

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	5
3. Учебный план.....	6
3.1. Учебный план занятий объединения 1 года обучения.....	6
3.2. Учебно-тематический план занятий объединения 2 года обучения.....	10
3.3. Учебно-тематический план занятий объединения 3 года обучения.....	14
4. Содержание программы.....	7
4.1. 1-й год обучения.....	8
4.2. 2-й год обучения.....	11
4.3. 3-й год обучения.....	15
5. Планируемые результаты.....	17
6. Программа воспитания.....	21
7. Методическое обеспечение.....	25
8. Список литературы.....	25

Пояснительная записка.

Данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана на основе авторской образовательной программы Мишениной Натальи Владимировны, педагога дополнительного образования г. Белгород 2000 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
- приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей (внешшкольные учреждения)
- письма Министерства образования от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,
- методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242).
- локального акта учреждения.

В программе модифицировано количество часов в учебно-тематическом планировании и содержание программы по годам обучения. Так же изменен срок реализации программы, данная программа рассчитана на 3 года обучения. Обновлено содержание разделов программы в соответствии с современными требованиями и актуальными методами и формами работы.

Образовательная программа художественной направленности рассчитана на обучающихся в возрасте от 8 до 12 лет. Программа предусматривает распределение учебного материала на 3 года обучения. В рамках реализации программы предусматривается проведение практических и теоретических занятий. Программа рассчитана на 144 часа в год. Режим организации образовательного процесса по программе предполагает проведение занятий (2 занятия по 45 минут) с периодичностью 2 раза в неделю. Образовательный процесс организовывается в форме учебно-практических занятий.

Формы организации занятий:

1. Теоретические
2. Практические
3. Комбинированные.

Актуальность и новизна программы.

Изменение социально-экономической ситуации в обществе приводит к смене основных ориентиров и в системе дополнительного образования, одним из которых является формирование и развитие творческих начал каждой личности. Кроме того, современный педагог находится под влиянием стереотипа образовательных программ 20-х годов естественным образом устаревших и потому во многом утративших свою актуальность.

Художественная обработка соленого теста (биокерамика, тестопластика) – новое направление в искусстве и в освоении основ начального моделирования, а потому недостаточно изученное.

Чаще всего для лепки используют глину, пластилин, реже – воск или эглин. Соленое тесто в настоящее время стало очень популярным материалом для лепки. Оно эластично, изделия из него долговечны и очень красивы.

Преимущества соленого теста.

№ п/п	Характерные особенности	Соленое тесто	Глина	Пластилин
1	Можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег	*		

2	Легко отмывается и не оставляет следов	*	уступает соленому тесту	
3	Безопасно при попадании в рот, если не добавлен клей (обычно попробовав один раз тесто на вкус, ребенок больше не пытается взять его в рот - невкусно)	*	уступает соленому тесту	
4	Прекрасно лепится, к рукам не прилипает (если замешано правильно)	*	оставляет следы	—
5	Можно сушить в духовке, а можно просто на воздухе	*	сушат в специальной печи	
6	Возможности для росписи изделия практически неограниченны, т.к. краска пристаёт любая	*	нуждается в грунтовке	
7	С готовым изделием можно играть без боязни, не боясь того, что оно потеряет форму	*	как и из соленого теста, изделие разбивается только после сильного удара	

Между тем лепить из теста люди начали очень давно. **Вначале была лепешка...**

Краткий экскурс в историю развития лепки из теста.

Когда-то, в седую старину, люди начали лепить хлебные лепешки из муки и воды и обжигать их на раскаленных камнях. Потом в Вавилоне появились печи для хлеба, и пришли первые караваи. Древние египтяне приблизительно 5000 лет назад знали много рецептов теста и выпекали уже 30 различных сортов хлеба.

Древние инки лепили из теста фигуры людей и животных. В Европе в древности делали фигурный хлеб из дрожжевого теста. Италия в середине века славилась мастерами художниками, которые пекли великолепные фигурные хлеба. В то же время появились и деревянные формы для выпечки фигурного хлеба. По сей день такими формами пользуются для приготовления выпечки к Рождеству. Из теста выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия. В Китае, начиная с XVII века, делали марионетки из теста.

В Гималаях изготавливались фигурки из теста в виде людей и животных, которые приносились в жертвоприношение богам.

Один из народных промыслов Эквадора – поделки из ярко окрашенного теста. На западе Италии во время торжеств, посвященных Богородице на алтарь приносили хлебные венки. В Греции также традиционно пекут великолепные хлебные венки, отделанные пышным орнаментом. В восточной Европе изделия из теста не окрашивают: типичный коричневый тон выпечки считается особенно красивым. В Польше, Чехии, Словакии очень популярны картины из теста

На Руси издавна уважали хлеб - «он всему голова». Будет хлеб, будет и песня. Существовал такой обычай в народе – лепить хлебные фигурки на забаву себе и детям.

Жизнь наших предков переплеталась обычаями и обрядами, укладом которых было почитание отцов и дедов, связь с природой и трудом. Много праздников чтит наш народ, а где праздник, там подарки и угощение – вкусные и нарядные пряники. Пряники медовые – гостинцы добрые, они и глаз повеселят и рот потешат. Баранками и «козулями» одаривали своих друзей к Новому году и Рождеству. Весну привечали масленицей. Неделю блинами баловались, круглыми, горячими, румяными, как солнышко. А когда птицы потянулись в наши края, значит, пора опять тесто месить, «жаворонков» выпекать.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного развития ребенка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию миротворческого

отношения к окружающей жизни, нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное (характерное), учат не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами. Лепка воспитывает усидчивость, аккуратность и терпение, развивает трудовые навыки, мышцы пальцев и ловкость рук. Таким образом, в изучении основ тестопластики заложен огромный потенциал в реализации творческого развития личности, приобщение к национальной культуре и раскрытие её таланта.

Цель и задачи.

Главной **целью** данной программы является создание условий для всестороннего развития духовной, нравственной, эмоционально-отзывчивой и творчески одаренной личности, способной адаптироваться в современных социально-экономических условиях.

Для реализации этой цели предполагается решение следующих **образовательных, воспитательных и развивающих задач:**

- сформировать представление о лепке из соленого теста и освоить технологию изготовления изделий из него;
- дать представление об инструментах и приспособлениях, необходимых в работе, научить ими пользоваться;
- познакомить с историей изготовления изделий из теста, как самобытным народным видом творчества, научить понимать и уважать национальные традиции, народные промыслы;
- воспитывать потребность накопления знаний активно познавать мир, формировать такие важнейшие качества личности, как самостоятельность, развитие духовной культуры;
- развить художественный вкус, эстетическое восприятие, творческий потенциал через индивидуальное раскрытие творческих способностей;

Добиться того, чтобы интерес к занятиям перерос в увлеченность, высшую степень напряженности, как результата волевых творческих усилий – и есть основная **задача** объединения.

Материально-техническая база.

1. Стулья по количеству обучающихся
2. Парты
3. Ученическая доска
4. Шкафы для хранения наглядных пособий

Инструменты: кухонный нож, стеки (деревянные, пластмассовые), подкладочные доски, скалки - основные.

Дополнительные: - расчески, зубочистки, формочки и насадки для кулинарного шприца, шпильки.

Материалы: мука (пшеничная), соль, вода, растительное масло, пищевые красители, краски (акварель, гуашь), лак, клей ПВА, карандаши, кисти, природные материалы, фактурные предметы.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Режим занятий в неделю
1 сентября	31 мая	36	144	4	2 раза по 2 часа

Учебный план.

№ п/п	Наименование раздела	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		Форма аттестации
		Т	П	Т	П	Т	П	
1	Вводное занятие	2		1	2	1	1	Тестирование
2	Основы лепки	23	55	30	95	10	32	Творческое задание
6	Лепка сувениров	8	20	3	5	2	26	Творческое задание
7	Творческая работа над темой	3	7	-	-		40	Творческое задание
8	Мероприятия по развитию личности		10		2		16	Творческое задание
9	Оформление выставки		10		2		6	Творческое задание
10	Итоговое занятие		6		4		10	Тестирование
	Итого	36	108	34	110	13	131	

Учебный план

1 года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теоретических	практических	
1	Вводное занятие «История развития лепки»	2	2	—	Тестирование
2	Основы лепки. Виды соленого теста. Этапы работы	78			Творческое задание
	Освоение приемов лепки. Лепка простейших форм	4	2	2	Творческое задание
	Лепка подручными средствами	4	1	3	Творческое задание
	Цветовые эффекты и глазурирование. Цветоведение.	4	1	3	Творческое задание
	Украшения из теста: бусы, медальоны, брошки, пуговицы.	10	3	7	Творческое задание
	Лепка животных (конструктивный способ)	8	2	6	Творческое задание
	Лепка посуды	8	2	6	Творческое задание
	Русский пряник	4	1	3	Творческое задание
	Традиционные народные промыслы	34	10	24	Творческое задание
3	Лепка сувениров	28	8	20	Творческое задание
4	Творческая работа над темой Картины из теста	10	3	7	Творческое задание
5	Мероприятия по развитию личности	10	—	10	Творческое задание
6	Оформление выставочных работ	10	—	10	Творческое задание
7	Итоговое занятие	6	—	6	Тестирование
	Итого	144	36	108	

Содержание 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч)

Знакомство с предметом. Задачи, содержание работы объединения. Правила работы в объединении. Безопасность труда и правила санитарной гигиены. Ознакомление с историей развития лепки. Исторический обзор, развитие народно-прикладного творчества на Белгородчине. Общий обзор литературы, экскурсия.

Формы занятия: рассказ, беседа, демонстрация, заочная экскурсия. **Методическое обеспечение:** план работы объединения, инструкции по технике безопасности, репродукции, альбомы, книги «Декоративно-прикладное искусство»

2. Виды соленого теста. Этапы работы (2 ч)

Ознакомление с составом соленого теста. Рецепт соленого теста из пшеничной и ржаной муки. Качество муки. Способы повышения эластичности и прочности соленого теста. Условия хранения. Этапы работы с соленым тестом: замешивание, лепка, сушка, роспись, лакировка. Инструменты и оборудование.

Практическая часть.

Практическое выполнение (замешивание соленого теста)

Формы занятия: беседа, рассказ, объяснение, демонстрация, тестирование.

Методическое обеспечение:

план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, тематические загадки, технологические карты « Этапы работы с соленым тестом», « Рецепт соленого теста», иллюстрации, репродукции.

3. Освоение приемов лепки. Лепка простейших форм (4 ч).

- Лепка простейших форм (шар, колбаска, жгутик) (2 ч)

- Лепка овощей, фруктов (2 ч)

Знакомство с шаром, как основным элементом лепки. Способ получения капли, колбаски, жгутика, завитка, морковки, полоски, трубочки, соломки. Понятие формы. Сопоставление формы окружающих предметов, частей с геометрическими фигурами и телами. Способ получения груши, яблока, моркови.

Практическая часть. Раскатывание простейших форм, практическое выполнение.

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация таблиц, объяснение, тестирование, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, игра «Что растет на огороде», тематические загадки, стихи, альбомы, иллюстрации овощей, фруктов.

4. Лепка подручными средствами (4 ч) - Знакомство с подручными средствами (2 ч) - Закрепление работы (2 ч)

Основные и дополнительные инструменты для лепки (нож, стеки, доска, скалка, расческа, зубочистка, формочки, чеснокодавка и др.). Правила безопасности при работе. Принципы работы, назначение. Понятие о форме, контуре, геометрические тела и фигуры. Понятие о шаблонах, трафаретах. Соединение частей изделия в единое целое. Понятие о масштабе.

Практическая часть.

Практическая работа по изготовлению изделий подручными средствами (расческа, насадки для кулинарного шприца, чеснокодавка, чайное ситечко). Получение ажурного, ребристо-продольного узоров, «вермишель», форма спагетти и др.

Формы занятий: рассказ, беседа, объяснение, демонстрация.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности. Игра «На что похоже», раздаточный материал, иллюстрации, подручные средства.

5. Цветовые эффекты и глазурирование. Цветоведение (4 ч)

- Знакомство с цветовыми эффектами (2 ч)

- Закрепление навыков работы с палитрой (2 ч)

Понятие о глазурировании. «Соляная глазурь», способ ее получения. Термическая обработка изделий, температурный режим. Печь, ее назначение, виды, устройство. Правила пользования, инструктаж. Получение белого и коричневого цвета изделия, эффект сдобной выпечки.

Понятие «основные цвета», «теплые» и «холодные» оттенки, «дополнительные цвета». Элементарные понятия о ритме, гармоничности цветовых сочетаний. Лак, его состав, назначение. Использование вместо лака ПВА и воды.

Практическая часть.

Работа с красками. Выполнение упражнений на получение дополнительных цветов, теплых и холодных оттенков. Выполнение рисунков в теплых, холодных оттенках на простейших формах из соленого теста.

Формы занятий: рассказ, беседа, демонстрация, тестирование, игра.

Формы подведения итогов: викторина «Назови и покажи».

Методическое обеспечение:

план-конспект занятия, инструкции по технике безопасности, иллюстрации, игра «Путешествие в мир цвета», работа на плоскости листа, роспись, работа по образцу. Музыкальный ряд (аудиокассета с записью Чайковского П.И. «Времена года»)

6. Украшение из теста: бусы-обереги, медальоны, брошки, пуговицы (10 ч)

- Лепка бус-оберегов (2 ч)
- Роспись бус-оберегов (2)
- Лепка медальонов, брошек, пуговиц (2 ч)
- Подбор эскиза (2ч)
- Роспись украшений, лакировка (2 ч)

Понятие об украшениях. Многообразие и назначение украшений. Разнообразие бус, формы древних бус. Символическое значение бус. Мастера -умельцы прошлого и настоящего в изготовлении работы.

Практическая часть.

Лепка бус, медальонов, брошей, пуговиц. Составление эскизов, орнаментов, поиск фактуры и цвета. Использование подручного материала.

Формы занятий: беседа, объяснение, рассказ, заочное путешествие, экскурсия.

Методическое обеспечение: план-конспект занятий, методические указания к проведению, иллюстрации украшений, технологические карты, тематические загадки, музыкальный ряд (аудиокассета с записью спокойной мелодии).

Формы подведения итогов:

Игра «Оживи предмет», выставка детских работ.

7. Лепка животных (конструктивный способ)(8 ч).

- Лепка черепахи (2 ч)
- Роспись черепахи, лакировка (2 ч)
- Лепка кролика, лягушки (2 ч)
- Роспись кролика, лакировка (2 ч)

Разнообразие видов животных. Повадки диких и домашних животных. Форма, отличительные черты и соотношение частей животного. Цвет, как средство выразительности для создания образа в объемных изделиях. Разбиение на составные части целого, поэтапность выполнения. Подручные средства (спички, зубочистки). Отношение к братьям меньшим.

Практическая часть.

Составление эскизов. Лепка основной части туловища, остальных деталей животного. Сборка деталей животного, замывка швов. Сушка, роспись изделий. Составление эскиза для росписи.

Формы занятий: беседа, рассказ, заочная экскурсия в зоопарк, объяснение.

Методическое обеспечение:

план-конспект, кроссворд «Зоопарк», иллюстрации, репродукции, иллюстрации «Животные», тематические пословицы, музыкальный ряд (аудиокассета со спокойной мелодией).

Формы подведения итогов:

Игра-драматизация «Оживший зоопарк», итоговая выставка.

8. Лепка посуды (8 ч)

- Лепка чашки, миски (2 ч)
- Роспись, лакировка посуды (2 ч)
- Лепка чайника (кастрюли, чугушка) (2 ч)

- Роспись, лакировка посуды (2 ч)

Посуда, ее назначение. Виды домашней утвари. История ее возникновения (краткий экскурс). Лепка пластическим способом «из куска». Умение представлять предмет шаром, кубом, цилиндром. Лепка комбинированным способом. Понимание конструкции предметов. Понятие декора.

Практическая часть:

Практическое выполнение, сборка деталей, замывка и загладка швов. Декорирование посуды. Выполнение эскиза, роспись.

Формы занятий: рассказ, демонстрация, беседа, объяснение, заочное путешествие, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект, рекомендации к занятиям, инструкционные и технологические карты, творческие упражнения, иллюстрация, ребусы, стихи (К.И.Чуковский «Федорино горе»).

Формы подведения итогов:

Игра «Лавка домашней утвари», итоговая выставка, викторина.

9. Русский пряник (4 ч)

- Лепка пряника (2 ч)

- Роспись, лакировка пряника (2 ч)

Виды пряников. История их появления на Руси. Национальные традиции в изготовлении. Способы изготовления.

Практическая часть: изготовление шаблонов. Лепка пряников различными способами. Составление эскиза. Оформление тиснением, наклепами, создание образа.

Формы занятий: рассказ, беседа, объяснение, конкурс.

Методическое обеспечение: план-конспект, рекомендации, иллюстрации, репродукции, ребусы, стихи, дидактический материал.

Форма подведения итогов: Посиделки «Ярмарка пряников»

10. Традиционные народные промыслы (34 ч)

- Дымковский промысел (лепка, роспись, лакировка сороки, петуха - 12ч)

- Филимоновский промысел (лепка, роспись, лакировка петуха - 12 ч)

- Каргопольский промысел (лепка, роспись, лакировка лошади, птицы, козлика- 10 ч)

История традиционных, народных промыслов, их многообразие. Особенности лепки и росписи. Понимание и видение различий. Эскизы по образцам промысла. Элементы росписи филимоновской игрушки: линии, «дерево жизни», изображение солнца. Особенности каргопольской, дымковской игрушки.

Практическая часть:

Лепка игрушек пластическим, комбинированным способом. Выполнение зарисовок, составление эскизов. Роспись игрушек.

Формы занятий: беседа, объяснение, демонстрация, просмотр, конкурс.

Методическое обеспечение: план-конспект, рекомендации, кроссворды, технологические карты, схемы, презентация «Народные промыслы», тематические загадки, дидактические материалы, музыкальный ряд (аудиокассета с записью народных звучаний). **Форма подведения итогов:** игра «Мастерская промыслов», викторина «Знаете ли вы промыслы».

11. Лепка сувениров (28 ч)

- Лепка, роспись сувениров ко Дню защитника Отечества (6 ч)

- Лепка, роспись корзинки для мамы (8 ч)

- Лепка, роспись новогодних и Рождественских подарков (10 ч)

- Лепка, роспись сувениров по замыслу (4 ч)

Разнообразие сувениров, их назначение, способы создания. Экскурсия на строительную площадку, улицы города, вокзал, изучение конструкций.

Основные элементы корзинки. Поэтапность выполнения. История Новогоднего, праздника. Появление на Руси Деда Мороза, Снегурочки. Беседа о подсвечниках, их многообразии. Назначение подсвечника. Соблюдение пропорций и соразмерности. Цветовые решения.

Практическая часть.

Лепка сувениров.

Составление эскизов. Выполнение в материале. Роспись работ.

Формы занятий: беседа, демонстрация, экскурсия, практическая работа, объяснение.

Методическое обеспечение: план-конспект, методические рекомендации к занятиям, презентация «Народные промыслы», поговорки, пословицы о труде, музыкальный ряд (аудиозапись народных мелодий).

Формы подведения итогов: отчетная выставка «Ярмарка сувениров»

12. Картины из теста (10 ч)

- Лепка, роспись животных (барельеф — 6 ч)

- Лепка, роспись по замыслу (4 ч)

Знакомство с барельефом, особенности изготовления. Историческое прошлое. Понятие о контурном изображении рисунка.

Практическая часть.

Изготовление картин способом налепа. Работа над узором. Составление эскиза. Роспись изделий.

Формы занятий: беседа, рассказ, демонстрация.

Методическое обеспечение: план-конспект занятия, технологические карты, схемы, кроссворд «Зоопарк», игра «Чей нос?», иллюстрации картин, тематические загадки, музыкальный ряд (аудиозапись с народной мелодией).

Форма подведения итогов: викторина «В гостях у мастера-умельца», итоговая выставка.

13. Мероприятия по развитию личности (10 ч)

Экскурсии в музей (музей народной культуры, краеведческий), экскурсия на природу, строительную площадку. Посещение мастерских художников мастеров декоративно-прикладного искусства. Презентация авторами своих работ на выставках.

14. Оформление выставочных работ (10 ч)

к текущим и отчетным выставкам и конкурсам, разработка плана экспозиции, выбор темы, название. Разработка текстов этикеток к экспонатам.

15. Итоговое занятие (6 ч)

Работа по созданию экспозиции отчетной выставки, разработка авторских экскурсий, составление сценария праздника.

Форма занятия: игра, праздник, конкурс, отчетная выставка.

Методическое обеспечение: сценарии праздника, оформление, игра «Конкурс мастеров», смотр знаний, разработка ролей.

Формы занятий: лекция, беседа, экскурсии, презентация.

Методическое обеспечение:

Оформление экспозиции, сценарий, презентации, музыкальное сопровождение (аудиокассета с записью народных звучаний)

**Учебный план
2 года обучения.**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теоретических	практических	
1	Вводное занятие	3	1	2	Тестирование
2	Основы лепки . Лепка барельефа	125 9	2	7	Творческое задание
	Рельефное изображение фигур. Печать на тесте	12	3	9	Творческое задание
	Цветоведение	6	2	4	Творческое задание
	Оформление интерьера изделиями из теста	31	8	23	Творческое задание

	Гибкие фигуры	9	2	7	Творческое задание
	Детская игра «Домино»	9	2	7	Творческое задание
	Игрушки малых форм (пластический способ)	13	4	9	Творческое задание
	Объемно-плоскостные работы. Лепка куклы в русском народном костюме	26	4	22	Творческое задание
	Композиционные работы. По страницам любимых сказок, «Лесная картинка»	10	3	7	Творческое задание
3	Лепка сувениров	8	3	5	Творческое задание
4	Мероприятия по развитию личности	2	-	2	Творческое задание
5	Оформление выставочных работ	2		2	Творческое задание
6	Итоговое занятие	4	-	4	Тестирование
	Итого	144	34	110	

Содержание 2 год обучения

1. Вводное занятие (3 ч)

Цели и задачи программы 2 года обучения. Техника безопасности. Организация рабочего места. Овладение навыками свободной лепки, мелкой пластики.

Практическая часть.

Выполнение лепки мелкой пластики, составление эскизов.

Формы занятия: беседа, демонстрация, рассказ.

Методическое обеспечение: план-конспект, инструкции по технике безопасности, схемы «Приготовление соленого теста», иллюстрации, журналы, музыкальный ряд: аудиокассета с записью народных мелодий.

2. Лепка барельефа (монеты) (9 ч)

Историческое прошлое монет. Современные денежные монеты. Уважения к прошлому и истории своего народа. Особенности лепки барельефа на примере старинных монет.

Практическая часть.

Составление эскиза монеты. Лепка монет. Работа по образцу. Экскурсия в музей.

Формы занятий: рассказ, беседа, объяснение, тестирование, экскурсия, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект, инструкции по технике безопасности, иллюстрации с изображением монет разных достоинств и государств, тематические загадки, музыкальный ряд, аудиокассета с мелодией старинных песен.

Форма подведения итогов: интеллектуальная игра «Путешествие вокруг света».

3. Рельефное изображение фигур. Печати на тесте (12 ч)

- Знакомство с многообразием отпечаток (3 ч)

- Выпуклые рельефы (3 ч)

- Горельеф (3 ч)

- Закрепление полученных навыков (3 ч)

Понятие о рельефе. Печати на тесте при помощи различных средств: пуговицы, колосья, травы, особенности лепки, горельеф, барельеф, знакомство с крупнейшими мастерами в области рельефной лепки.

Практическая часть: лепка способом вдавливания и выдавливания. Лепка горельефа на примере старинных предметов быта. Составление эскиза.

Формы занятий: беседа, рассказ, объяснение, экскурсия в музей

Методическое обеспечение:

план-конспект, дидактическая игра «Узнай, чей след», изокроссворд, тематические загадки, иллюстрации, репродукции, музыкальный ряд.

Форма подведения итогов: викторина «Вопрос-ответ»

4. Цветоведение (6 ч)

Цветовая гармония. Роль основного цвета в работе. Роспись с учетом цветовой доминанты.

Практическая часть.

Выполнение эскизов цветových композиций. Отбор лучшей композиции, роспись на тесте.

Формы занятий: беседа, объяснение, рассказ, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект, «Элементы росписи», иллюстрации, тематические загадки, музыкальный ряд: аудиокассета с записью народных звучаний.

Формы подведения итогов: игра «Путешествие в мир цвета», выставка «Мой мир»

5. Оформление интерьера изделиями из теста (30 ч)

- Лепка фантастической птицы (6 ч)

- Изготовление, глазурирование оконных подвесок, накладных табличек, подвеска календарь - сердечко (12 ч)

- Лепка кухонных украшений. Композиция «Поднос с хлебобулочными изделиями» (12 ч)

Понятие интерьера. Возможность создания атмосферы уюта при помощи различных украшений.

Правила безопасности труда, отработки навыка работы с шаблоном, увеличение и уменьшение.

Подвеска, ее назначение. Накладные элементы, их использование. Форма, цвет, пропорции.

Многообразие хлебобулочных изделий. Способы лепки.

Практическая часть:

Лепка фантастической птицы. Глазурирование. Лепка подвесок. Роспись.

Составление эскиза.

Лепка, глазурирование кухонных украшений, составление композиции «Поднос с хлебобулочными изделиями».

Формы занятий: путешествие, беседа, рассказ, демонстрация, игра, экскурсия.

Методическое обеспечение:

планы-конспекты занятий, тематические загадки, стихи, иллюстрации, музыкальный ряд: аудиокассета с записью народных звучаний.

Форма подведения итогов: игра-драматизация «В русской горнице»

6. Гибкие фигуры (9 ч)

Понятие составной фигуры. Многообразие гибких фигур. Способ изготовления. Материалы и инструменты в работе.

Практическая часть.

Лепка туловища, рук, ног. Роспись, сборка на резинку.

Форма занятий: беседа, рассказ, демонстрация, тестирование, игра.

Методическое обеспечение: планы-конспекты занятий, тематические загадки, музыкальный ряд.

Форма подведения итогов:

7. Детская игра «Домино» (9 ч) Назначение игры. Материалы и инструменты. Использование шаблонов. Принцип изготовления. Подбор цветовой гаммы для художественного оформления игры. Форма, ее закономерность. Способ изготовления трафарета.

Практическая часть:

Лепка игры «Домино». Изготовление собственных шаблонов. Подбор эскиза рисунка (транспорт, животные, растения и др.) Трафаретная роспись.

Формы занятий: беседа, объяснение, демонстрация, игра.

Методическое обеспечение:

планы-конспекты занятий, тематические загадки, кроссворды, музыкальный ряд: аудиокассета с записью спокойной мелодии.

Формы подведения итогов: дидактическая игра «Домино»

8. Игрушки малых форм (пластический способ) (12 ч)

- Лепка, роспись кошечки в корзине (6 ч)

- Борисовский промысел: лепка, глазурирование животных (6 ч) Алюминиевая фольга, как основной формообразующий материал в работе. Многообразие промыслов. Борисовский промысел, его особенности.

Практическая часть:

Лепка кошечки в корзине пластическим способом. Разработка эскиза. Роспись. Лепка комбинированным способом животных борисовского промысла. Глазурирование животных.

Формы занятий: беседа, объяснение, демонстрация, тестирование, игра, рассказ.

Методическое обеспечение:

планы-конспекты занятий, иллюстрации, тематические загадки, изокроссворды, альбомы, музыкальный ряд.

Формы подведения итогов: драматизация «Ожившие промыслы»

9. Объемно-плоскостные работы. Лепка куклы в русском народном костюме (27 ч)

- Знакомство с народным костюмом, экскурсия (6 ч)

- Создание эскизов для лепки, изучение видов росписи (9 ч)

- Лепка, роспись куклы, создание композиции (12 ч)

История возникновения и создания куклы. Назначение кукол, их разновидность. Материалы и инструменты в работе. Технология изготовления объемно-плоскостной куклы. Особенности художественного оформления русского костюма. Белгородский костюм. Его отличительная особенность.

Практическая часть.

Лепка куклы по образцу. Создание эскизов, подбор цвета. Передача характера, настроения. Роспись костюма, головного убора куклы (растительные элементы)

Формы занятий: экскурсия, рассказ, беседа, викторина, объяснение, тестирование.

Методическое обеспечение: планы-конспекты занятий, иллюстрации, репродукции, тематические загадки, кроссворд, музыкальный ряд: аудиозапись «Русские народные песни»

10. Композиционные работы «По страницам любимых сказок», «Лесная картинка» (36 ч)

- Лепка, роспись отдельных персонажей сказки, составление композиции (18 ч)

- Лепка, роспись совы, ежика. Лесная стилизация (18 ч)

Понятие композиции. Работа над образом, сюжетом. Персонаж, как действующий герой композиции.

Средства достижения художественной выразительности. Материалы, инструменты в работе. История создания сказок, жанровая особенность. Создание образа. Наблюдение и анализ формы. Пропорциональность частей композиции. Цветовой фон и цветовые отношения (насыщенность, светлота)

Практическая часть:

Лепка сказочных персонажей к русским народным сказкам «Колобок», «Заячья игрушка», «Теремок», «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка» и др. (сказки народов мира по выбору).

Составление эскизов. Роспись. Составление композиции. Лепка ежика, совы. Работа над деталями композиции, разложение на плоскости дополнительных материалов: веточки, соломинки, мох, камушки, засушенные цветы.

Формы занятий: беседа, игра, рассказ, объяснение, экскурсия.

Методическое обеспечение:

планы-конспекты занятий, иллюстрации, репродукции к русским народным сказкам, тематические загадки, музыкальный ряд: аудиозапись «В мире много сказок»

Формы подведения итогов: настольный театр «Волшебные сказки», викторина «Знаете ли вы сказки?»

11. Лепка сувениров (36 ч)

- Лепка, роспись новогодних украшений, рождественский венок, Пасхальные украшения (9 ч)

- Лепка, роспись сувениров ко Дню защитника Отечества (9 ч)

- Поздравляем наших мам (9 ч)

- Лепка по замыслу (9 ч)

Празднование Нового года, Рождества, Пасхи на Руси. Традиции, обычаи, верования. Народное орнаментальное искусство и его национальные художественные традиции. Узор в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике. Художественное и декоративное оформление изделий. Особенности лепки. Этапы работы. Использование шаблонов.

Практическая часть.

Лепка елочных украшений (шары, игрушки). Изготовление шаблонов.

Роспись, лепка пасхальных зайчиков, вырезание по шаблону. Лепка рождественского венка, соблюдение этапов работы. Глазурирование пасхального венка.

Лепка транспорта (воздушный, водный, наземный, транспорт будущего).

Комбинированный способ лепки.

Лепка по схеме сувениров для мам (украшения: брошки, бусы, амулеты, декоративные корзинки с овощами и фруктами, подковы, сердечки)

Лепка изделий по замыслу, составление эскизов, изготовление шаблонов. Роспись работ.

Формы занятий: путешествие, викторина, занятие-сказка, беседа, объяснение, рассказ, экскурсия.

Методическое обеспечение: планы-конспекты занятий тематические загадки, стихи, изокроссворды, кроссворды, ребусы, иллюстрации, репродукции, музыкальный ряд: аудиокассета с записью народных песен.

Формы подведения итогов: спектакль «Рождественская выставка», викторина «Народные промыслы», праздник «Поздравляем наших мам», защита проекта «На земле, в воде и в небесах»

12. Мероприятия по развитию личности (15 ч)

Экскурсии в музеи, выставки, на природу, зоопарк. Посещение мастерских художников, мастеров народного творчества, познавательное развлечение «Путешествие в старину - горячи калачи из русской печи»

13. Оформление выставочных работ к текущим и отчетным выставкам, конкурсам (6 ч)

Выбор темы, названия, Разработка текстов этикеток к экспонатам.

14. Итоговое занятие (6 ч)

Работа по созданию экспозиции отчетной выставки, составление сценария праздника, игра «Конкурс мастеров»

Формы занятий: опрос, беседа, заочная экскурсия.

Методическое обеспечение:

сценарий праздника, литературный ряд: стихи, загадки, музыкальный ряд: аудиозапись с народными мелодиями

Учебно-тематический план

Форма занятия: игра, праздник, конкурс, отчетная выставка.

Методическое обеспечение: сценарии праздника, оформление, смотр знаний, разработка ролей.

Формы занятий: лекция, беседа, экскурсии, презентация.

Учебный план 3 года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теоретических	практических	
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2	Основы лепки	42			Творческое задание
	Основы композиционного построения	2	1	1	
	Панно «Пастушок с овечками»	12	4	8	Творческое задание
	Лепка и роспись игрушек (комбинированный способ)	18	3	15	Творческое задание

	Скульптурная композиция «Зоопарк»	10	2	8	Творческое задание
3	Лепка сувениров	28	2	26	Творческое задание
4	Творческая работа над темой	40	-	40	Творческое задание
5	Мероприятия по развитию личности	16	-	16	Творческое задание
6	Оформление выставки	6	-	6	Творческое задание
7	Итоговое занятие	10	-	10	Тестирование
	Итого	144	13	131	

Содержание 3 год обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Цель, задачи и содержание работы на предстоящий год. Правила безопасности труда и личной гигиены. Материалы и инструменты. Знакомство с литературой. История родного края.

Практическая часть.

Отбор материала, зарисовка одежды в русском стиле; подбор цвета.

Формы занятий: беседа, заочная экскурсия, рассказ, демонстрация.

Методическое обеспечение: план-конспект, элементы росписи», иллюстрации, журналы, тематические загадки, музыкальный ряд: аудиокассета с записью народных мелодий.

2. Основы композиционного построения (2ч)

Основные принципы композиции. Понятие главного и второстепенного в композиционном решении. Дополнительные композиции. Ритм, равновесие, симметрия, выявление центра. Взаимосвязанность и смысловая обусловленность движений. Объемные и плоскостные композиции. Сюжетная композиция. Просмотр альбомов, иллюстраций

Практическая часть.

Составление эскизов, поиск форм. Лепка простых композиционных форм «Глазурирование композиций».

Формы занятий: беседа, объяснение, рассказ, тестирование, заочная экскурсия

Методическое обеспечение: план-конспект, инструкции, иллюстрации, репродукции, психологическая игра «Волшебный стул»

Музыкальный ряд: аудиокассета с записью народной мелодии.

3. Панно «Пастушок с овечками» (12ч)

- Подготовка эскизов, шаблонов (2ч)

- Лепка, роспись деревьев, свечи, дополнительных элементов (6 ч)

- Составление композиции, завершающий этап (4ч) Материалы и инструменты.

Понятие коллажа, способы работы с подручными средствами (чеснокодавка, зубочистка). Порядок работы, техника исполнения. Выбор масштаба. Выразительность силуэта.

Практическая часть.

Подготовка эскизов, изготовление шаблонов. Подготовка рамки (фанера, картон) для оформления. Обтягивание мешковиной. Лепка и роспись отдельных фигур и декоративных дополнений. Использование дополнительных (подручных) средств. Составление композиции. Лакировка.

Формы занятий: беседа, рассказ, объяснение, демонстрация, игра.

Методическое обеспечение: план-конспект, инструкции, тематические загадки, ребусы, иллюстрации, музыкальный ряд: аудиокассета с записью народных мелодий.

Формы подведения итогов: итоговая выставка «Пастушок»

4. Лепка и роспись игрушек (комбинированный способ) (18 ч)

-Продумывание образа игрушки. Создание эскизов (4 ч)

-Лепка, роспись игрушек (14 ч) Многообразие народных игрушек. Дымковский, филимоновский, каргопольский, борисовский промыслы. Создание образа игрушки. Создание эскизов. Лепка, роспись игрушек.

Практическая часть.

Создание собственных эскизов. Лепка домашних животных в народном стиле (лошадка, птица, утка). Дамы с птицей, барыни. Роспись, подбор орнамента.

Формы занятий: беседа, рассказ, демонстрация, тестирование, подборка материалов для создания авторских работ, игра, экскурсия

Методическое обеспечение:

план-конспект занятий, тематические загадки, стихи, иллюстрации, музыкальный ряд: аудиокассета с записью народных мелодий

Формы подведения итогов: викторина «Знаете ли вы промыслы», тесты.

5. Скульптурная композиция «Зоопарк» (10 ч)

- Подбор литературы, составление эскиза (2 ч)

- Лепка, роспись животных (6 ч)

- Завершающий этап, составление композиции (2 ч)

Показ иллюстраций с изображением животных. Экскурсия в зоопарк. Многообразие скульптурных форм.

Особенности построения, пропорциональность, соразмерность.

Практическая часть:

Подготовка эскизов собственных композиций. Исполнение в материале. Создание скульптурной композиции с изображением животных (по выбору)

Формы занятий: беседа, экскурсия, рассказ, самостоятельная работа, изучение материалов.

Методическое обеспечение: планы -конспекты занятий, иллюстрации, репродукции, ребусы, кроссворды

Формы подведения итогов: конкурс работ « В зоопарке».

6. Лепка сувениров (28 ч)

- Лепка, роспись праздничных сувениров (16 ч)

- Создание сувениров по замыслу (12 ч) Сувенирное многообразие. Тематические сувениры.

Верования наших предков. Богатство и многообразие элементов росписей.

Практическая часть.

Лепка Новогодних сувениров, игрушек. Роспись, подбор эскизов. Подбор цвета, поиск форм, создание собственных игрушек.

Формы занятий: беседа, лекция, тестирование, экскурсии в музей, осмотр архитектурных памятников города,

Методическое обеспечение:

планы-конспекты, иллюстрации, репродукции, кроссворды.

Формы подведения итогов: конкурс работ, итоговая выставка «Аукцион сувениров»

7. Творческая работа над темой (40 ч)

Создание собственных композиций. Педагог предлагает выбрать тему. Выбранная тема дает возможность проявить все свои знания и способности, открывает для обучающихся простор для творчества.

Практическая часть: изучение материалов, создание собственного авторского проекта.

Формы занятий: экскурсии в музей, мастерские, сбор документов, предметов быта, осмотр и изучение исторического прошлого, отчеты в виде сообщений.

Методическое обеспечение: репродукции, иллюстрации, альбомы.

Формы подведения итогов: защита авторского проекта.

8. Мероприятия по развитию личности (16 ч)

Экскурсии в музей, на выставки. Встречи с обучающимися, занимающимися в объединениях, посещение мастерских, презентация авторами своих работ. Акция «Возрождаем традиции и обычаи».

9. Оформление выставки (6 ч)

Выбор темы, разработка этикеток к экспонатам, подготовка отчетов, сообщений.

10. Итоговое занятие (10ч)

Планируемые результаты.

В конце первого года обучения дети должны:

- знать правила техники безопасности;
- знать инструменты и материалы, используемые в работе, уметь ими пользоваться;
- знать этапы работы с соленым тестом: от начального до конечного –общие сведения;
- владеть способами лепки: конструктивным, пластическим, комбинированным, с помощью подручных средств;
- овладеть простейшими трудовыми умениями, и навыками, связанными с лепкой из соленого теста.

К концу второго года обучения дети должны:

- знать технологию изготовления изделий из соленого теста;
- уметь лепить различные виды рельефов;
- знать символику и тематику росписи;
- квалифицированно выполнять изделия, проявляя большую самостоятельность при его оформлении;
- выполнять изделия по заданию педагога, используя изученные приемы работы с соленым тестом (по выбору).

К концу третьего года обучения дети должны уметь:

- самостоятельно и квалифицированно выполнять все приемы и операции по изготовлению изделий из соленого теста;
- разрабатывать собственные оригинальные эскизы изделий;
- подбирать цвет, композиционно оформлять работу;
- уметь декорировать и расписывать изделие;
- создавать авторские работы.

Критерии оценки результативности реализации программы.

Система контроля

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Проводимые мероприятия направляют обучающихся к достижению более высоких вершин творчества, нацеливают на достижение положительного результата.

Формы контроля:

- систематическое наблюдение за обучающимися в течение учебного года;
- итоговые занятия;
- итоговые, тематические, персональные выставки;
- контрольные задания;
- беседы;
- конкурсы, соревнования;
- интеллектуальные игры, викторины;
- кроссворды, ребусы;
- смотр знаний, умений, навыков;
- тематические праздники;
- спектакли;
- презентации;
- защита авторских проектов

Критерии оценки личности обучающихся объединения

	Отношение к себе и к людям	Отношение к делу
Низкий уровень -1-3 балла	<ol style="list-style-type: none"> 1. Находится на занятиях без желания. Не принимает участия в коллективном творческом процессе. 2. Пришел в творческое объединение «за компанию». Не может определиться – зачем ему это надо. 3. В творческое объединение привели родители. Редко, под влиянием внешних факторов, проявляет интерес к творческой деятельности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не проявляет старательности, работу не доводит до конца, присутствует больше как наблюдатель. 2. Берется за работу с желанием, но не доводит работу до конца, присутствует ради общения. 3. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.
Средний уровень -4-6 баллов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Периодически стремится к творческой деятельности, побуждаемый выделиться среди других. 2. Часто стремится к совместной творческой деятельности в целях общения с друзьями и самовыражения. 3. Регулярно стремится к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участвует в творческой работе, пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений. 2. Может работать с интересом, особенно если хочет выделиться перед другими. 3. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога.
Высокий уровень -7-10 баллов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участвует в творческом процессе, появляется мотив самореализации. 2. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие. 3. Участвует в творческом процессе, побуждаемый потребностью и самореализацией. 4. Активно стремится к совместной творческой работе, имеет большой творческий потенциал. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работает добросовестно, старательно доводит работу до конца, хочет сделать кому-нибудь приятное. 2. Любую работу выполняет старательно и до конца, считает, что иначе нельзя. 3. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет интерес к коллективной работе. Проявляет творчество и фантазию. 4. Активно участвует в коллективной работе. Может возглавить творческую группу.

Средства контроля

Контрольные тесты

Начальный уровень усвоения «Введение в тестопластику».

1. Работа с соленым тестом проходит следующие этапы:

а) лепка * замешивание * сушка * роспись * лакировка

б) замешивание ----► лепка ----► сушка----► роспись----► лакировка о

2. Основной состав соленого теста:

а) вода, сода, мука, соль;

б) мука, соль, вода, о

3. Простейшими формами из соленого теста являются:

а) шар, жгутик, колбаска, морковка, завиток, полоска;

б) шар, колбаска, сердечко, жгутик.

4. Как хранится соленое тесто?

а) в морозилке;

б) в закрытом пакете в холодильнике

5. Чтобы получить эффект сдобной выпечки необходимо, в последний час обжига сначала нанести «соляную глазурь», а затем смазать:

- а) свекольным соком;
- б) яично-водяной смесью
- 6. Чтобы получить зеленый цвет, необходимо смешать:
 - а) желтый и голубой цвета;
 - б) синий и розовый цвета.

Приложение 1.

Вопросы для проверки уровня обученности обучающихся. Начальный уровень «Введение в тестопластику».

1. Материалы и инструменты, используемые в тестопластике.
2. Правила техники безопасности.
3. Этапы работы с соленым тестом: замешивание, лепка, сушка (обжиг), роспись, лакировка.
4. Основные элементы соленого теста: шар, капля, колбаска, жгутик, завиток, морковка, полоска, трубочка, соломка.
5. Основной рецепт соленого теста: мука (2стакана), соль (1 стакан), вода (1 стакан).
6. Цветовые эффекты и глазурирование («соляное глазурирование», «эффект сдобной выпечки»: белый, коричневый цвет).
7. Способы получения различных цветов, «спектр», теплые и холодные цвета.
8. Способы лепки: конструктивный, пластический.
9. Понятие о сувенирах, их назначение, способы лепки.

Вопросы для проверки уровня выполнения практических заданий (на всех этапах обучения)

1. Умение замешивать солёное тесто, знание его состава, пропорций.
2. Лепка простейших форм (шар, колбаска, жгутик и др.) и простых фигур (овощи, фрукты)
3. Умение смешивать цвета, знание спектра.
4. Поэтапное изготовление изделий из теста.
5. Лепка конструктивным, пластическим, комбинированным способом, подручными средствами
6. Знание элементов росписи дымковской, филимоновской, каргопольской, борисовской игрушки.

Репродуктивный уровень усвоения «Познаем волшебный мир тестопластики».

1. Основными способами лепки из соленого теста являются:
 - а) пластический, конструктивный;
 - б) конструктивный, пластический, комбинированный.
 - в) пластический, комбинированный, подручными средствами, конструктивный
2. К девичьим головным уборам относятся:
 - а) платок, повязка, сорока;
 - б) платок, «коруна», кокошник;
 - в) платок, повязка, «коруна», обруч
3. Для чего используется фольга в тестопластике?
 - а) для украшения;
 - б) для создания формы;
 - в) для придания прочности изделию.
4. Что такое барельеф?
 - а) вид скульптуры;
 - б) низкий рельеф, в котором изображение возвышается над плоскостью не более чем на половину своего объема;
 - в) разновидность скульптуры, в которой изображение возвышается над плоскостью фона более, чем на половину своего объема.
5. Что такое симметрия?
 - а) пропорциональность, полное соответствие одной половины целого другой половине;

- б) направление в искусстве;
 - в) внутреннее пространство общественного, жилого, промышленного здания.
6. Для гибких фигур из теста в качестве соединения используют:
- а) проволоку;
 - б) резинку;
 - в) нитку.
7. Что такое кафтан?
- а) головной убор;
 - б) верхняя мужская одежда;
 - в) женский костюм.
8. Какой инструмент используется в тестопластике для получения «вермишели»:
- а) чеснокодавка;
 - б) чайное ситечко;
 - в) расческа.

Третий уровень усвоения «Открываем таланты».

1. Символика росписи дымковской игрушки:
- а) прямые, круги, волнистые линии;
 - б) круги, волнистые линии, прямые, сеточка (ромб);
 - в) круги, прямые, волнистые линии, изображение солнца;
 - г) круги, прямые, волнистые линии, «древо жизни».
2. Особенности росписи филимоновской игрушки:
- а) круги, волнистые линии, «древо жизни»;
 - б) сеточка (ромб), волнистые линии, прямые;
 - в) линии, «древо жизни», изображение солнца;
 - г) «древо жизни», линии, сеточка (ромб).
3. Птица, характерная для вышивки Белгородской области:
- а) курица;
 - б) сорока;
 - в) петух;
 - г) утка.
4. Излюбленным мотивом народных мастеров, украшающих бытовую утварь, народный костюм, является:
- а) цветы;
 - б) дерево;
 - в) солнце;
 - г) волны.
5. Что обозначает данный символ: крест с шишками на концах
- а) четыре фазы Луны;
 - б) страны света в пространстве;
 - в) схема ориентации на плоской поверхности;
 - г) олицетворяет центробежные силы.
6. Что такое декор?
- а) вид изобразительного искусства;
 - б) согласованность, соразмерность, единство частей и целого;
 - в) совокупность украшающих предмет орнаментальных или изобразительных элементов; о
 - г) разновидность скульптуры.
7. Композицией называется:
- а) часть народного искусства;
 - б) структурное построение произведения, соединение всех его компонентов;
 - в) декоративное оформление;
 - г) художественное произведение малых размеров.
8. Фигура намного меньшей натуральной величины, служащая для украшения интерьера:
- а) нэцкэ;

- б) муляж;
- в) статуэтка;
- г) сказочная птица.

9. Каким угощением одаривали своих друзей на Руси к Новому году и Рождеству?

- а) рогаликами;
- б) блинами;
- в) «жаворонками»;
- г) баранки, «козули»

Программа воспитания

Цель программы: развитие творческого мышления.

Задачи:

- учить называть детали изделия (кирпичик большой, поменьше, маленький, клювик, горка, мостик и др.);
- простейшему анализу сооруженных построек (выделять форму, величину, цвет деталей);
- выполнять простейшую конструкцию в соответствии с заданными условиями (ворота для машин);
- сравнивать предметы по длине и ширине;
- обогащать речь словосочетаниями (дорожка красного цвета длинная (широкая));
- конструировать по образцу и условиям;
- различать по цвету и форме;
- развивать зрительно-моторную координацию при соединении деталей конструктора, добиваться точности в процессе операционных действий.
- формировать умение использовать полученные знания в самостоятельной лепке по замыслу.

Результат воспитания – Результатами освоения программы являются целевые ориентиры школьного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- у ребенка сформирован устойчивый интерес к конструкторской деятельности, желание экспериментировать, творить, изобретать;
- у ребенка развита способность к самостоятельному анализу сооружений, конструкций, чертежей, схем с точки зрения практического назначения объектов;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;

Виды, формы и содержание деятельности.

Виды:

1. Работа с коллективом обучающихся:

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему селу.

Формы:

- мероприятия - события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами или кем-нибудь другим для учащихся с целью непосредственного воспитательного воздействия на них.
- дела - общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость окружающим людям и самим себе.
- игры - воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе учащихся с целью отдыха, развлечения, обучения.

Календарный план воспитательной работы 1 года обучения

Направления воспитательной работы	Содержание (название мероприятия)	Сроки проведения								
		С	О	Н	Д	Я	Ф	М	А	М
<i>Гражданско-патриотическое</i>	- воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства;	+								
	- формирование гражданского отношения к Отечеству;									+
	- развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям.					+				
<i>Духовно-нравственное</i>	- воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)							+		
	- воспитание верности духовным традициям России;				+					
	- воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России,			+						
	- об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России									+
	- формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре.								+	
<i>Здоровьесберегающее</i>	Формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и		+							

	укрепления физического, психологического и социального здоровья								
<i>Профориентационное</i>	- Формирование представлений о трудовой деятельности			+					
	- воспитание познавательных интересов								+
	- профессиональное самоопределение						+		
<i>Экологическое</i>	- Воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде							+	
	- воспитание экологической культуры личности	+							
<i>Правовое</i>	- формирование правовой культуры у обучающихся				+				
	- формирование представлений о правах и обязанностях,						+		
	- воспитание уважения к правам человека и свободе личности				+				

Календарный план воспитательной работы 2 года обучения

Направления воспитательной работы	Содержание (название мероприятия)	Сроки проведения								
		С	О	Н	Д	Я	Ф	М	А	М
<i>Гражданско-патриотическое</i>	- воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства,	+								
	- формирование гражданского отношения к Отечеству;									+
	- развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям.								+	
<i>Духовно-нравственное</i>	- воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)							+		
	- воспитание верности духовным традициям России;		+							
	- воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России,			+						
	- об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России									+
	- формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре.								+	
	<i>Здоровьесберегающее</i>	Формирование знаний о соблюдении		+						

	норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья								
<i>Профориентационное</i>	- Формирование представлений о трудовой деятельности			+					
	- воспитание познавательных интересов								+
	- профессиональное самоопределение						+		
<i>Экологическое</i>	- Воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде								+
	- воспитание экологической культуры личности	+							
<i>Правовое</i>	- формирование правовой культуры у обучающихся				+				
	- формирование представлений о правах и обязанностях,						+		
	- воспитание уважения к правам человека и свободе личности					+			

Календарный план воспитательной работы 3 года обучения

Направления воспитательной работы	Содержание (название мероприятия)	Сроки проведения								
		С	О	Н	Д	Я	Ф	М	А	М
<i>Гражданско-патриотическое</i>	- воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства;	+								
	- формирование гражданского отношения к Отечеству;									+
	- развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям.		+							
<i>Духовно-нравственное</i>	- воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)							+		
	- воспитание верности духовным традициям России;		+							
	- воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России,			+						
	- об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России									+

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью
25 листов.

Директор МБУ ДО «Красноярский ЦДО»

Л.П.Болгова

