

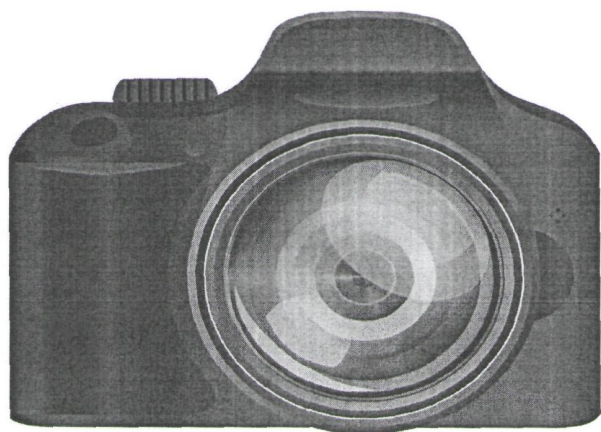
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснояржский Центр дополнительного образования»

Программа рассмотрена и
утверждена
на заседании педагогического совета
от «31» 08 2020 г.
Протокол № 1
Председатель: А.П. Болгова

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Краснояржский ЦДО»
А.П. Болгова
Приказ № 104 от «31» 08 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ФОТОФОКУС»



Составитель: Анащенко Ю.А.,
педагог дополнительного образования
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная

п. Красная Яруга, 2020 год.

Оглавление:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	6
3. Учебный план.....	6
4. Учебный план 1-го года обучения.....	7
5. Содержание учебного плана 1-го года обучения.....	7
6. Планируемые результаты и критерии оценки	10
7. Методическое обеспечение.....	11
8. Литература.....	12

1. Пояснительная записка

Фотография находит сегодня применение почти во всех сферах человеческой деятельности: в науке и технике, в общественной жизни и искусстве. Изображение, являющееся основой художественной фотографии, обладает особой эмоциональной силой при восприятии, так как человек около 85% сведений о внешнем мире получает при помощи зрения и только 15 % - другими способами. Занятия художественной фотографией предоставляют большие возможности для самостоятельного творчества детей, выражения их впечатлений, наблюдений, точек зрения, которыми они хотят поделиться с другими.

Программа разработана с учетом современных нормативно-правовых документов и учитывает особую роль системы дополнительного образования детей, основными задачами которой являются формирование творчески активного нового поколения, способного осуществлять инновационные творческие проекты и инициативно и плодотворно работать в условиях изменчивой и насыщенной информационной среды.¹

Дополнительная общеразвивающая программа «ФОТОФОКУС» имеет **художественную направленность**.

Программа «Фотофокус» создана на основе изучения учебных пособий С. Пожарской, В. Агафонова, В. Шильда, Т. Пеле, материалов специализированных и популярных источников (литература, интернет), а также на основе обобщения и систематизации опыта работы педагога дополнительного образования по данному профилю деятельности.

Отличительные особенности и новизна программы

1. Традиционно обучение фотографии относится к технической направленности дополнительного образования, однако цель данной программы, комплекс её задач направлены **на развитие интересов, способностей, творческого потенциала ребенка средствами как технического, так и художественного творчества**. В этом смысле, программу можно отнести как к технической, так и к художественной направленности в зависимости от специфики потребностей конкретных обучающихся.

2. **Корректировка** содержания программы и форм ее реализации осуществляется на основе данных исследований **образовательного запроса детей и их родителей и типа образовательной среды**.

Планирование работы в объединении «Фотофокус» проводится на основе данных исследования образовательного запроса обучающихся по методике Н.Ю. Конасовой, которое определяет основные области запроса (личностное развитие и становление, фор-

¹ Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р)

3 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г.)

мирование общей культуры, расширение кругозора, познание, индивидуальное сопровождение, формирование коммуникативных навыков).

3. При реализации программы первостепенное значение придается проектированию *индивидуальной образовательной траектории* каждого ребенка через *организацию системы творческих заданий* (см. раздел «Методическое обеспечение образовательной программы»).

Степень сложности планируемых творческих заданий в рамках образовательной программы зависит от возраста ребенка, его индивидуальных способностей, уровня освоения программы. Самостоятельный выбор детьми творческих заданий позволяет сделать учебный процесс для обучающихся более привлекательным, а педагогу помогает определить и расширить сферу интересов обучающихся.

4. *Вариативность содержания и темпа его освоения обучающимися.* Каждый ребенок имеет возможность сократить или увеличить время на освоение разделов программы, уделить больше времени и внимания заинтересовавшему его разделу, теме.

Самоопределение обучающегося по отношению к конкретному учебному материалу или разделу программы позволяет ему поставить для себя конкретные цели и задачи, на основе которых проектировать затем индивидуальный образовательный маршрут: участвовать в выборе форм и способов обучения, в определении содержания и темпа занятий.

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может помочь в последствии самоопределиваться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

Цель программы: Личностное развитие обучающихся и формирование у них устойчивой потребности в творческом отношении к жизни через умение видеть интересное в окружающем мире, выражать себя средствами художественной фотографии.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с терминологией, технологией и художественными приемами фотографии, цифровой обработки изображения, основами операторского мастерства;
- обучить практическим навыкам работы с фото и видео камерой;
- познакомить обучающихся историей художественной фотографии и разными направлениями профессиональной фотографии.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, любознательность, фантазию,
- развивать творческий подход к решению задач;
- развивать у обучающихся интерес к художественной фотографии, художественному и техническому творчеству;
- развивать интерес и навыки самостоятельного поиска информации, работы со специальной литературой и интернет- источниками; расширять кругозор.

Воспитательные:

- формировать и развивать коммуникативные компетенции;
- формировать и развивать навыки самостоятельного планирования и организации своей образовательной деятельности.
- формировать и развивать социальную активность через выбор объектов съемок, отбор выставочных материалов, участие в социально-значимых акциях, проектах, выставках и волонтерской деятельности.

Возраст обучающихся

Состав групп формируется на основе возрастного критерия: 9-14 лет. Обучающиеся этого возраста любознательны, пытаются анализировать свою работу, для них характерно развитие абстрактного мышления, индивидуальной манеры самовыражения. Группы комплектуются по 7-10 человек. На занятия по данной программе принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных по программе «Фотофокус» – 72 часа.

Формы обучения и методы обучения.

Программа разработана в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации дополнительного образования». Занятия по программе проводятся с сентября по май включительно.

Форма обучения – очная (в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Основная **форма деятельности** – обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия. Число занимающихся детей в каждой группе (подгруппе) в среднем – 10 человек. Дополнительная форма работы – консультация педагога с родителями и детьми.

В процессе освоения программы «Фотофокус» используются следующие

✓ методы обучения:

Словесные	Наглядные	Практические
беседа, объяснение	наблюдение	творческие проекты
лекция	показ фотографий, иллюстраций, видеоматериалов	практикум
анализ творческих работ	показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу	тренировочные упражнения

✓ **формы проведения занятий:** беседа, викторина, наблюдение, выставка, презентация, творческая мастерская, творческий отчет, практическое занятие, конкурс, экскурсия.

✓ **типы занятий:** комбинированные, теоретические, практические, диагностические, самостоятельные.

Режим. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа: одно занятие в течение одного академического часа (45 минут). Каждое занятие состоит из теоретической части и практического выполнения задания.

Условия реализации программы.

Занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам. Помещение для занятий должно быть хорошо освещено, проветриваемо.

Оборудование: ноутбук, фотоаппарат, учебная доска, столы, стулья, стеллаж, мольберт, цветной принтер, расходные материалы, канцелярские принадлежности.

2. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Режим занятий в неделю
1 сентября	31 мая	36	72	2	2 раза по 1 часу

3. Учебный план

№ п/п	Наименование Разделов (дисциплин, модулей)	Всего, ч.	В том числе		Формы аттестации
			Теоретические знания	Практическая работа	
1.	«Фотография»	30	12,5	17,5	Творческие работы, наблюдение, анализ, опрос.
2.	«Цифровая обработка изображений»	30	8	20	Творческие работы, наблюдение, анализ, опрос.
3.	Дополнительные возможности	12	2	10	Творческая работа, выставочный просмотр.
	Всего	72	22,5	49,5	

4. Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
«Фотография» (30 ч.)					
1.	Основы фотосъемки. От теории к практике (6 ч.)				
1.1	Профессия фотограф.	1	0,5	0,5	Творческие работы, наблюдение, опрос.
1.2	Композиция фотографии.	3	1	2	Творческие работы, наблюдение, опрос.
1.3	Свет и цвет в фотографии	2	1	1	Творческие работы, наблюдение, опрос.
2.	Фотографирование и виды фотосъемки (24 ч.)				
2.1	Основные стили и жанры художественной фотографии.	1	1		Творческие работы, наблюдение, опрос.
2.2	Пейзаж	4	1	3	Творческие работы, наблюдение, опрос.
2.3	Портрет	4	1	3	Творческие работы, наблюдение, опрос.
2.4	Натюрморт	2	1	1	Творческие работы, наблюдение, опрос.
2.5	Анималистика	2	1	1	Творческие работы, наблюдение, опрос.
2.6	Репортаж	5	2	3	Творческие работы, наблюдение, опрос.
2.7	Мобильная фотография	4	2	2	Творческие работы, наблюдение, опрос.

2.8	Фотографы Белгородчины	2	1	1	Творческие работы, наблюдение, опрос.
	Итого:	30	12,5	17,5	
«Цифровая обработка изображения» (30 ч.)					
1.	Графический редактор Adobe Photoshop. Основные понятия.	6	2	4	Творческие работы, наблюдение, опрос.
2.	Редактирование фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop.	14	4	10	Творческие работы, наблюдение, опрос.
3.	Фоторетушь	10	2	8	Творческие работы, наблюдение, опрос.
	Итого:	30	8	22	
Дополнительные возможности (12 ч.)					
1	Подготовка к конкурсам и выставкам	5	-	5	Репетиционное/практическое/репетиции, практическая работа.
2	Проектная деятельность	6	2	4	Творческие работы, наблюдение, опрос.
3	Итоговое занятие	1	-	1	Диагностическое/ Персональная выставка
		12	2	10	
	Всего:	72	22,5	49,5	

5. Содержание учебного плана.

1. Раздел: «Основы фотосъемки. От теории к практике».

1.1. Тема: «Профессия фотограф».

Теоретические знания: Сведения из истории фотографии. Стремление людей получать изображения. Камера обскура, принцип работы, ее свойства. От пленки к «цифре». Профессия фотограф.

Практическая работа: Презентация «История развития фотографии в России».

Просмотр фильма «Гении и злодеи. Дагер и Ньепс»
<https://www.youtube.com/watch?v=cZF6kqjqEKM>

Формы контроля: Наблюдение.

1.2. Тема: «Композиция фотографии».

Теоретические знания: Композиция фотографии. «Золотые» правила. Законы композиции в фотографии (смысловой центр, свойство линий, симметрия). Компонировка предметов и объектов. Передний и задний план. Гармония в фотографии. Правило «золотого сечения». Правило третей. Правило Фибоначчи. Правило диагоналей. Приемы композиции для создания творческих фотографий. Ритм как часть композиции. Перспектива. Три плана пространства.

Практическая работа: Выполнение практических заданий.

Формы контроля: Наблюдение.

1.3. Тема: «Свет и цвет в фотографии».

Теоретические знания: Беседа «Дневное и искусственное освещение». Понятие «луч света». Естественное и искусственное освещение. Теплые и холодные цвета, контрастные цвета сочетания цветов, темные и светлые тона.

Практическая работа: Выполнение практических заданий.

Формы контроля: Наблюдение.

2. Раздел: «Фотографирование и виды фотосъемки».

2.1. Тема: «Основные стили и жанры фотографии».

Теоретические знания: Знакомство с основными стилями и жанрами фотографии: социальной фотографией, фотографии дикой природы, уличной фотографией, пейзажем, архитектурой, портретом, экспериментальной фотографией и др.

Практическая работа: Просмотр работ известных фотографов.

Формы контроля:

2.2. Тема «Пейзаж».

Теоретические знания: Беседа «Я вижу чудное мгновение». Композиция в пейзаже. Пейзаж в разное время года. Смысловая и эмоциональная нагрузка снимка. Знакомство с работами фотографов – пейзажистов: А. Бриота, А. Демоса, Д. Вершинина, Д. Будькова, Д. Архипова и др.

Практическая работа: Съемка творческого проекта.

Формы контроля: Опрос.

2.3. Тема: «Портрет».

Теоретические знания: Беседа «Портрет – зеркало души». Отличительные черты портретной съемки. Композиция в портрете. Художественный портрет. Знакомство с фотографами-портретистами: С. Мак-Карри, Реаном, Л. Кузнецовой, О. Виденным, Дж. Нельсоном и др. Съемка художественного портрета в домашних условиях. Съемка животных. Съемка детей.

Практическая работа: Выполнение практических заданий.

Формы контроля: Наблюдение.

2.4. Тема: «Натюрморт».

Теоретические знания: Беседа «Что такое натюрморт?». Композиция в натюрморте. Освещение для натюрморта. Объекты и предметы для натюрморта. Ознакомление с работами мастеров живописи и фотографии: И. Левитана, И. Крамского, П. Тавормина, Ш. Кор, Д. Сент.

Практическая работа: Подготовка и съемка творческого фотопроекта.

Формы контроля: Наблюдение.

2.5. Тема: «Анималистика».

Теоретические знания: Анималистика. «Рецепты» снимка животных. Знакомство с работами известных фотографов – анималистов: Ю. Артюхиным, С. Горшковым, А. Гудковым, И. Гущиным.

Практика: Подготовка и съемка творческого фотопроекта "Один день из жизни моего питомца".

Формы контроля: Наблюдение.

2.6. Тема «Репортаж».

Теоретические знания: Репортаж – игра со временем. История появления репортажа. Советы будущему репортеру. Серия снимков. Репортаж в движении. Жанровая съемка. Знакомство с мастерами жанровой съемки: А. Родченко, А. Гурским, Р. Дуано и др.

Практическая работа: Съемка фотоочерка «Мой обычный день».

Формы контроля: Наблюдение.

2.7. Тема «Мобильная фотография».

Теоретические знания: Понятие «мобилография». Правила работы с мобильной камерой. Композиция кадра. Приложения для обработки фотографий: VSCO, SNAPSEED.

Практическая работа: Просмотр и анализ блогов известных фотографов, снимающих на телефон: @JOSHUA_ALLEN_HARRIS, @MICHAELGIROUX, @PKETRON и др. Выполнение практических заданий.

Формы контроля: Наблюдение.

2.8. Тема: «Фотографы Белгородчины».

Теоретические знания: Знакомство с фотоработами белгородских фотографов: Н. Ефремовой, П. Кривцова, Р. Никулина, П. Титовича, Е. Корниенко и др.

Практическая работа: Виртуальная экскурсия по Белгородской галереи фотоискусства им. В.А. Собровина <http://bf-gallery.ru/>.

Формы контроля: Наблюдение.

3.«Компьютерный дизайн» .

1. Тема: Графический редактор Adobe Photoshop. Основные понятия. Меню. Панели инструментов. Режимы просмотра.

Теоретические знания: Adobe Photoshop. Углубленное знакомство с программой. Меню программы. Панель инструментов.

Практическая работа: Выполнение упражнений в программе Adobe Photoshop.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

2. Тема: Редактирование фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop. Операции выделения, кадрирования.

Теоретические знания: Основные принципы обработки фотографии. Основы работа в программе Photoshop. Кадрирование. Основные правила. Размеры кадра. Горизонтальное и вертикальное кадрирование. Инструменты для коррекции цвета. Ч/б и стандартные фильтры.

Практическая работа: Работа на компьютере. Обработка цифрового изображения. Практическая работа по изменению технических характеристик фотографии.

Формы контроля: Наблюдение, творческая работа.

3. Тема: Фоторетушь

Теоретические знания: Основные принципы обработки фотографии. Основы работа в программе Photoshop. Основы ретуши.

Практическая работа: Ретушь ранее отснятого материала.

Формы контроля: Наблюдение, творческая работа.

4.Дополнительные возможности.

1. Подготовка к конкурсам и выставкам.

Практическая работа: Подготовка к традиционным конкурсам («Шаг к успеху», «Юность России», «Дружная планета», «Мой Отчий край»). Знакомство с Положением о конкурсе. Подготовка.

Формы контроля: Творческая работа, анализ, конкурс.

2.Проектная деятельность.

Практическая работа: Подготовка декораций, реквизита. Проведение фотосъемки. Отбор фотографий для оформления выставки.

Формы контроля: Творческая работа.

3. Итоговое занятие.

Практическая работа: Презентация персональной выставки рисунков и фотографий. Подведение итогов за год, обсуждение результатов.

Формы контроля: Итоговый контроль.

6. Планируемые результаты

Результатом прохождения базового курса занятий является обучение следующим навыкам и умениям.

Программа обеспечивает возможность достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов:

Предметные результаты:

- знают основные термины и понятия фотографии;
- знают различные виды цифровой техники, понимают принцип ее работы и основные узлы управления;
- владеют навыками работы в графических фото и видео редакторах;
- знают методики работы со светом (искусственный естественный свет);
- умеют спланировать оформить и организовать фотосессию;
- умеют оформить свою фотоработу для портфолио\фотовыставки;
- умеют самостоятельно выбрать подходящую для сюжета оптику и настроить фотоаппарат.

Личностные результаты:

- гармонизация самооценки на основе навыков анализа и рефлексии (умение адекватно оценивать себя и других, рефлексировать свою деятельность и анализировать деятельность других);
- осознанно используют навыки вежливых действий (просить-отказывать, благодарить-хвалить, предлагать помощь – принимать помощь);
- проявляют социальную активность во взаимодействии с внешними субъектами;
- умеют принимать на себя позиции лидера и участника группы;

Метапредметные результаты. Формируются навыки:

- самостоятельной работы;
- сотрудничества и работы в группе;
- работы с информацией (поиск, анализ, использование);
- проектирования (включаться в проект; нести ответственность; входить в группу или коллектив и вносить свой вклад, находить новые решения, распределять время и сферы ответственности).

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации и текущего контроля.

Образовательная Программа предусматривает следующие формы контроля:

Вводный контроль проводится в начале учебного года в форме опроса, наблюдения, творческого задания, беседы с родителями. Главный критерий на этом этапе диагностики – интерес ребенка к данному виду деятельности. Вводная диагностика помогает определить возможность участия обучающегося в деятельности детского-взрослого сообщества, помогает объективно сформулировать цели и определить соответствующий для ребенка образовательный маршрут по согласованию с родителями.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, опросов, творческой работы. Контроль предполагает участие обучающегося в творческих мероприятиях образовательного учреждения, районных праздниках, выставках, конкурсах.

Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации в конце 1 полугодия. Форма проведения – выставка выполненных работ, конкурсы, различные игровые формы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, показывает уровень освоения Программы.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

Критерии оценки	Уровни определения результатов		
	Минимальный	Общий	Продвинутый
1. Теоретические знания			
Степень усвоения теоретического материала	Не владеет теоретическим материалом	Имеет общие представления о теоретическом материале	Применяет полученные знания на практике
Глубина, широта и системность теоретических знаний	Знания поверхностные не систематизированы	Знание систематизированы, есть пробелы по темам.	Имеется чёткая система знаний, полученных на занятиях, а также освоенных самостоятельно
Грамотное использование терминологии	Владеет на уровне пользователя	Владеет на уровне продвинутого пользователя	Свободно владеет
2. Знание технологии			
Степень усвоения материала	Не владеет материалом	Имеет общие представления о материале	Применяет полученные знания на практике
Глубина, широта и системность знаний	Знания поверхностные не систематизированы	Знание систематизированы, есть пробелы по темам.	Имеется чёткая система знаний, полученных на занятиях, а также освоенных самостоятельно
3. Уровень овладения практическими умениями и навыками			
Разнообразие умений и навыков, грамотность (соответствие существующим нормативам и правилам, технологиям) практических действий	Минимальные умения и навыки, возможно применение на бытовом уровне.	Умения и навыки удовлетворительны для создания конкурсных работ и разработки конкурентно способных проектов	Умения и навыки достаточны для выбора профессии по данному профилю
Свобода владения специальным компьютерным оборудованием и программным обеспечением	Минимальные умения и навыки, возможно применение на бытовом уровне	Умения и навыки удовлетворительны для создания конкурсных работ и разработки конкурентно способных проектов	Умения и навыки достаточны для выбора профессии по данному профилю
Качество творческих проектов, обучающихся: грамотность исполнения, использование творческих элементов	Не конкурентоспособны, низкое техническое исполнение, отсутствие художественной новизны	Конкурентоспособны, качественное техническое исполнение, есть замысел, художественная новизна	Техническое исполнение на хорошем уровне, присутствие замысла, художественной новизны, чёткая идея работы или проекта, возможность создавать серии работ и проектов

Достижения обучающегося могут быть переданы следующими документальными формами: анкетированием, оформлением фотоотчетов, самооценкой обучающегося, портфолио индивидуальных достижений.

7.Методическое обеспечение.

Для достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, педагог привлекает обучающегося к открытию новых знаний и включает его в

эту деятельность. Педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха, поощряет учебное сотрудничество обучающегося и педагога.

Для успешной реализации программы используется комплекс методов:

1. Методы усвоения знаний и навыков, основанные на познавательной активности репродуктивного характера: словесный, наглядный, практический.
2. Методы самостоятельного овладения знаниями и навыками, основанные на творческой, познавательной активности в ходе решения проблем: экспериментальный, объяснительно-побуждающий, частично-поисковый, метод наводящих вопросов.
3. Методы самостоятельного овладения знаниями и навыками, основанные на творческой, познавательной активности в ходе решения проблем: метод проектирования, метод образного видения.
4. Методы, опирающиеся на эмоционально-художественную активность: импрессивные (впечатление, переживание, чувство), экспрессивные (выражение себя самого в чем-либо); решения творческих задач, креативные (создание творческих продуктов).

Внедрение таких современных *педагогических технологий*, как: развивающего обучения, личностно-ориентированного подхода в обучении, информационно – коммуникационных технологий, педагогики сотрудничества способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков обучающегося и направлено на формирование мотивации, стремления к обучению.

Методические материалы соответствуют темам занятия и помогают педагогу в объяснении учебного материала.

Программа обеспечена:

- различными методическими видами продукции.
- дидактическим и лекционным материалом.

Программа является **открытой**, то есть может корректироваться, как в части учебно-тематического планирования, так и содержательного компонента в зависимости от потребности всех участников образовательного процесса (детей, педагогов, родителей).

8. Литература.

1. Биржаков Н. Цифровая фотография в простых примерах. – М.: «АСТ», 2008.
2. Счастливая Е. Фотография для детей и подростков. – М.: «Фордевинд», 2014.
3. Смартфон как искусство! Секреты съемки и обработки ваших лучших фотографий. – М.: «Эксмо», 2017.
4. Фотография. Простые и надежные методы получения потрясающих снимков. – М.: «АСТ», 2006.

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью
12 листов.

Директор МБУ ДО «Красноярский ЦДО»

Л.П.Болгова

