсценировка сказки*

Практика: Повторение диалогов и инсценировка

**3.Культура и техника речи**

*Тема 1. Техника речи*

Практика: Игры и упражнения для развития чистой речи, чистоговорки, скороговорки.

*Тема 2. Азбука общения.*

Теория: Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях с товарищами.

Практика: «Этюды-пантомимы», развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики

*Тема 3. Моя сказка.*

Теория: Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети.

Практика: Учить строить диалог, используя нужные интонации.

*Тема 4. Чтение сказки «Репка».*

Теория: Чтение сказки, обсуждение особенностей характеров главных героев

*Тема 5.Скороговорки.*

Практика: Скороговорки, чистоговорки, игры на развитие чистоты речи

*Тема 6.Подготовка к драматизации*

Практика: Разучивание ролей. 2

*Тема 7. Вежливые слова.*

Теория: Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.

взрослыми людьми в разных ситуациях

*Тема 8. Работа над дикцией.*

Теория: Развивать правильную артикуляцию и четкую дикцию.

Практика. Артикуляционная гимнастика, скороговорки, чтение текста

**4.Ритмопластика**

*Тема 1. Ритмопластика*

Практика: Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.

Музыкально – ритмическая композиция «Осенние листья»

*Тема 2.В мире животных*

Практика: Учить создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений.

*Тема 3.Веселые затеи.*

Практика: «Поиграем в сказку», «Волшебная корзинка», развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

**5.Основы театральной культуры. Театральная игра**

*Тема 1. Вводное занятие.*

Теория: Первое посещение детьми объединения «Театральная палитра». Знакомство с детьми.

Практика:

Игра «Назови свое имя»

Игра «Радио»

*Тема 2. Знакомство с понятием «театр».*

Теория: Дать детям представление о театре. Расширять знания театра как вида искусства.

Практика: «Язык жестов».

Игра «Где мы были, мы не скажем».

Отгадывание загадок.

*Тема 3.Знакомство с разными видами театров.*

Теория: Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров

Практика: Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно).

*Тема 4.Знакомство с разными видами театров.*

Теория: Продолжить знакомить с видами театров

Практика: Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно).

*Тема 5. Знакомство с театральными профессиями*

Теория: Формировать представление детей о таких театральных профессиях как: художник, гример, парикмахер, музыкант. Активизировать интерес к театральному искусству, расширять словарный запас.

Практика: Игра «Измени голос».

Хоровод-игра «Мышки на лугу»

*Тема 6.Сюжетно – ролевая игра «Театр»*

Теория:  Познакомить с правилами поведения в театре. Вызвать интерес и желание играть.

Практика: Выполнять роль кассира, билетёра, зрителя.

*Тема 7.Сюжетно – ролевая игра «Театр»*

Теория:  Продолжить знакомить с правилами поведения в театре.

 Практика: Выполнять роль кассира, билетёра, зрителя.

**6.Культура и техника речи. Театральная игра**

*Тема 1.Весёлые сочинялки.*

Теория: Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе.

Практика: игра-упражнение «Рассуждалки, сочинялки», «А как бы ты поступил?»

*Тема 2. Страна воображения*

Практика: Учить действовать с воображаемыми предметами.

Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет»,

«Давайте потанцуем».

*Тема 3. Наше настроение.*

Теория: Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.

Практика: Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь».

*Тема 4. Знакомство с понятием «ролевой диалог».*

Теория: Развивать умения строить диалоги между героями, развивать связную речь; уверенность в себе.

Практика. «Фраза по кругу», "Что мы делали, не скажем".

*Тема 5. Лесная сказка*

Теория: Знакомство с содержанием  музыкальной сказки «Три медведя».

Практика: Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев

*Тема 6.Подготовка к драматизации*

Практика: подготовка к драматизации «Кто сказал мяу?»

Тема 7. *Подготовка к драматизации*

Практика: подготовка к драматизации «Кто сказал мяу?»

*Тема 8.Чтение сказки, пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями.*

*Разбор сказки по основным событиям*

Теория: Чтение сказки «Репка»

*Тема 9. Разбор сказки по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.*

Теория: Разбор сказки по основным событиям разбор характеров действующих лиц: Дед, Бабка, Кошка, Мышка, Внучка, Жучка

*Тема 10. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям.*

Практика: Читка пьесы по ролям.

*Тема 11. Репетиционный процесс*

Практика: Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом

*Тема 12. . Репетиционный процесс*

Практика Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом

*Тема 13. Монтировочная репетиция*

Практика: Первая репетиция с музыкой и исполнением песен. Сменой элементов декорации.

*Тема 14. Прогонная репетиция*

Практика: Прогонная репетиция. Улучшение качества исполнения произведения целиком. Работа персонажей в действии

*Тема 15. Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением*

Практика: Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением, с реквизитом.

*Тема 16.Генеральная репетиция*

Практика: Генеральный прогон

*Тема 18.Добрые слова.*

Теория: Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.

Практика: Чтение стихотворения «Добрые слова», игра «Назови вежливое слово», «Волшебная дверь».

*Тема 19.Чтение сказки «Колобок».*

Теория: Чтение сказки, обсуждение особенностей главных героев

*Тема 20. Разбор сказки по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.*

Теория: Разбор сказки по основным событиям разбор характеров действующих лиц:

*Тема 21.Разбор сказки по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.*

Теория: Разбор сказки по основным событиям разбор характеров действующих лиц: Ведущий, колобок, Дед, Баба, Волк, Лиса, Медведь

*Тема 22. Репетиционный процесс*

Практика: Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом

*Тема 23. Репетиционный процесс*

Практика Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом
*Тема 24. Репетиционный процесс*

Практика: Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом

*Тема 25.. Репетиционный процесс*

Практика Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом

*Тема 26. Монтировочная репетиция*

Практика: Первая репетиция с музыкой и исполнением песен. Сменой элементов декорации.

*Тема 27. Прогонная репетиция*

Практика: Прогонная репетиция. Улучшение качества исполнения произведения целиком. Работа персонажей в действии

*Тема 28. Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением*

Практика: Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением, с реквизитом.

*Тема 29. Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением*

Практика: Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением, с реквизитом.

*Тема 30.Генеральная репетиция*

Практика: Генеральный прогон

**7.Культура и техника речи. Ритмопластика**

*Тема 1. Музыка осени.*

Теория: Дать представление о ритмопластике

Практика: «Выразительное движение». Игровые упражнения.

Игра – импровизация «Листочки в саду».

Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс.

*Тема 2.Наша дружба.*

Теория: Беседа о дружбе. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».

Практика: Игра « Скажи о друге ласковое слово».

*Тема 3. Работа над артистичностью.*

Практика: Игры и упражнения на развитие артистичности, мимики, выразительности движениями.

*Тема 4.Работа над артистичностью*

Практика: Развитие умения передавать характер с помощью телодвижений. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста.

**8.Театральная игра. Ритмопластика**

*Тема 1. Драматизация сказки «Заюшкина избушка».*

Практика: Разыгрывание этюдов, мини - диалогов по сказке

*Тема 2. Драматизация сказки «Заюшкина избушка».*

Практика: Разыгрывание этюдов, мини - диалогов по сказке

*Тема 3.Мимика.*

Теория: Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.

Практика: Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б. Заходера

«Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды.

*Тема 4. Играем в театр*

Теория: Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций;

Практика: «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».

*Тема 5.Веселые этюды.*

Теория: Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.

Практика: антомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д.

Игра «Ай, дили, дили.»

Разминка для голоса «И-го-го!»

Игра – оркестр «Музыка для лошадки».

*Тема 6. Лесные жители*

 Теория: Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.

Практика: Игровые упражнения, передающие образы героев сказки: зайчики, лисички, медведи, подружки.

*Тема 7. Театрализованные игры.*

Практика: Разыгрывание этюдов, пантомим, игра «Пойми меня»

**Учебный план второго года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы** | **Кол-во часов** | **Форма аттестации** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Основы театральной культуры. |  4 |  1,5 |  2,5 | Наблюдение, опрос, творческие задания |
| **2** | Театральная игра |  17 |  6 |  11 | Наблюдение, опрос, творческие задания |
| **3** | Культура и техника речи |  8 |  3 |  5 | Наблюдение, опрос, творческие задания |
| **4** | Ритмопластика |  3 |  - |  3 | Наблюдение, опрос, творческие задания |
| **5** | Основы театральной культуры. Театральная игра |  3 |  1,5 |  1,5 | Наблюдение, опрос, творческие задания |
| **6** | Культура и техника речи.Театральная игра |  31 |  11 | 20 | Наблюдение, опрос, творческие задания |
| **7** | Культура и техника речи.Ритмопластика |  1 |  0,5 |  0,5 | Наблюдение, опрос, творческие задания |
| **8** | Театральная игра.Ритмопластика |  5 |  1,5 |  3,5 | Наблюдение, опрос, творческие задания |
| **9** | **Всего** |  **72** |  **25**  |  **47** |  |

***Содержание второго года обучения.***

**1.Основы театральной культуры.**

*Тема 1.Что такое театр?*

Теория: Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты, Беседа «Что такое театр?».

Практика: Пантомимические загадки и упражнения.

*Тема 2.Вежливый зритель*

Теория: Познакомить детей  с понятиями «Зрительская культура»,

а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, [сценарист](http://dramateshka.ru/index.php/scenario-and-plays), суфлер, дублер.

Практика: Игра «Угадай!»

*Тема 3. Мастерская актёра*

Теория: изготовление костюмов и декораций к сказке «Теремок»

*Тема 4.Мастерская актёра.*

Практика: Изготовление костюмов и декораций

**2.Театральная игра**

*Тема 1. Летние зарисовки.*

Теория: Беседа «Летние впечатления».

Практика: Игра «Где мы были, мы не скажем». Музыкально-ритмическая композиция «В гостях у лета». Подвижные игры.

*Тема 2.Веселый хоровод.*

Практика: развивать отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей.

Игра «Узнай героя сказки. Этюды на выразительность передачи образа.

*Тема 3. Овощной базар*

Практика: учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи. Игра «Продавцы – покупатели», хороводная игра «Веселый хоровод». Инсценировка песни « Урожай собирай».

*Тема 4. Зимняя сказка*

Теория: Характеристика персонажей сказки.

Практика: Слушание сказки с музыкальными фрагментами. Пантомимические и интонационные упражнения.

*Тема 4. Драматизация сказки «Рукавичка»*

Практика: Репетиции этюдов

*Тема 6. Драматизация сказки «Рукавичка»*

Практика: Драматизация сказки

*Тема 7. Сказки из сундучка.*

Теория: «Сказка о том, как лисенок ждал зиму». Беседа по содержанию.

Практика: Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций.

*Тема 8.Такие разные эмоции.*

Теория: Познакомить с понятия «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость  и т.д.;

Практика: Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон»

*Тема 9.Спешим на представление.*

Практика: Инсценировка сцен из сказки

*Тема 10. Мы-режиссёры.*

Теория: Распределение ролей, обсуждение предстоящего спектакля.

*Тема 11.Мир природы*

Практика: совершенствовать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения.

*Тема 12.На полянке*

Практика: Отрабатывать выразительность мимики, жестов, голоса и движений

*Тема 13.Любимые сказки.*

Практика. Беседа о любимых сказках. Игра-загадка «Зеркало».

Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку».

*Тема 14.Ярмарочная площадь.*

Практика: Пантомимические  упражнения к сказке.

*Тема 15. Кто стучится в нашу дверь?*

Практика: Игра «Кто в гости  пришел?». Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.

*Тема 16. Веселые игры*

Практика: Театрализованные игры

*Тема 17. Мы-режиссёры.*

Теория: Распределение ролей. Беседа о предстоящем спектакле

**3.Культура и техника речи**

*Тема 1*. Веселые сочинялки

Практика: «Веселые сочинялки».

 Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу».

*Тема 2. Приключение глупых лягушат*

Теория:  Беседа по содержанию сказки.

 Вопросы.

*Тема 3.Мыльные пузыри*

Практика: Музыкально-ритмические композиции. Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции:  «Мыльные пузыри», «Веселый  пятачок»

*Тема 4. Веселые стихи*

Теория: ввести понятия «Рифма»

Практика: Придумывание рифмующихся слов. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».

*Тема 5. Давай поговорим.*

Теория: обратить внимание на интонационную выразительность речи; объяснить понятие «интонация»

Практика: Веселые диалоги. Упражнения на развитие выразительной интонации.

*Тема 6.Чтение сказки «Теремок».*

Теория: Чтение сказки. Беседа по содержанию

*Тема 7. Расскажи сказку*

Практика: Рассказывание детьми любимых сказок по ролям.

*Тема 8.Чтение сказки «Красная Шапочка».*

Теория: Чтение сказки. Беседа по содержанию.

**4.Ритмопластика**

*Тема 1.Наши фантазии.*

Практика: Упражнения по ритмопластике.

Музыкальное произведение М. Глинки  «Вальс Фантазия».

*Тема 2.Танцуем круглый год.*

Практика: Музыкально-ритмические упражнения

*Тема 3.Музыкальный калейдоскоп.*

Практика: Пантомимические  и интонационные упражнения. Музыкально-ритмические композиции

**5.Основы театральной культуры. Театральная игра**

*Тема 1.Кончилось лето.*

Теория: Первое занятие в новом учебном году.

  Беседа о театре.

Практика: Игра «Назови свое имя ласково.  Назови ласково соседа».

*Тема 2. Игра в спектакль*

Теория: Беседа с детьми о разных видах театра.

Практика: Игра «Как стать сказочником».

*Тема 3. В гостях у бабушки*

Теория: Знакомство с музыкальной сказкой «Курочка Ряба». Обсуждение особенностей

Практика: Игра «Дружок». Этюд «Курочка, цыплята и петушок»

**6.Культура и техника речи. Театральная игра**

*Тема 1. Знакомые сказки*

Теория: познакомить с понятием «Пантомима»; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.

Практика: Игры: «Театральная разминка», «К нам гости пришли».

 Творческая игра «Угадай сказку»

*Тема 2.Сказки осени*

Теория: Познакомить детей с музыкальной сказкой «Осенняя история»;

Практика: Отгадывание загадок по сказке. Музыкальные зарисовки к сказке.

*Тема 3.Двенадцать месяцев*

Теория: Познакомить детей с зимней сказкой; беседа по содержанию сказки.

Практика: театрализованные игры

*Тема 4.Сказка зимнего леса*

Теория: Слушание русской народной сказки «Рукавичка». Беседа по содержанию

Практика: Театрализованные игры, игры на развитие дикции

*Тема 5. Приключения в лесу.*

Практика: Игра «Кто в домике живет?»

Хоровод « С нами пляшут звери».

*Тема 6.Мир игры.*

Практика: «Со свечей», «Испорченный телефон», «Придумай рифму».

*Тема 7.Веселые затеи*

Практика: Театрализованные игры, игры на развитие дикции, изобрази различную эмоцию.

*Тема 8. Разбор сказки по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.*

Теория: Разбор сказки по основным событиям разбор характеров действующих лиц: Ведущий, Мышка, Лягушка

*Тема 9.Разбор сказки по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.*

Теория: Разбор сказки по основным событиям разбор характеров действующих лиц: Заяц, Волк, Лиса, Медведь

*Тема 10. Репетиционный процесс*

Практика: Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом

*Тема 11.Репетиционный процесс*

Практика Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом
*Тема 12. Репетиционный процесс*

Практика: Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом

*Тема 13.. Репетиционный процесс*

Практика Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом

*Тема 14. Монтировочная репетиция*

Практика: Первая репетиция с музыкой и исполнением песен. Сменой элементов декорации.

*Тема 15.Прогонная репетиция*

Практика: Прогонная репетиция. Улучшение качества исполнения произведения целиком. Работа персонажей в действии

*Тема 16. Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением*

Практика: Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением, с реквизитом.

*Тема 17. Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением*

Практика: Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением, с реквизитом.

*Тема 18.Генеральная репетиция*

Практика: Генеральный прогон

*Тема 19.Муха-цокотуха.*

Теория: Познакомить с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха».

Практика: Игра «Угадай, кто потерял».

*Тема 20. Веселое представление*

Практика: Драматизация музыкальной сказки «Муха Цокотуха»

*Тема 21. Разбор сказки по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.*

Теория: Разбор сказки по основным событиям разбор характеров действующих лиц: Рассказчик, Красная шапочка, Волк

*Тема 22.Разбор сказки по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.*

Теория: Разбор сказки по основным событиям разбор характеров действующих лиц: Дровосек, Мама, Бабушка

*Тема 23. Репетиционный процесс*

Практика: Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом

*Тема 24.Репетиционный процесс*

Практика Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом
*Тема 25. Репетиционный процесс*

Практика: Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом

*Тема 26. Репетиционный процесс*

Практика Работа актерской группы в предполагаемых обстоятельствах, с реквизитом

*Тема 27. Монтировочная репетиция*

Практика: Первая репетиция с музыкой и исполнением песен. Сменой элементов декорации.

*Тема 28.Прогонная репетиция*

Практика: Прогонная репетиция. Улучшение качества исполнения произведения целиком. Работа персонажей в действии

*Тема 29. Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением*

Практика: Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением, с реквизитом.

*Тема 30. Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением*

Практика: Прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением, с реквизитом.

*Тема 31.Генеральная репетиция*

Практика: Генеральный прогон

**7.Культура и техника речи. Ритмопластика**

*Тема 1.Веселое путешествие.*

Теория: Учимся четко говорить. Введение понятия «Скороговорка».

Практика: Игра-упражнение «Едем на паровозе». Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о разных языках».

**8.Театральная игра. Ритмопластика**

*Тема 1. Играем в профессии*

Теория: Познакомить  обучающихся с профессиями: актер, [режиссер](http://dramateshka.ru/index.php/methods/direction), художник, композитор, костюмер; обсудить  особенности этих профессий.

Практика: Игра «Театральная разминка»,

Загадки о театральных профессиях,

Подвижные игры***.***

*Тема 2.Уборка леса.*

Практика: Имитационные упражнения, характеризующие героев сказки. Игра-разминка «Уборка леса»; упражнения на выразительность интонации. Игра-имитация «Догадайся, о ком я говорю?»

*Тема 3.Зимовье зверей*

Теория: Обсуждение характерных особенностей героев.

Практика: Выразительное рассказывание сказки детьми. Игра «Узнай героя сказки».

*Тема 4. Музыкальная карусель*

Практика: «Хоровод зверей».

Репетиция сказки «Рукавичка».

*Тема 5.Дружные ребята.*

Теория: Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу;

Практика: Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе.

**Материально-техническое обеспечение**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с обучающимися необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

доска магнитная,

столы,

стулья

Шкаф

Телевизор

DVD.

иллюстративный материал, декорации.

**Программа воспитания**

**Цель и задачи воспитания.**

Программа воспитания направлена на решение вопросов гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания взаимоотношений с окружающими их людьми.

 ***Цель воспитания*** *-* создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

 ***Задачи воспитания:***

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

**Виды, формы и содержание деятельности.**

*Виды деятельности:*

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры,

-коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),

-познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними),

- восприятие художественной литературы и фольклора,

-музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения)

 -двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

*Формы организации деятельности:*

- игра, игровое упражнение, игра-путешествие, занятие;

- тематический модуль, коллекционирование,

- чтение, беседа/разговор, ситуации,

- конкурсы, викторины, коллективное творческое дело,

- проекты, эксперименты, длительные наблюдения, экологические акции, экскурсии, пешеходные прогулки,

- праздники, развлечения, физкультурно-спортивные соревнования,

- театрализованные игры, инсценировки.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы объединения: гражданско-патриотического, духовно-нравственного, здоровьесберегающего, профориентационного, экологического, правового.

**Планируемые результаты.**

Обучающиеся будут:

- следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

- стремиться к выполнению социальных норм и правил безопасности, здорового образа жизни;

 - обладать установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе;

- понимать и ценить национальную культуру, гордиться традициями своей семьи и своего народа;

- способны решать проблемы, адекватные возрасту и принимать обдуманные решения.

***Календарный план воспитательной работы***

***1-го года обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направления воспитательной работы** | **Содержание (название мероприятия)** | **Сроки проведения** |
| **С** | **О** | **Н** | **Д** | **Я** | **Ф** | **М** | **А** | **М** |
| *Гражданско-патриотическое* | - воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства; |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| - формирование гражданского отношения к Отечеству; |  |  |  |  |  |  |  | + |  |
| - развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям. |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
| *Духовно-нравственное* | - воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |
| - воспитание верности духовным традициям России; |  | + |  |  |  |  |  | + |  |
| - воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России,  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| - об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
| - формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре. |  |  |  |  |  |  |  | + |  |
| *Здоровьесберегающее* | Формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Профориентационное* | - Формирование представлений о трудовой деятельности |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| - воспитание познавательных интересов |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| - профессиональное самоопределение  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |
| *Экологическое* | - Воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде |  |  |  |  |  |  |  |  | + |
| - воспитание экологической культуры личности |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| *Правовое* | - формирование правовой культуры обучающихся |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
| - формирование представлений о правах и обязанностях, |  |  |  |  |  | + |  |  |  |
| - воспитание уважения к правам человека и свободе личности |  |  |  |  | + |  |  |  |  |

***Календарный план воспитательной работы***

***2-го года обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направления воспитательной работы** | **Содержание (название мероприятия)** | **Сроки проведения** |
| **С** | **О** | **Н** | **Д** | **Я** | **Ф** | **М** | **А** | **М** |
| *Гражданско-патриотическое* | - воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства; |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| - формирование гражданского отношения к Отечеству; |  |  |  |  |  |  |  | + |  |
| - развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям. |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
| *Духовно-нравственное* | - воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)  |  |  | + |  |  |  | + |  |  |
| - воспитание верности духовным традициям России; |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| - воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России,  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| - об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
| - формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре. |  |  |  |  |  |  |  | + |  |
| *Здоровьесберегающее* | Формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| *Профориентационное* | - Формирование представлений о трудовой деятельности |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| - воспитание познавательных интересов |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| - профессиональное самоопределение  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |
| *Экологическое* | - Воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде |  |  |  |  |  |  |  |  | + |
| - воспитание экологической культуры личности | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Правовое* | - формирование правовой культуры обучающихся |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
| - формирование представлений о правах и обязанностях, |  |  |  |  |  | + |  |  |  |
| - воспитание уважения к правам человека и свободе личности |  |  |  |  | + |  |  |  |  |

**Методическое обеспечение программы**

В содержание дополнительной образовательной программы «Театральная палитра» включены четыре основных раздела:

**Основы театральной культуры** - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

**Театральная игра** – направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

**Ритмопластика**- включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Культура и техника речи** - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

Основными **методами реализации данной программы можно считать**:

- **метод театрализации**;

- **метод** эмоциональной драматургии;

- **метод работы***«от простого к сложному»*;

- игру.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Театрализованная деятельность. Занимательные материалы./Автор – сост. Р.А. Жукова . – Волгоград: ИТД «корифей». – 112 с.

2. Картушина М.Ю. праздники для детей. Сценарии для ДОУ.- М.: ТЦ Сферв,2009.- 96с. (Серия «Вместе с детьми»)

3. Разноцветные игры: По материалам Московской городской недели «Игра и Игрушки» в государственнызх дошкольных учреждения г. Москвы/Автор – составитель Белая К.Ю., Сотникова В.М. – М.: Линка – Пресс, 2007.-336 с.

# 4. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет./[Щеткин А.В.](https://avidreaders.ru/author/schetkin-anatoliy-vasilevich/)- «Мозаика – синтез», 2007 г. – (Библиотека воспитателя)

5. Театрализованные представления в детском саду: сценарии с нотным приложением / Е. А. Антипина. - 2-е изд. - Москва: ТЦ Сфера, печ. 2017. - 122, [2] с.: ноты, табл.; 21 см. - (Библиотека воспитателя)