

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Краснояржский Центр дополнительного образования»

Программа рассмотрена и  
утверждена  
на заседании педагогического совета  
от «31» 08 2021г.  
Протокол № 1  
Председатель: Курф

Утверждаю:  
Директор МБУДО  
«Краснояржский ЦДО»  
Л.П. Болгова

Приказ № 107 от 31.08 2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЭТЮД»**

художественной направленности

Автор: Зернов А.М. – педагог  
дополнительного образования  
Возраст детей: 6-17 лет  
Срок реализации: 4 года

п. Красная Яруга - 2021 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	9
3. Учебный план.....	9
4. Учебный план 1-го года обучения.....	10
5. Содержание учебного плана 1-го года обучения.....	12
6. Учебный план 2-го года обучения.....	20
7. Содержание учебного плана 2-го года обучения.....	21
8. Учебный план 3-го года обучения.....	25
9. Содержание учебного плана 3-го года обучения.....	26
10. Учебный план 4-го года обучения.....	29
11. Содержание учебного плана 4-го года обучения.....	31
12. Планируемые результаты и критерии оценки.....	37
13. Программа воспитания.....	38
14. Календарный план воспитательной работы 1-го года обучения.....	39
15. Календарный план воспитательной работы 2-го года обучения.....	41
16. Календарный план воспитательной работы 3-го года обучения.....	42
17. Календарный план воспитательной работы 4-го года обучения.....	43
18. Литература.....	45

## ВВЕДЕНИЕ

Изобразительное искусство возникло на заре человеческой истории. Оно было необходимо людям как средство познания предметного мира, сущности и места человека в этом мире, его чувств и идеалов. На протяжении веков изобразительное искусство являлось важнейшим средством отражения действительности во всей ее сложности и многообразии. И в настоящее время оно обладает широкими возможностями психологического воздействия на человека, его сознание; активно способствует его развитию, воспитанию и формированию чувств; является результатом духовной деятельности самого человека.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек – творец по своей сути и талант творить, создавать проявляется в самом раннем возрасте. Все маленькие дети с упоением рисуют. Рисуют все, что видят, все, о чем думают. Однако ко времени поступления ребенка в школу эта любовь к рисованию остывает. Возможно, это связано с тем, что на предмет «Изобразительное искусство» отводится мало времени (лишь один час в неделю), а возможно и с тем, что образовательная программа строго ограничивает детское творчество, определяя рамки в использовании материалов и инструментов, техник изображения, да и самих тем, предлагаемых для рисования.

Система дополнительного образования обеспечивает обучающемуся свободу выбора индивидуальной образовательной траектории, способствует наиболее полному и доступному приобщению к искусству, расширяет возможности для реализации познавательных интересов и творческих потребностей детей и подростков.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа студии изобразительного искусства «Этюд», разработана Зерновым А.М., педагогом дополнительного образования МБУДО «Краснояружский ЦДО» п. Красная Яруга, Белгородской области.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность.** Наиболее привлекательными видами художественной деятельности для детей младшего школьного возраста являются рисование красками, аппликация, лепка. Выполнение игрушек и декоративных поделок развивает образное мышление, способствует воспитанию художественного вкуса и творческой познавательной активности обучающихся. Опыт работы показывает, что любой обучающийся обладает талантом и задача педагога – распознать его задатки, дать возможность раскрыться, подобрав нужную форму.

**Новизна.** Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Этюд» предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого обучающегося. Многообразие техник и способов изображения предоставляет обучающимся более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Отличительной **особенностью** программы «Этюд» является то, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

В первый год закладывается фундамент эмоциональных связей между собственной изобразительной деятельностью обучающихся и большим увлекательным миром искусства.

Для выполнения творческих заданий могут быть выбраны различные художественные материалы: гуашь, акварель, карандаш, уголь, тушь, перо, фломастеры и др. Рисование с натуры (рисунки и живопись) для второго и третьего годов обучения могут быть длительными (2-4 занятия) и кратковременными (наброски, зарисовки). Наброски и зарисовки выполняются в начале, в конце, в середине занятия (в зависимости от поставленных задач).

Натуральные постановки (не менее двух) располагают ниже уровня зрения обучающихся. Предметы для рисования становятся во фронтальном или профильном положении.

Особое внимание направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, а также цвета объектов.

Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у обучающихся важно,

чем, можно чаще рисовать по памяти и представлению.

Рисунки с натуры могут предшествовать выполнению работ на темы и декоративным работам (рисование на темы, композиции на темы окружающей жизни, иллюстрации). В процессе рисования на темы совершенствуется рисунок, и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, цвета. Обучающиеся младшего школьного возраста предпочитают рисовать на темы, другим заданиям.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения обучающимися творческих, декоративных композиций. Обучающиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки форм и цвета разных объектов: листьев, цветов, бабочек, птиц и т.д.

Понимание ритма, гармонических, цветовых сочетаний, полученных обучающимися в различных видах работ, находит применение в аппликациях, изготовлении игрушек, сувениров и т.д.

Обучающиеся знакомятся с разнообразными техниками исполнения, в том числе – с нетрадиционными техниками изображения: кляксография, воскография и др., это необходимо для расширения творческого опыта и развития воображения.

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа (изготовление игрушек, сувениров, оформление и др.); восприятие явлений действительности и произведений искусства (показ слайдов, репродукций), обсуждение работ товарищей. С целью формирования у детей опыта творческого общения я ввожу в программу коллективные задания (например, такие как «Чудо-дерево», «На елку», «Кто в доме живет?» и др.). Коллективное художественное творчество находит применение в оформлении интерьеров, праздников. Выполненные на занятиях работы используются как подарки для родных и друзей.

Важное значение в воспитании обучающихся имеют темы направленные на духовное воспитание. Они включены также в тематическое планирование. Беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас, основаны на показе произведений искусства. Беседы помогают воспитать интерес к окружающему миру, искусству.

Замечательный художник и педагог Борис Неменский, говорил: «Чтобы воспитать эстетически грамотных людей нужно с раннего детства уметь воспитывать у ребят невосприимчивость к художественным суррогатам, привить им против этого иммунитет, выработать художественный вкус, эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений, поменьше подменного искусства».

В изостудию принимаются обучающиеся от 6 до 17 лет, независимо от художественных способностей.

Программа рассчитана на четыре года обучения. Продолжительность занятий на каждом году обучения 4 академических часа в неделю, (144 часа в год).

Главная цель организации творческой деятельности в том, чтобы каждый человек, независимо от его будущей профессии развил важнейшие для художественного творчества способности, т.е. умение видеть жизнь глазами художника.

Образовательный процесс строится, как последовательный переход обучающегося от одной образовательной ступени к другой.

### **Характеристика ступеней обучения**

**1-я ступень** – адаптация обучающихся в изостудии, знакомство с видами деятельности; с организацией рабочего места; изучение основных и дополнительных цветов; знакомство с новыми техниками: «по-сырому», «аппликацией», «папье-маше», «кляксографией»; знакомство с азами поэтапности работы над картиной; развитие воображения, выработка навыков общения.

**2-я ступень** – овладение каждым обучающимся ведущими видами деятельности каждого раздела программы, базовыми теоретическими понятиями и практическими умениями. Формирование прочного фундамента для успешной творческой деятельности и творческого развития личности, отработка умений до превращения их в навыки. Переход от репродуктивной деятельности к творческой. Расширение и усложнение знаний в образовательной области,

умений в практической сфере.

**3-я ступень** – творчество, авторство, ярко выраженная самостоятельная изобразительная деятельность.

Каждая ступень в изостудии имеет свое развитие, которая отражает степень продвижения обучающегося к творчеству и самостоятельности:

1 ступень – «Подмастерье»;

2 ступень – «Художник»;

3 ступень – «Академик».

Обоснованием перехода обучающихся на следующую ступень обучения являются «Критерии оценки знаний учений и навыков по разделам и ступеням». Каждая из ступеней отличается не только особенностью содержания, но и используемыми формами и методами обучения, педагогическими технологиями.

При переходе со ступени на ступень обучающимся вручаются самодельные медальки с изображением Подмастерья, Художника и Академика, в зависимости от того, на какую ступень обучающийся перешел.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

**Цель программы – раскрытие творческого потенциала обучающегося и его реализация посредством изобразительной деятельности.**

**Задачи программы:**

***способствовать формированию:***

- представлений о видах и жанрах изобразительного искусства,
- расширенных знаний о разнообразных средствах и способах изображения,
- практических навыков использования различных техник изображения.

***содействовать развитию;***

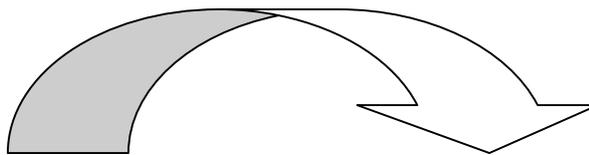
- эстетического вкуса, творческих способностей, общей культуры обучающегося;
- духовно-нравственных качеств обучающихся;

***создать условия для воспитания;***

- эмоциональной отзывчивости на предметы искусства,
- бережного отношения к окружающему миру, основанного на понимании красоты и гармонии.

В структуру дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Этюд» входит факультативный курс «Мировая художественная культура», разработанный для обучающихся второго и/или третьего годов обучения, испытывающим потребность в более глубоких знаниях по истории изобразительного искусства, искусствоведению и культуре, сроком реализации 1 год.

# Структура программы "ЭТЮД"



**Основные разделы  
программы**

**Курс «МХК»**



**Деятельность педагога, работающего по программе «Этюд» опирается на следующие принципы:**

- принцип научности (содержание обучения знакомит обучающихся с объективными научными фактами, теориями, законами, а так же обучает элементам научного поиска);
- принцип связи обучения с практикой (в практических работах умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у обучающихся формируются навыки работы с различными инструментами и материалами);
- принцип систематичности и последовательности (усвоение знаний в порядке, предусмотренном учебно-тематическим планом);
- принцип доступности (учет особенностей развития обучающихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок);
- принцип наглядности как один из старейших в дидактике и важнейших в преподавании искусства (целесообразность привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала);
- принцип сознательности и активности обучающихся (система обучения опирается на активность обучающихся при руководящей роли педагога).

Для решения поставленных задач используются следующие общепедагогические **методы:**

- проблемно-поисковый;
- объяснительно иллюстрированный;

- эвристический;
- модульный.

### **Формы подведения итогов и контроля**

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала в следующих формах: выставки, конкурсы, презентации, анкетирование, тестирование, творческие отчёты.

### **Этапы обучения**

#### **Ожидаемые результаты**

На первом году обучения обучающиеся знакомятся с художественными материалами и инструментами, видами изобразительной деятельности (рисунок, лепка, аппликация и др.), осваивают разнообразные технические приемы изображения. У них формируются индивидуальные предпочтения.

#### **К концу первого года обучения обучающиеся должны:**

##### **Знать**

- названия и предназначение художественных материалов и инструментов, основы цветоведения (основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые),
- понятия: композиция, светотень, колорит,
- виды (графика, живопись, скульптура, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства,
- названия нетрадиционных техник изображения и их особенности.

##### **Уметь**

- пользоваться различными художественными материалами (гуашь, акварель, карандаш, фломастер, тушь, пластилин, соленое тесто, цветная бумага),
- создавать композиции из природного и бросового материала,
- работать в техниках: монотипия, рисование при помощи тычка и штампа, кляксография, пальчиковая живопись, рисование солью, разбрызгивание,
- творчески перерабатывать предложенные образцы произведений изобразительного искусства, в том числе по народным мотивам.

#### **К концу второго года обучения обучающиеся должны:**

##### **Знать**

- основные законы композиции (статичность и динамичность, симметрия и асимметрия, ритм, нюанс и др.),
- выразительные средства графики (светотеневые градации) и живописи (перспектива цвета),
- традиционные и нетрадиционные техники изображения.

##### **Уметь**

- компоновать сложную (многофигурную) композицию,
- изображать трехмерную форму на двухмерной поверхности,
- передавать отношение к изображаемому средствами цвета, линий, фактуры.

#### **К концу третьего года обучения обучающиеся должны:**

##### **Знать**

- центры народных художественных промыслов России,
- творчество великих русских художников,
- правила выбора натуры и составления натюрморта,
- художественные особенности и приемы различных техник изображения.

##### **Уметь**

- определять технику исполнения произведения,
- использовать разнообразные художественные средства для создания выразительного образа,
- анализировать произведения изобразительного искусства.

#### **К концу четвертого года обучения обучающиеся должны:**

##### **Знать**

- виды и жанры изобразительного искусства их особенности художественных

средств;

- виды современного дизайна и декоративно – прикладного искусства;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства прошлого и настоящего, ведущие художественные музеи России и других стран;
- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;
- различные приемы работы художественными материалами.

### Уметь

• выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением с помощью изобразительных средств выражать своё отношение к персонажам изобразительного сюжета;

• использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);

• видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.), светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тень), основные средства композиции: высота горизонта, толчка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.;

• рисовать с натуры и по памяти отдельные и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;

• передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

• создавать художественный образ в композициях;

• выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;

• изготавливать изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках).

### **Система контроля**

Диагностическая работа по выявлению индивидуальных особенностей и резервов развития каждого обучающегося, группы и коллектива в целом проводится в виде **стартовой аттестации**, которая проводится на первом учебном занятии или в начале изучения новой темы (раздела) программы. Данные стартовой аттестации обучающихся фиксируются в дневниках наблюдений, отражаются в индивидуальных образовательных маршрутах.

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

Целью **промежуточной аттестации** обучающихся является выявление уровня развития способностей и личностных качеств и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, блиц-опрос, итоговая выставка творческих работ.

Целью итоговой аттестации обучающихся является выявление уровня освоения образовательной программы за весь период обучения, на основе чего обучающимся будет выдано свидетельство об окончании курса. Формы проведения итоговой аттестации так же разнообразны, но приоритетными являются тестирование (теоретическая часть) и выполнение творческой работы (практическая часть).

Аттестация обучающихся основана на принципах научности, учета индивидуальных и возрастных особенностей и выявляет результативность обучения по четырем уровням:

**1 уровень** – оптимальный (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города, области, России)

**2 уровень** – достаточный (полное освоение программы)

**3 уровень** – средний (базовый), полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)

### **Условия реализации программы**

Количество обучающихся в группах – 10-15 человек.

Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа – 6-17 лет.

Срок реализации программы – 4 года.

В коллектив принимаются все желающие в возрасте от 6 до 17 лет. При поступлении в коллектив обучающиеся зачисляются в группу первого года обучения. Основанием для перевода обучающегося на следующий год обучения является базовый уровень освоения образовательной программы.

#### Условия, необходимые для реализации программы:

Кабинет.

Столы, стулья, мольберты.

Мебель для хранения наглядных и дидактических пособий, художественных материалов и инструментов.

Информационный стенд.

#### Методическое обеспечение программы:

Календарно-тематические планы. Планы учебных и итоговых занятий. Сценарии воспитательных мероприятий. Контрольно-диагностический аппарат (тесты, анкеты). Иллюстрации, наглядные пособия.

#### Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Режим занятий в неделю
1 сентября	31 мая	36	144	4	2 раза по 2 часа

#### Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов								Форма аттестации
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		
		Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	
I	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения; Организация рабочего места, «чем и как работают художники».	1		1		1		1		тестирование
II	Виды и жанры изобразительного искусства, знакомство с новыми техниками изображения									
	<b>1. Натюрморт</b>	3	21	4	48	2	22	2	25	творческое задание
	<b>2. Пейзаж</b>	2	20	2	17	2	17	4	28	творческое задание
	<b>3. Изображение человека. Портрет</b>	1,5	4,5	2	12	2	8	2	12	творческое задание
	<b>4. Жанровая картина (тематическая композиция)</b>	1	11	2	24	2	36	4	22	
	<b>5. Книжная графика: иллюстрация, заставка в книге</b>	1	10	-		-	-	1	3	творческое задание
	<b>6. Декоративно-прикладное искусство</b>	3	39	3	13	2,5	25,5	2	16	
	<b>7. Анималистический жанр</b>	1	9	-	2	-		1	7	

	<b>8. Плакат</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>творческое задание</b>
III	Беседы		-	-		4		2		Наблюдение, тестирование
IV	Выездные занятия (музеи, выставки, экскурсии)		6	8		8		4		Беседа, опрос
V	Подготовка мероприятий центра (выставки, конкурсы и др.)		4		2		6		4	
	<b>Всего часов</b>	<b>14,5</b>	<b>129,5</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	<b>24,5</b>	<b>119,5</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

**Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации
			Теория	Практика	
I	<b>Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения</b>	1	1		тестирование
II	<b>Знакомство с новыми видами и жанрами изобразительного искусства</b>				Наблюдение, творческое задание
	1. «Чем и как работают художники» Любимый сказочный персонаж	1		1	творческое задание
	2. «Осенний натюрморт» Осенние цветы и плоды (работа по памяти)	4	1	3	творческое задание
	3. «Радуга» смешение красок	2	-	2	творческое задание
	4. «Осенние листочки» (работы с натуры)	2	-	2	творческое задание
	5. Сказочная птица «Жар птица» (работа по представлению)	2	-	2	творческое задание
	б. Экскурсия на станцию юннатов	2	-	2	творческое задание
	7. «Волшебный мир аквариума» (работа по памяти)	2	-	2	творческое задание
	8. Портрет (аппликация)	2	-	2	творческое задание
	9. «Сказочное дерево» (работа по представлению)	2	-	2	творческое задание
	10. «Моя любимая игрушка» (работы с натуры)	2	-	2	творческое задание
	11. Маски из папье-маше	4	1	3	творческое задание
	12. «Этюд фантастический мир» (работа по воображению)	2	-	2	творческое задание
	13. Разноцветные бабочки (по памяти)	2	-	2	творческое задание
	14. Портрет друга (графическая работа)	2	-	2	творческое задание
	15. «Фантастический зверь»	2	-	2	творческое задание
	16. В чем красота зимы. Первый снег.	2	-	2	творческое задание
	17. Снеговик-почтальон (иллюстрация к сказке)	4	0,5	3,5	творческое задание
	18. Изготовление объемной игрушки	2	-	2	творческое задание
	19. наброски фигуры человека	2	-	2	творческое

				здание
20. «Наши зимние забавы» (работа по памяти)	4	0,5	3,5	творческое задание
21. Графическая работа «Маленькие и большие»	2	-	2	творческое задание
22. «Мы танцуем и поем вокруг новогодней елки»	4	1	3	творческое задание
23. Кто спешит на елку	2	0,5	1,5	творческое задание
24. Натюрморт «Овощи и фрукты»	2	-	2	творческое задание
25. Композиция «Окно»	2	-	2	творческое задание
26. Новогодняя открытка	2	-	2	творческое задание
27. Рождественский сувенир	4	0,5	3,5	творческое задание
28. Транспорт (графическая работа)	2	-	2	творческое задание
29. Натюрморт из предметов школьного обихода «Натюрморт школьника»	4	1	3	творческое задание
30. Мы рисуем домашних животных (графическая работа)	2	-	2	творческое задание
31. Узор на стекле	2	-	2	творческое задание
32. «Веселый человек» (графическая работа)	2	-	2	творческое задание
33. «Сказочный дворец (работа по представлению)	2	-	2	творческое задание
34. Матрешки	2	0,5	1,5	творческое задание
35. Композиция «Цирк»	4	0,5	3,5	творческое задание
36. Русский народный костюм	4	1	3	творческое задание
37. «Вспомним лето» (аппликация из природных материалов)	4	0,5	3,5	творческое задание
38. Цветовой круг	2	-	2	творческое задание
39. «Сказка»	4	0,5	3,5	творческое задание
40. «Жили были» (работа по представлению)	2	-	2	творческое задание
41. Мозаика из цветной бумаги	4	0,5	3,5	творческое задание
42. Готовим подарки своим мамам	4	0,5	3,5	творческое задание
43. «В царстве нежности»	4	0,5	3,5	творческое задание
44. Композиция на экологическую тему. Плакат	4	0,5	3,5	творческое задание
45. Натюрморт из предметов быта	4	0,5	3,5	творческое задание
46. Рисование на противопожарную тему. Безопасность дорожного движения	4	0,5	3,5	творческое задание
47. Архитектура	2	-	2	творческое задание
48. «Дождик» (по представлению)	2	-	2	творческое

					задание
	49. «Первые цветы» (работа с натуры)	4	0,5	3,5	творческое задание
	50. «На поляне» (по представлению)	4	-	4	творческое задание
	51. Кляксография	2	0,5	1,5	творческое задание
	<b>Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ обучающихся</b>	4	0,5	3,5	Обсуждение опрос
<b>III</b>	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>14,5</b>	<b>129,5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ

### 1 год обучения

**ТЕМА 1.** Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения (Беседа) 1 ч.

**ТЕМА 2.** Организация рабочего места «Чем и как работает художник» (беседа)

Любимый сказочный персонаж 1ч.

Практическая работа: Иллюстрирование любимой сказки.

Просмотр и обсуждение работ обучающихся.

Материалы: бумага, акварель.

Зрительный ряд: Иллюстрации Билибина, Рачева.

**ТЕМА 3. «Осенний натюрморт» Осенние цветы и плоды (работа по памяти) 4 ч.**

Знакомство с новой техникой – воскографией. Для выполнения работы в технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги.

а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);

б) натереть сверху лист бумаги свечей или парафином;

в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;

г) легкой линией карандаша наметить рисунок осенних цветов и плодов;

д) процарапать изображение отточенной палочкой.

Практическая работа: выполнить по памяти натюрморт, составленный из цветов и плодов в технике граттажа.

Просмотр творческих работ обучающихся.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Работы педагога

**ТЕМА 4. «Радуга» смещение красок 2 ч.**

Цветоведение – наука о цвете. Изучение основных и производных цветов. Работа на пленере.

Первый выход на природу. Наблюдение за небесными переливами красок.

Практическая работа: Выполнение пленерных этюдов неба, облаков. Тучи, безоблачное небо – технике «по – сырому»

Просмотр и обсуждение творческих работ обучающихся.

Материалы: бумага, акварель

Зрительный ряд: этюды педагога.

**ТЕМА 5. Осенние листочки. 2 ч.**

Работа акварельными красками. Изучение приёмов работы акварелью: «по – сухому», «по – сырому».

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение с натуры этюдов листьев и веточек деревьев разных пород.

Просмотр и обсуждение творческих работ обучающихся

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, акварель.

Зрительный ряд: репродукции с картин И.И Шишкина.

**ТЕМА 6. Сказочная птица «Жар-птица» (работа по представлению) 2ч.**

Развитие воображения. Создание образа сказочной птицы – птицы «Счастье», «Сирин», «Эльконост». Народное представление о счастье. Дальнейшее знакомство со свойствами цвета, теплые и холодные, цветовая гамма и т.д.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнить сказочный образ «Жар-птицы».

Обсуждение работ, обмен мнениями.

Материалы: бумага, акварель.

Зрительный ряд: Репродукции, набор «Чудесный мир сказок»

#### **ТЕМА 7. Экскурсия на станцию юннатов. 2 ч.**

Развитие кругозора детей. Наблюдение за птицами, рыбами.

Игра «Кто больше?» в игре побеждает тот, кто назовёт большее количество отличий или общего в увиденных птицах и рыбах.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение графическими материалами набросков птиц и рыб.

Обсуждение работ обучающихся.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, карандаш, уголь, мелки.

#### **ТЕМА 8. «Волшебный мир аквариума» (работа по памяти) 2ч.**

Использование накопленного материала во время экскурсии (набросков, зарисовок) для создания тематической композиции. Развитие воображения. Закрепление приёмов работы «по-сырому»

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение тематической композиции «Волшебный мир аквариума»

Просмотр и обсуждение детских работ

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Репродукции художников-аниматоров «Рыбы».

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, акварель.

#### **ТЕМА 9. Портрет (апликация) 2ч.**

Работа в технике «Апликация», приемы работы. Изучение приёмов работы, простейших пропорций лица. Стилизация как метод в работе.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение портрета человека (голова человека, сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали)

Просмотр, обсуждение детских работ

**МАТЕРИАЛЫ:** картон, цветная бумага, клей, ножницы.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** работы прошлых лет, рисунки В.Гарянова, Х.Бидструпа, П.Сойфертиса.

#### **ТЕМА 10. «Сказочное дерево» (работа по представлению) 2 ч.**

Развитие фантазии. Наблюдение живой природы. Рассматривание произведений живописи.

Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный – зеленый; голубой – оранжевый, желтый – фиолетовый.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном занятии необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Просмотр обсуждение детских работ.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, акварель

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** живопись Н.Рериха, М.Сарояна, И.Грабаря, В.Ван Гога.

#### **ТЕМА 11. «Моя любимая игрушка» (работа с натуры). 2ч.**

Изучение цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг.

По возможности продемонстрировать народные игрушки из разных материалов и объяснить функции игрушек.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** изображение игрушек в теплой и холодной гамме.

Просмотр и обсуждение работ обучающихся

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, цветные мелки

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** несколько глиняных, соломенных, деревянных и тряпичных народных игрушек.

#### **ТЕМА 12. Маски из папье-маше. 4ч.**

Знакомство с новой техникой создания образа. Этапы работы

1. Разработка эскизов.

2. Эскиз в цвете.

3. Лепка из пластилина.

4. Папье-маше.

5. Роспись.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** создание маскарадной маски.

Обсуждение изделий обучающихся.

МАТЕРИАЛЫ: пластилин, бумага, клейстер, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: маски из папье-маше

**ТЕМА 13. «Этюд фантастический мир» 2ч.** (работа по воображению)

Просмотр произведений графики с изображением растений. Изображение фантастических растений

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение заставки в книге.

Просмотр, обсуждение детских работ

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, перо, палочка.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: графика западно-европейских художников XIX века.

**ТЕМА 14. Разноцветные бабочки (по памяти) 2ч.**

Изучение новой техники многослойной живописи. Выработка приёмов работы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Создание сюжетной композиции «Разноцветные бабочки».

Обсуждение творческих работ обучающихся

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: книги и репродукции произведений живописи с изображением птиц, животных, насекомых.

**ТЕМА 15. Портрет друга (графическая работа) 2ч.**

Средства выразительности в графике. Изучение приемов работы. Простейших пропорций лица.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить портрет друга (головы человека, сохранив целостность видения модели, указав характерные особенности лица).

Обсуждение творческих работ обучающихся.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, цветные карандаши.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: рисунки Х.Бидструка.

**ТЕМА 16. «Фантастический мир» 2ч.**

Развитие фантазии средства выразительности в графике: линия, штрих, пятно, точка.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание образа фантастического животного графическими материалами.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, карандаш, перо, тушь, фломастер.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: рисунки художников - анималистов - фантастов.

**ТЕМА 17. В чем красота зимы. Первый снег. 2ч.**

Изучение пейзажа как жанра изобразительного искусства. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа (городской – видуга, деревенский, морской – марина, индустриальный)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение этюдов пейзажных мотивов с разными ландшафтами (горный, степной, лесной)

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛ: бумага акварель

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: «Пейзаж в произведениях русских художников» - подборки.

**ТЕМА 18. Снеговик – почтальон (иллюстрация к сказке). 4ч.**

Работа по представлению. Учимся основам композиции. Расширение понятия «композиция» (статичная, динамичная, симметричная, ассимитричная).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Иллюстрация к сказке Сутеева.

Обсуждение творческих работ обучающихся

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: иллюстрации Билибина, Чарушина.

**ТЕМА 19. Изготовление объемной игрушки. 2ч.**

Значение эскиза в работе художника. Значение игрушки в жизни ребенка.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изготовление игрушки по эскизу, обосновать рассказ как играть с изготовленной игрушкой.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛ: Цветная бумага, ножницы, клей.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: выставка народной игрушки.

## **ТЕМА 20. наброски фигуры человека. 2ч.**

Набросок – быстрый рисунок.

Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Педагогу желательно самому продемонстрировать процесс схватывания натуры в живой моментальной зарисовке. Рассмотрение набросков и зарисовок русских художников.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение набросков фигуры человека (статика в движении).

Обсуждение работ обучающихся.

**МАТЕРИАЛ:** бумага небольшого размера или блокнот, графические материалы на выбор (карандаш, грифель, фломастер, гелиевая ручка).

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** наброски И.Репина, В.Суриков, Э.Дега.

## **ТЕМА 21: «Наши зимние забавы» (работы по памяти). 4 ч.**

Основы композиции картины. Просмотр произведений русских художников разных эпох.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнить тематическую композицию по эскизу.

Обсуждение творческих работ.

**МАТЕРИАЛ:** бумага, акварель, белила.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** работы Кустодиева Б.

## **ТЕМА 22. Графическая работа «Маленькие и большие». 2ч.**

Диапазон возможностей приёмов работы углём.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** изображение по памяти животных.

Обсуждение творческих работ

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, уголь.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** репродукции картин художников-аниматоров.

## **ТЕМА 23. «Мы танцуем и поем вокруг новогодней елки». 4ч.**

Работа по представлению.

Основы композиции картины. Развитие пространственного воображения (кулисный способ, схема равновесия, способ загораживания, способ спирального построения и т. д. Педагог, режиссируя действия своих обучающихся, подсказывает наиболее удачное композиционное размещение на листе.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение тематической композиции «Мы танцуем и поем вокруг новогодней ёлки»

1. Осмысление (замысел)

2. Работа над эскизом

3. Подмалёвок

4. Завершение композиции

Обсуждение творческих работ обучающихся.

**МАТЕРИАЛЫ:** Свободная техника.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Жуков «У новогодней ёлки», Волков Н.Н. Композиция в живописи.

## **ТЕМА 24. «Кто спешит на ёлку». 2ч.**

Театральный художник. Значение костюма.

Целостность и детали костюма.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** создание образа героя через образ – деталь.

Обсуждение творческих работ.

**МАТЕРИАЛЫ:** по выбору.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Подборка «Театральный костюм»

## **ТЕМА 25. Натюрморт «Овощи и фрукты». 2ч.**

Рассмотрение натюрмортов русских и западно-европейских художников.

Выполнение обучающимися натюрморта цветные ручки, фломастеры. Желательно участие работ в постановке натюрморта.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** изображение натюрморта с натуры.

Обсуждение творческих работ.

**МАТЕРИАЛЫ:** фломастеры, цветные ручки

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** И.Т.Хруцкий «Цветы и плоды»

## **ТЕМА 26. Композиция «Окно». 2ч.**

Пейзаж – один из жанров живописи.

Средства выразительности (мазок, пятно, силуэт). Планы.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Этюды по памяти виды из окна

Обсуждение работ обучающихся.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, акварель.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** репродукции картин художников набор «Пейзажная живопись советских художников»

#### **ТЕМА 27. Новогодняя открытка. 2ч.**

Печатная графика (плакат, открытка, афиша). Художник плаката. Просмотр произведений печатной графики.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** изготовление открытки в технике аппликации или рисовальной открытки.

Обсуждение работ обучающихся.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, цветная бумага, фломастеры.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** набор плакатов – открыток.

#### **ТЕМА 28. Рождественский сувенир. 4ч.**

Просмотр произведений декоративно-прикладного искусства.

Символика и значение цвета.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** изготовление сувенира к Рождеству.

Обсуждение работ обучающихся.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, цветная бумага, фломастеры.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** выставка Рождественских сувениров.

#### **ТЕМА 29. Транспорт (графическая работа). 2ч.**

Трёхмерное изображение. Передача объёма объекта.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** изображение с натуры игрушечных машин, кораблей, самолетов.

Обсуждение творческих работ обучающихся.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, карандаш.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Подборка репродукций картин художников «Транспорт в изобразительном искусстве»

#### **ТЕМА 30. Натюрморт из предметов школьного обихода «Натюрморт школьника». 4ч.**

Натюрморт в графике. Тематический натюрморт. Конструктивность, объем, фактура, цвет. Самостоятельная постановка натуры.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение тематического натюрморта с натуры

Обсуждение творческих работ обучающихся.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, акварель.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Стожаров «Лён», «Хлеба» и т.д.

#### **ТЕМА 31. Мы рисуем домашних животных (графическая работа). 2ч.**

Анималистический жанр в скульптуре.

Просмотр репродукций

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** изображение игрушечных кошек, собак.

Обсуждение творческих работ.

**МАТЕРИАЛЫ:** тонированная бумага, цветные карандаши.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Ватагин. Анималистический набор открыток.

#### **ТЕМА 32. «Узоры на стекле». 2ч.**

Развитие фантазии. Красота вокруг нас. Просмотр произведений живописи.

Ахроматические цвета.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** изображение узора на морозном стекле.

Обсуждение творческих работ.

**МАТЕРИАЛЫ:** тонированная бумага, белила.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** подборка репродукций Врубеля М.А., работы из методического фонда изостудии.

#### **ТЕМА 33. «Весёлый человек» (графическая работа). 2ч.**

Конструктивность. Развитие фантазии.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** изобразить (придумать) человека из геометрической фигуры

овал, назвать его.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, фломастеры.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы из фонда, показ способов работы.

**ТЕМА 34. «Сказочный дворец» (работа по представлению). 2ч.**

Моделирование пространства: город, крепостная стена, башни и т.д.

Развитие фантазии.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание образа сказочного дворца.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, восковые карандаши.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: объемный разборный макет «Дворцы», буклет «Дворцы»

**ТЕМА 35. Матрешки. 2ч.**

В мире народного искусства. Беседа о важности украшения различных предметов быта.

Мотивы росписи, особенности композиции, технология производства.

ПАРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: украшение матрёшки орнаментом. Знакомство с росписью матрёшки.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: шаблоны, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: таблицы «Русская матрёшка»

**ТЕМА 36. Композиция «Цирк». 4ч.**

Основа композиции картины. Просмотр произведений русских и европейских художников разных эпох.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: работа над композицией «Цирк»

а) композиционные поиски;

б) перенос композиции на бумагу большого формата;

в) выполнение работы в цвете.

Обсуждение творческих работ обучающихся.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: буклет «Цирк»; Ж.Сера «Цирк».

**ТЕМА 37. Русский народный костюм. 4ч.**

История народного костюма (женский, мужской)

Типы женского костюма: паневный, сарафанный. Роль орнамента в женском костюме. Сбор материала, изучение классических произведений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: украшение орнаментом костюма.

а) графическое изображение народного костюма.

б) украшение орнаментом костюма.

в) цветовое решение.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Папка «Народный костюм», книги по народному костюму, таблицы «Орнамент».

**ТЕМА 38. «Вспомним лето» (аппликация из природных материалов). 4ч.**

Флористика. Знакомство с новой техникой.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание композиции из растительных форм, знакомство с техникой оформления.

Обсуждение работ обучающихся.

МАТЕРИАЛЫ: тонированная или цветная бумага, картон, растения, травы, листья, плоские цветы, клей, ножницы.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы из фонда обучающихся прошлых лет.

**ТЕМА 39. Цветовой круг. 2ч.**

Свойства цвета. Технические приемы при работе с гуашью.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение цветочной композиции на цветном фоне причудливых очертаний декоративных цветов и трав в теплой и холодной гамме.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: тонированная или цветная бумага, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: натюрморты К.Коровина, М.Сарьяна, П. Сезана.

**ТЕМА 40. Сказка. 4ч.**

Художник-иллюстратор. Значение иллюстрации. Работа над композицией.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение иллюстрации к сказке

а) выбор сюжета

б) выполнение эскиза (наброски, зарисовки)

в) перенос эскиза на основной формат

г) цветовое решение

Обсуждение творческих работ

МАТЕРИАЛЫ: бумага, гуашь

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: детские книги сказки.

**ТЕМА 41. «Жили-были» (работа по представлению). 2ч.**

Средства выразительности в графике.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение упражнений, изучение техники рисования шариковой ручкой. Свободная тема.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, шариковая ручка.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: творческие работы обучающихся прошлых лет из методического фонда изостудии.

**ТЕМА 42. Мозаика из цветной бумаги. 4ч.**

Изучение новой технике. Контур, пятно, силуэт. Цветовая гамма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить свободную композицию

а) выбор сюжета

б) выполнение эскиза композиции в цвете

в) цветовое решение согласно эскизу.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Работы из фонда изостудии

**ТЕМА 43. Готовим подарки своим мамам. 4ч.**

Декоративно-прикладное искусство. Изучение хохломской и городецкой росписи. Приёмы работы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: роспись разделочной кухонной доски по мотивам хохломской и Городецкой росписи.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: шаблоны кухонной разделочной доски из картона, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: образцы Городецкой росписи (деревянные изделия, репродукции)

**ТЕМА 44. «В царстве нежности». 4ч.**

Мир цвета. Смешение красок с белой краской. Получение пастельных тонов

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание композиции «весна»; этюды-эксперименты

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, гуашь

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции с картин художников импрессионистов Моне, Дега и т.д.

**ТЕМА 45. Композиция на экологическую тему. Плакат. 4ч.**

Беседа: «Почему нужно беречь природу?»

Плакат – один из жанров печатной графики. Единство текста и изображения. Роль цвета.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение плаката на экологическую тему «Береги природу»,

Участие лучших работ обучающихся в выставке

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: подборка печатных плакатов на экологическую тему.

**ТЕМА 46. Натюрморт из предметов быта. 4ч.**

Тематический натюрморт.

Передача локальных цветовых отношений, размещение на листе бумаги.

#### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- а) поиски удачных для постановки натюрморта предметов быта;
- б) композиционное размещение изображения на листе;
- в) цветовое решение натюрморта.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, гуашь, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции с картин художников.

#### **ТЕМА 47. Рисование на противопожарную тему. Безопасность дорожного движения и т.д. 4ч.**

Основы композиции картины. Развитие пространственного воображения (виды и способы композиционного построения)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание тематической композиции

- а) замысел
- б) эскиз
- в) подмалёвок
- г) цветовое решение

Обсуждение творческих работ обучающихся.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: подборка репродукций картин художников бытового жанра: буклеты «Правила дорожного движения»

#### **ТЕМА 48. Архитектура. 2ч.**

Пейзаж – ведуга. Законы перспективы, наброски, зарисовки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: зарисовки построек. Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, карандаши, перо, шариковая ручка, уголь и т.д. ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции с картин Леонида Корсакова, Бенжамена Патерсена.

#### **ТЕМА 49. «Дождик» (по представлению). 2ч.**

Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Процесс показа схватывания натуры с живой моментальной зарисовке. Просмотр набросков и зарисовок художников.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение набросков и зарисовок фигуры человека в движении.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: по выбору

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: наглядный показ приёмов и способов выполнения набросков.

#### **ТЕМА 50. «Первые цветы» (работа с натуры). 4ч.**

Закрепление технических приёмов работы акварелью по сырому.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение цветов в вазе с натуры. Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: И. Крамской «Флоксы», Н.И Масленников «Татарник».

#### **ТЕМА 51. «На поляне» (по представлению). 4ч.**

Краски земли. Флора и фауна. Отработка технических приемов акварелью.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение этюдов грибов, ягод. Трав.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: комплект «Ленинградские акварели»

#### **ТЕМА 52. Кляксография. 2ч.**

Экспериментирование. Изучение возможностей техники. Развитие фантазии

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение произвольной композиции - пейзаж.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: наглядный показ приёмов работы.

#### **ТЕМА 53. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ. 4ч.**

Выбор наиболее интересных работ обучающихся.

Правила оформления графических и живописных работ, аппликации. Принципы создания экспозиции.

МАТЕРИАЛЫ: картон или бумага, ножницы, клей, акварель

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: детские работы, выполненные за первый год обучения.

**Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации
			Теория	Практика	
I	<b>Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения</b>	1	1		тестирование
II	<b>Знакомство с новыми видами и жанрами изобразительного искусства, новыми техниками работы:</b>	<b>133</b>	<b>14</b>	<b>119</b>	<b>Наблюдение творческие задания</b>
	1. Повторение изученного. Смещение цветов, «Живые цветы»	1	0,5	0,5	повторение
	2. Натюрморт: «Цветы и плоды»	6	0,5	5,5	творческое задание
	3. Натюрморт «Фрукты и овощи». Графическая работа	6	0,5	5,5	творческое задание
	4. Натюрморт «Осенний» (живописная работа)	6	0,5	5,5	творческое задание
	5. Композиция на тему «Вот и лето прошло»	6	0,5	5,5	творческое задание
	6. Натюрморт из нескольких предметов быта	6	0,5	5,5	творческое задание
	7. Миниатюра. Пейзаж настроение	4	0,5	3,5	творческое задание
	8. Композиция на тему «Город будущего»	4	0,5	3,5	творческое задание
	9. Натюрморт – сочинение на тему «Кушать подано»	6	0,5	5,5	творческое задание
	10. Оформление зала к празднику Нового года	4	0,5	3,5	наблюдение
	11. Изготовление объемных игрушек для оформление магазина д/с	4	0,5	3,5	творческое задание
	12. наброски с фигуры человека	4	0,5	3,5	творческое задание
	13. Натюрморт – сочинение из предметов старинного обихода	6	0,5	5,5	творческое задание
	14. Графическая работа «Домашние животные»	2	0,5	1,5	творческое задание
	15. Тематический портрет	4	0,5	3,5	творческое задание
	16. Монотипия	4	0,5	3,5	творческое задание
	17. Натюрморт из нескольких предметов быта	4	0,5	3,5	творческое задание
	18. Композиция «Зима в городе» (селе, поселке)	6	0,5	5,5	творческое задание
	19. Портрет (графическая работа)	4	0,5	3,5	творческое задание
	20. Натюрморт из предметов быта	6	0,5	5,5	творческое задание
	21. Готовим подарки мамам	4	0,5	3,5	творческое задание, наблюдение
	22. Композиция «Из века в век»	6	0,5	5,5	творческое задание

	23. Коллаж	4	0,5	3,5	творческое задание
	24. Графическая работа «Натюрморт художника»	6	0,5	5,5	творческое задание
	25. Гризайль «Памятники архитектуры»	4	0,5	3,5	творческое задание
	26. Зарисовки городского пейзажа	4	0,5	3,5	творческое задание
	27. Наброски с фигуры человека	2	-	2	творческое задание
	28. Этюды первых цветов	6	0,5	5,5	творческое задание
	29. Композиция «Весна», «Дождь»	4	0,5	3,5	творческое задание
<b>III</b>	<b>Итоговая выставка изобразительного творчества обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	наблюдение
<b>IV</b>	<b>Выездные занятия (Экскурсии. Музеи)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	беседа
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ

### 2 год обучения

**ТЕМА 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения (Беседа). 1 ч.**

**ТЕМА 2. «Живые цветы» смешение цветов (повторение изученного). 1ч.**

Цветоведение. Основные и произвольные цвета, теплые и холодные, дополнительные (контрастные цвета).

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** изображение с натуры живых цветов с передачей характерных особенностей растений.

Обсуждение творческих работ.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, акварель.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Ленинградские акварели этюды.

**ТЕМА 3. Натюрморт «Цветы и плоды» (работа по памяти). 6 ч.**

Передача цветом характерных особенностей цветов и плодов (материальности, объема, формы)

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА** выполнение с натуры этюдов плодов и цветов.

Просмотр творческих работ.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, акварель.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** набор открыток «Натюрморт в Голландской живописи»

**ТЕМА 4. Натюрморт «Фрукты и овощи». 6 ч.**

Передача графическими средствами формы, материальности, объёма.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Выполнение с натуры двух постановок, каждая по 3 часа.

Просмотр и обсуждение творческих работ.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, цветные карандаши.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** репродукции с картин И.Хруцкого.

**ТЕМА 5. Натюрморт «Осенний». 6 ч.**

Натюрморт один из жанров живописи

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнить с натуры длительную постановку из четырех предметов и драпировки

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, акварель.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Поль Сезан «Персики и груши», «Натюрморт с драпировкой»

**ТЕМА 6. Композиция на тему «Вот и лето прошло». 6 ч.**

Основы композиции. Передача замысла средствами рисунка и живописи.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение тематической композиции.

а) просмотр и отбор рабочего материала согласно замысла;

б) работа над эскизом;

в) перенос эскиза на основной формат;

г) подмалёвок;

д) цветовое решение

Просмотр и обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Репродукции с картин художников А. Пластова, А. Дейнека и другие.

#### **ТЕМА 7. Натюрморт из нескольких предметов быта. 6 ч.**

Натюрморт в графике. Построение предметов быта. Работа в тоне, передача освещенности

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение с натуры постановки из трех предметов и драпировки.

Просмотр, обсуждение творческих работ обучающихся, обмен мнениями.

МАТЕРИАЛЫ: Бумага, карандаш.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Набор репродукций «Набор в графике»

#### **ТЕМА 8. Миниатюра. Пейзаж настроение. 4ч.**

Пейзаж, виды пейзажа. Разнообразие форм и цвета.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: средствами цвета передать настроение в пейзаже (дождливый день и т.д.)

Просмотр и обсуждение детских работ

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции с картин русских художников: И.Левитана, А.Саврасова, И. Шишкина.

#### **ТЕМА 9. Композиция на тему «Город будущего». 4ч.**

Развитие фантазии. Выбор места и действия, формата и художественных средств.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание образа города будущего – тематическая композиция.

Просмотр, обсуждение детских работ

МАТЕРИАЛЫ: свободная техника.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: набор открыток «Художники-фантасты», работы прошлых лет

#### **ТЕМА 10. Натюрморт-сочинение на тему «Кушать подано». 6 ч.**

Подбор атрибутов и самостоятельное составление натюрморта.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: рисование с натуры овощей и фруктов с ведением драпировки, передача цвета красоты предметов овощей и фруктов.

Просмотр обсуждение творческих работ обучающихся.

МАТЕРИАЛЫ: свободная техника.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: В.Ф. Стожаров, «Лён», «Тюеса, красная и чёрная рябина», «Натюрморт с квашнёй», «Хлеб, соль и братина».

#### **ТЕМА 11. Оформление зала к празднику «Новый год». 4 ч.**

Художник-дизайнер. Коллективная работа. Организация творческого коллектива.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение афиш для праздника, шрифтовых и рисованных плакатов, гирлянд, задника сцены.

Обсуждение и утверждение эскизов

МАТЕРИАЛЫ: по выбору

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: фотографии праздника, эскизы и т.п.

#### **ТЕМА 12. Изготовление объемных игрушек. 4 ч.**

Значение игрушки. Народная игрушка и современное конструирование из бумаги.

Моделирование на основе призмы, цилиндра, конуса, куба.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изготовить объёмную игрушку с последующей покраской и росписью.

Просмотр и обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: плотная бумага, цветная бумага, клей, гуашь, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: выставка народной и современной игрушки.

#### **ТЕМА 13. наброски с фигуры человека. 4 ч.**

Передача и изучение пропорций фигуры человека. Ребята садятся в круг и рисуют друг друга с натуры. Можно выбрать натурщиков, которые будут позировать рисующим (10-15 мин. на зарисовку)

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение графическими материалами набросков и зарисовок в разных позах (ракурсах).

Просмотр, обсуждение детских работ

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, карандаш, уголь, фломастеры, шариковая ручка.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** наглядный показ выполнения набросков и зарисовок педагогом.

**ТЕМА 14. Натюрморт-сочинение из предметов старинного обихода. 6ч.**

Сбор атрибутов и самостоятельное составление натюрморта. Передача цветом особенностей формы, фактуры и цвета предмета.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** изобразить с натуры тематический натюрморт из предметов старинного обихода.

Обсуждение творческих работ обучающихся

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, гуашь.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** В.Шумилов «Натюрморт с клюквой», П.П. Кончаловский «Грибы».

**ТЕМА 15. Графическая работа «Домашние животные». 2ч.**

Анималистический жанр. Передача штриховой фактуры шерсти животных.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** изображение по памяти набросков и зарисовок домашних животных.

Обсуждение творческих работ обучающихся.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, шариковая ручка.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** рисунки В.Серова, Караченцова, Ватагина.

**ТЕМА 16. Тематический портрет. 4ч.**

Виды портрета (парадный, бытовой). Работа над композицией, цветовым решением. Внешнее и внутреннее состояние портретируемого.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** создание образа человека определенной профессии и занятия.

Просмотр и обсуждение творческих работ.

**МАТЕРИАЛЫ:** свободная техника.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** портреты К.Е. Маковского «Автопортрет». Парадный портрет «Графа Е.А. Бобринского», бытовой портрет «Селёдочница», «граф Н.Н. Муравьев».

**ТЕМА 17. Монотопия. 4 ч.**

Знакомство с новой техникой (отпечаток) Приёмы получения отпечатка.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнить простой мотив пейзажа

а) выполнение эскиза

б) на одну из сторон сложенного листа бумаги по заданному эскизу нанести цветные капли краски, расположив их близко друг к другу с целью дальнейшего слияния. Возможен вариант соединения красок с помощью белил.

в) прикосновение ладони к сомкнутым половинкам листа бумаги может быть и плавным и резким – в виде хлопка, в результате чего краска разбрызгается между листами, создавая неожиданные эффекты цвета.

Обсуждение творческих работ.

**МАТЕРИАЛ:** бумага, гуашь.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Показ приёмов работы.

**ТЕМА 18. Натюрморт из нескольких предметов быта. 4 ч.**

Создание цельного цветового решения. Плановость, материальность, принцип работы «от целого» к «частному» и «от частного» к «целому».

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Изображение с натуры натюрморта из 3-4 предметов и драпировки.

Обсуждение творческих работ.

**МАТЕРИАЛ:** бумага, гуашь.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Ю.Перов «Натюрморт с полевой сумкой», П. Осовский «Васильки и наковальня».

**ТЕМА 19. Композиция «Зима в городе» (в селе, посёлке). 6 ч.**

Работа на основе наблюдений. Сбор подготовленного материала (этюды, зарисовки)

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнить тематическую композицию (бытового жанра).

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛ: бумага, гуашь, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: К.Ф. Юон «Троицкая лавра зимой», «Конец зимы»

**ТЕМА 20. Портрет (графическая работа). 4 ч.**

Передача пропорций лица. Линия штрих, пятно. Схематические таблицы по М. Дювалю

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: нарисовать по памяти портрет друга.

Обсуждение работ обучающихся.

МАТЕРИАЛ: бумага, уголь

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Леонардо Да Винчи «Св. Анна с Марией, младенцем Христом и Иоанном Крестителем» фрагмент, И. Репин Портрет Элеоноры Дузе, В.Серов «Портрет О.К. Орловой»

**ТЕМА 21: Натюрморт из предметов быта 6 ч. Работа на контрастные цветовые отношения.**

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение с натуры натюрморта состоящего из предметов конструктивных цветовых отношений

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛ: бумага, гуашь

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: М. Сарьян «Виноград», Поль Сезанн «Натюрморт с драпировкой»

**ТЕМА 22. Готовим подарки мамам. 4 ч.**

Жостовские чудо-подносы. Изготовление сувениров к празднику 8 марта. Разнообразие растительных элементов. Декоративные цветы их характеристика и особенности.

Технология изготовления.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание своего подноса (роспись бумажной тарелки или картонного шаблона) по мотивам жостковской росписи. Просмотр и обсуждение творческих работ

МАТЕРИАЛЫ: бумажные тарелки или шаблоны круглой или овальной формы, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: жостковские подносы любых форм и размеров, репродукции с изображением подносов.

**ТЕМА 23. Композиция «Из века в век». 6 ч.**

Подготовка к районной и областной выставке. За основу композиции берутся выразительные наброски, зарисовки, этюды.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение графическими и живописными материалами тематической композиции.

Просмотр, обсуждение и отбор лучших работ для выставки.

МАТЕРИАЛЫ: свободная техника

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы из методического фонда изостудии.

**ТЕМА 24. Коллаж. 4 ч.**

Знакомство с новой техникой (наклеивание на какую либо основу материалов, различных по цвету и фактуре/ткань, верёвка, кружево, кожа, дерево и др.)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание несложной композиции: бытовая сцена, натюрморт

а) выполнение эскиза

б) подготовка фрагментов (плоских, объёмных)

в) наклеивание

Просмотр и обсуждение творческих работ обучающихся.

МАТЕРИАЛЫ: Картон, ткань, кожа, верёвка, кружево, клей.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: коллаж Ж. Брак, П. Пикассо, А. Матисса.

**ТЕМА 25. Графическая работа «Натюрморт художника». 6 ч.**

Средство выразительности в графике. Передача графическими средствами (линия, штрих, пятно, точка) объём предметов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение с натуры тематического натюрморта.

Просмотр и обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, карандаш

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Жан-Батист Шарден «Натюрморт с атрибутами искусства»

**ТЕМА 26. Гризайль «Памятники архитектуры посёлка». 4 ч.**

Знакомство с техникой гризайли (однотонная, монохромная живопись)

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнить этюд архитектурного пейзажа.

Просмотр и обсуждение творческих работ.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага и акварель.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Э.Фальконе «Архитектурные пейзажи»

**ТЕМА 27: Зарисовки городского пейзажа. 4 ч.**

Законы перспективы. Передача пропорций строений. Пейзаж-ведуга

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение зарисовок городского пейзажа

Просмотр, обсуждение творческих работ.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, тушь.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** набор «Бульварное кольцо»

**ТЕМА 28. Наброски с фигуры человека. 2 ч.**

Передача пропорций фигуры человека. Натурщик выбирается из рисующих обучающихся (на один набросок отводится 5-7 мин., зарисовку 10-15 минут)

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение с натуры набросков в карандаше.

Обсуждение работ обучающихся.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, карандаш.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** рисунки В.Гордеева, К.Брюллова, Ж.-Д. Энгра

**ТЕМА 29. Этюды первых цветов. 6 ч.**

Передача цветом свежести и красоты растений. Выработка технических навыков.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение этюдов цветов с натуры.

Обсуждение работ обучающихся

**МАТЕРИАЛЫ:** свободная техника.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Ван Бейерен «Ваза с цветами», Леонардо да Винчи «Зарисовки растений», Цзян Шилунь «Полевые ирисы» акварель.

**ТЕМА 30. Композиция «Весна», «Дождь» 4 часа.**

Итоговая композиция. Работа над композицией может выполняться как в студии, так и на пленере. За основу композиции берутся выразительные наброски. Зарисовки. Этюды.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение графическими или живописными материалами итоговой композиции

- а) отбор подготовленного материала
- б) составление эскиза согласно замысла
- в) перенос эскиза на основной формат листа
- г) выполнение подмалёвка
- д) завершение композиции в цвете

Просмотр и обсуждение творческих работ.

**МАТЕРИАЛЫ:** свободная техника.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** В. Борисов-Мусатов «Весна», И.И. Левитан «Большая вода»

**ТЕМА 31. Итоговая выставка изобразительного творчества детей. 2 ч.**

Оформление рисунков. Организация и проведение выставки изобразительного творчества студийцев.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение афиши для выставки, размещение экспозиции.

Обсуждение творческих работ.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, акварель, гуашь, клей, картон

**ТЕМА 32. Выездные занятия. Экскурсии в музей. 8 ч.**

### *Учебный план 3 года обучения*

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации
			Теория	Практика	
I	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения	1	1		тестирование
II	Знакомство с новыми видами и жанрами изобразительного искусства, новыми	143			Наблюдение, творческие

<b>техниками работы:</b>					задания
	1. Живые цветы	1	0,5	0,5	творческое задание
	2. Натюрморт с овощами и фруктами	6	0,5	5,5	творческое задание
	3. Натюрморт «Кушать подано»	6	0,5	5,5	творческое задание
	4. наброски с фигуры человека	6	0,5	5,5	творческое задание
	5. зарисовка пейзажа	6	0,5	5,5	творческое задание
	6. Натюрморт из предметов быта (цветовая гамма)	6	0,5	5,5	творческое задание
	7. Композиция «Осень»	6	1	5	творческое задание
	8. Портрет (зарисовка)	4	0,5	3,5	творческое задание
	9. Оформление зала к новому году	6	0,5	5,5	творческое задание
	10. Сувенир	6	0,5	5,5	творческое задание
	11. Композиция «Зимушка - зима»	6	0,5	5,5	творческое задание
	12. Натюрморт (на контрастные цветовые отношения)	6	0,5	5,5	творческое задание
	13. Прощай 20 век, здравствуй 21 век	12	1	11	творческое задание
	14. Декоративная работа. Коллаж.	6	0,5	5,5	творческое задание
	15. Сувениры к 8 марта	8	0,5	7,5	творческое задание
	16. Архитектура нашего поселка	6	0,5	5,5	творческое задание
	17. Витраж	8	1	7	творческое задание
	18. наброски. зарисовки интерьера (в течение года)	6	0,5	5,5	творческое задание
	19. «Первые цветы». «Сирень»	6	0,5	5,5	творческое задание
	20. Композиция «Мир детства»	8	0,5	7,5	творческое задание
<b>III</b>	<b>Беседы</b>	4	4	-	Опрос, наблюдение
<b>IV</b>	<b>Подготовка мероприятий Центра</b>	6	-	6	обсуждение
<b>V</b>	<b>Экскурсии</b>	8	8	-	беседа
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>25,5</b>	<b>118,5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ

### 3 год обучения

**ТЕМА 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения (беседа). 1 ч.**

**ТЕМА 2. «Живые цветы». 1ч.**

Повторение изученного. Работа в технике «по - сырому»

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение этюдов с живых цветов

Просмотр и обсуждение творческих работ обучающихся.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, акварель.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Репродукции с акварелей художников И.Н. Масленников «Татарник»,

М.М. Лихницкой «Ромашка в чайнике», С.Е. Захарова «Натюрморт с аютиными глазками».

### **ТЕМА 3. Натюрморт из овощей и фруктов. 6ч.**

Передача живописными средствами (мазок, пятно, точка) красоты овощей и фруктов  
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА выполнение с натуры натюрморта из овощей и фруктов.

Просмотр и обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Машков И.И. «Натюрморт Малинка», И.Э.Грабарь «Красные яблоки на розовой скатерти»

### **ТЕМА 4. Натюрморт «Кушать подано». 6 ч.**

Составление натюрморта обучающимися, работа над композиционным и цветовым решением.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Выполнить тематический натюрморт из четырёх предметов и драпировки.

Просмотр и обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: А. Бейерен «Натюрморт», В.К. Хеда «Завтрак с красным крабом», Ф. Снедерс «Натюрморт с лебедем».

### **ТЕМА 5. Наброски с фигуры человека. 6 ч.**

Передача пропорций, движения (в течении года)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: цель таких заданий заключается в выработке навыков быстро и точно передавать характер, движение, ракурс и т.п. После каждого задания обязательен просмотр и анализ работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, графические материалы.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: рисунки К.Брюллова, И. Серова, И. Репина и т.д.

### **ТЕМА 6. Зарисовки пейзажа. 6ч.**

Передача графическими средствами особенностей архитектуры.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить архитектурный пейзаж.

Просмотр и обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, карандаш.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблица из учебника Сапожникова.

### **ТЕМА 7. Натюрморт из предметов быта (цветовая гамма). 6 ч.**

Передача цветовые отношения, колорит.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить с натуры две постановки (по 3 часа каждая) в тёплом и холодном колорите.

Просмотр, обсуждение творческих работ обучающихся, обмен мнениями.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: И.Э. Грабань «Красные яблоки на голубой скатерти», «Яблоки на розовой скатерти».

### **ТЕМА 8. Композиция «Осень». 6 ч.**

Работа по памяти. Этапы создания картины.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить тематическую картину.

а) просмотр и отбор подготовительного материала;

б) работа над эскизом (схемы построения композиций);

в) перенос эскиза на основной формат;

г) подмалёвок;

д) цветовое решение.

Просмотр и обсуждение детских работ

МАТЕРИАЛЫ: бумага, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Пейзажи И.Левитана, В.Поленова, И.Шишкина.

### **ТЕМА 9. Портрет (зарисовки). 4ч.**

Передача пропорций лица с натуры.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить с натуры портрет модели.

Просмотр, обсуждение детских работ

МАТЕРИАЛЫ: бумага, карандаш.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** портрет в графике.

**ТЕМА 10. Оформление зала к Новому году. 6 ч.**

Оформление зала к новому году.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение афиш, плакатов. Коллективный поиск эскиза оформления зала и сцены.

**МАТЕРИАЛЫ:** свободный выбор.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** фотографии, слайды, эскизы.

**ТЕМА 11. Сувенир. 6ч.**

Изготовление сувениров к Новому году и Рождеству. Подари радость людям.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** роспись бумажных тарелочек в технике «Палех».

Просмотр и обсуждение композиций

**МАТЕРИАЛЫ:** бумажные тарелки, гуашь

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** набор открыток «Палех»

**ТЕМА 12. Композиция «Зимушка - зима». 6ч.**

Работа на основе зарисовок.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** создание эпического образа зимы.

Просмотр и обсуждение творческих работ.

**МАТЕРИАЛЫ:** свободная техника

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** репродукции картин художников Б. Кустодиева, В.Серова и т.д.

**ТЕМА 13. Натюрморт на контрастные цветовые отношения. 6ч.**

Передача объема освещенности.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнить постановку натюрморта на тёмной драпировке.

Просмотр, обсуждение детских работ

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага тонированная, гуашь.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** работы из фонда изостудии, таблицы по теме

**ТЕМА 14. «Прощай 20 век, здравствуй 21 век». 12 ч.**

Жанровая картина. Подготовка к областной выставке. Закрепление полученных знаний.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнить тематическую композицию.

Обсуждение творческих работ обучающихся

**МАТЕРИАЛЫ:** свободная техника.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** картины советских художников - жанристов.

**ТЕМА 15. Декоративная работа. 6ч.**

Работа над натюрмортом в технике коллажа. Выработка навыков и приёмов.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** создать портрет из нетрадиционных природных материалов (ракушки, перышки, веточки, цветочки, камешки, песок, и т.д.)

Просмотр и обсуждение творческих работ.

**МАТЕРИАЛЫ:** картон, природные материалы, клей.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Д.Ж. Арчимбольдо «Вертуман», работы из методического фонда изостудии.

**ТЕМА 16. Сувениры к 8 марта. 6ч.**

Изготовление сувениров к празднику.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** роспись бумажных тарелочек в технике хохломских или гжельских мастеров.

Просмотр и обсуждение творческих работ.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумажные тарелки, гуашь.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** наборы открыток «Хохлома».

**ТЕМА 17. Архитектура нашего посёлка. 6ч.**

Работа на сближенные цветовые отношения.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** на тонированной бумаге выполнить архитектурный пейзаж.

Обсуждение творческих работ.

**МАТЕРИАЛ:** тонированная бумага, гуашь.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** таблицы А. Лаптева, А Сапожникова, работы из методического фонда изостудии.

**ТЕМА 18. Витраж. 8ч.**

Знакомство с новой техникой.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** составление эскиза к витражу

Обсуждение творческих работ.

**МАТЕРИАЛ:** цветная бумага, акварель.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** работы из методического фонда изостудии, набор открыток «Витраж».

**ТЕМА 19. Наброски, зарисовки интерьера (в течении года). 6ч.**

Интерьер. Перспектива комнаты.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** работа над передачей пропорций по представлению и с натуры.

Обсуждение творческих работ.

**МАТЕРИАЛ:** свободная техника

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** таблица «Перспективы комнаты»

**ТЕМА 20. Беседы по изобразительному искусству в течении года. 4 ч.**

Ознакомление с творчеством художников.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** видео, книги, слайды, репродукции.

**ТЕМА 21: «Первые цветы». «Сирень». 6 ч.**

Передача нежности цветовых отношений.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение натюрморта «Сирень».

Обсуждение творческих работ.

**МАТЕРИАЛ:** свободная техника

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** М.Д. Набалдян «Сирень», П.Кончаловский «Сирень в корзине»

**ТЕМА 22. Композиция «Мир детства». 8 ч.**

Итоговая композиция. Подготовка к отчётной выставке.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение графическими или живописными материалами итоговой композиции.

Просмотр и обсуждение творческих работ

**МАТЕРИАЛЫ:** свободная техника

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** книги и репродукции произведения живописи и графики

**ТЕМА 23. Экскурсии.**

Резервное время 8 часов может использовано для более длительного изучения и повторения программных вопросов, на экскурсии, беседы о творчестве художников.

**ТЕМА 24. Подготовка мероприятий Центра 6 часов**

Оформление рисунков. Организация и проведение выставки изобразительного творчества студийцев.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение афиши для выставки, размещение экспозиций.

Обсуждение работ обучающихся.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, акварель, гуашь, клей, картон.

#### *Учебный план 4 года обучения*

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации
			Теория	Практика	
I	<b>Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения</b>	1	1	-	тестирование
II	<b>Знакомство с новыми видами и жанрами изобразительного искусства, новыми техниками работы:</b>	<b>143</b>	<b>23</b>	<b>120</b>	<b>Наблюдение творческие задания</b>
	1. Натюрморт «Живые цветы».	1	0,5	0,5	творческое задание
	2. Натюрморт «Цветы и плоды»	4	0,5	3,5	творческое задание
	3. Наброски фигуры человека	2	0,5	1,5	творческое задание
	4. Пейзаж. Этюды неба (облаков).	4	0,5	3,5	творческое задание
	5. Натюрморт. Предметы быта.	4	0,5	3,5	творческое задание

6. Жанровая картина «Осень в деревне».	6	0,5	5,5	творческое задание
7. Коллаж.	2	0,5	1,5	творческое задание
8. Этюды ландшафтов. Вид из окна.	2	0,5	1,5	творческое задание
9. Плакат «Береги природу»	2	0,5	1,5	творческое задание
10. Анималистический жанр. Маленькие и большие.	4	0,5	3,5	творческое задание
11. Натюрморт из предметов быта: «Моя профессия». Графическая работа.	6	0,5	5,5	творческое задание
12. Этюды осенних листьев, веток, деревьев на фоне неба.	2	0,5	1,5	творческое задание
13. Архитектура. Зарисовки построек.	4	0,5	3,5	творческое задание
14. Портрет. Зарисовка.	4	0,5	3,5	творческое задание
15. Тематическая композиция «Цирк».	4	0,5	3,5	творческое задание
16. Русский народный костюм	4	0,5	3,5	творческое задание
17. Новогодняя маска.	4	0,5	3,5	творческое задание
18. Плакат. Новогодняя открытка.	2	0,5	1,5	творческое задание
19. Рождественский сувенир.	4	0,5	3,5	творческое задание
20. Мы танцуем и поем. «Мир детства»	2	0,5	1,5	творческое задание
21. Из века в век. Жанровая картина.	6	0,5	5,5	творческое задание
22. Книжная графика.	4	0,5	3,5	творческое задание
23. Натюрморт «Овощи, фрукты».	4	0,5	3,5	творческое задание
24. наброски фигуры человека.	2	0,5	1,5	творческое задание
25. Наши зимние забавы. Зима в селе, городе.	8	0,5	7,5	творческое задание
26. Роспись матрешек.	2	0,5	1,5	творческое задание
27. Вспомним лето.	2	0,5	1,5	творческое задание
28. Подарки мамам.	2	0,5	1,5	творческое задание
29. Театральный герой.	4	0,5	3,5	творческое задание
30. Натюрморт. Предметы быта.	4	0,5	3,5	творческое задание
31. Зарисовки построек.	4	0,5	3,5	творческое задание
32. Тематическая композиция «Город будущего»	6	0,5	5,5	творческое задание
33. Анималистический жанр «Жили-были»	4	0,5	3,5	творческое задание
34. Тематическая композиция «Весна. Дождь».	4	0,5	3,5	творческое задание

	35. наброски фигуры человека.	2	0,5	1,5	творческое задание
	36. Тематическая композиция: «Безопасность дорожного движения».	2	0,5	1,5	творческое задание
	37. «На поляне». Этюды	2	0,5	1,5	творческое задание
	38. Натюрморт «Овощи и фрукты»	4	0,5	3,5	творческое задание
<b>III</b>	<b>Беседы</b>	2	-	2	Наблюдение, опр
<b>IV</b>	<b>Подготовка мероприятий Центра</b>	4	-	4	обсуждение
<b>V</b>	<b>Выездные занятия (музеи, выставки, экскурсии).</b>	4	4	-	
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ

### 4 года обучения

**ТЕМА 1. Вводное занятие:** инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения (беседа) 1ч.

**ТЕМА 2. Натюрморт. «Живые цветы» - 1 ч.**

Закрепление навыков работы «по – сырому».

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение этюдов с живых цветов. Просмотр и обсуждение творческих работ обучающихся.

**МАТЕРИАЛ:** бумага, акварель.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** «Ленинградские акварелисты» издательство «Аврора».

**ТЕМА 3. Натюрморт. «Цветы и плоды» - 4 ч.**

Передача живописными средствами (мазок, пятно, штрих) красоты цветов и плодов.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение с натуры натюрморта (поиск композиции, передача объема и пространства, гармонии). Просмотр и обсуждение творческих работ обучающихся.

**МАТЕРИАЛ:** бумага, акварель, гуашь.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Машков И.И. «Цветы и плоды», А Куприн «Натюрморт с тыквой», И. Хруцкий «Цветы и плоды», Питер класс «Завтрак».

**ТЕМА 4. наброски фигуры человека – 2 ч.**

Передача пропорций, движения фигуры человека.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Выработка навыков быстро и точно передать характер позирующего, ракурс, положение рук, и т.д. После каждого задания обязателен просмотр и анализ работ.

**МАТЕРИАЛ:** бумага, графические материалы.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** рисунки Иванова, В. Серов, К.П. Брюллова. **МАТЕРИАЛ:** бумага, акварель, гуашь.

**ТЕМА 5. Пейзаж. Этюды неба, облаков – 4 ч.**

Работа с натуры. Отработка технических приёмов акварелью.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Выполнить два этюда неба в теплой и холодной гамме цветов. Обсуждение работ.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, акварель.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** «Ленинградские акварелисты» издательство «Аврора». Куинджи «Ночь над Днепром»

**ТЕМА 6. Натюрморт. Предметы быта – 4 ч.**

Передача конструкции, объёма, освещенности предметов.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Выполнить постановку натюрморта на контрастном фоне. Просмотр, обсуждение творческих.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, гуашь.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Работы художников: К.С. Петров-Водкин «Скрипка». В.Ф. Стожаров «Братина». Таблицы по теме, работы из фонда изостудии.

**ТЕМА 7. Жанровая картина «Осень в деревне» - 6 ч.**

Работа по представлению. Этапы создания картины.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Выполнить тематическую картину:

- а) просмотр и отбор подготовительного материала;
- б) работа над эскизом (схемы построения композиции);
- в) перенос эскиза на основной формат;
- г) подмалевок;
- д) цветовое решение.

Просмотр и обсуждение детских работ.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, гуашь, акварель.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Репродукции с картин: Т.Яблонская «Хлеб», А.Пластов «Ужин трактористов».

#### **ТЕМА 8. Коллаж – 2 ч.**

Закрепление знаний и умений по выполнению техники коллажа (наклеивание на основу материалов разных по фактуре, цвету и размеру).

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** создание несложной композиции: бытовая сцена, натюрморт;

- а) выполнение эскиза;
- б) подготовка фрагментов (плоских, объемных);
- в) наклеивание.

Просмотр и обсуждение творческих работ.

**МАТЕРИАЛЫ:** картон, ткань, кожа, веревка, кружево, семена, пуговицы, клей.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** коллаж Ж.Брак, П.Пикассо, А. Матис.

#### **ТЕМА 9. Этюды ландшафтов.– 2 ч.**

Вид из окна.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение этюда пейзажа. Законы перспективы. Передача пропорций строений. Пейзаж – ведуга. Просмотр и обсуждение творческих работ обучающихся.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, акварель.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Э. Фальконе «Архитектурные пейзажи».

#### **ТЕМА 10. Плакат: «Берегите природу» - 2 ч.**

Художник плаката. Печатная графика (плакат, открытка). Просмотр произведений печатной графики. Единство текста и изображения.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнить рисованный плакат в разных техниках и различных материалах.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, тонированная бумага, картон, перо, тушь, фломастеры, цветные карандаши, мелки, гуашь, акварель.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** набор плакатов – открыток по теме «Береги природу».

#### **ТЕМА 11. Анималистический жанр. Маленькие и большие - 4 ч.**

Экспериментирование новых приемов работы.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение по памяти и представлению домашних и диких животных. Обсуждение творческих работ.

**МАТЕРИАЛЫ:** по выбору.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** работы художников анималистов: Н.А. Чарушина, И. Ватагина.

#### **ТЕМА 12. Натюрморт из предметов быта. Графическая работа «Моя профессия» - 6 ч.**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** сбор атрибутов и самостоятельное составление постановки. Изображение тематического натюрморта. Поэтапное обсуждение творческих работ обучающихся.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, гуашь.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Репродукции с картин художников: изображение в карандаше «Натюрморт с полевой сумкой» Ю.Петров; П. Оссовский «Васильки и наковальня».

#### **ТЕМА 13. Этюды осенних листьев, веток, деревьев на фоне неба – 2 ч.**

Значение этюдов в решении тематической картины.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнить с натуры этюды элементов с передачей цвета, особенностей, характера фактуры и т.п. Просмотр, обсуждение.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, акварель, гуашь.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** набор открыток с изображением осенней природы.

**ТЕМА 14. Архитектура.**

Зарисовки построек – 4 ч.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** передача графическими средствами особенностей архитектуры. Просмотр и обсуждение творческих работ.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, карандаш.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** таблица из учебника Сапожникова.

**ТЕМА 15. Портрет.**

**Зарисовка – 4 ч.**

Передача пропорций лица с натуры.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнить с натуры портрет модели. Просмотр, обсуждение работ обучающихся.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, карандаш.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** портрет в графике. Работы из методического фонда.

**ТЕМА 16. Цирк. Тематическая композиция – 4 ч.**

Работа по памяти. Этапы создания картины.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнить тематическую картину.

А) просмотр и отбор подготовительного материала;

Б) работа над эскизом (схемы построения композиций);

В) перенос эскиза на основной формат;

Г) подмалевок;

Д) цветовое решение.

Просмотр и обсуждение детских работ.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, гуашь.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** работы из фонда изостудии, буклет «Цирк», Ж.Сера «Цирк».

**ТЕМА 17. Русский народный костюм – 4 ч.**

Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Художник-дизайнер, модельер.

Коллективная работа. Выполнение сценического народного костюма.

Обсуждение и утверждение эскизов.

**МАТЕРИАЛЫ:** по выбору.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** фотографии, плакаты народных костюмов, театральные и народные костюмы.

**ТЕМА 18. Новогодняя маска – 4 ч.**

История возникновения и развития маски, виды масок.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение новогодней маски: объемной, плоской, маска-грим. с натуры этюды элементов с передачей цвета, особенностей, характера фактуры и т.п. Просмотр, обсуждение.

**МАТЕРИАЛЫ:** по выбору.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** маски, фото, плакат «Новогодняя маска»

**ТЕМА 19. Плакат. Новогодняя открытка. – 2 ч.**

Печатная графика (плакат, открытка, афиша). Художник плаката. Просмотр произведений печатной графики.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** изготовление рисованной открытки. Обсуждение работ обучающихся.

**МАТЕРИАЛЫ:** по выбору.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** набор открыток.

**ТЕМА 20. Рождественский сувенир – 4 ч.**

Просмотр произведений декоративно-прикладного искусства.

Символика и роль цвета

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** изготовление сувенира к рождеству, обсуждение работ обучающихся.

**МАТЕРИАЛЫ:** по выбору.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** выставка рождественских сувениров.

## **ТЕМА 21. Мы танцуем и поем. Мир детства – 2 ч.**

Работа по представлению.

Основы композиции картины.

Развитие пространственного воображения. (Виды композиции).

Выбор учениками наиболее удачной композиции.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнить тематическую композицию «Мир детства»:

1. Осмысление (замысел)

2. Работа над эскизом.

3. Подмалевок.

4. Цветовое решение.

Обсуждение творческих работ обучающихся

**МАТЕРИАЛЫ:** по выбору, свободная техника.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** работы обучающихся из методического фонда изостудии, композиция в живописи, Жуков «У новогодней елки».

## **ТЕМА 22. Из века в век – 6 ч.**

Жанровая картина. Закрепление полученных знаний.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнить тематическую картину:

1. Просмотр и отбор подготовленного материала

2. Работа над эскизом (схемы построения композиций);

3. Перенос эскиза на основной формат;

4. Подмалевок.

5. Цветовое решение.

Просмотр и обсуждение детских работ.

**МАТЕРИАЛЫ:** по выбору.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** «Композиция в живописи», буклет «Жанровая картина», работы из методического фонда изостудии.

## **ТЕМА 23. Книжная графика – 4 ч.**

Художник - иллюстратор. Значение иллюстрации. Экслибрис, заставка, концовка, буква, титульный лист.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнить экслибрис, буквицу, заставку к литературному произведению.

Обсуждение творческих работ.

**МАТЕРИАЛЫ:** по выбору.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** выставка книг, работы прошлых лет и методического фонда изостудии.

## **ТЕМА 24. Натюрморт: «Овощи, фрукты» – 4 ч.**

Передача цветом характерных особенностей овощей и фруктов (материальность, объем, форма).

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение с натуры овощей и фруктов. Просмотр творческих работ обучающихся.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, акварель.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** буклет «Натюрморт – один из жанров живописи», работы прошлых лет из методического фонда; И.Э. Грабарь «Красные яблоки на розовой скатерти»

## **ТЕМА 25. наброски фигуры человека – 2 ч.**

Передача и изучение пропорций фигуры человека (кратковременные и длительные)

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение графическими материалами набросков и зарисовок в разных позах (ракурсах) человека. Просмотр и обсуждение детских работ.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, карандаш, уголь, тушь, фломастер, шариковая ручка.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** работы из методического фонда изостудии, наглядный показ выполнения набросков учителем, рисунки И.Е Репина.

## **ТЕМА 26. Наши зимние забавы. Зима в селе, в городе – 8 ч.**

Работа на основе наблюдений. Сбор подготовительного материала (этюды, наброски, зарисовки)

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнить тематическую композицию (бытовой жанр); обсуждение творческих работ обучающихся.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, гуашь, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции картин художников Б. Кустодиева, К.Ф. Юона.

**ТЕМА 27. Роспись матрешек – 2 ч.**

Народные промыслы России: Богордская, Полхов – Майданская, Семеновская матрешки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: авторская роспись заготовок матрешек; обсуждение творческих работ обучающихся

МАТЕРИАЛЫ: заготовки, акриловые и гуашевые краски.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: выставка матрешек, плакаты, фото.

**ТЕМА 28. Вспомним лето – 2 ч.**

Аппликация из природных материалов. Флористика.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание композиции из растительных форм, знакомство с техникой оформления. Обсуждение работ.

МАТЕРИАЛЫ: тонированная бумага, картон, растения, травы, листья, плоские цветы, клей, ножницы, багет.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы прошлых лет из фонда изостудии.

**ТЕМА 29. Подарки мамам – 2 ч.**

Декоративно-прикладное искусство. Изучение Городецкой росписи. Приемы работы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: роспись разделочной доски по мотивам городецкой росписи. Обсуждение творческих работ обучающихся.

МАТЕРИАЛЫ: шаблоны, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: образцы городецкой росписи (изделия), фото, таблицы, работы из методического фонда изостудии.

**ТЕМА 30. Театральный герой – 4 ч.**

Художник-модельер (театральный художник). Назначение костюма. Цельность деталей костюма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание образа героя через образ – деталь. Обсуждение творческих работ обучающихся.

МАТЕРИАЛЫ: по выбору.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: буклет «Театральный костюм», работы прошлых лет из методического фонда изостудии.

**ТЕМА 31. Натюрморт «Предметы быта» – 4 ч.**

Тематический натюрморт.

Конструктивность, объем, материальность, цвет. Самостоятельная постановка натуры.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение тематического натюрморта с натуры. Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции работ В.Ф. Стожарова.

**ТЕМА 32. Зарисовки построек – 4 ч.**

Архитектура. Значение зарисовок и набросков, как подготовительно материала в создании картины.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение зарисовок построек различными художественными материалами. Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, уголь, тушь, перо, карандаш, фломастер и т.д.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Э. Фальконе «Архитектурные пейзажи», буклет «Бульварное кольцо» художник Леонид Корсаков.

**ТЕМА 33. «Город будущего» – 6 ч.**

Тематическая композиция. Подготовка к областной выставке. Закрепление полученных знаний.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить тематическую композицию. Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: свободная техника по выбору

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: картины художников – жанристов, работы обучающихся прошлых лет.

**ТЕМА 34. «Жили - были» анималистический жанр – 4 ч.**

Передача особенностей повадок животных, конструктивных особенностей, кожного покрова

и т.д.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение набросков, зарисовок домашних и диких животных разными художественными материалами. Обсуждение творческих работ обучающихся.

**МАТЕРИАЛЫ:** по выбору

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Ватагин «Наброски и зарисовки животных», Караченцов «Птицы и животные».

**ТЕМА 35. Тематическая композиция «Весна. Дождь» – 4 ч.**

Бытовая картина. Закрепление навыков выполнения жанровой картины.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнить жанровую картину на основе подготовительного материала.

**МАТЕРИАЛЫ:** по выбору, свободная техника.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** Васильев «После дождя», Саврасов «Проселочная дорога», Куинджи «Перед дождем» и т.д.

**ТЕМА 36. Наброски фигуры человека – 2 ч.**

Тематическая композиция. Подготовка к областной выставке. Закрепление полученных знаний. Передача пропорций и движения фигуры человека.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнить 10 набросков фигуры человека в разных положениях с дальнейшим анализом каждого наброска.

**МАТЕРИАЛЫ:** по выбору

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** работы из фонда изостудии; И.Суриков «Рисунки»

**ТЕМА 37. «Безопасность дорожного движения» – 2 ч.**

Бытовая, историческая, батальная и мифологическая картины.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** на основе собранного материала выполнить тематическую композицию.

**МАТЕРИАЛЫ:** по выбору, свободная техника.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** буклет «Безопасность дорожного движения», «Мастера жанровой картины в советской живописи».

**ТЕМА 38. На поляне. Этюды – 2 ч.**

Техника «Аля – прима» композиция. Подготовка к областной выставке. Закрепление полученных знаний.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнить 2 этюда весеннего пейзажа. Обсуждение работ обучающихся.

**МАТЕРИАЛЫ:** бумага, акварель.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** «Акварели Остроуховой – Лебедевой», работы обучающихся и преподавателя из фонда изостудии.

**ТЕМА 39. Натюрморт «Овощи и фрукты» – 4 ч.**

Размещение на плоскости, конструкция, объем, материальность.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнить натюрморт из овощей и фруктов с введением драпировки. Обсуждение творческих работ обучающихся.

**МАТЕРИАЛЫ:** по выбору, техника свободная.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** репродукции «Голландская живопись» работы преподавателя и обучающихся из методического фонда изостудии.

**ТЕМА 40. Беседы – 2ч.**

Виды и жанры изобразительного искусства.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** подготовить рефераты и аудиторную выставку. Художественный совет в состав, которого входят преподаватель и лучшие обучающиеся, дает оценку работе.

**МАТЕРИАЛЫ:** репродукции, картон, клей, авторские работы.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** аудиторная выставка, рефераты.

**ТЕМА 41. Подготовка мероприятий – 4 ч.**

Оформление рисунков. Организация и проведение выставки изобразительного творчества студийцев.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** выполнение афиши для выставки, размещение экспозиций. Обсуждение работ обучающихся.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, гуашь, клей, картон.

#### ТЕМА 42. Выездные занятия (музеи, выставки, экскурсии) – 4ч.

С целью обогащения знаниями, повторения программных вопросов и закрепления интереса обучающихся к изобразительному искусству, посещение выставок и музеев стало первоочередной необходимостью.

#### Критерии оценки результативности обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Этюд»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p style="text-align: center;"><b>Высокий уровень</b></p> <p>обучающийся полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)</p> <p style="text-align: center;"><b>Средний уровень</b></p> <p>Объем усвоенных знаний составляет более ½.</p> <p style="text-align: center;"><b>Низкий уровень</b></p> <p>Обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой</p>
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p style="text-align: center;"><b>Высокий уровень</b></p> <p>Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p> <p style="text-align: center;"><b>Средний уровень</b></p> <p>Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой.</p> <p style="text-align: center;"><b>Низкий уровень</b></p> <p>Обучающийся избегает употреблять специальные термины.</p>
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p style="text-align: center;"><b>Высокий уровень</b></p> <p>Обучающийся полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты по итогам конкурсов).</p> <p style="text-align: center;"><b>Средний уровень</b></p> <p>Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.</p> <p style="text-align: center;"><b>Низкий уровень</b></p> <p>Обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.</p>
2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	<p style="text-align: center;"><b>Высокий уровень</b></p> <p>Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей.</p> <p style="text-align: center;"><b>Средний уровень</b></p> <p>Работает с различными материалами инструментами с помощью педагога.</p> <p style="text-align: center;"><b>Низкий уровень</b></p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.</p>
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<p style="text-align: center;"><b>Высокий уровень</b></p> <p>Творческий уровень выполнение практических заданий.</p> <p style="text-align: center;"><b>Средний уровень</b></p> <p>В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.</p> <p style="text-align: center;"><b>Низкий уровень</b></p> <p>Креативность в работах отсутствует.</p>
2.4. Развитие воображения		<p style="text-align: center;"><b>Высокий уровень</b></p> <p>Проявляет воображение при выполнении всех творческих</p>

		заданий. <b>Средний уровень.</b> Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь. <b>Низкий уровень</b> Проявления творческого воображения практически незаметны.
<b>3. Общеучебные умения и навыки обучающегося</b>		
3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<b>Высокий уровень.</b> Работает самостоятельно. <b>Средний уровень.</b> Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости. <b>Низкий уровень.</b> Обучающийся испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.
3.2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<b>Высокий уровень.</b> Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими детьми. <b>Средний уровень.</b> Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более ½ правил техники безопасности. <b>Низкий уровень.</b> Обучающийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем ½ правил техники безопасности

При проведении занятий всемерно учитываются межпредметные связи. Так, активно используются музыкальные и литературные классические произведения прошлого и настоящего времени. Использование литературного ряда, применение искусства слова, необычайно образного, выразительного и значимого в жизни каждого человека, - еще одна важная часть педагогической деятельности, позволяющая формировать у детей навыки в создании своего художественного образа.

#### **Формы учебных занятий:**

- Беседа
- Занятие-исследование
- Занятие-практикум
- Дидактическая игра
- Конкурс
- Викторина
- Творческий отчет
- Выставка
- Открытые занятия для родителей

Индивидуальное занятие является одной из форм обучения в коллективе «Этюд». На первом году в группах выявляются наиболее одаренные обучающиеся, дальнейшее обучение которых строится на основе индивидуальных учебных планов и предполагает решение следующих задач:

- оптимальный уровень освоения образовательной программы,
- высокий уровень творческих достижений

#### **Программа воспитания**

**Цели:** личностное развитие обучающихся, проявляющееся в усвоении социально-значимых знаний, в развитии позитивных отношений, формировании опыта

применения сформированных знаний и отношений на практике.

**Задачи:**

- \*помогать адаптироваться в новом детском коллективе;
- \*формировать уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- \* формировать адекватную оценку и самооценку;
- \* создавать условия для развития творческих способностей обучающегося;
- \* способствовать удовлетворению потребности в самоутверждении и признании.

**Принципы:**

- 1.Принцип гуманизма. Предполагает уважение и требовательность к личности, веру в безграничные способности и возможности к совершенствованию.
- 2.Принцип научности. Подразумевает широкое использование достижений всех наук о человеке (педагогической, психологической и т.д.).
- 3.Принцип культуросообразности. Формирование и социализацию личности, молодого поколения, базируясь на ценностях мировой и национальной культуры.
- 4.Принцип ненасилия и толерантности.
- 5.Принцип связи воспитания с жизнью. Предопределяет учет демографических, социальных, экономических, экологических и других условий жизнедеятельности обучающихся.
- 6.Принцип общественной направленности воспитания. Воспитание должно быть направлено на подготовку обучающегося к активной общественной жизни, формирование социальных и гражданских качеств, то есть на реализацию социального заказа и формирование социально нужного типа личности.
- 7.Принцип опоры на положительные качества в обучающемся. В воспитательном процессе можно опираться исключительно на терпение, сотрудничество, заботу друг о друге.

**Направления:**

В течение года педагогом реализуются следующие направления воспитательной работы:

- Гражданско-патриотическое
- Духовно-нравственное
- Здоровьесберегающее
- Экологическое
- Правовое
- Проориентационное

**Методы воспитания:**

- \*Методы формирования сознания: рассказ, объяснение, беседа, внушение, инструктаж, пример.
- \*Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, приучение, поручение, педагогическое требование, общественное мнение.
- \*Методы стимулирования: соревнование, поощрение, наказ.

**Средства воспитания.**

Основными средствами воспитания, используемыми в процессе работы объединения является общение, труд, общественная деятельность, игра, искусство.

**Планируемые результаты:**

Достижение планируемых результатов обучающимися зависит от длительности, объема, конкретного содержания получаемого дополнительного образования.

**Календарный план воспитательной работы  
1 год обучения**

Направл ения воспитат ельной работы	Содержание (название мероприятия)	Сроки проведения								
		С	О	Н	Д	Я	Ф	М	А	М

<i>Гражданско-патриотическое</i>	- воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства;		+							
	- формирование гражданского отношения к Отечеству;									+
	- развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям.						+			
<i>Духовно-нравственные</i>	- воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)								+	
	- воспитание верности духовным традициям России;		+							
	- воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России,					+				
	- об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России									
	- формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре.									+
<i>Здоровье сберегающее</i>	Формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья		+							
<i>Профессиональные</i>	- Формирование представлений о трудовой деятельности				+					
	- воспитание познавательных интересов					+				
	- профессиональное самоопределение								+	
<i>Экологическое</i>	- Воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде									+
	- воспитание экологической культуры личности	+								
<i>Правовое</i>	- формирование правовой культуры у обучающихся					+				
	- формирование представлений о правах и обязанностях,							+		

	- воспитание уважения к правам человека и свободе личности						+			
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

**Календарный план воспитательной работы  
2 год обучения**

Направления воспитательной работы	Содержание (название мероприятия)	Сроки проведения									
		С	О	Н	Д	Я	Ф	М	А	М	
<i>Гражданско-патриотическое</i>	- воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства;		+								
	- формирование гражданского отношения к Отечеству;									+	
	- развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям.						+				
<i>Духовно-нравственные</i>	- воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)									+	
	- воспитание верности духовным традициям России;			+							
	- воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России,				+						
	- об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России										
	- формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре.									+	
<i>Здоровье сберегающее</i>	Формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья		+								
<i>Профориентационные</i>	- Формирование представлений о трудовой деятельности			+							
	- воспитание познавательных интересов				+						
	- профессиональное самоопределение								+		

<i>Экологическое</i>	- Воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде	+								
	- воспитание экологической культуры личности									+
<i>Правовое</i>	- формирование правовой культуры у обучающихся					+				
	- формирование представлений о правах и обязанностях,						+			
	- воспитание уважения к правам человека и свободе личности					+				

**Календарный план воспитательной работы  
3 год обучения**

<b>Направления воспитательной работы</b>	<b>Содержание (название мероприятия)</b>	<b>Сроки проведения</b>									
		<b>С</b>	<b>О</b>	<b>Н</b>	<b>Д</b>	<b>Я</b>	<b>Ф</b>	<b>М</b>	<b>А</b>	<b>М</b>	
<i>Гражданско-патриотическое</i>	- воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства,		+								
	- формирование гражданского отношения к Отечеству;									+	
	- развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям.					+					
<i>Духовно-нравственное</i>	- воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)									+	
	- воспитание верности духовным традициям России;		+								
	- воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России,				+						
	- об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России										
	- формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре.										+
<i>Здоровье сберегающее</i>	Формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления		+								

	физического, психологического и социального здоровья									
<i>Профор- мацио- нное</i>	- Формирование представлений о трудовой деятельности					+				
	- воспитание познавательных интересов			+						
	- профессиональное самоопределение							+		
<i>Экологич- еское</i>	- Воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде									+
	- воспитание экологической культуры личности	+								
<i>Правовое</i>	- формирование правовой культуры у обучающихся						+			
	- формирование представлений о правах и обязанностях,							+		
	- воспитание уважения к правам человека и свободе личности						+			

**Календарный план воспитательной работы  
4 год обучения**

<b>Направл- ения воспитат- ельной работы</b>	<b>Содержание (название мероприятия)</b>	<b>Сроки проведения</b>									
		<b>С</b>	<b>О</b>	<b>Н</b>	<b>Д</b>	<b>Я</b>	<b>Ф</b>	<b>М</b>	<b>А</b>	<b>М</b>	
<i>Граждан- ско- патриот- ическое</i>	- воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства;		+								
	- формирование гражданского отношения к Отечеству;									+	
	- развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям.						+				
<i>Духовно- нравстве- нное</i>	- воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)								+		
	- воспитание верности духовным традициям России;		+								
	- воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России,					+					
	- об уважительном отношении к традициям, культуре, языку										

	своего народа и народов России									
	- формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре.								+	
<i>Здоровье сберегающая</i>	Формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья			+						
<i>Профессиональное</i>	- Формирование представлений о трудовой деятельности			+						
	- воспитание познавательных интересов				+					
	- профессиональное самоопределение							+		
<i>Экологическое</i>	- Воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде									+
	- воспитание экологической культуры личности	+								
<i>Правовое</i>	- формирование правовой культуры у обучающихся					+				
	- формирование представлений о правах и обязанностях,						+			
	- воспитание уважения к правам человека и свободе личности					+				

### Учебно-информационное обеспечение программы.

#### Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Приказ Минпросвещения России от 9.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 №09-3242);
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

## ЛИТЕРАТУРА:

### *для педагога*

1. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Т., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1998.
3. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
4. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
5. А.А. Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2006
6. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР - Вып. 11. - М.; Л., 1947. - С. 106.
7. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников - СПб.: Детство-Пресс, 2002.-75с.
8. Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии // Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988. 352 с.

### *для обучающихся*

1. «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.
2. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIX веков. М, 1999.
3. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
4. В.В. Ячменева. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
5. Н.П. Костерин «Учебное рисование».
6. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе».
7. Е.М Аллекова. Живопись. - М.: Слово, 2001
8. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
9. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
10. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 2000.

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью  
45 листов.

Директор МБУДО «Красноярский ЦДО»

Л.П.Болгова

