

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснояружский Центр дополнительного образования»**

Программа рассмотрена и
утверждена
на заседании педагогического совета
от «01» октября 2020 г.
Протокол № 2
Председатель: _____

Стеф



Утверждаю:
Директор МБУДО «Краснояружский ЦДО»
Л.Н. Болгова
Приказ № 135 от 1.10.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«К ТАЙНАМ СЛОВА»**

Автор: Мещерякова О.А.,
педагог дополнительного образования
Возраст обучающихся: 13-16 лет
Срок реализации: 1 год

Содержание программы

1.Пояснительная записка	3
2.Учебно-тематический план занятий	7
3.Содержание программы	11
4.Методическое обеспечение программы	13
5.Список литературы	15

1. Пояснительная записка

В современном мире одним из важнейших факторов социализации подрастающего поколения становится дополнительное образование. В задачи дополнительного образования входит гармоничное соединение общего образовательного стандарта с созданием необходимых условий для формирования творческой личности. Основной упор при этом делается на защиту права ребенка на самоопределение и саморазвитие.

Основу содержания дополнительной образовательной программы «К тайнам слова» составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение приобщает обучающихся к общечеловеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Учитесь целостному восприятию и пониманию художественного произведения, формированию умения анализировать и интерпретировать художественный текст, эстетической реакции читателя. Качество обучения непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитого художественного вкуса.

Познание литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой и другими видами искусства родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию текста учениками, к их раздумью над поставленными автором проблемами.

Этим целям подчинены структура и содержание программы курса «К тайнам слова».

Формируется представление о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Теоретико-литературные понятия связаны с внутренней организацией текста. Данная программа нацелена на обучение анализу поэтических и эпических текстов и развитие творческих способностей обучающихся.

Цели и задачи:

- Воспитание художественного вкуса, внимания к авторскому слову в художественном произведении;
- воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к русскому языку и литературе как явлению культуры, основному средству общения;
- воспитание интереса и любви к русскому языку и литературе;
- развитие воображения и фантазии, образного мышления;
- воспитание эмоционально – эстетической отзывчивости на произведение, его художественные особенности;
- развитие творческих способностей;
- всестороннее развитие личности.

В центре изучения находится лирическое произведение малой формы, и знакомство с ним побуждает к ответственному творчеству (выразительное чтение, эмоциональный отзыв на прочитанное, создание собственного сочинения).

Занятия предлагают сочетание различных видов деятельности школьника и учителя:

1. Работа с теорией (изучение теории, литературоведческий анализ поэтического текста, выразительное чтение, обсуждение прочитанного).
2. Практическая работа (создание творческих работ, самостоятельное чтение и анализ предложенных текстов).

Планируемые результаты освоения курса

Личностными результатами, формируемыми при изучении курса «К тайнам слова», являются:

- 1.совершенствование духовно-нравственных качеств личности;воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;
 - 2.усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
 - 3.расширения кругозора обучающихся, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - 4.Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
 - 5.развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
 - 6.формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе исследовательской, творческой и других видах деятельности;
 - 7.развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
 - 8.совершенствование духовно-нравственных качеств личности
 9. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
 - 10.устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.
- Метапредметными результатами, формируемыми при изучении курса «К тайнам слова», являются:

- 1)самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулирование для себя новых задач в познавательной деятельности, развитие интереса своей познавательной деятельности;
- 2)самостоятельное планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных, умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3)соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
- 4)умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- 5)умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;
- 6)осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность систематического чтения с целью познания мира и себя в этом мире;
- 7)гармонизация отношения человека и общества, построение многоаспектного диалога;
- 8)понимание литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

8) воспитание квалифицированного читателя с сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

9) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные культурные традиции;

10) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста и научного, делового, публицистического;

11) формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

Предметными результатами, формируемыми при изучении курса «К тайнам слова», являются:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных русских писателей XIX — XX вв. и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Актуальность программы «К тайнам слова» заключается в том, что она помогает в освоении основной образовательной программы среднего общего образования, соответствует познавательным интересам современного ребенка, позволяет детям не только ориентироваться во внешней информации, оценивать и различать её, но учит добывать знания самостоятельно, творчески развивая свой внутренний потенциал.

Программа составлена по принципу типовой. Она имеет связь с базовыми предметами: литературой и русским языком. Программа даёт большие возможности для пробуждения и развития нравственных качеств у обучающихся. Это работа с текстами, побуждающими к размышлению о добре, красоте.

Программа дополнительного образования «К тайнам слова» общим объёмом 72 часа рассчитана на один учебный год, предусматривается постепенное усложнение материала и видов практических работ. Прием в объединение проводится без особого отбора, с учетом желаний обучающегося, родителей. Работа ведётся как коллективно, так и индивидуально. В группе занимается 10 обучающихся 13-16 лет. Занятия проводятся два раза в неделю (по 1 академическому часу: по 45 минут, во внеурочное время).

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Режим занятий в неделю
1 сентября	31 мая	36	72	2	2 раза по 1 часу

Учебно-тематический план

№ пп	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе		Форма аттестации
			Теория	Практика	
Раздел 1. Введение		2ч			
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой курса.		1		Анкета
2.	Выполнение типичных предметных заданий по литературе.			1	Контрольные задания
Раздел 2. Понятие о поэзии, признаки поэтического текста.		5ч			
3.	Что такое поэзия? Можно ли научиться понимать поэзию? Стихи поэтов 19-20века о Родине			1	опрос
4.	Что такое поэзия? Можно ли научиться понимать поэзию? Стихи поэтов 19-20века о природе			1	Контрольные задания
5.	Поэзия в музыке, живописи, архитектуре, литературе 18 века. Являются ли синонимами слова <i>поэзия</i> и <i>стихи</i> ?		1		Творческое задание
6.	Поэзия в музыке, живописи, архитектуре, литературе 19 века. Деление речи на стихи и прозу.		1		Творческое задание
7.	Практическое занятие. О чём могут рассказать поэтические миниатюры.			1	Контрольные задания
Раздел 3. Анализ любимых стихов, образность поэтической речи.		4ч			
8	Наши любимые стихи – почему они нам нравятся? Как они «сделаны»? Чтение и обсуждение любимых стихотворений.		1		опрос
9	Понятие «поэтической экономии». Образ как основа поэзии.		1		опрос
10	<i>Р.р. Анализ стихотворных произведений</i>			1	Творческое задание
11.	<i>Р.р. Анализ стихотворных произведений</i>			1	Творческое задание
Раздел 4. Системы стихосложения. Стихотворные размеры.		4ч			
12.	Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы.		1		опрос
13.	Двусложные размеры стиха: хорей и ямб. Понятие спондея. Обучение определению размеров (письменно и на слух).			1	Проверочные задания

14.	Трёхсложные размеры стиха Понятие пиррихия. Обучение определению размеров (письменно и на		1		Проверочные задания
15.	Практическое занятие. Определение стихотворных размеров.			1	Контрольные задания
Раздел 5. Проба пера.		5ч			
16.	Двухсложные стихотворные размеры: хорей и ямб.		1		Проверочные задания
17.	Трёхсложные стихотворные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест.		1		Проверочные задания
18.	Практическое занятие. Специфика двусложных и трёхсложных размеров в русской поэзии.			1	Контрольные задания
19.	Практическое занятие. Пробуем сочинять свои стихи			1	Творческое задание
20.	Анализ сочиненных стихов			1	Творческое
Раздел 6. Понятие рифмы, виды рифм.		4ч			
21.	Понятие рифмы. Классификация рифм. Рифмы мужские, женские,		1		опрос
22.	Способы рифмовки. Параллельная, перекрёстная, кольцевая рифма.		1		опрос
23.	Рифмы бедные и богатые. Рифмы точные и неточные. Постановка рифм в стихе. Понятие об игре в буриме.			1	опрос
24.	Практическое занятие. Учимся сочинять стихи определённой рифмы.			1	Творческое задание
Раздел 7 Тропы. Их виды, роль в поэтическом тексте.		7ч			
25.	Понятие о художественных средствах. Наблюдение над ролью эпитета в		1		Проверочные задания
26.	Понятие о художественных средствах. Наблюдение над ролью метафоры в		1		Проверочные задания
27.	Понятие о художественных средствах. Наблюдение над ролью олицетворений		1		Проверочные задания
28.	Понятие о художественных средствах. Наблюдение над ролью сравнений в		1		Проверочные задания
29.	Понятие гиперболы и литоты. Наблюдение над ролью этих средств в		1		Проверочные задания
30.	Другие художественные средства поэзии: сравнение, олицетворение.		1		опрос
31.	Практическое занятие. Анализ художественных средств в стихах			1	Творческое задание
Раздел 8 Строфика		3ч			
32.	Понятие строфы как формы организации стихотворной речи.		1		опрос
33.	Регулярные и нерегулярные строфы. Разнообразие видов строф.		1		опрос
34.	Практическое занятие. Определение строфы			1	Контрольные задания

Раздел 9 Формы стиха		4ч			
35.	Канонические (традиционные) формы стиха, так называемые «твердые		1		Анализ стихотворений
36.	Английские лимерики и японские хокку (хайку). История, принципы		1		Анализ стихотворений
37.	Понятие о белых стихах. Белый стих у Шекспира, Пушкина, Блока.		1		Анализ стихотворений
38.	Традиционные размеры белых стихов, художественная специфика белых		1		Анализ стихотворений
Раздел 10 Жанры лирики		5ч			
39.	Традиционные жанры лирики: ода, элегия, дружеское послание, мадригал,		1		опрос
40.	Наблюдения над стихами классиков. <i>Сравнительный анализ</i>			1	Анализ стихотворений
41.	Понятие лирического героя.		1		опрос
42.	Обобщающие зачетные творческие работы по лирическим произведениям.			1	Творческое задание
43.	Анализ получившихся работ. Исправление ошибок			1	
Раздел 11 Оригинальные формы поэзии		3 часа			
44.	Оригинальные формы поэзии. Поэзия «для глаза» и поэзия «для слуха»:		1		Проверочные задания
45.	Фигурные стихи, центон, тавтограмма, брахиколон.		1		Тестовые задания
46.	Видеомы как жанр поэзии.		1		тест
Раздел 12 Основные жанры прозы художественного произведения		10ч.			
47.	Отличительные черты рассказа, повести, романа.		1		опрос
48.	Событийный ряд художественного произведения. Одна и несколько		1		опрос
49.	Особенности построения художественного произведения.		1		опрос
50.	Основные элементы композиции прозаического произведения. Портрет		1		опрос
51.	Основные элементы композиции прозаического произведения. Пейзаж.		1		опрос
52.	Роль изобразительно-выразительных средств в художественном		1		Контрольные задания
53.	Анализ прозаического произведения на примере рассказов И.А.Бунина.			1	Анализ произведения
54.	Анализ прозы И.С.Тургенева			1	Анализ
55.	Практическое занятие. Создание собственных прозаических			1	Творческое задание
56.	Анализ собственных произведений. Выявление достоинств и недостатков.			1	Анализ произведений
Раздел 13 Основные жанры публицистики		9 ч.			
57.	Эссе		1		Творческое задание

58.	Интервью		1		Творческое задание
59.	Заметка в газету		1		Творческое задание
60.	Очерк		1		Творческое задание
61.	Путевые заметки		1		Творческое задание
62.	Анализ произведений публицистических жанров			1	Анализ произведений
63.	Анализ произведений публицистических жанров			1	Анализ произведений
64.	Практическое занятие. Создание собственных произведений			1	Творческое задание
65.	Анализ своих произведений публицистического жанра.			1	Анализ произведений
Раздел 14 Литературоведческая статья		7 ч.			
66.	Анализ литературоведческой статьи.			1	Опрос
67.	Составление литературоведческой статьи.			1	Творческое задание
68.	Повторение теоретического материала		1		Контрольные задания
69.	Экскурсионная поездка в Литературный музей г.Белгород		1		
70.	Зачётная работа: Защита творческих работ.			1	Устное выступление
71.	Зачётная работа: Защита творческих работ.			1	Устное выступление
72.	Подведение итогов		1		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Вводное занятие. (2 часа)

Введение. Знакомство с программой курса.

Цель этого занятия – заинтересовать обучающихся работой данного курса. Знакомство с режимом работы и его программой.

2. Понятие о поэзии, признаки поэтического текста. (5 часов)

Что такое поэзия? Можно ли научиться понимать поэзию? Поэзия в музыке, живописи, архитектуре, литературе. Являются ли синонимами слова *поэзия* и *стихи*? Деление речи на стихи и прозу. Отличия стихотворной и прозаической речи. Чтение и анализ стихотворений А.А.Блока, С.А.Есенина, Ф.М.Тютчева, А.А.Фета.

3. Анализ любимых стихов, образность поэтической речи. (4 часа)

Что такое «хорошие» и «плохие» стихи? Наши любимые стихи – почему они нам нравятся? Как они «сделаны»? Чтение и обсуждение любимых стихотворений. Понятие «поэтической экономии». Образ как основа поэзии.

Анализ лирических произведений.

4. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. (4 часа)

Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы. Двусложные размеры стиха: хорей и ямб.

Трёхсложные размеры стиха

Понятие спондея и пиррихия. Обучение определению размеров (письменно и на слух).

5. Проба пера. (5 часов)

Разбор удач и неудач первых творческих работ. Трёхсложные стихотворные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест. Специфика двусложных и трёхсложных размеров в русской поэзии.

6. Понятие рифмы, виды рифм. (4 часа)

Понятие рифмы. Классификация рифм. Рифмы мужские, женские, дактилические, гипердактилические. Рифмы бедные и богатые. Рифмы точные и неточные. Постановка рифм в стихи. Понятие об игре в буриме.

7. Тропы. Их виды, роль в поэтическом тексте. (7 часов)

Понятие о художественных средствах. Эпитет как важнейшее из таких средств: «стрела в суть». Наблюдение над ролью эпитета в стихотворении. Подбор эпитетов к предложенным словам. Понятие гиперболы и литоты. Другие художественные средства поэзии: сравнение, метафора, олицетворение. Анализ художественных средств в стихах настоящих поэтов. Разнообразие метафор. Конструирование собственных метафор на предложенную тему.

8. Строфика (3 часа)

Понятие строфы как формы организации стихотворной речи. Некоторые виды строф: двустишия, катрены, шестистишия, октавы. Регулярные и нерегулярные строфы.

Разнообразие видов строф.

9. Формы стиха (4 часа)

Канонические (традиционные) формы стиха, так называемые «твердые формы». Английские лимерики и японские хокку (хайку). История, принципы построения, тематика. Понятие о белых стихах. Белый стих у Шекспира, Пушкина, Блока. Традиционные размеры белых стихов, художественная специфика белых стихов.

10. Жанры лирики (5 часов)

Традиционные жанры лирики: ода, элегия, дружеское послание, мадригал, эпиграмма, эпитафия. Основные законы названных жанров. Наблюдения над стихами классиков. Понятие лирического героя. Обобщающие зачетные творческие работы по курсу. Поэтические отклики на произведения русской лирики, на произведения художников. Анализ получившихся работ. Исправление недочетов.

11. Оригинальные формы поэзии (3 часа)

Оригинальные формы поэзии. Поэзия «для глаза» и поэзия «для слуха»: акrostих, палиндром, фигурные стихи, центон, тавтограмма, брахиколон. Видеоэссе как жанр поэзии.

12. Основные жанры прозы художественного произведения (10 часов)

Отличительные черты рассказа, повести, романа. Событийный ряд художественного произведения. Одна и несколько сюжетных линий. Определение сюжетных линий на примере произведений А.П.Чехова. Особенности построения художественного произведения. Завязка. Развитие действия. Кульминация произведения. Заключение. Основные элементы композиции прозаического произведения. Портрет литературного героя. Пейзаж. Интерьер. Анализ произведений Бунина, Тургенева, Вересаева, Куприна и др.

13 Основные жанры публицистики (9 часов)

Жанры публицистики: эссе, интервью, заметка в газету, очерк, путевые заметки. Общие черты публицистических текстов. Анализ произведений публицистических жанров. Создание собственных произведений публицистического жанра.

14. Литературоведческая статья (7 часов)

Что такое литературоведческая статья. Чтение литературоведческой статьи. Анализ литературоведческой статьи. Составление литературоведческой статьи. Повторение теоретического материала.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Реализация задач образовательной программы дополнительного образования «К тайнам слова» осуществляется через различные **формы занятий**: групповые формы работы, познавательно – развлекательные, игротерапия, творческие работы, разнообразные формы занятий: беседа; лекция; практическое занятие; просмотр видеофильмов, выпуск стенных газет, экскурсии, выставки, дискуссии, интервью, творческие отчёты.

В воспитании и развитии навыков творческой работы программа опирается на следующие **методы**: объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский. В качестве главных методов программы избраны следующие: творческий метод и системный подход.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности обучающихся.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, публицистический материал, виды журналистской деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Классификация учебных занятий (по основной дидактической цели)

(П.И. Третьяков, Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко)

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).
2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
5. Систематизация и обобщение знаний.
6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

Основные методы

- Обучения (монологический, диалогический, алгоритмический, показательный).
- Преподавания (объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный).
- Учения (репродуктивный, исполнительский, поисковый, проблемный).
- Воспитания (убеждения, упражнения, личный пример).

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- Проведение психологического тестирования с целью выявления направленности личности;
- Побуждение творческого воображения обучающихся к практической и творческой деятельности;
- Применение индивидуальных групповых и массовых форм обучения.

Классификация учебных занятий

по основному методу (форме) проведения

(Г.К. Селевко)

1. Беседа.
2. Лекция.
3. Экскурсия.
4. Видео-занятие.

5. Самостоятельная работа обучающихся.
6. Лабораторная работа обучающихся.
7. Практическая работа обучающихся.
8. Сочетание различных форм учебных занятий.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации образовательной программы «К тайнам слова» имеется:

кабинет для занятий №19;

- ученические столы – 15 шт.;
- ученические стулья – 30 шт.;
- компьютер – 1 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- экран-1шт.

Среди материалов по литературе имеются тексты в цифровом формате (художественные, биографические и справочные), цифровые иллюстрации и фотографии, интерактивные задания. Перечисленные электронные средства обучения могут быть с успехом использованы учителем во всех формах организации учебного процесса, в том числе в дистанционной.

Техническое обеспечение данного курса: компьютер, web-ресурсы Интернет, электронная почта, Skype.

Программы: Word, Excel, Power point.

Список использованной литературы:

1. Виноградова В.Н. Словотворчество. Очерки истории языка русской поэзии XX века. Образные средства поэтического языка и их трансформация. М., 1995.
2. Гаспаров М. Современный русский стих. Метрика и ритмика. М., «Наука», 1974.
3. Гончаров Б.П. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы. М., «Наука», 1973.
4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., «Просвещение», 1972.
5. Миронова Н.А. Литература в таблицах. Справочные материалы. АСТ. Астрель. М., 2005.
6. Холщевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Л., Изд. ЛГУ, 1972.
7. Сборники стихотворений русских поэтов.
8. Словари - справочники литературоведческих терминов.
9. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебное пособие для уч-ся 10-11 кл. шк., гимназий и лицеев гуманитар. направленности. – М.: Просвещение, 1995.
10. Смирнов А. Василек. / Прогулки со словами, М., 1996.
11. Краткий словарь литературоведческих терминов. Москва «Просвещение» 1985г
12. Литературные справочные материалы. Москва. «Просвещение» 1989 г.
13. В.П. Медведев «Изучение лирики в школе» Москва «Просвещение» 1985г.
14. Богомолов Н.А. Стихотворная речь. / Москва 1995г./
15. Вартаньянц А.Д. Поэтика. / Москва 1994 г./
16. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой. /Москва 1988/
17. Синицын В.А. Путь к слову. / Москва 1996г./
18. Стрельцова Л.Е. Мастерская слова. / Москва 1994г./

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью
листов.

Директор МБУ ДО «Красноярский ЦДО»

Л.П.Болгова

