Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснояружский Центр дополнительного образования»

Программа рассмотрена и
утверждена
на заседании педагогического совета
от «31» 08 2021г.
Протокол № 1
Председатель:_____

Утверждаю:
Директор МБУДО
«Краснояружский ЦДО»
_____Я.П. Болгова

Приказ № 107 от 31 08 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «ХОРЕОГРАФИЯ»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Автор: Герасимова Ю.С. – педагог
дополнительного образования
Возраст детей: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года

п. Красная Яруга - 2021 г.

Оглавление:

1. Пояснительная записка……..... …3
2. Календарный учебный график…….…… …6
3. Учебный план……..……..... …6
4. Учебный план 1-го года обучения……..... …7
5. Содержание программы 1-го года обучения…..…… ….8
6. Учебный план 2-го года обучения…….....10
7. Содержание программы 2-го года обучения……..……11
8. Учебный план 3-го года обучения…….....13
9. Содержание программы 3-го года обучения…..…… 15
10. Планируемые результаты и критерии оценки …….……..18
11. Программа воспитания…… ….24
12. Литература……. ….28

Пояснительная записка.

Современное общество выставляет заказ на творчески активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях. Это находит свое отражение в образовательных программах и поиске оптимальных путей духовного, интеллектуального и физического развития детей.

Нацеленность современного образования на духовное обновление общества вызывает потребность к расширению художественно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Расширяется влияние различных видов искусств на процесс образования. Особый интерес проявляется к занятиям танцевальным искусством.

Необходимость разработки настоящей программы вызвана тем, что танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней как неотъемлемой части культуры в целом.

Актуальность программы.

Актуальность программы «Хореография»заключается в ее содержательной активности, гибкости использования и разноуровневости. В ней сочетаются традиционные методы обучения с инновациями. В народный танец с его канонами и многовековыми традициями включены элементы современной хореографии, что дает возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю.

Приобретение знаний в области хореографии и музыки, совершенствование детей физически и духовно свидетельствует о преемственности и согласованности программы с программой общеобразовательной школы (музыка, физкультура, культурология).

Программа «Хореография» относится к эстетическому циклу предметов и основной **целью** ставит всестороннее и гармоничное развитие ребенка.

Цель достигается через решение следующих **задач**:

- познавательная: расширить объем историко-культурных и эстетических знаний в области хореографического искусства;
- мотивационная: создать комфортную обстановку и ситуацию успеха для каждого обучающегося, повысить его самооценку через участие в творческой жизни Центра, объединения, села, района, где каждый может проявить себя, реализовать свои способности;
- воспитательная: воспитать качества личности, востребованной в современном обществе: трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям;
- обучающая: сформировать специальные знания и умения по данному курсу программы «Хореография»:

• научитьобучающихся музыкально и грамотно исполнять движения, работать в паре и ансамблем, соблюдая рисунки танца;

• развить физические качества обучающихся, совершенствовать их средствами танца в гармонии с общим развитием;

• раскрыть в обучающихся творческие способности, развивая эмоциональные сферы, т.е. самовыражение в танце, артистические способности, умение передать зрителю настроение хореографического номера;

- эстетическая: привить устойчивый интерес к национальной культуре и искусству.

Данная программа комплексная, включает в себя два учебных курса: «Классический танец» и «Народный танец». Возможно проведение индивидуальных занятий по любой из дисциплин.

Программа составлена на три года обучения, возрастной диапазон семь - двенадцать лет:

• 1 год обучения (7 – 8 лет) – 144 часа в год.

• 2 год обучения(9 – 10 лет) – 144 часа в год.

- 3 год обучения (11 – 12 лет) – 144 часа год.

Продолжительность учебного года – тридцать шесть недель.

Набор в объединение производится по критериям: желание обучающегося получить предлагаемые знания и умения; физическое состояние, позволяющее заниматься танцами. Обучающийсяимеет право начать учебу по программе «Хореография» с любого года обучения, после соответствующего возрасту тестирования и индивидуальной беседы.

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете.

Основная форма проведения занятий – групповая. Занятия проходят по следующей схеме:

- организационный момент;
- повторение пройденного материала;
- изложение нового материала;
- вывод, подведение итогов;
- оценка работы обучающихся.

Объем движений и танцевальных элементов подобран с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Педагог вправе вносить необходимые коррективы разделов и тем в программе, с учетом психофизических особенностей обучающихся.

В процессе изучения программы «Хореография» обучающиеся знакомятся с основными ключевыми понятиями курса: хореография, танец, ритмика, разминка, классический танец, народный танец.

Знания обучающихся оцениваются тремя уровнями:

- Р (репродуктивный уровень) – решение творческих задач по образцу;
- Э (эвристический, ассоциативный) – решение творческих задач с элементами рационализаторства и изобретательства;
- К (креативный, творческий, продвинутый) – творческое воплощение собственных разработок на основе полученных знаний, умений и навыков.

Критерии оценки: техника исполнения, музыкальность, терминология хореографических движений, исполнительское мастерство.

Итоги и результаты учебного года подводятся на контрольных открытых занятиях, которые проходят в конце года.

Методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный:

Способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков;

Репродуктивный:

Обучающиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за тем, как обучающиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками. С помощью разнообразных заданий педагог предлагает воспроизвести разученные ранее танцевальные движения, показать умения и навыки. Этот метод применяется в вариантах: воспроизведение танцевального материала в наглядно-образной форме; в форме устного изложения; в форме исполнения танцевальной композиции целиком или фрагмента;

Проблемный:

Заключается в том, что педагог выдвигает перед обучающимисяпознавательную проблему, которая решается совместно;

Частично-поисковый, исследовательский:

Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить самостоятельно. Эти методы взаимосвязаны. Они более эффективны и способствуют глубокому усвоению танцевального материала.

Приемы обучения:

Показ.

Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:
1.Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д. На этом уровне задача - предварительное знакомство с учебным материалом. Для того, чтобы обучающиеся могли мысленно соотносить свои действия с ранее увиденным.
2.Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.
3. Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.
Особое место занимает художественный анализ музыкально-хореографического произведения, разбор выразительных и образных средств и интерпретаций с оценкой.
Изложение.
Применяются различные **формы изложения**: информация, рассказ, лекция, беседа и т.д. С помощью этого приема педагог сообщает знания об истории, современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах, лучших парах, ансамблях и т.д. В соответствии с учебными задачами педагог дает описание учебного материала. Изложение ведется в форме характеристики, где определяются особенности музыки, костюма, творчества. В случае необходимости раскрытие внутренних связей и зависимостей дается в форме объяснения.
Комментирование.
Это словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения.
Инструктирование.
Это словесные рекомендации, которые педагог дает обучающимся, как нужно исполнять элементы или композицию в целом. Может касаться правил поведения при общении в танце.
Корректирование.
В процессе исполнения танцевальных движений педагог корректирует действия обучающихся.
Итогом реализации комплексной программы «Хореография» является овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками в области хореографического искусства.
Оценка исполнения обучающимися изученных упражнений, движений, комбинаций, танцевальных этюдов проходит в форме контрольных открытых занятий. Творческий потенциал обучающихся реализуется на отчетных концертах, на которые приглашаются родители и педагоги, в сельских и районных мероприятиях. Уровень исполнительского мастерства выявляется на конкурсах различного уровня.
Программа содержит следующие разделы:
1. Ритмика и музыкальная грамота.
2. Разминка .
3. Классический танец.
4. Основы хореографии.
5. Народный танец.

Раздел 1: «Ритмика и музыкальная грамота» включает в себя упражнения и музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, а также движения под музыку.

Цель ритмики – активизация музыкального восприятия обучающихся через движения. Развитие музыкальных и творческих способностей. Обучающиеся учатся слушать музыку. Различать ее выразительные средства: темп, динамические оттенки, размер, форму музыкального произведения, характер, ритмические рисунки. Развитию музыкальных способностей обучающихся.

Музыка пробуждает у обучающихся светлые, радостные чувства. Они получают удовольствие от свободных, легких движений, от сочетания музыки с пластикой тела, жестов, мимикой.

Занятия ритмикой поднимают настроение, повышают жизненный тонус. Обучающиеся эмоционально переживают музыку. Чувства, настроения, вызванные музыкой, придают движениям эмоциональную окраску, выразительность.

Раздел 2: «Разминка» включает в себя упражнения на координацию (различие правой и левой ноги, правой и левой руки, поворотов вправо, влево, согласованное действие различных частей тела), ориентацию в пространстве (движение в различных направлениях, соблюдение интервалов, построение рисунков). В этот раздел входят упражнения, помогающие формировать красивую осанку, правильную постановку корпуса, головы, ног рук, развивающие у обучающихся физические данные, исправляющие недостатки фигуры. Это движение классического танца по свободным позициям на середине, движения народного и бального танцев, несложные упражнения по аэробике. А так же гимнастика для укрепления и развития эластичности связок и мышц.

Раздел 3: «Классический танец». Этот раздел включает в себя постановку корпуса, изучение позиций рук, ног, основных движений классического танца у станка и на середине, adagio, allegro. Классический танец вырабатывает правильную осанку, повышает технический уровень исполнителя, танцевальную выразительность, музыкальность. Развивает координацию, силу мышц, внимание. Изучение классического танца дает возможность легко и уверенно осваивать другие виды танца.

Раздел 4: «Композиция танца». В разделе изучается композиция танца, из чего строится номер, как постановщик воплощает идею и замысел номера через движения, позировки, рисунок. Обучающиеся самостоятельно пробуют ставить простые этюды, небольшие танцевальные сюжеты и хореографические номера, как завершение курса.

Раздел 5: «Народный танец» включает в себя изучение движений, рисунков и перестроений народного танца. Особое внимание уделяется манере и характеру исполнения движений. Народный танец помогает раскрыть творческие способности обучающихся, развить артистизм.

Народная музыка дает мощный эмоциональный заряд и определенный настрой, что способствует более яркому самовыражению исполнителей, помогает вкладывать всю душу в танец.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Режим занятий в неделю
1сентября	31 мая	36	144	4	2раза по 2часа

Учебный план

№ п/п.	Тема	кол-во часов		Форма аттестации
		Т	П	
1.	**Вводное занятие**	**2**		
2.	**Ритмика и музыкальная грамота**	**4**	**4**	Творческое задание
3.	**Музыкальные жанры**	**1**	**1**	тестирование
4.	**Темп и характер музыки**	**1**	**1**	Творческое задание
5.	**Динамические оттенки**	**1**	**1**	Творческое задание
6.	**Такт и длительность в музыкальном произведении**	**1**	**1**	творческое задание
7.	**Основы хореографии**	**8**	**54**	Тестирование
20.	**Элементы классического**		**28**	Творческое

	Танца.			задание
25.	**Элементы народных танцев**	**2**	**32**	Творческое задание
35.	Итоговое занятие.		**2**	
36.	**Итого**	**20**	**124**	

Учебный план первого года обучения

№ п/п.	Тема	Общее кол-во часов	теория	Практика	Форма аттестации
1.	**Вводное занятие**	**2**	**2**		
2.	**Ритмика и музыкальная грамота**	**8**	**4**	**4**	Творческое задание
3.	**Музыкальные жанры**	**2**	**1**	**1**	тестирование
4.	**Темп и характер музыки**	**2**	**1**	**1**	Творческое задание
5.	**Динамические оттенки**	**2**	**1**	**1**	Творческое задание
6.	**Такт и длительность в музыкальном произведении**	**2**	**1**	**1**	творческое задание
7.	**Основы хореографии**	**62**	**8**	**54**	Тестирование
8.	Постановка корпуса	4	1	3	
9.	Позиции рук и ног	4	1	3	
10.	Движения для головы	4		4	
11.	Движения для рук, кистей, плечевого сустава	4		4	
12.	Движения корпуса	4		4	
13.	Движения для ног, стоп	4		4	
14.	Шпагаты	6	1	5	
15.	Калланетика	4	1	3	
16.	Танцевальные шаги	8	1	7	
17.	Прыжки	4	1	3	
18.	Упражнения на координацию	8		8	
19.	Рисунок танца	8	2	6	
20.	**Элементы классического Танца.**	**28**		**28**	Творческое задание
21.	Позиции ног I,II,III,V,IV.	8		8	
22.	Позиции рук - подготовительное положение, I,II,III позиции	8		8	
23.	Demi-plie I,II	8		8	
24.	Batementstendus	4		4	
25.	**Элементы народных танцев**	**34**	**2**	**32**	Творческое задание
26.	Хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые.	4	1	3	
27.	дроби синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые.	8		8	
28.	Присядки с хлопушкой, на полном приседе и с прыжком.	2		2	

29.	Танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки.	4		4	
30.	Припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца.	2		2	
31.	Русский танец. Позиция рук– 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед.	4		4	
32.	Переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой.	2		2	
33.	Шаг с притопом в сторону; тройной притоп.	4		4	
34.	Импровизация танца на разученных движениях	4	1	3	
35.	Итоговое занятие.	**2**		**2**	
36.	**Итого**	**144**	**20**	**124**	

Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория 2 часа: Знакомство. Техника безопасности. Знакомство с искусством танца.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Образовательная программа, специализированная литература, иллюстрации, инструкции по ТБ.

2. Ритмика и музыкальная грамота (8 часов)

Теория 4 часа:

1. Музыкальные жанры (марш, песня, танец);
2. Понятие о темпе (медленный, умеренный, быстрый).
3. Понятие о характере музыки (грустная - веселая, громкая – тихая; гордая, торжественная, легкая, светлая);
4. Динамические оттенки (громко, умеренно, тихо).

Практическое занятие 4 часа:

1. Подбор различных видов движения (шаги, бег, прыжки, повороты и др.), соответствующих характеру музыки. Выделение сильной доли такта хлопком, притопом.
2. Отработка на ходьбе и беге начала и окончания музыкальной фразы в такт музыки.
3. *Пространственная ориентация.* Шеренга. Колонна. Правила построения и перестроения по два, по четыре. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно. Круг. Принцип дробления и собирания круга.
4. Линия танца. Нумерация точек зала. Повороты на месте на 1/4 и 1/2 круга

3. Музыкальные жанры (2 часа)

1. Рассказ о музыкальных жанрах и стилях. Диалог о представителях музыкальных направлений.
2. Прослушивание музыкальных композиций. Запись в тетради основных моментов занятия.

4. Темп и характер музыки (2 часа)

1. Определение характера музыки по темпу и звучанию.
2. Соотношение характера музыкального произведения и темперамента слушателя.

5. Динамические оттенки (2 часа)

1. Динамика как одно из средств выразительности в музыкальном произведении.
2. Рефлексия.

6.Такт и длительность в музыкальном произведении (2 часа)

1. Определение музыкальных жанров;
2. Определение темпа и характера музыки;
3. Движение в характере мелодии;
4. Отсчет тактов.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература, музыкальное обеспечение.

7. Основы хореографии (62 часа)

Теория:

1. Постановка корпуса.
2. Правила исполнения упражнений для головы, рук, корпуса, ног.
3. Для чего развивать отдельные группы мышц.
4. Положения рук и ног в танце.
5. Техника исполнения шпагата.
6. Упражнения на развитие эластичности мышц (как правильно исполнять).
7. Правила исполнения танцевальных шагов.
8. Техника исполнения прыжков.
9. Рисунок танца.

Практика:

1. Постановка корпуса, как в классическом танце
2. Движения для головы:

- поворот вправо, влево;
- наклон направо, налево, вперед, назад;
- смещение вперед, назад;
- круговые движения головой;

1. Упражнения для глаз (закрыть - открыть, зажмуриться, широко раскрыть глаза, посмотреть направо, налево, вверх, вниз, круговые движения).
2. Мимика лица (“маски” - смешинки, сердинки, грустинки, дразнилки и т.д.);
3. Движения плеч (вверх - вниз, вперед - назад, круговые вперед - назад);
4. Движения для кистей рук (сжатие и разжимание кулака, движение кисти вперед, назад по кругу, вниз – вверх, сгибание в запястье)
5. Движения для локтевого и плечевого суставов:

- сгибание руки в локте;
- круговые движения от локтя вперед - назад, от плеча всей рукой вперед – назад;
- рывки руками;
- натяжение и расслабление рук - “деревянные”, “тряпичные руки”;
- различные положения рук вверх - вниз, в стороны;

1. Свободные позиции рук: подготовительная I, II позиции, руки за юбочку, руки на талию;
2. Движения корпуса: наклоны корпуса вперед - назад, в стороны, круговые движения корпусом;
3. Движения для тазобедренных и коленных суставов (подъем, сгибание ног, вращательные движения, приседания); равновесие на одной ноге - “чертик”, “журавлик”;
4. Движения для стоп (подъем на полупальцы, развороты, упражнения на развитие подъема);
5. Упражнения на полу для мышц спины («кораблик», «коробочка», «кольцо», «кошечка» и т. д.);
6. Упражнения для мышц живота;
7. Упражнения для ног, стоп на полу;
8. Шпагат прямой и поперечный;
9. Упражнения на развитие эластичности мышц;
10. Подготовка к прыжкам (полуприседание и подъем на полупальцы , pliereleve);
11. Свободные позиции ног I, II, III, VI позиции;
12. Танцевальные шаги: бытовой, танцевальный (с носка), шаг на полупальцах, легкий бег, подскоки, боковой галоп;
13. Прыжки (“мячик”, “маятник” — из стороны в сторону, с продвижением вперед - назад, с поворотом 90°, с поджатием ног, сочетание разных прыжков);
14. Упражнения на ориентировку в зале (повороты вправо и влево, движения по линии танца и обратно, по диагонали);
15. Упражнения на координацию (различные комбинации);
16. Построение рисунков (круг, колонки, шеренги, диагональ, змейка, ручеек); переход из одного рисунка в другой.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература, музыкальное обеспечение, иллюстрации, коврики, лавочки, станки.

8. Элементы классического танца (28 часов)

1. Позиции ног I,II,III,V,IV.
2. Позиции рук – подготовительное положение, I,II,III позиции
3. Demi-plie I,II
4. Batementstendus

9. Элементы народных танцев (34 часа)

1. Хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые.
2. Дроби синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые.
3. Присядки с хлопушкой, на полном приседе и с прыжком.
4. Танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки.
5. Припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца.
6. Русский танец. Позиция рук– 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед.
7. Переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой.
8. Шаг с притопом в сторону; тройной притоп.
9. Импровизация танца на разученных движениях.

10. Итоговое занятие (2 часа)

Практика 2 часа:

Демонстрация полученных навыков в форме контрольного занятия.

Предполагаемые результаты первого года обучения

По окончанию данного курса обучающиеся:

- имеют представление о музыкальных терминах, таких как жанр, такт, длительность;
- определяют характер, темп, динамические оттенки в музыке;
- выделяют начало фразы, части в произведении;
- знают основные понятия в хореографии: танец, хореография, осанка, позиции ног и рук, рисунок танца, растяжка.
- соблюдают правильную осанку при исполнении движений;
- знают позиции и положения рук, ног;
- движения исполняют под музыку, передавая заданный характер;
- ориентируются в пространстве зала, сценической площадки, строят простые рисунки;
- показывают азы актерского мастерства.

Учебный план второго года обучения

№ п/п.	Тема	Общее кол-во часов	теория	Практика	форма аттестации
1.	**Вводное занятие**	**2**	**2**		
2.	**Ритмика и музыкальная грамота**	**8**	**4**	**4**	творческое задание
3.	Акцепта, музыкальный размер	2	1	1	
4.	Понятия танцевальной музыки	2	1	1	
5.	Мелодия, аккомпанемент	2	1	1	
6.	Пунктирный ритм	2	1	1	
7.	**Разминка**	**34**	**2**	**32**	Творческое задание
8.	Постановка корпуса	8		8	
9.	Движения для головы, рук, кистей, плечевого сустава	6		6	

10.	Движения корпуса	8		8	
11.	Движения для ног, стоп	4		4	
12.	Танцевальные шаги	4	1	3	
13.	Калланетика	4	1	3	
14.	**Балетная гимнастика**	**10**		**10**	Творческое задание
15.	**Шпагаты**	**8**		**8**	Творческое задание
16.	**Прыжки**	**8**	**2**	**6**	Творческое задание
17.	**Упражнения на координацию**	**6**	**2**	**4**	Творческое задание
18.	Рисунок в танце	2		2	
19.	**Правила этикета**	**8**	**4**	**4**	Тестирование
20.	**Классический танец**	**58**	**8**	**50**	Творческое задание
21.	Позиции рук	8		8	
22.	Позиции ног	8		8	
23.	Движения у станка	8	2	6	
24.	Движения на середине	8	2	6	
25.	Adagio	14	2	12	
26.	Allegro	12	2	10	
27.	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	
	Итого:	**144**	**38**	**106**	

Содержание второго года обучения

1.Вводное занятие 2ч.

1. Знакомство с классическим танцем;
2. Техника безопасности.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Образовательная программа, специализированная литература, иллюстрации, инструкции по ТБ.

2. Ритмика 8ч.

1. Закрепление знаний, полученных в первом классе;
2. Длительности и ритмический рисунок (сочетание различных длительностей);
3. Понятие такт и затакт;
4. Понятие танцевальной музыки (полонез, вальс, полька, гавот, падеграс); специфичность метроритма различных танцевальных жанров;
5. Разнообразие характера и темпа танцевальных жанров (на примере вальса, польки);
6. Мелодия, аккомпанемент (вальс, полонез, полька);
7. Пунктирный ритм (пример полонеза).
1. Определение музыкального размера, дирижирование;
2. Прохлопывание длительности (целая, половинная, четверть) и ритмического рисунка.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература, музыкальное обеспечение, аудио материал, тетради, ручки.

3. Разминка 34ч.

1. Техника исполнения упражнений разминки.
2. Правила исполнения танцевальных шагов.

3. Правила этикета.
4. Техника исполнения упражнений в паре, четверке, и т. д.
1. Продолжается работа над постановкой корпуса, позициями рук, ног (упражнения для рук и ног по I ,II, III свободным позициям);
2. Повторяются и усложняются упражнения для головы, плечевых и локтевых суставов, кистей рук (комбинированные упражнения, движения с разным ритмическим рисунком);
3. Упражнения для корпуса выполняются с большей нагрузкой и амплитудой;
4. Упражнения для ног (движения классического тренажа на середине по свободным позициям: demi-plie и releve по I, II, III, VI позициям, battementtendu из I свободной позиции, с работой стопы носок – каблук, grandbattement); упражнения для стопы (перекат с п/п на пятки, перекат на внешнее и внутренне ребро стопы: 1 нога, 2 ноги, подъем на п/п по I II III позициям);
5. Упражнения на мышцы спины (увеличивается нагрузка и объем движений);
6. Упражнения на пресс (увеличивается количество движений); силовые движения для мальчиков (на мышцы спины, рук, ног);
7. Шпагаты: увеличение амплитуды и время растяжки.
8. Колонетика: увеличение время исполнения движения, повышение сложности.
9. Танцевальные шаги, беговые движения: переменный шаг, танцевальный шаг, бег с отбрасыванием ног назад, вперед. Подскоки в разном темпе. Галоп с поворотом на 180°.
10. Прыжки: исполняются с большей амплитудой, с поворотом на 90°, 180°, комбинируются два, три вида прыжков.
11. Рисунок танца (строить аккуратно, соблюдая центр и интервалы), переход из одного рисунка в другой (плетень, улитка, змейка);
12. Работа над ансамблем: согласованное движение в паре, 4-ке, 6-ке;
13. Правила этикета - умение вести девочку в танце, поворачиваться в паре, исполнять поклон дамы и кавалера; уважительное, внимательное, доброжелательное отношение друг друга в паре, ансамбле.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература, музыкальное обеспечение, иллюстрации, коврики, лавочки, станки.

4. Классический танец 58ч.

1. Что такое классический танец (историческая справка).
2. Постановка корпуса, позиции рук и ног.
3. Техника исполнения движений классического экзерсиса.
4. Техника прыжка.
5. Adagio в классическом танце.

1. Позиции рук: подготовительная, I , II, III. Позиции ног: I, II, III, V.
2. Движения у станка:

- demiplie (по I ,II, III позициям);
- battementstandus в сторону, вперед, назад (I, III позициям);
- bttandusjetes в сторону, вперед (по I, III позициям);
- passéparterre (проведение ноги вперед и назад через I позицию);
- понятие направлений endehorsetendedans;
- battementsreleveslents на 90° в сторону (по I, III позициям);
- grandbattement вперед, в сторону (по I и III позициям);
- releves на полупальцы (по I ,II, III поз.), с вытянутых ног и с demiplies;
- положение ноги surlecou-de-pied вперед и назад;

1. Движения на середине:

- demiplie (по I ,II, III позициям);
- battementstandus в сторону, вперед (I позиции);
- bttandusjetes в сторону, вперед (по I позиции);
- grandbattementsjetes вперед, в сторону (по I позиции);
- releves на полупальцы (по I ,II, III позициям), с вытянутых ног и с demiplies;

4. Adagio (позы классического танца, portdebras: подготовительное);
5. Allegro: tempssaute (по I ,II позициям), pasechappe (по II позиции).

Основной задачей освоения классического танца на этом году обучения является постановка корпуса, рук, головы в процессе изучения основных движений тренажа у станка и на середине, развитие координации движений.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература, музыкальное обеспечение, иллюстрации, станки, зеркала, видеоматериал.

5.Итоговое занятие 2ч.

Сдача практических упражнений в форме контрольного занятия.

Предполагаемые результаты второго года обучения:

- определяют характер, темп, размер и ритмический рисунок музыкального произведения;
- имеют представление о танцевальной музыке;
- знают основные понятия в хореографии: танец, хореография, осанка, позиции ног и рук, рисунок танца, классический танец, терминологию изученных движений;
- выполняют движения с различной амплитудой (в зависимости от характера и динамических оттенков музыки) и в различных темпах, переходя из одного в другой;
- повышают технический уровень в сравнении с первым годом обучения;
- развивают физические данные (исполняют упражнения «мостик», «шпагат», «коробочку»);
- осваивают движения и терминологию классического танца;
- исполняют упражнения и комбинации музыкально грамотно, выразительно;
- ориентируются в пространстве зала, сценической площадки; рисунки танца и переходы исполняют грамотно и ровно;
- учатся самостоятельно контролировать свое поведение и работу.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п.	Тема	Общее кол-во часов	теория	Практика	Форма аттестации
1.	**Вводное занятие**	**2**	**2**		
2.	**Ритмика и музыкальная грамота**	**6**	**3**	**3**	Творческое задание
3.	Расширяется представление о танцевальных жанрах в музыке. Прослушивание классической балетной музыки. Слушание, анализ музыкальных произведений. Определение характера, темпа, динамики, музыкального размера, жанра музыкального произведения.	2	1	1	
4.	Танцевальный шаг. Рисунок танца.	4	2	2	
5.	**Разминка**	**20**	**1**	**19**	Творческое задание
6.	Движения для головы, кистей, плечевого сустава	4	1	3	
7.	Движения корпуса	4		4	
8.	Движения для ног, стоп	4		4	
9.	Развитие шаговых мышц	4		4	
10.	Калланетика	4		4	
11.	**Прыжки.**	**8**		**8**	Творческое задание

12.	Temps levesoute. Changement de pieds.	2		2	
13.	Paechappe на вторую позицию.	2		2	
14.	Paassemble. Pa glissad.	2		2	
15.	Sissonsimple	2		2	
16.	**Классический танец**	**44**	**4**	**40**	Творческое задание
17.	Позиции рук и ног. Положения в классическом танце	8	1	7	
18.	Движения у станка	16	1	15	
19.	Движения на середине	10		10	
20.	Вращения, туры	4	1	3	
21.	Adagio	2		2	
22.	Allegro	4	1	3	
23.	**Основы русского танца.**	**36**	**10**	**26**	Творческое задание
24.	История русского народного танца.	2	1	1	
25.	Жанры русского народного танца.	4	2	2	
26.	Хоровод – древнейший вид русского народного танца.	4	2	2	
27.	Основные положения рук, ног в русском народном танце.	4	1	3	
28.	Основные шаги и ходы в русском народном танце.	4	1	3	
29.	Основные движения в русском народном танце.	6	1	5	
30.	Русская кадриль	2		2	
31.	Положения рук в парах.	2		2	
32.	Особенности танцевальных традиций народов Белгородской области.	8	2	6	
33.	**Основы бального танца.**	**26**	**1**	**25**	Творческое задание
34.	Позиции ног, характерные для бального танца: I, II, III, YI. Позиции рук, характерные для бального танца: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Положения рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.	4		4	
35.	Шаги: танцевальный в ритме марша, полонеза, вальса.	2		2	
36.	Поклоны: - в ритме вальса, - в ритме полонеза.	2		2	
37.	«Фигурный вальс». - Вальсовая дорожка: вперед, назад. - Балансе: вперед, назад, в сторону.	2		2	
38.	- Вальсовые повороты: вправо, влево. - Вальсовые повороты в паре.	2		2	

	- Переход до-за-до.				
39.	Отработка навыков выполнения танцевальных элементов и соединений фигур.	2		2	
40.	«Самба». - История происхождения Самба. - Основные положения в паре и соединение рук. - Подготовительные движения (пружинящее движение по YI позиции, пружинящее движение на шагах и приставках).	4	1	3	
41.	- ход на месте, вперед. - Соединение основного хода с поступательным.	4		2	
42.	- Самба-ход вперед, боковой самба-ход, самба-ход на месте.	2		2	
43.	- Виск в паре. - Соло-поворот дамы.	2		2	
44.	**Итоговое занятие.**	**2**		**2**	
45.	**Итого:**	**144**	**21**	**123**	

Содержание программы 3 г.о.

1. Вводное занятие 2ч.

1. Знакомство с программой на новый учебный год.
2. Техника безопасности.

Методическое и дидактическое обеспечение: Образовательная программа, специализированная литература, инструкции по ТБ.

2. Ритмика и музыкальная грамота 6ч.

Теоретическая часть.

Расширяется представление о танцевальных жанрах в музыке.

Практическая часть.

1. Прослушивание классической балетной музыки.

Слушание, анализ музыкальных произведений. Определение характера, темпа, динамики, музыкального размера, жанра музыкального произведения.

2. Танцевальный шаг: добавляются движения рук, корпуса. Танцевальные шаги исполняются в различном рисунке и разных темпах. Рисунок танца (построение рисунка, движение в рисунке и переходы из одного в другой): «прочес»; движение в нескольких кругах, «звездочка», «крест», «мельница».

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература, музыкальное обеспечение, аудио материал, тетради, ручки.

3.Разминка 20ч.

Теоретическая часть.

1. Повторение правил исполнения упражнений разминки. Правила исполнения движений ансамблем, рисунки в танцевальных композициях.

Практическая часть.

1. Усложняются упражнения для головы, рук, корпуса:
   - комбинированные упражнения, движения с разным ритмическим рисунком;
   - смещения корпуса в стороны, вперед, назад;
   - «волны» (корпус, руки, голова);
   - «контракция» (корпус).
2. Упражнения для плечевого пояса, рук, кистей: «волны» (различные виды), круговые движения. Движения комбинируются, исполняются в разном темпе.

3. Упражнения для ног (увеличивается объем маховых движений).
4. Упражнения на мышцы спины, живота, силовые движения (для мальчиков) усложняются качественно и количественно.
5. Калланетика (упражнения усложняются по длительности и сложности).

4. Прыжки 8 ч.

1. Temps levesoute. Changement de pieds.
2. Paechappe навторуюпозицию.
3. Paassemble. Pa glissad
4. Sissonsimple

5. Классическийтанец 44ч.

1. Позиции рук и ног,
2. Положения: Croisee назад, Croisee вперед,
3. Effaceевперед, Effaces назад,
4. Arabesques, Ecartee

Движения у станка:

1. Demi plie (поI ,II, V позициям); grand plie I, II, III.

2. Battementstandus в сторону, вперед, назад (по III позициям) с опусканием пятки во II позицию;

Battementstandusjetes в сторону, вперед, назад (по I, III позициям) pigues в сторону.

3. Rond de jambe par terre (endehors, en dedans);

- Preparation длярond de jambe par terreendehors, en dedans.

4. Battementsreleveslents вперед, в сторону, назад (по I, III позициям), комбинируется с passe.

5. Grandbattement вперед, в сторону, назад (по I и III позициям), с demiplies.
6. Releves на полупальцы (по I ,II, V позициям), с вытянутых ног и с demiplies.
7. Pasdebourre (с продвижением, с переменой ног, без перемены ног);
- Balance (в сторону);
8. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Основной задачей экзерсиса у станка является развитие силы ног, путем введения полупальцев в упражнения и увеличения количества движений; а так же развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Комбинации составляются из 2 и более движений, сочетаются движения рук и ног, используется положение epalment.

Движения на середине:

1. Demiplie (по I ,II, V позициям).
2. Battement tandu, battementtandujete в сторону, вперед, назад.
3. Relevelent вперед, в сторону (по I, III позициям).
4. Grandbattement вперед, в сторону (по I, III позициям).
5. Releve, pliereleve (по I ,II, III позициям).

- Pasdebourre (с продвижением, с переменой ног);
- Pasbalance (в сторону); положение epalmant;

Вращения, туры.

Теоретическая часть.

Методы работы над техникой вращения.

Практическая часть.

Fouette, pirouette, tombeicoupe.

Adagio

Композиционные приемы большой (танцевальной) формы adagio.

Составляются танцевальные композиции под известную классическую музыку.

Allegro.

Теоретическая часть.

Виды прыжков: воздушные прыжки, портерные прыжки.
Практическая часть.
Комбинации прыжков.

Упражнения на середине составляются из 2-х и более движений, используются положения epalmancrouser, effaser, позы и положения классического танца. Особое внимание обращается на развитие устойчивости.
Методическое и дидактическое обеспечение:
Специализированная литература, музыкальное обеспечение, иллюстрации.

6.Основы русского танца – 36 ч.

1. **История русского народного танца.** Истоки русского народного танца его роль в развитии хореографии. Скоморохи – первые профессионалы пляски.

Практическая часть: Выполнить проученные ранее прыжки, подскоки галоп под заданную музыку, подражая пляске скоморохов.

2. **Жанры русского народного танца.** Хороводы (орнаментальные, игровые). Кадрили (линейные, квадратные, круговые). Пляски (сольные, парные, групповые, массовые, переплясы). Отличительные особенности одного жанра от другого. Прослушивание музыкального материала характерного каждому жанру.

Практическая часть: Определить какой музыкальный материал, к какому жанру русского народного танца относится. Выполнить импровизацию на заданную музыкальную тему.

3. **Хоровод – древнейший вид русского народного танца.** Характеристика и определение хоровода. Виды хороводов (игровые, орнаментальные). Примеры орнаментальных хороводов. Примеры игровых хороводов. Примеры исполнения хороводов. Фигуры хороводов.

Практическая часть: Проучить основные фигуры хоровода: «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге», «Корзиночка», «Восьмёрка», «Улитка», «Змейка», «Колонна», «Стенка», «Воротики», «Гребень». Выполнить переходы из одной фигуры в другую.

4. **Основные положения рук, ног в русском народном танце.** Отличие положений рук и ног в русском народном танце от позиций рук и ног в классическом танце.

Практическая часть: Проучить основные положения рук: Подготовительное положение; 1-е основное положение; 2-е основное положение; Положения рук с платочком;

Проучить основные положения ног: 5 прямых положений; 5 свободных положений; 2 закрытых положения.

5. **Основные шаги и ходы в русском народном танце.**

Знакомство с основными шагами и ходами русского народного танца. Отличие от шагов и ходов классического танца.

Практическая часть: Проучить основные шаги и ходы: Простой; Простой шаг с притопом; Простой шаг с выносом ноги на каблук; Шаркающий шаг; Переменный ход вперёд; Переменный ход с притопом; Переменный ход с каблука; Переменный ход назад; Боковые, приставные шаги; Дробная дорожка

6. **Основные движения в русском народном танце.** Специфика исполнения движений в русском народном танце. Отличие от исполнения движений в танцах других народов.

Практическая часть: Проучить основные движения русского народного танца: «Ёлочка»; «Гармошка»; «Ковырялочка»; «Моталочка»; «Маятник» «Упадание»; «Припадание»; Одинарная дробь; Двойная дробь; Простая хлопушка; Хлопушка с переступанием;

7. **Русская кадриль.** Возникновение кадрили. Формы построения кадрили. Манера исполнения.

Практическая часть: Развести и выучить учебную, квадратную кадриль на основе движений программного материала.

8. **Положения рук в парах.**

Практическая часть: Проучить положения рук в парах: «За руку»; «Под руку»; «Крест – накрест»; «Свечка»; «Берёзка»; «Блинчики»; «Лодочка»; «Замок».

9. **Особенности танцевальных традиций народов Белгородской области.** Знакомство с местными обычаями, традициями, обрядами, культурой, бытом, природными условиями народов Белгородской области. Характерные особенности исполнения русского народного танца в Белгородской области. Отличительные черты исполнения движений.

Практическая часть: Проучить основные ходы из танцев народов Белгородской области: Шаг с подскоком и дробной дорожкой из танца «Белгородские трындырлюкалки»; Простые шаги с соскоком по VI позиции и «Упаданием»

7.Основы бального танца 26 ч.

1. Позиции ног, характерные для бального танца: I, II, III, YI.
Позиции рук, характерные для бального танца: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции.
Положения рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

2. Шаги: танцевальный в ритме марша, полонеза, вальса.

Поклоны:
- в ритме вальса,
- в ритме полонеза.

3. «Фигурный вальс».
- Вальсовая дорожка: вперед, назад.
- Балансе: вперед, назад, в сторону.
- Вальсовые повороты: вправо, влево.
- Вальсовые повороты в паре.
- Переход до-за-до.
- Отработка навыков выполнения танцевальных элементов и соединений фигур.

4. «Самба».

Теоретическая часть. История танца Самба.

Практическая часть.
- Основные положения в паре и соединение рук.
- Подготовительные движения (пружинящее движение по YI позиции, пружинящее движение на шагах и приставках).
- Основной ход на месте, вперед.
- Соединение основного хода с поступательным.
- Самба-ход вперед, боковой самба-ход, самба-ход на месте.
- Виск в паре.
- Соло-поворот дамы.

8.Итоговое занятие 2ч.

Демонстрация полученных навыков в форме контрольного занятия.

Предполагаемые результаты третьего года обучения

По окончанию данного курса обучающиеся:

- анализируют музыкальные произведения (определяют характер, темп, динамику, размер, ритмический рисунок);
- выполняют движения с различной амплитудой (в зависимости от характера и динамических оттенков музыки) и в различных темпах, переходя из одного в другой;
- повышают технический уровень в сравнении со вторым годом обучения;
- осваивают движения и терминологию классического. Народного и бального танца;
- исполняют упражнения и комбинации музыкально грамотно, выразительно, четко, показывая актерскую игру;
- ориентируются в пространстве зала, сценической площадки; рисунки танца и переходы исполняют грамотно и ровно;
- пробуют анализировать выступления своих сверстников и свое исполнение.

Условия реализации программы.

Методическое обеспечение:

- методическая литература по интересующим темам;
- Internet–ресурсы;
- аудиотека;
- видеотека.

Материально – техническое обеспечение:

- помещение для занятий;
- скамейки
- музыкальный центр
- зеркало

Критерии оценки умений и навыков на 1 году обучения

Тема	Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ритмика и музыкальная грамота	Навыки выразительного движения.	Программным материалом владеет в недостаточной степени, не сформированы навыки пространственной ориентировки.	Не всегда передает игровые образы, не умеет совершать действия с воображаемым и предметами.	Владеет программным материалом, всегда эмоционально передает игровые образы, уверенно ориентируетеся в пространстве.
Основы хореографии	Разучивание танцевальных комбинаций.	Проявляет творчество при выполнении движений с воображаемыми образами. Импровизирует на заданную тему.	Знает программный материал. Допускает ошибки при выполнении комплекса танцевальных движений.	Точно, грамотно выполняет комплекс танцевальных движений.
Элементы классического	Навыки танцевальных	-неумение осваивать и	допускает некоторую	-знания правил исполнения

танца	позиций, движений в классическом танце	преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения; -неумение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и с обучающимися в образовательном процессе;	неточность небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных знаний и умений в области классического танца.	каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок; -знание основных требований классического танца (выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма); -знание программных требований, соответственно классу, особенно работа над пунктом» владеть»;
Элементы народного танца	Навыки танцевальных позиций, движений в народном танце	-неумение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже русского танца и разучивании хореографического произведения; -неумение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;	допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных знаний и умений в области русского танца.	-знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок; -знание программных требований, соответственно классу, особенно работа над пунктом «владеть»

Критерии оценки умений и навыков на 2 году обучения

Тема	Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ритмика и музыкальная грамота	Навыки выразительного движения.	Программным материалом владеет в недостаточной степени, не сформированы навыки пространственной ориентировки.	Не всегда передает игровые образы, не умеет совершать действия с воображаемым и предметами.	Владеет программным материалом, всегда эмоционально передает игровые образы, уверенно ориентируете я в пространстве.
Шпагаты	Навыки Прямого и поперечного шпага	Ноги разведены до 145 градусов, лодыжки касаются пола	Голени и бедра недостаточно плотно прилегают к полу	Голени и бедра плотно прилегают к полу
Прыжки	Разучивание прыжков в классическом танце.	Обучающийсяпонимает содержание прыжков выполняет их достаточно осознанно по заданному учителем образцу с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата	Обучающийся понимает и свободно владеет прыжками и выполняет их по заданному учителем образцу без ошибок. Владеет пластикой тела, в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.	Обучающийся осознанно и свободно владеет прыжками. Прыжки исполняет уверенно, без ошибок.
Классический танец	Изучение движений классического танца	Выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению.	Выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой, путает композиционное построение.	Знает позиции ног, рук и правильно их выполняет. Проявляет творчество при выполнении танцевальных комбинаций

Критерии оценки умений и навыков на 3 году обучения

Тема	Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ритмика и музыкальная грамота	Навыки выразительного	Программным материалом владеет в	Не всегда передает игровые	Владеет программным материалом,

	движения.	недостаточной степени, не сформированы навыки пространственной ориентировки.	образы, не умеет совершать действия с воображаемым и предметами.	всегда эмоционально передает игровые образы, уверенно ориентируете я в пространстве.
Прыжки	Исполнение прыжков классическог о танца	Обучащийся понимает содержание прыжков выполняет их достаточно осознанно по заданному учителем образцу с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата	Обучащийся понимает и свободно владеет прыжками и выполняет их по заданному учителем образцу без ошибок. Владеет пластикой тела, в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.	Обучащийся осознанно и свободно владеет прыжками. Прыжки исполняет уверенно, без ошибок.
Классический танец	Разучивание движений классическог о танца	-неумение планировать свою домашнюю работу;-неумение осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; -неуважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, непонимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности; -неумение определять наиболее эффективные способы достижения	допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении вышеперечисленн ых знаний и умений в области классического танца.	-знание балетной терминологии; -знание элементов и основных комбинаций классического танца; -знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

		результата;		
Основы русского танца	Изучение основ русского танца	-неумение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже русского танца и разучивании хореографического произведения; -неумение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе; -неумение планировать свою домашнюю работу; -неумение осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;	допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных знаний и умений в области русского танца.	-знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок; -знание программных требований, соответственно классу, особенно работа над пунктом «владеть»; -знание балетной терминологии;
Основы бального танца	Изучение основ бального танца	-неуважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, непонимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности; -неумение определять наиболее эффективные способы достижения результата;	допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных знаний и умений в области бального танца.	-умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже бального танца и разучивании хореографического произведения; -владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

Программа воспитания

Воспитание в коллективе – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и обучающегося. А также создание условий для позитивной адаптации и развития личности ребенка, социализации и интеграции обучающегося к нынешней и будущей жизни.

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

Цели: Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через занятия танцами.

Задачи:

*помогать адаптироваться в коллективе;

*формировать уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

*создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности;

*создавать условия для развития творческих способностей учащегося;

*создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого ребенка, привитие сознательного поведения и самодисциплины.

Направления:

В течение года педагогом реализуются следующие направления воспитательной работы:

Гражданско-патриотическое

Духовно-нравственное

Здоровьесберегающее

Экологическое

Правовое

Профориентационное

Методы воспитания:

*Методы формирования сознания: рассказ, объяснение, беседа, внушение, инструктаж, пример.

*Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, приучение, поручение, педагогическое требование, общественное мнение.

*Методы стимулирования: соревнование, поощрение, наказ.

Средства воспитания.

Основными средствами воспитания, используемыми в процессе работы объединения, является общение, труд, общественная деятельность, игра, искусство.

Планируемые результаты:

Достижение планируемых результатов обучающихся зависит от длительности, объема, конкретного содержания получаемого дополнительного образования.

Календарный план воспитательной работы 1–го года обучения.

Направле	Содержание (название мероприятия)	Сроки проведения

ния воспитательной работы		С	О	Н	Д	Я	Ф	М	А	М
Гражданско-патриотическое	- воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства;	+								
	- формирование гражданского отношения к Отечеству;								+	
	- развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям.					+				
Духовно-нравственное	- воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)							+		
	- воспитание верности духовным традициям России;		+							
	- воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России,						+			
	- об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России			+						
	- формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре.								+	
Здоровьесберегающее	Формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья		+							
Профориентационное	- Формирование представлений о трудовой деятельности			+						
	- воспитание познавательных интересов				+					
	- профессиональное самоопределение							+		
Экологическое	- Воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде									+
	- воспитание экологической культуры личности	+								
Правовое	- формирование правовой культуры у обучающихся					+				
	- формирование представлений о правах и обязанностях,								+	
	- воспитание уважения к правам человека и свободе личности					+				

Календарный план воспитательной работы 2–го года обучения.

Направления воспитательной работы	Содержание (название мероприятия)	Сроки проведения								
		С	О	Н	Д	Я	Ф	М	А	М
Гражданско-патриотическое	- воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства;	+								
	- формирование гражданского отношения к								+	

	Отечеству;									
	- развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям.					+				
Духовно-нравственное	- воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)							+		
	- воспитание верности духовным традициям России;		+							
	- воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России,						+			
	- об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России					+				
	- формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре.								+	
Здоровье сберегающее	Формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического , психологического и социального здоровья		+							
Профориентационное	- Формирование представлений о трудовой деятельности			+						
	- воспитание познавательных интересов				+					
	- профессиональное самоопределение							+		
Экологическое	- Воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде									+
	- воспитание экологической культуры личности	+								
Правовое	- формирование правовой культуры у обучающихся					+				
	- формирование представлений о правах и обязанностях,						+			
	- воспитание уважения к правам человека и свободе личности		+							

Календарный план воспитательной работы 3–го года обучения.

Направления воспитательной работы	**Содержание (название мероприятия)**	**Сроки проведения**								
		С	**О**	**Н**	**Д**	**Я**	**Ф**	**М**	**А**	**М**
Гражданско-патриотическое	- воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства;		+							
	- формирование гражданского отношения к Отечеству;								+	

	- развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям.					+				
Духовно-нравственное	- воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)							+		
	- воспитание верности духовным традициям России;	+								
	- воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России,				+					
	- об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России						+			
	- формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре.								+	
Здоровьесберегающее	Формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического , психологического и социального здоровья		+							
Профориентационное	- Формирование представлений о трудовой деятельности							+		
	- воспитание познавательных интересов						+			
	- профессиональное самоопределение									+
Экологическое	- Воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде					+				
	- воспитание экологической культуры личности			+						
Правовое	- формирование правовой культуры у обучающихся					+				
	- формирование представлений о правах и обязанностях,						+			
	- воспитание уважения к правам человека и свободе личности								+	

Список литературы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Москва. – Айрис-Пресс.- 1999
2. Богомолова Л. В. Основы танцевальной культуры/ программа эксперементального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
3. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца.- Ленинград.- Искусство.- 1985
5. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать.- Москва.- Махаон.- 1998
6. Костровицкая В. С., Писарев А. А. школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
7. Кудрявцева В. Приглашаем танцевать.- Москва.- Советский композитор.- 1989
8. Литовченко А. М. Танцевальный фольклор Кубани.- Краснодар.- 1986
9. Танцы и ритмика в начальной школе/методическое пособие.- Москва.- 1995
10. Ткаченко Т. Т. Народный танец.- Москва.2002

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью
_____28_____ листов.
Директор МБУДО «Краснояружский ЦДО»

_____ Л.П.Болгова