Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснояружский Центр дополнительного образования»

Программа рассмотрена и
утверждена
на заседании педагогического совета
от «01» июня 2020г.
Протокол № 8
Председатель: _____

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Краснояружский ЦДО»
_____ Л. Н. Болгова
Приказ № 79 от 01.06.2020г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Активисты школьного музея»

туристско-краеведческой направленности

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ - 3 ГОДА

Автор: Зубкова Л.С. – педагог
дополнительного образования
Возраст детей:12-14 лет

п.Красная Яруга- 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основании Программы дополнительного образования детей «Активисты школьного музея». Авторы: Казурова О.А., Константинов Ю.С., Слесарева Л.П. , 2008.

В программу внесены изменения:

Изменено количество лет, отводимых на реализацию программы с 5 до 3 лет, т.к. в кружке занимаются обучающиеся в возрасте с 10 до 14 лет.

Изменено количество часов на освоение данной программы с 216 часов на 144 часа в год, в связи с отведенным количеством часов (4 часа), рекомендованном МБУ «Центр дополнительного образования для детей».

Цель программы детского туристско-краеведческого объединения «Активисты школьного музея» - всестороннее развитие личности ребенка и его жизненное самоопределение средствами туристско-краеведческой деятельности.

Основными **принципами** туристско-краеведческой деятельности являются:

- создание постоянного коллектива туристско-краеведческого объединения - одного из эффективных инструментов позитивного воздействия на личность подростка;
- формирование чувства патриотизма, любви к своей Родине посредством привлечения подростков к краеведческой поисково-исследовательской работе, к походам и экспедициям, расширение кругозора обучающихся с помощью краеведческой должностной инструментовки;
- внедрение и реализация принципа со управления и самоуправления детского объединения;

Цель достигается через решение следующих задач:

- формирование лидерских качеств и развитие творческих способностей личности обучающегося;
- формирование и развитие способностей подростков адаптироваться в сложных условиях как социальной, так и природной среды;
- профессиональная ориентация подростков;
- формирование прочных трудовых навыков и навыков;

Задачи данной программы подготовки активистов школьных музеев многопрофильны и определяют комплексный подход к воспитанию и обучению обучающихся, позволяя сочетать умственное, патриотическое, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание обучающихся. Особое внимание уделяется развитию духовности воспитанников путем непосредственного и эмоционального соприкосновения с реальной жизнью в природной и социальной сфере - памятники и достопримечательности великой истории и культуры России; природный ландшафт; непосредственное общение с людьми труда и дела в российских селениях и малых русских городах; включенность подростка в творческий процесс интенсивного становления своей личности; приобретение разнообразных, необходимых в жизни знаний, трудовых навыков; формирования дружбы и товарищества путем совместной работы - вот реальные рычаги воспитания духовности и характера подростков.

Отличительной особенностью программы является то, что рассматривается именно школьный музей - самостоятельный, цельный культурно-исторический организм, со своей неповторимой судьбой и характером, который является призмой, через которую школьник получает возможность узнать прошлое своих предков, оценить свое настоящее и приступить к проекции и реализации своего будущего. Выразить свои впечатления, свое понимание окружающей действительности обучающийся может через формирование собственных экспозиций в коллективном долгосрочном образовательном проекте - создании школьного музея. Предметом комплексного рассмотрения на занятиях будет социальный объект, изучая который воспитанники овладеют основами музееведения.

Структура программы

Предлагаемая программа носит комплексный характер. Методика построения отличается тем, что можно на используемом материале развивать межпредметные связи, формируя комплексное восприятие окружающего мира. Работая по ней, изучая с обучающимися конкретный объект,

предоставляется возможность сообщить им необходимые знания в области географии и археологии, этнографии и топонимики, истории и архитектуры, литературы и искусствоведения.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Каждый год обучения включает четыре тематических раздела, тесно взаимосвязанных между собой, но самостоятельных по своему внутреннему строению. Темы разделов пересекаются в каждом году обучения.

В первом разделе - «Музей-хранитель наследия веков» сообщаются знания о музеях, их функционировании, формировании фондов, экспозиций.

Во втором разделе - «Создание музейных экспозиций» через поисковую деятельность формируются специальные знания и умения воспитанников.

Третий раздел - «Основы туристско-экспедиционной деятельности», формирует навыки, необходимые воспитанникам в процессе полевого исследования.

Четвертый раздел - «Школа экскурсовода», формирует активную жизненную позицию, в нем значительное внимание уделяется внутреннему миру воспитанника, его личностному росту.

Программа имеет концентрическое построение, состоит из 3-х курсов для каждого года обучения:

1. «Я, моя семья и школа» - помогающий воспитанникам лучше понять своеобразие школы в целом и особенности конкретных семей, знакомит с родословием.
2. «Я и мир вокруг меня» - помогающий воспитанникам лучше понять своеобразие населенного пункта в целом и особенности конкретных улиц.
3. «Родная сторона» - ориентирующий воспитанников на изучение природных условий, истории возникновения и последующей судьбы населенного пункта, нацеливающий воспитанников на формирование комплексного восприятия региона России через личные впечатления.

Значимая сторона программы - постоянное углубление краеведческого материала на протяжении 3 лет, при неоднократном повторении материала предыдущих лет на более самостоятельном и осознанном восприятии материала. Всё это позволяет пройти воспитаннику индивидуальный образовательный путь по трём уровням:

• общекультурный - уровень усвоения предполагает расширение кругозора ребёнка и информированности в данных образовательных областях, совершенствование навыков общения и умений совместной деятельности в коллективе;

• углубленный - предполагает развитие компетентности в данной образовательной области, овладение основными знаниями на уровне практического применения, умение передавать свой опыт младшим членам коллектива;

• допрофессиональный - предусматривает наличие профессиональной ориентации, умение видеть проблемы, формулировать задачи, искать средства их решения, получение социального опыта.

Содержание программы составлено с учетом принципов концентрического освоения окружающей действительности, цикличности проведения оздоровительно-познавательной, туристско-краеведческой и исследовательской деятельности, использования должностно - ролевой системы творческого самоуправления и развития творческой самодеятельности участников детского объединения.

При реализации программы необходимо отдавать преимущество активным формам работы, предусматривать организацию краеведческих викторин, экскурсионных поездок, подготовку обучающимися докладов, исследовательских работ, разнообразной наглядности (альбомы, раскладушки, плакаты), которая пополнит научно-вспомогательный фонд музея, а так же участие кружковцев в различных культурно-массовых мероприятиях, проводимых на базе школьного музея (экскурсии, музейные часы, вечера встреч). Реализация принципа свободы, который диктует предоставление обучающимся реальной возможности самостоятельного выбора форм и видов деятельности, уровня усвоения материала, формирование чувства ответственности за результат своего выбора. Процесс успешного развития навыков неразрывно связан с активной умственной деятельностью обучающихся, индивидуальной и коллективной работой по выполнению обязанностей в объединении. Обучающиеся должны быть призваны активно соучаствовать в выработке, анализе и реализации действий по решению стоящих задач.

Организационно-педагогические условия

Программа предназначена для педагогов общеобразовательных учреждений, педагогов дополнительного образования, социальных педагогов, работников образовательных учреждений.

Занятия проводятся с полным составом объединения, но по мере роста опыта детей следует делать больший упор на групповые (2-3 человека) и индивидуальные занятия по выполнению творческих заданий, особенно на том этапе обучения, когда начинается специализация. Программа предусматривает проведение индивидуальных занятий и с участниками объединения по их функциональным музееведческим и краеведческим специальностям.

При решении педагогом вопросов, связанных с индивидуальными заданиями для занимающихся, необходима их строгая дифференциация и индивидуализация с учетом физического, половозрастного, психологического и функционального развития.

Особое внимание необходимо уделять вопросам обеспечения безопасности и предупреждения травматизма при изучении каждой темы, каждого годового цикла, проведении каждого занятия, мероприятия.

Календарный учебный график.

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Режим занятий в неделю
1 сентября	31 мая	36	144	4	2 раза по 2 часа

Учебный план

№п/п	Разделы программы	Количество часов						Форма аттестации
		1 год		2 год		3 год		
		Т	П	Т	П	Т	П	
1	**Раздел I.** «Музей-хранитель наследия веков»	20	28	10	20	12	24	Тестирование
2	**Раздел II.** «Создание музейных экспозиций»	10	16	8	18	10	24	Творческое задание
3	**Раздел III.** «Основы туристско-экспедиционной деятельности»	10	14	14	38	6	28	Творческое задание
4	**Раздел IV** «Школа экскурсовода»	12	32	6	28	4	34	Тестирование
5	**Промежуточная аттестация**	2	0	2	0	2	0	Тестирование
	Всего часов:	**144**		**144**		**144**		

Учебный план

1 год обучения «Я, моя семья и школа».

№ п/п	*Темы занятий*	*Количество часов*			*Форма аттестации*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
1. Музей - хранитель наследия веков		**48**	**20**	**28**	**Тестирование**
1.1.	Исторические предпосылки возникновения музеев	6	2	4	
1.2.	Музей в школе - хранитель памяти	4	2	2	
1.3.	Фонды школьного музея	12	6	6	
1.4.	Экспонат. Информационный потенциал музейного экспоната	6	2	4	
1.5.	Музейная экспозиция	8	4	4	
1.6.	Приемы оформления сменной экспозиции.	6	2	4	
1.7.	Сбор и обработка воспоминаний	6	2	4	
2. Создание музейных экспозиций, посвященных семье, истории школы		**26**	**10**	**16**	**Творческое задание**
2.1.	Семья. Семейные архивы	10	4	6	
2.2.	Школьный двор, микрорайон и его ближайшее окружение	6	2	4	
2.3.	Проект экспозиции, посвященной истории школы	10	4	6	
3. Основы туристско - экспедиционной работы.		**24**	**10**	**14**	**Творческое задание**
3.1.	Основы безопасности при проведении экскурсий, туристских походов и экспедиций	6	4	2	

3.2.	Туристское снаряжение и уход за ним	6	2	4	
3.3.	Туристская группа на прогулке (экскурсии), в походе	6	2	4	
3.4.	Правила организации и проведения похода, экспедиции	6	2	4	
4. Школа экскурсовода.		**46**	**10**	**36**	**Тестирование**
4.1.	Организация школьного музея	12	6	4	
4.2.	Пути овладения культурой общения	10	2	8	
4.3.	Развитие творческой активности	12	0	12	
4.4.	Психолого-педагогическая диагностика обучающихся.	8	0	8	
4.5.	Подведение итогов года.	2	0	4	
	Промежуточная аттестация		2	0	**Тестирование**
ВСЕГО ЧАСОВ		144	50	94	

Учебный план

2 год обучения. «Я и мир вокруг меня».

№ п/п	***Тема***	***Количество часов***			***Форма аттестации***
		Всего	***Теория***	***Практика***	
1. Музей — хранитель наследия веков.		**30**	**10**	**20**	**Тестирование**
1.1.	Исторические предпосылки возникновения музеев	4	1	3	
1.2.	Школьный музей	2	1	1	

1.3.	Комплектование фондов школьного музея	6	1	5	
1.4.	Вещественные музейные источники и архивные материалы	4	2	2	
1.5.	Источники информации. Подтверждение достоверности фактов	2	1	1	
1.6.	Музейная экспозиция. Принципы и методы построения экспозиции	2	1	1	
1.7.	Всероссийское туристско-краеведческое движение обучающихся Российской Федерации «Отечество»	4	1	3	
1.8.	Фотография в музее	4	1	3	
1.9.	Игры и праздники	2	1	1	
2. Создание музейной экспозиции «Моя улица».		**26**	**8**	**18**	**Творческое задание**
2.1.	Концепция экспозиции школьного музея	6	2	4	
2.2.	Планирование проекта экспозиции «Моя улица»	6	2	4	
2.3.	Военная слава земляков	4	1	3	
2.4.	Технология составления текста экскурсии	6	2	4	
2.5.	Технология формирования интереса к экскурсии	4	1	3	
3. Основы туристско-экспедиционной работы.		**52**	**14**	**38**	**Творческое задание**
3.1.	Проведение похода, экспедиции, обеспечение безопасности	8	2	6	
3.2.	Основные приемы оказания первой доврачебной помощи	8	4	4	
3.3.	Организация питания в походе, экспедиции	10	2	8	
3.4.	Основы топографии и ориентирования	12	4	8	
3.5.	Учет и хранение краеведческих материалов в полевых условиях	14	2	12	
4. Школа экскурсовода.		**36**	**8**	**28**	**Тестирование**
4.1.	Экскурсионная работа. Классификация экскурсий	12	4	8	
4.2.	Организация экскурсии	10	2	8	

4.3.	Развитие навыков общения при проведении экскурсий. Подведение итогов года.	14	0	12	
	Промежуточная аттестация		2	0	**Тестирование**
ВСЕГО ЧАСОВ		144	40	104	

Учебно-тематический план детского объединения «Активисты школьного музея».
3 год обучения. «Родная сторона».

№ п/п	*Тема*	*Количество часов*			*Форма аттестации*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
1. Музей - хранитель наследия веков.		**36**	**12**	**24**	**Тестирование**
1.1	Виды и формы работы музеев. Крупнейшие музеи России	6	1	2	
1.2	Историко-культурные памятники	6	1	2	
1.3	Организация фондовой работы в музее	10	1	4	
1.4	Тематико-экспозиционный комплекс, его содержание и значение	6	1	2	
1.5	Определение и описание экспонатов	12	2	4	
1.6	Функции и формы деятельности школьного музея	8	2	2	
1.7	Виды информационного обслуживания экспозиции	12	2	4	
1.8	Исследовательская деятельность в школьном музее	12	2	4	
2. Создание музейной экспозиции «Родная сторона».		**34**	**10**	**24**	**Творческое задание**
2.1.	Музейная экспозиция «Родная сторона»	6	2	4	
2.2.	Создание проекта экспозиции «Родная сторона»	6	2	4	
2.3.	Мой населенный пункт	12	4	8	

2.4.	Монтаж экспозиции «Родная сторона»	10	2	8	
3. Основы туристско-экспедиционной работы.		**34**	**6**	**28**	**Творческое задание**
3.1.	Проведение многодневного похода, обеспечение безопасности	10	2	8	
3.2.	Первая доврачебная помощь в походах и экспедициях	6	2	4	
3.3.	Топография и ориентирование на местности	6	2	4	
3.4.	Поход, экспедиция по родному краю	12	0	12	
4.Школа экскурсовода.		**40**	**6**	**34**	**Тестирование**
4.1.	Экскурсионная работа. Методика подготовки и проведение экскурсий	10	2	8	
4.2.	Пешеходная экскурсия с вовлечением зрителей в диалог	14	2	12	
4.3.	Технология проведения вечера-встречи в школьном музее	10	0	8	
4.4.	Подведение итогов года	6	0	6	
	Промежуточная аттестация		2	0	**Тестирование**
	ВСЕГО ЧАСОВ	144	34	110	

Содержание программы детского объединения «Активисты школьного музея».

1-й год обучения. «Я, моя семья и школа»

1. Музей - хранитель наследия веков.

1.1. Исторические предпосылки возникновения музеев.

Понятие об историко-культурном и природном наследии. Формы бытования наследия. Охрана объектов наследия. Краеведение как комплексный метод выявления и изучения наследия. Музеефикация объектов наследия как способ их охраны и использования.

Цели и задачи работы музеев. Музейное дело в России. Закон Российской Федерации «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 г.)

Классификация музеев. Государственные и частные музеи. Музей-заповедник, домашний музей, музей - выставка. Основы музейного дела.

Понятие «культура поведения». Правила поведения в музее.

Практические занятия.

Сформулировать при помощи изобразительных средств определения основных понятий: окружающий мир, время, культура, культурное наследие, музей, вещь музейного значения, подлинник, копия, реставрация. Творческое сочинение «Наследие, которым я дорожу». Посещение музеев, знакомство с их работой.

1.2. Музей в школе - хранитель памяти.

Туристско-краеведческое движение обучающихся Российской Федерации «Отечество», его цели, задачи, участники, программы. Школьный музей как организационно-методический центр движения «Отечество» в учреждения образования. Задачи собирательской работы, её связь с профилем и тематикой музея, с содержанием туристско-краеведческих экспедиций.

Сущность понятия «школьный музей», его роль в микрорайоне. Документы, регламентирующие работу школьного музея. «Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее)» - основной документ по организации и деятельности школьного музея.

Понятие «профиль музея». Сущность и специфические особенности школьных музеев разного профиля. Функции школьного музея. Совет школьного музея, распределение обязанностей среди его членов, актив музея.

Практические занятия.

Посещение экскурсий в школьном музее. Планирование работы на год.

1.3. Фонды школьного музея.

Структура и состав собрания школьного музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Основные принципы формирования фондов и коллекций. Организация учета фондов школьного музея. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно-влажностный и световой режимы хранения. Реставрация музейных предметов и их передача в фонды государственных и муниципальных музеев и архивов. Что нельзя хранить в школьном музее. Сущность понятия «домашний музей». Семейный фотоальбом. Фотографии и документы родственников, участников войны, работников тыла. Медали, ордена, другие награды.

Практические занятия.

Игра-практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических, систематических и персональных коллекций. Создание инвентарной книги собственного «домашнего музея».

1.4. Экспонат. Информационный потенциал музейного экспоната.

Экспонат - памятник материальной культуры. Музейный предмет как источник научных знаний. Типы и группы музейных предметов. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы. Рождение вещи, жизнь вещи, смерть вещи. Задачи учета и научного описания музейных предметов. Система учета музейных фондов: главная инвентарная книга, инвентарные книги и коллекционные описи, паспорта музейных предметов и вспомогательные картотеки. Понятие об атрибуции музейных предметов. Взаимообмен экспонатами музея школы с другими музейными учреждениями и отдельными лицами.

Практические занятия.

Классификация предоставленных музейных предметов.
Формулирование правил хранения фотографий, семейных реликвий.

1.5. Музейная экспозиция.

Музейная экспозиция. Основные понятия раздела («экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы», «музейная экспозиция» и др.). Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, фонокомментарии, указатели и др.). Особенности экспозиций разных групп музеев (общеисторические музеи, исторические отделы краеведческих музеев, этнографические музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом). Экспозиция в школьном музее.

Тексты в музейной экспозиции, их назначение. Виды оглавительных и сопроводительных текстов. Правила составления этикеток к экспонатам. Приемы размещения текстов в экспозиции.

Научное определение и описание музейных материалов. Шифр собранных предметов и документов. Порядок приема и выдачи музейных материалов.

Практические занятия.

Знакомство с постоянной экспозицией музея. Анализ существующей в школьном музее экспозиции по содержанию, приемам построения и оформления экспозиции. Игра-практикум по составлению этикетажа к экспонатам школьного музея. Собирательская работа для домашнего музея.

1.6. Приемы оформления сменной экспозиции.

Классификация экспозиций. Музейная экспозиция - текст (музейные предметы - вещи) и подтекст (понятия - ценностная ориентация, этно-конфессиональное самосознание, этнические стереотипы поведения). Алгоритм разработки и построение сменной экспозиции по теме проведенного поиска с последовательной отработкой этапов и приемов экспозиционной работы.

Практические занятия.

Планирование проекта сменной экспозиции. Разработка и построение сменной экспозиции по теме проведенного поиска с последовательной отработкой этапов и приемов экспозиционной работы.

1.7. Сбор и обработка воспоминаний.

Правила сбора и обработки воспоминаний. Правила анкетирования и интервьюирования. Работа с информаторами по вопросникам. Современные требования к анкетам, интервью. Обработка анкет информаторов.

Переписка с земляками, ветеранами Великой Отечественной войны: правила оформления писем, выявление адресатов, фиксация ответов, оформление документов для фонда музея

Практические занятия.

Проведение анкетирования и интервьюирования членов семьи, родственников.

2. Создание музейных экспозиций, посвященных семье, истории школы.

2.1. Семья. Семейные архивы.

Что такое семья, род? Семейные предания, традиции и реликвии. Мое родословное дерево. Семейный архив. Памятные события в истории семьи. Биографии членов семьи, рода. Составление родословных таблиц. Как записать рассказы и воспоминания родственников. Дом – портрет эпохи. Вещи в доме. Обряды рождения дома. Хранители очага, обереги. Моя улица, архитектурные особенности зданий.

Практические занятия.

Запись воспоминаний и рассказов членов семьи о событиях, связанных с историей рода и родного края. Составление родословных таблиц. Изыскание семейных реликвий. Описание семейных архивов и реликвий. Обсуждение собранных материалов.

2.2. Школьный двор, микрорайон и его ближайшее окружение.

Школа, назначение кабинетов и помещений, школьный двор, дорога в школу; названия прилегающих к школе улиц, предприятия и организации микрорайона, памятные и примечательные места и пр.

Практические занятия.

Составление плана-схемы микрорайона школы и его вычерчивание условными знаками с указанием назначения зданий и сооружений. Чтение плана школьного двора и школы.

Экскурсия по территории микрорайона школы и ближнему окружению с выяснением назначения различных зданий и сооружений (жилые, торговые, культурно-досуговые и пр.) и нанесением их на план местности.

2.3. Проект экспозиции, посвященной истории школы.

История школы (гимназии, лицея). Школьные традиции и достопримечательности. Роль учителя в школе. Учительские династии и их семейные реликвии. Выпускники школы, их след в истории края. Публикации о школе, её учителях и выпускниках. Летопись школы. Школьный музей и архив. Источники по истории школы в районных, городских, областных и республиканских архивах. Ведение исторической хроники и летописи школы.

Практические занятия.

Подготовка и проведение анкетирования и интервьюирования обучающихся школы на тему: «Какой должна быть экспозиция о школе?» Подготовка к анкетированию и интервьюированию учителей школы.

3. Основы туристско-экспедиционной работы.

3.1. Основы безопасности при проведении экскурсий, туристских походов и экспедиций.

Правила поведения во время туристской прогулки, экскурсии, похода, экспедиции. Правила поведения в городе, в транспорте. Правила поведения в учебных и досуговых учреждениях, музеях. Правила обращения с колюще-режущими предметами, электроприборами, предметами бытовой химии и медикаментами. Пожарная безопасность и правила поведения в чрезвычайных (аварийных) ситуациях. Телефоны аварийных служб. Необходимость выполнения требований руководителя туристской (экскурсионной), экспедиционной группы. Взаимопомощь в походе.

Знакомство с «Инструкцией по организации и проведению туристских походов, экспедиций и экскурсий с учащимися, воспитанниками и студентами Российской Федерации».

Практические занятия.

Игры на темы: «Что делать в случае ... (задымления, обнаружения очагов возгорания, запаха газа, посторонних предметов и пр.)?», «Действия в чрезвычайной ситуации во время экскурсии, на туристской прогулке, в походе, экспедиции», «Правила перехода улицы».

3.2. Туристское снаряжение и уход за ним.

Личное туристское снаряжение для туристской прогулки, экскурсии, похода, экспедиции. Требования к групповому снаряжению и правила ухода за ним. Палатки и тенты, их виды и назначение. Кухонное и костровое снаряжение. Требования к упаковке продуктов. Укладка рюкзака, соблюдение гигиенических требований. Снаряжение для наблюдений за природой и выполнения простейших краеведческих заданий.

Практические занятия.

Упаковка и распределение между участниками группового снаряжения. Овладение навыками пользования групповым снаряжением и применения его. Овладение навыками установки, снятия и упаковки палатки.

3.3. Туристская группа на прогулке (экскурсии), в походе, экспедиции.

Строй туристской группы. Направляющий, замыкающий в туристской группе. Ритм и темп движения туристской группы. Правила перехода дорог, улиц. Взаимопомощь в туристской группе. Привалы промежуточный, обеденный. Распорядок дня. Бивак, требования к бивакам, устройство и оборудование бивака. Охрана природы на туристской прогулке, экскурсии, в походе, экспедиции.

Практические занятия.

Построение в походную колонну, отработка движения группы. Работа направляющего и замыкающего. Туристская прогулка (экскурсия), поход. Планирование и организация бивака на местности, организация бивачных работ.

3.4. Правила организации и проведения похода, экспедиции.

Этапы организации экспедиции. Распределение должностей и заданий в группе. Планирование индивидуальной деятельности по этапам экспедиции, в соответствии с полученной должностью.

Планирование и разработка маршрута. Туристская схема и топографическая карта, маршрутные документы. Отчет о проведении похода, экспедиции.

Практические занятия.

Обработка результатов похода, экспедиции в соответствии с должностными обязанностями в группе. Индивидуальный отчет по этапам экспедиции.

4. Школа экскурсовода.

4.1. Организация школьного музея.

Школьный музей как общественное учебно-исследовательское объединение обучающихся. Профиль и название музея. Формы организации, ролевые функции, права и обязанности актива школьного музея. Учредительные документы школьного музея. Охрана труда и техника безопасности в фондовых и иных помещениях музея.

Практические занятия.

Подготовка проектов, обсуждение и принятие Устава (Положения) и концепции школьного музея. Выборы исполнительных органов школьного музея: Совета школьного музея, руководителя школьного музея, формирование рабочих групп, выборы их руководителей. Обсуждение функций Совета содействия (попечителей) школьного музея и утверждение его состава.

4.2. Пути овладения культурой общения.

Этика взаимоотношений детей и взрослых. Пути овладения коммуникативной культурой. Правила интервьюирования жителей. Проведение социологического опроса. Основные принципы подготовки и проведения экскурсий в школьном музее. Правила коллективного создания текста экскурсии в школьном музее по вновь созданной экспозиции. Технология коллективного проведения экскурсии в школьном музее по экспозиции. Технология коллективного проведения экскурсии по памятным местам окрестностей школы.

Практические занятия.

Прослушивание экскурсий разных типов (по населенному пункту, в музее, по памятным местам).

4.3. Развитие творческой активности.

Практические занятия.

Участие в организации и проведении конкурсов детских работ «Открытки для ветеранов», «Подарки для ветеранов», «Ветераны в нашей семье». Сбор и оформление воспоминаний ветеранов.

4.4. Психолого-педагогическая диагностика обучающихся.

Практические занятия.

Рассказ детей о своих друзьях и своих семьях «Я и моя семья». Выявление психолого-педагогического портрета окружения обучающихся. Проведение тестов с целью выявления темперамента, воображения, типа памяти и пр. Проведение в игровой (состязательной) форме тестов с целью определения (выявления) общего физического и функционального уровня развития воспитанников.

4.5. Подведение итогов года.

Подведение итогов годовой работы. Разбор деятельности каждого участника, его вклада в общее дело. Подведение итогов индивидуальных проектов. Планы на следующий учебный год.

2-й год обучения. «Я и мир вокруг меня».

1. Музей - хранитель наследия веков.

1.1. Исторические предпосылки возникновение музеев.

Понятие об историко-культурном и природном наследии. Формы бытования наследия. Законодательство об охране объектов наследия. Краеведение как комплексный метод выявления и изучения наследия. Музеефикация объектов наследия как способ их охраны и использования.

Современное понимание термина «музееведение». Предмет исследования науки о музее. Ключевые понятия музееведения (музей, вернисаж, выставка, фонды, экскурсия, экспозиция и др.).

Государственные и частные музеи. Учет изобразительных источников и коллекций специального хранения. Назначение и определение в государственном музее постоянных и сменных экспозиций.

Практические занятия.

Творческое сочинение обучающихся: «Наследие, которым я дорожу». Составление словаря музейных терминов.

1.2. Школьный музей.

Роль школьных музеев. Формы деятельности школьного музея: музей-мастерская (студия), музей-ярмарка. Роль школьного музея в микрорайоне. Функции школьного музея. Специфические особенности школьных музеев нашего профиля. План работы музея на год.

Обязанности активистов школьного музея, планирование работы на год. Организация и ведение переписки со школьными музеями.

Практические занятия.

Составление плана работы актива школьного музея на год. Переписка со школьными музеями.

1.3. Комплектование фондов школьного музея.

Организация поисково-собирательской работы. Выбор темы музейно-краеведческого исследования. Планирование работы. Специальное снаряжение. Изучение события, явления. Выявление и сбор предметов музейного значения. Сбор дополнительной информации об исторических событиях, природных явлениях и предметах музейного значения. Назначение полевой документации. Тетрадь записи воспоминаний и рассказов по результатам собеседования с местными жителями. Обеспечение научной и физической сохранности находок.

Практические занятия.

Разработка и обсуждение концепции комплектования собрания школьного музея. Определение объектов и источников комплектования. Составление планов поисково-собирательской деятельности. Распределение обязанностей между участниками поисково-собирательской работы. Разработка маршрутов походов и экспедиций.

1.4. Вещественные музейные источники и архивные материалы.

Состав и структура музейного фонда. Обменный фонд. Дублетный фонд. Организация фондовой работы. Вещественные музейные этнографические источники и архивные материалы (документальные фото, письма, изоисточники). Пути комплектования фондов школьного музея. Порядок передачи ценных документов в государственные музеи и архивы.

Практические занятия.

Порядок приема и выдачи музейных материалов. Учет и описание письменных источников по архивным правилам.

1.5. Источники информации. Подтверждение достоверности фактов.

Библиотека, как мерило истинности информации. Методика использования источника: прямое и ретроспективное. Инициативное документирование, расширение круга источников, поиск нужного информатора. Проведение социологического опроса.
Правила ведения беседы, интервью. Вопросники, анкеты. Письменное оформление информации. Формы записи воспоминаний.

Практические занятия.

Анализ каталогов-путеводителей по музейным собраниям. Проведение бесед, интервью, их оформление.

1.6. Музейная экспозиция. Принципы и методы построения экспозиции.

Экспозиция музея. Принципы и методы построения экспозиции. Научное проектирование экспозиций. Составление тематико-экспозиционного плана. Тематико-экспозиционный план школьного музея. Монтажный лист экспозиции. Этикетаж. Подбор цветового решения. Художественное оформление экспозиций.

Практические занятия.

Составление тематико-экспозиционного плана. Изучение и отбор материалов для экспозиции. Создание экспозиции по конкретной теме.

1.6. Определение степени сохранности экспоната. Атрибуция.

Алгоритм ознакомления с музейной экспозицией, музейным экспонатом. Шифр собранных предметов и документов. Определение степени сохранности экспоната. Атрибуция. Особенности отбора экспонатов для экскурсий различной тематики. Создание и оформление маршрута экскурсии.

Практические занятия.

Атрибуция музейного экспоната (по выбору воспитанника).

1.7. Всероссийское туристско-краеведческое движение обучающихся Российской Федерации «Отечество».

Цели, задачи, участники движения «Отечество». Целевые программы. Формы участия в движении. Школьный музей как организационно-методический центр движения «Отечество» в учреждения образования. Организация участия обучающегося в местных, региональных и всероссийских краеведческих программах. Туристско-краеведческая программа школы.

Практические занятия.

Подготовка и проведение музейно-краеведческой конференции по принятию туристско-краеведческой программы школы (гимназии, лицея).

Участие в подготовке и проведении школьных конкурсов: «Моя улица», «Образцовый дом», «Любимые уголки моего двора», «Как предки выбирали место для строительства дома», «Вот эта улица, вот этот дом», «По улицам моей памяти».

1.8. Фотография в музее.

Фотография. Основы построения фотографии. Виды съемки. Типология фотоаппаратов. Правила фотографирования зданий. Фотовыставки современных и старинных изображений одной улицы.

Практические занятия.

Фотографирование зданий, улицы, природных объектов. Портретная съемка.

1.9. Игры и праздники.

Игры и игрушки наших предков, родителей. Современные игры. Уличные подвижные игры. Праздники государственные и местные.

Практические занятия.

Сбор материалов об играх улицы, квартала. Коллективное составление сценария «Вечерние посиделки». Поздравление соседей с предстоящими праздниками.

2. Создание музейной экспозиции «Моя улица».

2.1. Концепция экспозиции школьного музея.

Тематико-экспозиционный план и архитектурно-художественное решение экспозиции. Виды экспозиций: тематическая, монографическая, ансамблевая экспозиция. Экспозиционное оборудование. Основные приемы экспонирования музейных предметов. Обеспечение сохранности музейных предметов в экспозиционном использовании. Правила работы в библиотеке, аннотированный список литературы.

Практические занятия.

Работа в библиотеке. Оформление карточек по теме исследования.

2.2. Планирование проекта экспозиции «Моя улица».

Основные улицы населенного пункта. Легенды об историческом прошлом улицы и их отражение в топонимах. Отличительные черты архитектуры улицы. Устройство деревянных и каменных домов. Отличительные черты природы улицы. Ландшафтный дизайн. Видовой состав древесных, кустарниковых, кустарничковых и травянистых растений. Виды декоративных растений. Образцовый двор.

Планирование проекта экспозиции «Моя улица». Правила оформления фотовыставки. Опрос населения: разработка опросника, правила единой записи.

Практическая работа.

План улицы. Изготовления макета улицы в экспозиции. Опрос населения по разработанной теме и оформление документов для фонда музея. Анкетирование старожилов. Обработка полученной информации, оформление результата. Изготовление макета зданий улицы для экспозиции.

2.3. Военная слава земляков.

Военные традиции земляков. Жители родного края - участники Великой Отечественной войны и других военных действий. Выпускники школы в рядах Вооруженных Сил России. Военные реликвии семьи. Служба в армии - почетная обязанность гражданина России.

Картотека ветеранов. Правила сбора фактического материала о жизни ветеранов. Оформление данных в текст экскурсии. Помощь ветеранам. Книга Памяти школы.

Практические занятия.

Выявление ветеранов Великой Отечественной войны, выпускников школы - кадровых военных или прошедших действительную военную службу. Сбор информации у родственников и знакомых. Ведение картотеки участников Великой Отечественной войны и других военных дей-

ствий. Проведение конкурсов детских работ: «Открытки для ветеранов», «Подарки для ветеранов», «Ветераны в нашей семье». Сбор и оформление воспоминаний ветеранов.

2.4. Технология составления текста экскурсии.

Методика экскурсионной работы. Подготовка к учебной экскурсии: отбор экспонатов и составление маршрута. Работа над содержанием экскурсии. Тема и цель экскурсии. Структура содержания. Составление вступительной и заключительной бесед к подготавливаемым в школьном музее экскурсиям. Разработка части экскурсии в школьном музее. Профессия - экскурсовод.

Практические занятия.

Подготовка текста экскурсии «Вот эта улица, вот этот дом».

2.5. Технология формирования интереса к экскурсии.

Порядок подготовки и проведения экскурсий в школьном музее. План экскурсии. Отработка порядка показа. Составление рассказа по тематическим группам экспонатов. Реклама предстоящей экскурсии.

Практические занятия.

Фестиваль рекламы будущей экспозиции «Моя улица».

3. Основы туристско-экспедиционной работы.

3.1. Проведение похода, экспедиции, обеспечение безопасности.

Виды походов, понятие «школьная экспедиция». Участники экспедиции. Права и обязанности участников похода. Должности в группе постоянные и временные. Распределение обязанностей в группе. Маршрутный лист и маршрутная книжка. Путевой дневник. Отчетная документация. Требования к отчету. Дисциплина в походе и на занятиях - основа безопасности. Меры безопасности при проведении занятий в помещении и на улице. Правила поведения в населенном пункте. Взаимоотношения с местным населением. Правила преодоления естественных препятствий.

Практические занятия.

Подбор экспедиционной группы. Разработка маршрута, составление плана-графика движения. Оформление путевого дневника. Работа с краеведческой литературой.

3.2. Основные приемы оказания первой доврачебной помощи.

Медицинская аптечка. Ее комплектование, хранение, транспортировка. Перечень и назначение лекарственных препаратов. Личная аптечка туриста. Профилактика заболеваний и травматизма. Помощь при различных травмах (переломы, кровотечения), тепловом и солнечном ударе, ожогах, укусах насекомых и пресмыкающихся. Правила переноски пострадавшего.

Практические занятия.

Комплектование медицинской аптечки. Оказание первой доврачебной помощи условно пострадавшему: определение травмы, практическое оказание помощи. Переноска пострадавшего.

3.3. Организация питания в походе, экспедиции.

Значение правильного питания в походе, экспедиции. Набор продуктов. Нормы расхода продуктов. Меню. Хранение продуктов. Приготовление пищи на костре. Питьевой режим на маршруте. Организация питания в однодневном походе.

Практические занятия.

Составление меню и списка продуктов для 1-2 дневного похода. Закупка, упаковка продуктов. Приготовление пищи на костре.

3.4. Основы топографии и ориентирования.

Топографическая карта, ее назначение, отличие от туристской схемы. «Путешествие» по карте. Компас, его устройство. Азимут. Движение по азимуту. Факторы, влияющие на точность движения по азимуту. Приемы обхода препятствий. Движение через промежуточные ориентиры. Приближенное определение сторон горизонта по особенностям местных предметов. Действия при потере ориентировки.

Практические занятия.

Упражнения на запоминание условных знаков. Ориентирование по местным предметам. Определение азимута по карте. Определение азимута на ориентир. Прохождение азимутальных отрезков.

3.5. Учет и хранение краеведческих материалов в полевых условиях.

Организация учета и обеспечение сохранности краеведческих материалов в процессе экспедиций, походов, других полевых исследований - одна из основных научных задач комплектования фондов школьного музея. Суть понятий: научная, юридическая и физическая сохранность предметов музейного значения.

Основные формы и назначение полевой документации учета краеведческих материалов: полевой дневник; акт приема предметов музейного значения; полевая опись; тетрадь для записи воспоминаний и рассказов; журналы (тетради) фото и видео съемок; легенды.

Камеральная обработка полученной информации и уточнение материалов по результатам экспедиции. Систематика и оформление собранного материала. Шифровка предметов музейного значения и их охрана в полевых условиях. Специальное снаряжение для транспортировки краеведческих материалов.

Практические занятия.

Изучение формуляров полевых документов. Изготовление полевых документов учета и описания краеведческих материалов. Проведение деловой игры-практикума по ведению полевых документов в соответствии с ролевыми функциями актива школьного музея.

4. Школа экскурсовода.

4.1. Экскурсионная работа. Классификация экскурсий.

Экскурсия как форма популяризации историко-культурного и природного наследия музейными средствами. Виды экскурсий: обзорная, тематическая, учебная. Объекты экскурсий. Правила осмотра экскурсионного объекта (музея) при проведении экскурсии с экскурсоводом. Приемы подготовки экскурсии с использованием опубликованных источников, научной и популярной литературы, материалов музейного собрания. Развернутый план или индивидуальный текст экскурсии Мастерство экскурсовода: речь, внешний вид, свободное владение материалом, этика. Аудитория школьного музея и формы работы с ней.

Практические занятия.

Прослушивание тематической экскурсии с заданием установить структуру экскурсии, содержание отдельных частей, вычертить маршрут движения. Хронометраж рассказа по подтемам и вопросам. Заслушивание и обсуждение отдельных частей экскурсий.

4.2. Организация экскурсии.

Подготовка и проведение экскурсии по населенному пункту и памятным местам. История населенного пункта как предмет экскурсионного изучения. Объекты экскурсии по населенному пункту и памятным местам, их классификация. Памятники истории и культуры, их эмоциональное воздействие, познавательное и воспитательное значение.

Особенности экскурсионной работы в школьном музее. Выполнение краеведческих заданий в ходе экскурсии (поиск информации по интересующей проблеме на стендах экспозиций и экспонатах, формирование вопросов по проблеме для экскурсовода).

Практические занятия.

Игра-практикум по разработке текстов экскурсий по выбранной теме. Работа в экспозиции по овладению маршрутом, содержанием и методикой проведения экскурсий. Репетиции экскурсий.

Проведение экскурсии по своему населенному пункту. Обсуждение и разбор экскурсий.

4.3. Развитие навыков общения при проведении экскурсий.

Освоение правил общения и преодоление коммуникативных трудностей. Шкала самоэффективности. Единство рационального и эмоционального в экскурсии. Требования к языку экскурсовода. Маршрут экскурсии. Отбор экспонатов в зависимости от состава экскурсантов. Использование различных словесных методов и приемов в ходе экскурсии.

Практические занятия.

Прослушивание, обсуждение и коллективное утверждение текста экскурсии. Анализ экскурсии «Моя улица», проведенной товарищем. Проведение экскурсии в школьном музее группой экскурсоводов. Проведение экскурсии на местности «По памятным местам улицы» группой экскурсоводов.

Составление фотоколлажа «Здравствуй, это МЫ!» используя индивидуальные проекты «Здравствуй, это Я!», «При солнышке тепло, при матери добро», «Ты мой милый, батюшка родимый», «Славное имя моей семьи» (один по выбору воспитанника).

4.4. Подведение итогов года.

Практические занятия Подведение итогов годовой работы. Проведение экскурсии для родителей и друзей в экспозиции «Моя улица».

3-й год обучения. «Родная сторона».

1. Музей - хранитель наследия веков.

1.1. Виды и формы работы музеев. Крупнейшие музеи России.

Современное понимание термина «музееведение» как научной дисциплины. Предмет исследования науки о музее. Основы организации музейного дела. Ключевые понятия музееведения. Типология музеев. Ориентация в музее. Определение ценности экспоната - предмета материальной культуры, документа, фотографии.

Крупнейшие музеи России. Золотое кольцо России. Рекламные музейные проспекты.

Музеи на общественных началах. Взаимодействие государственных и общественных музеев. Понимание термина «школьный музей». Профили школьных музеев. Сущность и специфические особенности школьного музея.

Практические занятия.

Составление словаря музейных терминов. Викторины и кроссворды на музейную тематику. Экскурсия в один из школьных музеев области.

1.2. Историко-культурные памятники.

Объекты исторического краеведения: историко-культурные памятники, их идейно-эмоциональное воздействие, познавательное и воспитательное значение. Краткая характеристика типов историко-культурных памятников, являющихся объектом краеведческого изучения. Методы изучения памятников. Учет, обеспечение сохранности, использование памятников истории и культуры. Исторические источники.

Практические занятия.

Составление обзора объектов исторического краеведения.

1.3. Организация фондовой работы в музее.

Основные направления фондовой работы: комплектование, учет, хранение, изучение фондов, проведение консультаций. Комплектование музейных фондов. Учет музейных фондов. Научная каталогизация музейных фондов. Музейные каталоги и их системы. Архивная книга - её содержание, строение, правила занесения экспонатов. Фонд временного хранения.

Хранение музейных фондов. Режим хранения фондов (температурно-влажностный, световой, биологический; защита от загрязнителей воздуха, от механических повреждений; защита в экстремальных ситуациях). Задачи консервации и реставрации музейных предметов.

Особенности фондовой работы в школьном музее.

Практические занятия.

Анализ условий хранения музейных предметов в экспозициях и передвижных выставках. Первичная научная обработка собранной коллекции. Ведение книг учета. Составление научного паспорта по предмету.

1.4. Тематико-экспозиционный комплекс, его содержание и значение.

Идейный замысел и тематическая структура экспозиции. Тематико-хронологический метод построения экспозиции. Этапы создания музейной экспозиции. Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах.

Практические занятия.

Сравнительный анализ инструкций по хранению музейных предметов и технике безопасности.

1.5. Определение и описание экспонатов.

Определение и описание предметов. Организация хранения экспонатов. Вспомогательные картотеки. Терминология экспоната. Знаковое значение предметов обихода.

Практические занятия.

Пополнение картотеки музейного фонда справочными карточками.

1.6. Функции и формы деятельности школьного музея.

Полифункциональность школьного музея: межпредметный учебный кабинет; детский клуб; общественная организация, объединяющая детей и взрослых разных поколений; творческая лаборатория педагогов и обучающихся; способ документирования истории природы и общества родного края; форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия; школа профессиональной ориентации детей. Роль школьного музея в микрорайоне. Формы деятельности школьного музея: музей-клуб, музей-театр и др. Переписка музея, её регистрация.

Практические занятия.

Планирование работы на год деятельности школьного музея. Переписка музея.

1.7. Виды информационного обслуживания экспозиции.

Реклама экспозиции. Активные способы проведения экскурсии. Методика подготовки и проведения комплексной экскурсии. Особенности проведения экскурсии в пределах микрорайона.

Практические занятия.

Составить экскурсию по экспозиции музея с элементами театрализованного представления. Составить экскурсию по экспозиции музея, по населенному пункту с вовлечением зрителей в диалог.

1.8. Исследовательская деятельность в школьном музее.

Порядок изучения литературы, источников и экспонатов. Отбор и систематизация необходимых сведений и фактов. Использование туристских схем, географических карт, фотографий.

Технология социологического опроса жителей микрорайона. Народные знания, календарь. Запись воспоминаний на диктофон. Разработка анкет по сбору информационного материала.

Организация сбора экспонатов. Подлинники и макеты.

История города как предмет экскурсионного изучения. Экскурсионное ориентирование по населенному пункту.

Практические занятия.

Сбор информации и экспонатов. Работа с мемуарной литературой, экспедиционными дневниками, записями воспоминаний и письмами.

2, Создание музейной экспозиции «Родная сторона».

2.1. Музейная экспозиция «Родная сторона».

Образ населенного пункта в школьном музее. Методика проведения показа и анализа группы экспонатов, использования приемов демонстрации, сравнения экспонатов, констатации фактов, цитирования, мысленной реконструкции событий. Детальное изучение экспонатов, выявление их истории и содержания.

Практические занятия.

Варианты использования музейного экспоната в ходе экскурсии. Монтаж музейной экспозиции «Родная сторона»

2.2. Создание проекта экспозиции «Родная сторона».

Этнографическая экспозиция. Изучение и отбор материала. Тематический и тематико-экспозиционный план. Художественное решение экспозиции. Алгоритм изготовления текстов, аннотаций, элементов оформления. Приемы монтирования различных экспонатов.

Практические занятия.

Планирование этнографической экспозиции (объем работ, план работы, распределение должностей). Составление тематической экспозиции из имеющихся экспонатов.

2.3. Мой населенный пункт.

Название населенного пункта в литературных источниках. История его возникновения. Населенный пункт на плане, туристской схеме и карте. Рельеф. Почва и геологическое строение. Водоёмы. Климат. Растительный покров. Животный мир.

Симеотика и топонимика пространства населенного пункта. Отличительные черты архитектуры.

Специализация и функции населённого пункта. Основные источники дохода жителей. Проверка достоверности материала.

Практические занятия.

Составление комплексной картосхемы по имеющимся данным. Оформление справочных карточек по содержанию экспозиции «Родная сторона» (выделение отдельных цифр, цитат, стихотворений).

Подготовка текста музейной экскурсии «Родная сторона».

2.4. Монтаж экспозиции «Родная сторона».

Тематическое комплектование экспонатов, связанное с изучением какого-либо исторического процесса, события, здания, улицы. Подбор цветового решения для экспозиции.

Составление схемы маршрута пешеходной экскурсии по картосхеме. Объекты пешеходной экскурсии по населенному пункту, их классификация. Составление библиографии по теме экскурсий.

Практические занятия.

Составление библиографии. Подготовка экскурсионного маршрута по экспозиции.

3. Основы туристско-экспедиционной работы.

3.1. Проведение многодневного похода, экспедиции, обеспечение безопасности.

Подготовка к походу, экспедиции. Техника и тактика пешеходного туризма. Туристское снаряжение. Специальное снаряжение для транспортировки краеведческих материалов. Организация безопасности при проведении туристских походов и экспедиций. Организация бивуака. Разжигание костра. Питание в походе, экспедиции. Оформление маршрутного листа. Основные формы и назначение полевой документации учета краеведческих материалов: полевой дневник; акт приема предметов музейного значения; полевая опись; тетрадь для записи воспоминаний и рассказов; журналы (тетради) фото и видео съемок; легенды.

Камеральная обработка полученной информации и уточнение материалов по результатам экспедиции. Систематика и оформление собранного материала. Шифровка предметов музейного значения и их охрана в полевых условиях.

Практические занятия.

Подготовка к пешему походу, экспедиции. Определение объема работы в походе, экспедиции, утверждение плана работы, распределение должностей. Изготовление полевых документов учета и описания краеведческих материалов. Проведение похода, экспедиции.

3.2. Первая доврачебная помощь в походах и экспедициях.

Профилактика заболеваний и травматизма. Походная медицинская аптечка. Назначение и дозировка препаратов. Перечень и назначение, показания и противопоказаниях применению лекарственных препаратов. Личная аптечка, индивидуальные лекарства, необходимые в зависимости от хронических заболеваний.

Первая помощь при различных травмах. Тепловой и солнечный удар, ожоги. Искусственное дыхание. Респираторные и простудные заболевания. Укусы насекомых и пресмыкающихся. Пищевые отравления и желудочные заболевания.

Наложение жгута, ватно-марлевой повязки, обработка ран, промывание желудка.

Способы транспортировки пострадавшего.

Практические занятия.

Способы обеззараживания питьевой воды. Оказание первой помощи условно пострадавшему (определение травмы, диагноза, практическое оказание помощи).

Приемы транспортировки пострадавшего.

3.3. Топография и ориентирование на местности.

Понятие о карте топографической, спортивной. Компас, работа с компасом. Азимут, движение по азимуту. Измерение расстояний на карте и на местности. Движение по карте.

Практические занятия.

Разработка маршрута экспедиции-похода на карте. Ориентирование на местности при помощи карты и компаса.

3.4. Поход, экспедиция по родному краю.

Практические занятия.

Организация и проведение похода, экспедиции по родному краю. Сбор и фиксации материалов. Организация учета и обеспечение сохранности краеведческих материалов в процессе экспедиций, походов. Ведение полевой документации для учета краеведческих материалов: полевой дневник; акт приема предметов музейного значения; полевая опись; тетрадь для записи воспоминаний и рассказов; журналы (тетради) фото и

видео съемок; легенды. Шифровка предметов музейного значения и их охрана в полевых условиях. Специальное снаряжение для транспортировки краеведческих материалов. Камеральная обработка полученной информации, систематика и оформление собранного материала. Отчет о походе, экспедиции.

4. Школа экскурсовода.

4.1. Экскурсионная работа. Методика подготовки и проведение экскурсий.

Методика подготовки и проведения экскурсий. Основные принципы экскурсионной методики: целенаправленность, тематичность, логическая и хронологическая последовательность, доступность, наглядность и конкретность. Специфика и особенность методики экскурсий в школьном музее.

Особенности методики проведения экскурсии по городу (населенному пункту) и памятным местам. Требования к маршруту. Приемы показа памятных мест, исторических объектов.

Практические занятия.

Исследовательская работа по сбору материала для «Портфеля экскурсовода». Защита экскурсионных маршрутов, разработанных самостоятельно. Проведение экскурсий для обучающихся с последующим обсуждением.

4.2. Пешеходная экскурсия с вовлечением зрителей в диалог.

Особенности методики проведения пешеходной экскурсии. Требования к маршруту. Роль моторного метода. Приемы показа памятных мест, исторических объектов.

Практические занятия.

Проведение пешеходной экскурсии по экспозиции музея, по населенному пункту с вовлечением зрителей в диалог.

4.3. Технология проведения вечера-встречи в школьном музее.

Технология проведения вечера-встречи в школьном музее. Особенности проведения мероприятий для ветеранов Великой Отечественной войны.

Практические занятия.

Проведение вечера-встречи в школьном музее с ветеранами войны.

4.4. Подведение итогов года.

Практические занятия. Подведение итогов годовой работы. Оформление летописи воспоминаний. Проведение экскурсии для родителей и друзей в экспозиции «Родная сторона».

Планируемые результаты.

Результатом выполнения программы для обучающихся является создание в музее раздела о своем населенном пункте, а значит и о друзьях, их родителях и земляках. Результат детского труда осязаем и реален, его можно показать друзьям, родителям и землякам. Процессом поиска и радостью находок подросток может делиться на краеведческих конференциях школьников. При реализации программы воспитанник в своих экспозициях как в зеркале отразит свой внутренний мир, а педагог получит возможность отслеживать социальные процессы, происходящие в нём.

В процессе реализации программы формируется результат коллективной проектной деятельности.

параметры	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
основной вид деятельности	домашний музей, музей - выставка	музей-мастерская, музей-ярмарка	музей-клуб, музей-театр
создание экспозиции	сменная экспозиция по истории семьи, школы	постоянная экспозиция по истории улицы	этнографическая экспозиция с хронологией «Родная сторона»
составление экскурсий	коллективно разработанная экскурсия, которую втроём проводят воспитанники по витрине экспозиции	коллективно разработанная индивидуальная экскурсия по витрине экспозиции, пешеходная экскурсия	коллективно- разработанная экскурсия – диалог, экскурсия – представление
работа в музее	понятие «экспонат», их классификация	атрибуция экспоната, сбор экспонатов	ведение архивной и инвентарной книг
экспедиция	два однодневного похода-экспедиции	два двухдневных похода	однодневный и двухдневный походы по району
коммуникативность воспитанника	выступление перед одноклассниками и родителями	выступление перед земляками и ровесниками	выступление перед ветеранами и старшеклассниками

По результатам трех лет обучения у обучающихся должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

Знания	**Умения и навыки**
Понятие о музее и его предназначении. Понятие о структурной организации музея	Культурное поведение в музее. Нахождение музейных терминов в тексте, работа со словарем
Понятие о коллекционировании древностей. Понятие о значении музеев для развития современного общества	Начальные этапы работы с научно-популярной литературой
Понятие об основных типах и видах музеев. Ведущие музеи мира	Определение профиля музея
Понятие основ исследовательской деятельности	Начальные выполнения учебно-исследовательской работы
Понятие термина «фонды музея»	Различие между подлинником и копией
Понятие термина «экспозиция»	Отличие музейных экспозиций по профилю музея
Понятие основных задач и функций выставки	Формирование художественного и эстетического вкуса

Понятие основ экскурсоведения	Составление вопросов для экскурсовода по интересующей проблеме
Основные сведения по истории и культуре родного края	Нахождение объектов культурно-исторического наследия. Ведение исследовательских записей
Понятие о культурно-образовательной деятельности музея	Участие в научно-практической конференции
Основные этапы развития музейного дела в России	Отбор краеведческого материала по теме
Понятие о требованиях к организации и проведению поисково-исследовательское работы, к написанию и оформлению учебно-исследовательской работы	Составление плана поисковой работы. Общение с людьми. Грамотное ведение поисковых и исследовательских записей. Написание и оформление учебно-исследовательской работы
Понятие об основной учетной документации музея	Заполнение инвентарной книги. Составление паспорта на музейный предмет
Понятие о планировании и организации экспозиционной работы	Составление тематико-экспозиционного плана. Оформление экспозиции. Составление аннотаций к экспозиции
Понятие об основных требованиях к художественному оформлению выставки	Оформление стенда, выставки. Подготовка экспонатов для выставки
Понятие об экскурсионной методике и профессиональном мастерстве экскурсовода	Создание текста экскурсии. Проведение экскурсии. Сочетание показа с рассказом
Основные памятники истории и культуры родного края. Понятие о методике проведения экскурсии по городу	Изучение краеведческих объектов. Разработка маршрута по памятным местам своего края. Проведение экскурсии
Понятие об организации культурно-образовательной работы в музее	Выступление с докладом на научно-практической конференции
Понятие о современном развитии музеев	Составление рекламной афиши, буклета. Оформление текста для публикации в СМИ

Оборудование музея:

Название	Количество
Витрина	4
стенд	5
книжная полка	2
стол учительский	1
стол ученический	1

компьютер (экспонат)	1
диапроектор (экспонат)	1
проигрыватель экспонат)	1
фильмопроектор «Радуга» (экпонат)	1
радиоузел (экспонат)	1
патифон (экспонат)	1
электрокалькулятор (экспонат)	1
альбомы, оформленные учащимися	10
стул мягкий	1
выставочный деревянный шкаф	2
витрина	9
стол ученический	2
стул деревянный	3
ткацкий станок (экспонат)	1
пряха (экспонат)	1
лавка (экспонат)	1
плуг (экспонат)	1
Народные костюмы (экспонат)	3
предметы быта	более 50
стенды (оформлены экспозиции)	6
сундук (экспонат)	1
швейная машинка (экспонат)	1
нумизматика	более 50
детская кроватка	1
музыкальные инструменты	5
сельхозинвентарь	более 25
альбомы (оформленные учениками)	более 10

Методическое обеспечение

1. **Тесты для оценивания результативности программы «Активисты школьного музея»**

Цель: контроль над формированием коммуникативных навыков, культурных ценностей, социальных норм и представлений о музейной культуре.

Немаловажным условием оценки результативности работы является участие обучающихся в традиционных мероприятиях школы и района*:* смотрах**,** конкурсах**,** фестивалях**,** выставках.

I. Выберите правильный ответ:

1. Музейный предмет, выставленный для обозрения называется:
1) экспонат
2) модель
2. Один из видов фондовой документации, который содержит сведения об истории предмета, среде его бытования и его владельце; составляется владельцем предмета или сотрудником музея со слов владельца - это
1) инвентарная книга
2) легенда предмета
3. Объемная модель, воспроизводящая внешний вид предмета, выполненная в определенном масштабе называется:
1) макет
2) муляж
4. Размещение в музейных залах памятников истории (экспонатов) – это
1) экспозиция
2) выставка
5. Текст в экспозиции, представляющий собой аннотацию к отдельному экспонату называется:
1) ярлык
2) этикетка
6. Форма комплектования музейного собрания, поездка группы сотрудников музея для изучения определенной темы - это
1) конференция
2) экспедиция
7. Предмет создаваемый с целью имитации или замены другого предмета называется:

1) копия
2) оригинал

II. Верно ли? Ответить ДА или НЕТ.

- Верно ли, что каждому музейному предмету присваивается шифр?
- Верно ли, что все музейные предметы должны предохраняться от пыли и прямых солнечных лучей?
- Верно ли, что изделия из ткани хранят в картонных коробках?
- Верно ли, что музейные предметы из стекла нужно хранить на полках деревянных шкафов?
- Верно ли, что документы при составлении экспозиции приклеиваются клеем?
- Верно ли, что температура воздуха в музее должна составлять +25° С*?*
- Верно ли, что книги, брошюры, грамоты можно помещать в застекленных витринах или шкафах?
- Верно ли, что музейная комната должна располагаться на солнечной стороне здания*?*
- Верно ли, что рукописные документы при хранении нужно перекладывать листами чистой мягкой бумаги?

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

I. Выберите правильный ответ:

1. Музейный предмет, выставленный для обозрения называется:
1) экспонат
2) модель
2. Один из видов фондовой документации, который содержит сведения об истории предмета, среде его бытования и его владельце; составляется владельцем предмета или сотрудником музея со слов владельца - это
1) инвентарная книга
2) легенда предмета
3. Объемная модель, воспроизводящая внешний вид предмета, выполненная в определенном масштабе называется:
1) макет
2) муляж
4. Размещение в музейных залах памятников истории (экспонатов) – это
1) экспозиция

2) выставка

5. Текст в экспозиции, представляющий собой аннотацию к отдельному экспонату называется:

1) ярлык

2) этикетка

6. Форма комплектования музейного собрания, поездка группы сотрудников музея для изучения определенной темы - это

1) конференция

2) экспедиция

7. Предмет создаваемый с целью имитации или замены другого предмета называется:

1) копия

2) оригинал

II. Верно ли? Ответить ДА или НЕТ.

- Верно ли, что каждому музейному предмету присваивается шифр? *Да*
- Верно ли, что все музейные предметы должны предохраняться от пыли и прямых солнечных лучей? *Да*
- Верно ли, что изделия из ткани хранят в картонных коробках? *Нет*
- Верно ли, что музейные предметы из стекла нужно хранить на полках деревянных шкафов? *Да*
- Верно ли, что документы при составлении экспозиции приклеиваются клеем? *Нет*
- Верно ли, что температура воздуха в музее должна составлять +25° С*? Нет*
- Верно ли, что книги, брошюры, грамоты можно помещать в застекленных витринах или шкафах? *Да*
- Верно ли, что музейная комната должна располагаться на солнечной стороне здания*? Нет*
- Верно ли, что рукописные документы при хранении нужно перекладывать листами чистой мягкой бумаги? *Да*

Оценка уровня развития:

14-16 правильных ответов + **(высокий уровень)**

10-13 правильных ответов + **(средний уровень)**

5-9 правильных ответов - (низкий уровень)

2. **Викторина**

ФИО_____ООШ№_____

ФИО руководителя _____

1.Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности , который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания - это .....

а)предмет музейного значения

б) музейный предмет

в) музейный экспонат

2. Деятельность направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов - это

а)реставрация

б)консервация

в)тезаврирование

г) документирование

3.Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии -

а)мемориальные предметы

б)уникальные музейные предметы

в) реликвии

4. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

а)композиционная экспозиция

б)временная экспозиция

в) постоянная экспозиция

5.Коптю живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют

а) муляжом

б)репродукцией

в)слепком

6. Как называется музейный предмет, выставленный для обозрения?

а) экспонат

б)музейный стенд

в) музейный фонд

г)музейное собрание

7.Топографическая опись - это опись с определением места нахождения предмета в фондохранилище или в экспозиции

8.Этикетаж - это совокупность всех этикеток экспозиции

9."Фонды музея" - это предметы , принятые в музей на постоянное хранение.

10.Атрибуция - это подробное описание внешнего вида предмета.

3. *СЦЕНАРИЙ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ «ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ».*

В настоящее время в школах нашего города активизируется работа школьных музеев: создаются новые, реставрируются уже существующие. И немаловажной частью их работы является создание и обучение музейному делу актива школьного музея, в который входят учащиеся разных классов. Данная игра позволит руководителям школьных музеев разнообразить деятельность по теоретической и практической подготовке Актива, а также закрепить навыки работы с основной музейной документацией.

Подготовка к игре:

Для игры учащиеся делятся на команды. Каждая команда – это представители какого-либо музея, название которого, профиль и содержание деятельности ребята придумывают до игры. Также до игры каждая команда выбирает один музейный предмет и составляет его описание. Описание предмета (его название, назначение, условия возникновения, описание применения и т.д.) должно быть оформлено в папку с файлами, т.к. во время игры участники меняются предметами, и работают уже с новым предметом, опираясь только на его описание.

Вступительное слово ведущего:

Как русло меняют бегущие воды,
Сменяя друг друга, проходят народы.
А сколько их было, ушедших навек?
Народы проходят, но жив человек.
Он есть человек, и он будет на свете,
Покуда живет человек в человеке.
И в это я верю, как сын всех времен,
Поскольку и я человеком рожден.

Человек – это венец творения. Все что сделано его руками, составляет неотъемлемую часть человеческой культуры, которая хранит память о прошедших временах и ушедших народах. Культура – это основа нравственности, это связующая нить между поколениями. Поэтому очень важно для всего человечества, сохранение культурного наследия наших предков, сохранение памяти. Ведь без прошлого нет будущего, и человеку нельзя забывать историю своих предков.

Храни огонь родного очага
И не позарься на костры чужие
Таким законом наши предки жили
И завещали нам через века
Храни огонь родного очага.

Сегодня мы собрались с вами на игре, чтобы приоткрыть для себя тайны прошлого, которые хранятся за семью печатями. И не только к ним прикоснуться, но и научиться сохранять ту память, которую они несут человечеству.

Ход игры:

1. Итак, открываем первую печать. И мы с вами оказались на презентации лучших музеев города. Вам предстоит в течение трех-пяти минут достойно представить свой музей. А начнет презентацию команда…
2. Вот мы и узнали, какие школьные музеи существуют у нас в городе и сколько уникального они хранят. Вам интересно узнать, что же скрывается за второй печатью? За этой печатью вас ждет испытание, с помощью которого мы узнаем, насколько вы разбираетесь в музейном деле. Вам будут предложены вопросы, а к ним два варианта ответа. У вас на столе есть карточки с цифрами 1 и 2. если вы считаете, правильным ответ под номером 1 поднимаете карточку с цифрой 1, если 2 то карточку с цифрой 2. Вы готовы? Тогда вперед!

Вопросы для игры (демонстрируются на экране, правильный ответ окрашивается):

Музейный предмет, выставленный для обозрения называется:
1) экспонат
2) модель
Один из видов фондовой документации, который содержит сведения об истории предмета, среде его бытования и его владельце; составляется владельцем предмета или сотрудником музея со слов владельца - это
1) инвентарная книга
2) легенда предмета
Объемная модель, воспроизводящая внешний вид предмета, выполненная в определенном масштабе называется:
1) макет
2) муляж
Размещение в музейных залах памятников истории (экспонатов) – это
1) экспозиция
2) выставка
Текст в экспозиции, представляющий собой аннотацию к отдельному экспонату называется:
1) ярлык
2) этикетка
Форма комплектования музейного собрания, поездка группы сотрудников музея для изучения определенной темы - это
1) конференция
2) экспедиция
Предмет создаваемый с целью имитации или замены другого предмета называется:
1) копия
2) оригинал

3. А мы открываем третью печать. За ней очень важное и ответственное задание для всех музейных работников, которые собрались в этом зале. Вам предстоит отправиться в экспедицию. Сейчас вам будут предложены экспонаты и их легенды, в соответствии с которыми вы должны будете оформить полевые документы. У вас на столе есть сигнальные карточки в виде ромба. Если вам необходима помощь ведущего, то вы поднимаете розовую сигнальную карточку, если вы выполнили все задания - то зеленую.

Участникам предлагается заполнить формы следующих музейных документов: полевая опись и акт приема передачи памятников истории и культуры.

4. Наша экспедиция подходит к концу. А впереди четвертая печать. Откроем ее. Здесь вас ожидает еще одно испытание. Те экспонаты, которые вы собрали в экспедиции нужно правильно перевезти. Перед вами задание. В нем перечислены варианты транспортировки памятников истории и культуры. Вам необходимо выбрать правильные варианты для вашего предмета.

<u>Правила хранения памятников истории и культуры в полевых условиях</u>
а) поставить временный шифр
б) предохранять от влаги
в) переложить чистыми листами мягкой бумаги
г) завернуть в вату
д) попытаться отреставрировать памятник в полевых условиях, если он плохо сохранился
е) большие листы свернуть вчетверо
ж) поместить в картонную коробку или фанерный ящик
з) упаковать в конверты и вложить в папки с клапанами
и) предохранять от деформирующих нагрузок
к) аккуратно уложить в сумку
л) завернуть в мягкую чистую бумагу

5. Наконец мы вернулись из долгой экспедиции. И нас ждет пятая печать. За ней новое ответственное задание для вас юные музееведы. Вам предстоит правильно оформить экспонат для дальнейшего хранения в музее. На столе вы видите пакет документов. Внимательно рассмотрите их и приступайте к оформлению экспоната. Не забывайте про сигнальные карточки.

Участникам предлагается заполнить формы следующих музейных документов: инвентарная книга школьного музея, карточка основного фонда, этикетка на экспонат.

6. Вот и шестая, предпоследняя печать. Что же она нам приготовила? Чтобы экспонаты долго радовали глаз посетителей музея, их необходимо правильно хранить, так чтобы они не выцветали от времени, не покрывались толстым слоем пыли, не разрушались. И сейчас мы проверим, насколько правильно вы умеете это делать. Вам будут заданы вопросы, если вы согласны с утверждением, то поднимаете карточку с ответом «Да», если не согласны – с ответом «Нет». Карточки находятся на ваших столах.

- ***Верно ли, что каждому музейному предмету присваивается шифр? Да***
- ***Верно ли, что все музейные предметы должны предохраняться от пыли и прямых солнечных лучей? Да***
- ***Верно ли, что изделия из ткани хранят в картонных коробках? Нет***
- ***Верно ли, что музейные предметы из стекла нужно хранить на полках деревянных шкафов? Да***
- ***Верно ли, что документы при составлении экспозиции приклеиваются клеем? Нет***

- ***Верно ли, что температура воздуха в музее должна составлять +25° С? Нет***
- ***Верно ли, что книги, брошюры, грамоты можно помещать в застекленных витринах или шкафах? Да***
- ***Верно ли, что музейная комната должна располагаться на солнечной стороне здания? Нет***
- ***Верно ли, что рукописные документы при хранении нужно перекладывать листами чистой мягкой бумаги? Да***

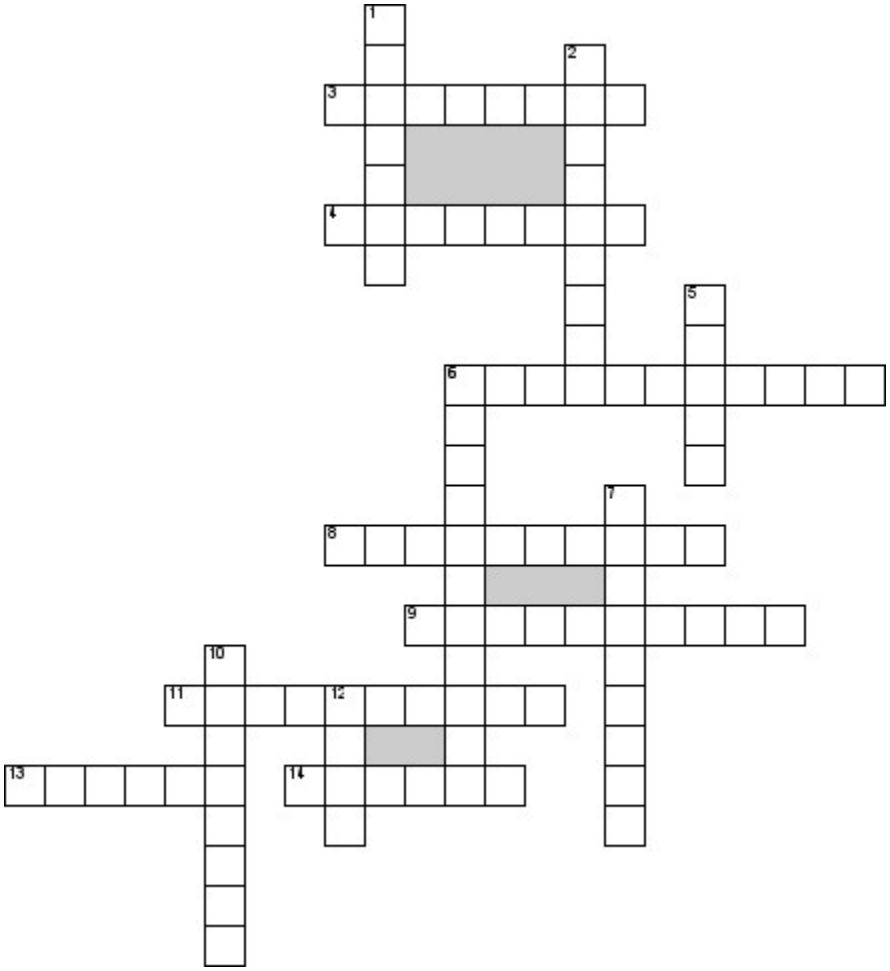
7. Открыта последняя седьмая печать. Вы проделали большую работу, и нашли новый интересный экспонат в ваш музей. Чтобы об этом событии узнали во всем городе необходимо дать информацию в местные газеты. И сейчас вам необходимо написать статью о вашей находке.

   Учащимся предлагается форма написания статьи и ее основные пункты.

1. ***Придумайте название вашей статьи***
2. ***Опишите, где и как проходила ваша экспедиция.***
3. ***Кратко опишите найденные вами музейные предметы.***
4. ***Сделайте вывод о важности найденных вами памятников истории и культуры для будущих поколений.***

В конце игры подводятся итоги и по сумме набранных баллов определяется победитель.

4. Кроссворд на тему "Музей"



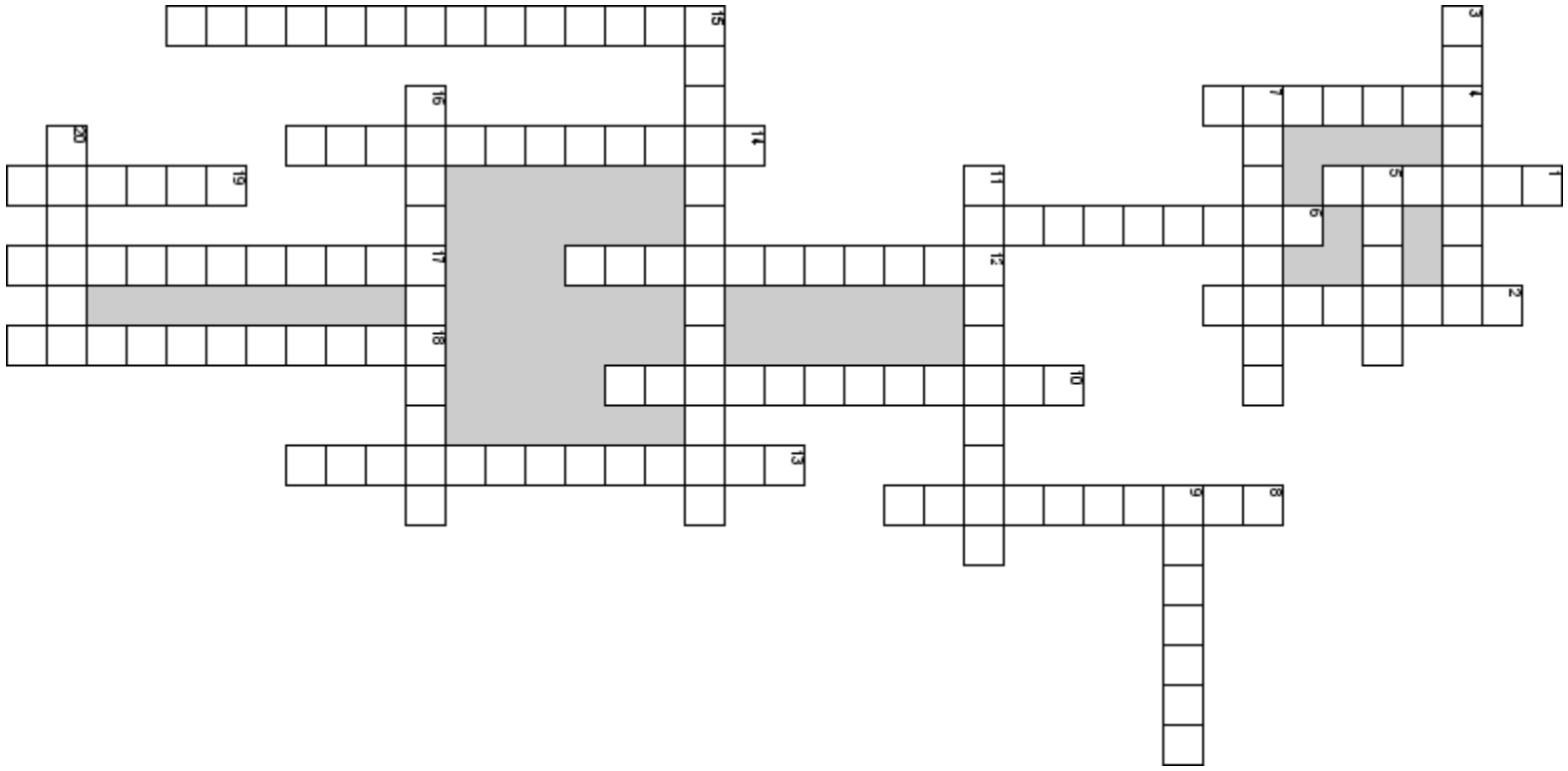
По горизонтали

3. Как называется помещение, в котором хранятся предметы, не попавшие на выставку
4. Название предмета, который выставлен в музее
6. Автор картины "Девятый вал"
8. Кто в музее следит за сохранностью предметов
9. Искусство создания объемных изображений

11. Известная картина Ван Гога
13. В каком городе находится Третьяковская галерея
14. Им украшали средневековые храмы

По вертикали
1. Искусство рисования карандашами
2. Искусство создания произведений небольшого размера
5. Какое имя у Третьякова
6. Вид искусства,в котором создают здания
7. Краски для создания фрески
10. Известная картина В.Васнецова
12. Сколько животных изображено на картине В.Г.Перова "Тройка"

5. Кроссворд на тему "Музейная терминология"



По горизонтали

3. Копия, или предмет, стилизированный в духе определенной эпохи, школы, традиции, автора, преднамеренно выдаваемый за подлинник
5. Объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающее его форму, размер и цвет
7. Архитектурный ансамбль, воздвигнутый в память о выдающемся событии или лице
9. Редкий предмет, ценность которого определяется в первую очередь его уникальностью
11. Совокупность предметов, специально выставленных для осмотра, обозрения
15. Музейные предметы, содержащие информацию в виде статического изображения, полученного с помощью фотографической техники
16. Вспомогательная историческая дисциплина, изучающая историю орденов, медалей, знаков отличия
20. Объект природы, типичный для определенной эпохи или стадии эволюции и сохранившийся как остаток, пережиток прошлого

По вертикали

1. Официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет и позволяющий определить материал предмета, географию и хронологию его изготовления, автора или изготовителя
2. Предметный результат человеческой деятельности, отражающий культуру и историю своей эпохи, или объект природы, рассматриваемый как ценность
4. Экспозиционный комплекс, в основу которого положено специфическое произведение экспозиционного искусства, построенное на совмещении живописного фона (задника) с объемным передним планом
6. Оригинальный предмет, оригинал, в противоположность воспроизведению, копии, подделке
8. Вспомогательная историческая дисциплина, изучающая гербы
10. Научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музеев, их социальные функции, формы и способы реализации этих функций на разных этапах общественного развития
12. Вспомогательная историческая дисциплина, изучающая печати, штампы, в том числе их оттиски
13. Воссоздание несохранившегося или частично сохранившегося предмета (объекта) на основе научных данных
14. Фотографирование музейного предмета с целью фиксации его внешнего вида и состояния
15. Помещение в музее, специально оборудованное для хранения музейных предметов
17. Одно из направлений музейной деятельности, имеющее целью сохранение музейных предметов, устранение их повреждений и восстановление первоначального вида. Осуществляется специалистами
18. Один из признаков музейного предмета, фиксируемых в полевой документации и в ходе его атрибуции. Предполагает конкретное перечисление и описание всех повреждений и утрат предмета, имеющихся на момент составления описания
19. Каждый из ряда идентичных предметов

6. ***Музейные термины***

Акт приема-сдачи предметов на хранение в музей – первый государственный юридический документ, фиксирующий передачу в музей определенных предметов на постоянное или временное хранение и подписанный двумя сторонами – сдатчиком и сотрудником музея (оформляется в 3-х экземплярах)

Атрибуция предметов (лат. *attributio* – приписывание) – выявление присущих предмету признаков: физических свойств, функционального назначения, истории происхождения и бытования.

Аттрактивность (лат. *atractio* – стягивание [внимания]) – внешняя сторона предмета, способность привлекать внимание посетителей своими внешними признаками, в частности формой, размером, цветом.

Аудиоматериалы (лат. *audire* – слышать) – фонозаписи, фонокомментарии (голоса птиц, животных, различные природные шумы; музыкальные и документальные звукозаписи исторических деятелей, поэтов, писателей, певцов и др.).

Аудиовизуальные материалы (лат. *audire* – слышать + *visio* – видение) – кино- и видеоматериалы на различных носителях (кассеты, видеокассеты, компьютерные диски и т.д.).

Биогруппа – экспозиционный комплекс из объектов животного и (или) растительного мира.

Бриф (экспозиционный) – это план-проспект, направляющий весь процесс организации экспозиции до ее открытия.

Буклет (фр. *bouclette* – колечко) – рекламное или информационное издание, отпечатанное на одном листе, многократно сложенном.

Бутафория – создание предметно осязаемой атмосферы какого-либо явления или события путем имитации подлинных предметов.

Ведомственные музеи – музеи, которые финансируются из государственного бюджета через Министерство финансов и соответствующие ведомства.

Ведущий текст – текст, содержащий основную идею экспозиции в целом или же каких-то ее разделов, тем, залов, комплексов.

Вещественные (вещевые) источники – музейные предметы, представляющие собой вещи, сделанные людьми и обладающие определенной утилитарностью.

Витрины – конструкции для пространственного экспонирования: горизонтальные, вертикальные, настольные, пристенные, подвесные.

Голограмма (гр. *holos* – весь) – объемная оптическая копия реального объекта, основанная на интерференции лучей света – от источника и от предмета; лазерное фотографирование в трех измерениях.

Государственные музеи – музеи, являющиеся собственностью государства и финансируются из государственного бюджета.

Заглавный текст – текст, содержащий названия залов, тематических разделов, экспозиционных комплексов, помогающий таким образом ориентироваться в музее.

Изобразительные источники – музейные предметы, которые содержат информацию, зафиксированную посредством зрительного образа (картины, фотографии, рисунки, планы и др.).

Иллюстративный (иллюстративно-тематический или тематический) метод – метод, позволяющий посредством тематико-экспозиционных комплексов раскрыть определенную тему, сюжет, проблему, создать музейную иллюстрацию отражаемых событий или явлений.

Инвентаризация – научная регистрация музейных предметов.

Инвентарная книга (научный инвентарь музея) – документ, содержащий полное описание всего основного фонда музея по следующим параметрам: шифр, № по порядку; дата записи, ФИО лица, производящего запись; №№ по книге поступлений; наименование и развернутое описание предмета, подписи, дата, надписи и пр.; происхождение (место создания, бытования) и история предмета с публикациями; материал и техника изготовления предмета; размер и вес (для драгоценных металлов и камней); сохранность, источник и способ поступления, документ поступления, цена; №№ фотонегативов; примечания.

Инсталляция (англ. *installation* – установка, оборудование) – модернистское произведение искусства, использующее в качестве фактуры разного рода бытовые предметы, детали машин и т.д. Музейная инсталляция создает экспозиционно-художественный образ.

Интерактивный (англ. *interactive* < лат. inter – между + *activus* – деятельный) – взаимодействующий, взаимовлияющий, направленный на общение (с музейными предметами, с сотрудниками музея, между самими посетителями).

Интерпретация предметов (лат. *interpretatio* – толкование) – истолкование ценности предметов как источников знаний и эмоций. Устанавливается подлинность, достоверность, репрезентативность предмета, объем содержащейся в нем информации, его аттрактивные, экспрессивные и коммуникативные качества, принадлежность к типовым или уникальным предметам.

Информативность (лат. *informatio* – сообщение, разъяснение) –содержательная сторона музейного предмета, способность выступать в качестве источника сведений об исторических событиях, культурных, общественных и природных явлениях и процессах.

Каталог (выставки, коллекции) – аннотированный перечень экспонатов (музейных предметов), составленный в определенном порядке.

Кино-источники – музейные предметы, содержащие информацию в виде динамического изображения, которое фиксируется и воспроизводится с помощью технических средств.

Классификация предметов – установление взаимосвязи предметов, деление их на группы по признакам родства и различия всего объема нужных музею предметов.

Книга поступлений музейных предметов (основного фонда) на постоянное хранение (для музеев кроме художественных) –первый документ музея, учитывающий все поступления в музей по следующим параметрам: № по порядку; дата записи; время, источник и способ поступления, сопроводительные документы, № акта; наименование и краткое описание предмета (автор, дата, место происхождения, надписи, подписи, печати и пр.); количество предметов; материал и техника; размер, вес для драгоценных металлов и камней; сохранность; стоимость при покупке, акт закупочной комиссии; в какой отдел или собрание поступил, № научного инвентаря; примечание (место нахождения предмета).

Коллекционная опись – документ, содержащий описание музейной коллекции по следующим параметрам: № по порядку, наименование и описание предмета, материал и техника, размер, вес, сохранность, примечания.

Коллекционный (систематический) метод – это метод, предусматривающий экспонирование однородных предметов в соответствии с классификационной системой конкретной научной дисциплины или отрасли производства посредством типологического (системного) ряда.

Комплексное комплектование – сбор предметов музейного значения, который объединяет задачи систематического и тематического комплектования.

Комплектование музейных фондов – целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания.

Копия – точное воспроизведение, созданное с целью имитации или замены подлинника или оригинала.

Ландшафтные диорамы – экспозиционное пространство, как правило, заглубленное внутрь стены с художественно оформленной задней стеной (макетами валунов, скал и т.п.) и объектами фауны и флоры на переднем плане.

Ландшафтные экспозиции – экспозиции, воссоздающие «природные ансамбли» посредством таких основных структурных единиц, как биогруппы и ландшафтные диорамы.
Личная коллекция – коллекция, созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей.
Макет – объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе.
Мемориальная коллекция (лат. *memorialis* – памятный) – коллекция, предметы которой связаны с определенным лицом (в основном, умершим выдающимся деятелем) или историческим событием.
Методическая экскурсия – знакомство с принципами построения экспозиции, особенностями хранения фондов, спецификой культурно-образовательных программ.
Модель – воспроизведение предмета, сохраняющее конструктивные принципы и фактуру оригинала и создающееся в тех случаях, когда требуется изменить масштаб предмета, который не может быть представлен в экспозиции из-за своих габаритов.
Музееведческие исследования – формирование новых знаний в области теории и методики сбора, хранения, обработки и использования музейных предметов.
Музеи ансамблевого типа – это музеи под открытым небом, дворец-музей, дом-музей, музей-квартира, музей-мастерская.
Музеи естественнонаучного профиля – это палеонтологические, антропологические, биологические, ботанические, зоологические, минералогические, геологические, географические и др.
Музеи исторического профиля – это общеисторические, археологические, этнографические, военно-исторические, музеи политической истории, музе истории религии, историко-бытовые, монографические (посвященные конкретному лицу, событию, учреждению, коллективу), прочие исторические музеи.
Музеи комплексного профиля – это краеведческие музеи, музеи-ансамбли.
Музеи художественного профиля – это музеи изобразительного искусства, музеи декоративно-прикладного искусства, музеи народного искусства, монографические (посвященные какому-либо художнику), прочие художественные музеи.
Музей – это государственное, общественное, частное учреждение культуры, предназначенное для сбора, хранения, изучения и публичного представления (экспонирования, публикации) музейных предметов и музейных коллекций, являющихся неотъемлемой частью национального культурного достояния.
Музейная аудитория – совокупность людей, включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музея.
Музейная коллекция – совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое.
Музейная коммуникация (лат. *communico* – делаю общим, связываю, общаюсь) – общение, обмен идеями, сведениями, умениями, навыками в музейном пространстве.
Музейная педагогика – это одно из направлений педагогической науки, которая определяется как междисциплинарная область научного знания, формирующегося на пересечении педагогики, психологии, музееведения и профильной музею дисциплины, и построенная на его основе специфическая практическая деятельность, ориентированная на передачу культурного опыта в условиях музейной среды.

Музейный предмет – предмет, имеющий научную, мемориальную, историческую и художественную ценность и выступающий как источник знания, эмоционального воздействия. Для музеев исторического профиля музейный предмет – это памятник истории и культуры определенной эпохи, для музеев естественнонаучного профиля – это объект природы, характеризующий природный процесс или явление и классифицирующийся по своей принадлежности к определенной
профильной научной дисциплине: геологии, географии, зоологии, почвоведению и т.д.

Музейная сеть – совокупность музеев, существующих на определенной территории.

Музейная социология – особая отрасль социологии, изучающая музейную аудиторию, ее ценностные ориентации и духовные потребности, эффективность деятельности музеев по их формированию и удовлетворению.

Музейная экспозиция (лат. глагол *expono* – выставлять напоказ, раскладывать и производного от него существительного *expositio* –изложение, описание) – целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов, которые организованы композиционно, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены и в итоге создают специфический музейный образ природных и общественных явлений.

Музейное собрание – это научно организованная совокупность музейных предметов, научно-вспомогательных материалов, а также хранящихся в музее различных средств научно-информационного обеспечения, в частности архива и библиотеки.

Музейно-образный метод – метод, создающий экспозицию посредством экспозиционно-художественного комплекса, в котором музейный предмет становится средством, элементом «формы».

Музейный праздник – комплексная форма культурно-образовательной деятельности, в которой единой темой объединены
элементы экскурсии, тематического вечера, театрализованного представления и пр. Он проводится музейными специалистами на основе тщательно разработанного сценария и при участии творческих работников театра, музыкальных учреждений, художественной самодеятельности, радио, кино, телевидения.

Музейный предмет – движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды бытования и включен в состав музейного собрания.

Муляж – точное воспроизведение размера, формы, цвета и фактуры подлинника.

Научная концепция – первый и важнейший этап проектирования, раскрывающий экспозиционный замысел и дающий общее представление о будущей экспозиции. В научной концепции выбирается и обосновывается тема и главная идея экспозиции, общая тематическая структура и принципы построения крупных разделов и комплексов.

Научно-вспомогательные материалы – материалы, которые помогают изучать и экспонировать музейные предметы (статистические данные, схемы, планы, графики).

Научное проектирование экспозиции – разработка основных идей экспозиции в соответствии с теорией и практикой музейного дела, а также профиля музея.

Научно-исследовательские музеи – это музеи, которые функционируют при научно-исследовательских институтах и академиях наук, в состав которых они обычно входят в качестве структурных подразделений. Их фонды используются в научных целях, а экспозиции ориентированы, прежде всего, на специалистов.

Научно-просветительские музеи – это музеи, занимающиеся исследовательской работой и ориентированные прежде всего на массового посетителя. Их фонды широко используются в культурно-образовательных целях. В их деятельности большое внимание уделяется созданию экспозиций, выставок и различных культурно-образовательных мероприятий.

Новодел – точная копия, выполненная из материала подлинника и в его же размерах вследствие утраты памятника материальной культуры на основе научной реконструкции по сохранившимся фрагментам или описаниям.
Обзорная экскурсия – экскурсия, содержащая главные аспекты данной темы и дающая таким образом общее представление о музее и его коллекциях.
Общественные музеи – создаются по инициативе общественности и действуют на общественных началах, но под научно-методическим руководством государственных музеев. Финансируются такие музеи создавшими их учреждениями.
Первичная регистрация – регистрация поступивших в музей предметов.
Письменные источники – музейные предметы, содержащие информацию, зафиксированную с помощью знаков письма – букв, цифр и других символов.
Подиумы – возвышения различной формы для открытого экспонирования объемных предметов.
Пояснительный текст – аннотация к залу, теме, комплексу или же
к отельному экспонату. Содержит информацию, которая лежит
за пределами зрительного восприятия экспонатов.
Предмет музейного значения – предмет, который обладает научной, художественной, исторической или мемориальной ценностью и в силу этого имеет значимость для использования в музее.
Профиль музея – это его специализация.
Профильная группа музеев – совокупность музеев одной специализации (естественнонаучные, исторические, художественные, литературные, музеи науки и техники, промышленные, сельскохозяйственные, педагогические и др.)
Реликвия (лат. *reliquiae* – остатки, останки) – предмет, обладающий высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемый как память о выдающемся человеке или событии.
Реплика – повторение произведения искусства, которое выполнено автором или другим художником.
Репрезентативный (фр. *representant* – представитель) – представительный, имеющий определенные характеристики какой-либо большой совокупности или комплекса; типовой, характерный.
Репродукция – копия живописного, графического или фотографического изображения, сделанного печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере.
Реставрация – устранение искажений, которые вызваны естественным старением, нанесенными повреждениями или преднамеренными изменениями.
Систематическая коллекция – коллекция, состоящая из предметов одного типа, сгруппированных по определенному признаку классфикации – по материалу, отраслям знаний, практической деятельности, регионам, этническим группам и т.п.
Систематическое комплектование – регулярное пополнение музейной коллекции однотипными музейными предметами.
Слепок – точная передача облика с произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства.
Социально-психологические исследования – изучение особенностей процесса мышления и восприятия в специфических условиях музея, а также проблем психологического воздействия музея на современного человека.
Стенды – вертикальные щиты для плоскостного экспонирования.

Тематико-экспозиционный план – документ, в котором отражен конкретный состав экспозиционных материалов со всеми присущими им научными характеристиками.
Тематическая коллекция – коллекция, сформированная из музейных предметов разных типов (документов, фотографий, произведений искусства, вещей и т.д.), которые в своей совокупности раскрывают определенную тему.
Тематическая структура – совокупность взаимосвязанных в логической схеме частей экспозиции.
Тематическая экскурсия – экскурсия, содержащая материал на определенную тему.
Тематический план экспозиции – документ, который составляется одновременно с подбором экспозиционного материала и определяет содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции.
Тематическое комплектование – выявление и сбор разнотипных предметов музейного значения, отражающих конкретную тему.
Технический проект – проект, определяющий окончательный вид экспозиции (от монтажных листов и авторских разработок художественно-конструкторских решений до прокладки коммуникационных линий для освещения и крепления экспонатов, решения вопросов отопления, вентиляции, пожарно-охранной сигнализации).
Технические средства экспозиции – это действующие модели, установки для голографических изображений, видеомагнитофоны, телевизоры, компьютеры, аудио системы.
Типовой музейный предмет – предмет, отражающий типичное явление и обладающий свойствами, которые характерны для большого числа предметов, существующих в настоящее время.
Типы музеев по признаку общественного назначения музеев –научно-исследовательские, научно-просветительные и учебные музеи.
Турникеты – перекидные листы, укрепленные на шарнирах, на которых располагаются плоскостные материалы, документы, плакаты, фотографии.
Уникальный музейный предмет – предмет, отражающий типичное явление, но сохранившийся в одном экземпляре или в очень небольшом количестве и содержащаяся в нем информация приобретает исключительный характер.
Учебные музеи – это музеи, существующие при различных учебных заведениях и специальных ведомствах, главная задача которых обеспечить наглядность и предметность процессу образования и подготовки кадров.
Учетная документация – документация, в которой содержатся данные об отдельных предметах и группах предметов, о порядке их поступления в музей и в различные фондовые подразделения.
Фондовая документация – документация, которая содержит и передает сведения как о самих фондах, так и о тех явлениях и процессах, которые документируют музейные предметы, представляя собой информационную систему.
Фондохранилище – специально оборудованное помещение для хранения музейных предметов.
Фонические источники – музейные предметы, на которых с помощью специальных технических приспособлений зафиксирована информация в виде звуков человеческой речи, шумов, музыки и др.
Фото-источники – музейные предметы, содержащие информацию в виде изображения, полученного с помощью фотоаппаратуры. Это могут быть не только фотографии, но и негативы на стекле, пленке и других материалах, фотоотпечатки на бумаге, керамике, металле, диапозитивы на стекле или пленке.
Функция документирования – социальная функция музея, предусматривающая целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов различных фактов, событий, процессов и явлений, происходящих в обществе и природе.

Функция образования и воспитания – социальная функция музея, направленная на удовлетворение познавательных и культурных запросов общества, осуществляющееся в различных формах экспозиционной и культурно-образовательной работы музеев.

Функция организации свободного времени – социальная функция музея, обусловленная общественными потребностями в культурных формах досуга и эмоциональной разрядке.

Художественное проектирование экспозиции – это демонстрация в объемно-пространственной и художественной среде экспозиционного ансамбля на основе художественной концепции в целях оптимального освоения содержания экспозиции посетителями музея.

Художественно-мифологический метод – метод, создающий экспозицию как полноценное музейное произведение искусствапосредством музейной инсталляции.

Частные музеи – музеи, в основе которых лежат собрания, принадлежащие частным лицам, но доступные для изучения и осмотра.

Экскурсия – коллективный осмотр музея, достопримечательного места, выставки, объекта природы и т.д. по определенному маршруту под руководством экскурсовода с познавательными, образовательными, научными и воспитательными целями.

Экспозиционное оборудование – специальное оборудование
для демонстрации экспонатов.

Экспозиционный комплекс – это группа экспонатов, связанных между собой по содержанию, экспозиционной площади или иным признакам и составляющим зрительное и смысловое единство.

Экспозиционный материал – совокупность музейных предметов всех типов, выставленных в экспозиции, из основного, научно-вспомогательного и ресурсного фондов музея.

Экспонат – музейный предмет, выставленный для обозрения и являющийся основой музейной экспозиции. В качестве музейного экспоната могут быть как подлинные предметы, так и воспроизведения (модели, макеты и т.д.) и научно-вспомогательные материалы (карты, схемы, графики, тексты).

Эскизный проект – детализация художественной концепции: окончательное распределение экспозиционной площади разделов, тем и подтем, размещение всех экспозиционных материалов, окончательное объемно-пространственное и цветовое решение экспозиции, освещение залов, экспозиции и отельных экспонатов, принципиальное решение конструкции оборудования и объемных декоративных элементов, расстановка экспозиционного оборудования, размещение аудиовизуальных и технических средств.

Этикетаж – это совокупность этикеток к отдельным экспонатам.

Этикетка – это текст, содержащий название предмета, его атрибутивные данные то есть сведения о материале, размере, способе изготовления, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования, историческом и мемориальном значении.

Список литературы

1. Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений. (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. №06-11)
2. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. М., 2001.
3. Беляева В.С., Василевская С.Д. Изучаем природу родного края. – М.: просвещение, 1974
4. Краеведение: пособие для учителя./ под ред. А,В. Даринского. – М.:1987; СмирновВ.Г.
5. Краткий справочник туриста. – М: Профиздат, 1985.
6. Краеведческая работа в начальных классах: Из опыта работы. / сост. И.В. Соколова. – М.: 1977.
7. Музееведение. Музеи исторического профиля. М.,1988.
8. Музеи образовательных учреждений как центры музейно-педагогической и краеведческой работы в патриотическом воспитании молодежи. Методические рекомендации. М.: 2002 г.
9. Методика историко-краеведческой работы в школе. – М., 1982.
10. Школьное краеведение: программы, идеи, опыт. /Наследие и современность: Информационный сборник Института наследия. Вып.2; Сост. И науч. Ред. В. Е.Туманов. – М.: 1995
11. Школьные музеи. Сб. документов. – М., 1987.
12. Школьные музеи. Из опыта работы /Сост. А.Е. Сейненский. – М., 1977.

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью
_____45_____ листов.
Директор МБУДО «Краснояружский ЦДО»

_____ Л.П.Болгова