

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Краснояружский Центр дополнительного образования»

Программа рассмотрена и
утверждена
на заседании педагогического совета
от «31» 08 2021 г.
Протокол № 1
Председатель: Анф



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности

«Сувенир»

Автор: Прокофьева В.В. - педагог
дополнительного образования
Возраст детей: 9-13 лет
Срок реализации: 2 года

п. Красная Яруга - 2021 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Календарный учебный график.....	5
Учебный план на 2 года.....	6
Учебный план первого года обучения.....	6
Учебный план второго года обучения.	9
Планируемые результаты	12
Программа воспитания.....	13
Методическое обеспечение.....	17
Список литературы.....	21

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Сувенир», художественной направленности, разработана Прокофьевой В.В., педагогом дополнительного образования МБУДО «Краснояружский ЦДО» п. Красная Яруга, Белгородской области.

Отличительные особенности программы, актуальность и новизна.

Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого.

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как непереносимое условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Чем раньше будет человек вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. Творческая деятельность развивает гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Направленность программы – художественная.

Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Минпросвещения России от 9.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Федеральный закон от 31.07.2020 «304-ФЗ « О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Примерная программа воспитания, утвержденная 02.06.2020 года на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №713 от 11.12.2020 г. «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»
- Письмо Министерства образования от 11.12.2006г. №06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 №09-3242).
- политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 №09-3242).

Актуальность программы.

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник, что помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Деятельность обучающихся направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Дети фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Программа «Сувенир» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Структура программы разработана с учетом возрастной психологии детей и их интересов.

Новизна дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных материалов.

Программа способствует формированию положительной мотивации к обучению, создает основу для развития учебных навыков. В программу включены виды деятельности, знакомые обучающимся с младшего школьного возраста, что положительно сказывается на адаптации детей к обучению в среднем звене.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях и составляют часть занятия, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, собственно практические занятия.

Цель: развивать творческие способности обучающихся, дать представление о свойствах и возможностях различных материалов.

Обучающие:

- познакомить с некоторыми свойствами различных материалов: шерсть, бумажные салфетки, вязальные салфетки, бумага;
- продолжать совершенствовать умение пользоваться ножницами, канцелярским ножом, иглой;
- формировать умение следовать устным инструкциям;
- обучать различным приемам работы с бумагой;

Развивающие:

- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- развивать моторику мелких мышц рук, координацию движений;
- развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребенка;
- развивать наглядно-образное мышление, репродуктивное воображение, мотивацию к творческому поиску;
- развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между предметами.
- побудить желание творить самостоятельно.

Воспитывающие:

- воспитывать нравственные и волевые качества личности;
- воспитывать вкус, аккуратность при выполнении работы;
- воспитывать самостоятельность;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- воспитывать усидчивость.

Рекомендуемый возраст детей 9-13 лет.

Программа рассчитана на два года обучения, 72 часа в год.

Программа первого года и второго годов обучения включают в себя следующие разделы: «Художественная аппликация», «Белорусская вытынанка», «Работа с фетром и вискозными салфетками», «Декупаж», «Модульное оригами», «Пейп-арт», «Украшения из атласных лент». В программу второго года обучения добавлен раздел «Картины из шерсти».

Формы обучения:

1. традиционные - комбинированные и практические,
2. нетрадиционные - игры, конкурсы, соревнования.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Условия реализации программы.

Для реализации данной программы необходимо:

1. учебные столы и стулья;
2. схемы выполнения вытынанок;
3. белая бумага;
4. цветная бумага тонкая; цветная бумага плотная;
5. двухсторонняя цветная бумага;
6. линейка;
7. простые карандаши; цветные карандаши;
8. ножницы;
9. клей ПВА; кисточки для клея;
10. бумажные салфетки для декупажа;
11. канцелярский нож;
12. дощечка;
13. игла; нити мулине;
14. бисер;
15. атласные ленты;
16. клей-пистолет;
17. искусственная шерсть;
18. вискозные салфетки, фетр;
19. гипс или алебастр;

Материально-техническое обеспечение:

Ученические столы (необходимое количество)

Стулья (необходимое количество)

Ноутбук (компьютер)

Проектор

Экран

Уголок для выставки творческих работ

Дидактические материалы, необходимые для реализации образовательного процесса

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Режим занятий в год
1 сентября	31 мая	36	72	2	2 раза по 1 часу

Учебный план на 2 года

№ п. п.	Разделы программы	Количество часов				Формы аттеста- ции и контроля
		1год		2год		
		Тео- рия	Пра- кти- ка	Тео- рия	Прак- тика	
1.	Формирование группы	1	-	-	-	Устный опрос
2.	Введение в образовательную программу	1	2	1	1	Устный опрос
3.	Диагностика успеваемости	1	1	1	1	Наблюдение
4.	Художественная аппликация. Белорусская вытынанка.	3,5	9,5	3,5	10,5	Наблюдение
5.	Работа с фетром и вязаными салфетками	3	9	1	7	Наблюдение
6.	Декупаж	2	6	1,5	3,5	Наблюдение
7.	Модульное оригами	2,5	13,5	3,5	11,5	Наблюдение
8.	Картины из шерсти	-	-	1,5	6,5	Наблюдение
9.	Пейп- арт	1	3	1	3	Наблюдение
10.	Украшения из атласных лент	2,5	7,5	1,5	9,5	Наблюдение
11.	Экскурсия	1	1	1	1	Наблюдение
12.	Итог работы	0,5	0,5	0,5	0,5	Выставка работ
	Итого	72		72		

Учебный план 1 год обучения

№ п. п.	Разделы программы	Количество часов			Формы атте- стации и кон- троля
		Всего часов	Теория	Практи- ка	
1.	Формирование группы	1	1	-	Устный опрос
2.	Введение в образовательную программу	3	1	2	Устный опрос
	Работа с фетром и вязаными салфетками	12			
5.	Цветы. Правила техники безопасности.	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.	Бабочка	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.	Птица	2	0,5	1,5	Наблюдение
8.	Сердечко	2	0,5	1,5	Наблюдение
9.	Брелоки	2	0,5	1,5	Наблюдение
10.	Подсолнух	2	0,5	1,5	Наблюдение
	Художественная аппликация. Белорусская вытынанка.	13			
11.	Осенние вытынанки.	4	1	3	Наблюдение
13.	Зимние вытынанки	4	1	3	Наблюдение
15.	Весенние вытынанки	4	1	3	Наблюдение
17.	Вытынанки к празднику	1	0,5	0,5	Наблюдение
17.	Экскурсия.	1	0,5	0,5	Наблюдение
	Декупаж	8			
18.	Тарелка	2	0,5	1,5	Наблюдение
19.	Диск	2	0,5	1,5	Наблюдение
20.	Коробочка	2	0,5	1,5	Наблюдение
21.	Разделочная доска	2	0,5	1,5	Наблюдение
22.	Диагностика успеваемости	1	0,5	0,5	Наблюдение

	Модульное оригами	16			
23.	Изготовление модуля. Вариации модулей.	2	0,5	1,5	Наблюдение
24.	Цветы из модулей.	7	1	6	Наблюдение
25.	Вазочка для мамы.	7	1	6	Наблюдение
	Пейп- арт	4			
26.	Фоторамка	2	0,5	1,5	Наблюдение
27.	Открытка	2	0,5	1,5	Наблюдение
	Украшения из атласных лент	10			
28.	Искусственные цветы	2	0,5	1,5	Наблюдение
29.	Браслеты, фенечки	2	0,5	1,5	Наблюдение
30.	Банты	2	0,5	1,5	Наблюдение
31.	Броши	2	0,5	1,5	Наблюдение
32.	Новогодние игрушки	2	0,5	1,5	Наблюдение
33.	Диагностика успеваемости	1	0,5	0,5	Наблюдение
34.	Экскурсия	1	0,5	0,5	Наблюдение
35.	Итог работы	1	0,5	0,5	Выставка работ
	Итого	72			

Содержание программы. 1 год обучения

Формирование группы (1 час)

Набор состава обучающихся, знакомство с видами деятельности в объединении.

Введение в образовательную программу (3 часа)

Знакомство с видами деятельности в объединении.

Диагностика успеваемости (1 час).

Выполнение диагностических заданий.

Работа с фетром и вязкими салфетками (12 часов)

Цветы. Правила техники безопасности (2 часа)

Теоретическая часть: правила поведения на занятиях. Правила пользования материалами и инструментами. Практическая часть: изготовление цветов из вязких салфеток.

Бабочка (2 часа)

Теоретическая часть: Последовательность изготовления бабочки. Беседа об охране насекомых. Практическая часть: Изготовление бабочки.

Птица (2 часа)

Теоретическая часть: Последовательность изготовления птицы. Беседа об охране птиц. Практическая часть: Изготовление птиц.

Сердечко (2 часа)

Теоретическая часть: Последовательность изготовления сердечка. Практическая часть: Изготовление сердечек.

Брелоки (2 часа).

Теоретическая часть: Последовательность изготовления брелоков. Практическая часть: Изготовление брелоков.

Подсолнух (2 часа)

Теоретическая часть: Последовательность изготовления подсолнуха. Практическая часть: Изготовление подсолнуха.

Художественная аппликация. Белорусская вытынанка (13 часов).

Осенние вытынанки (4 часа)

Теоретическая часть: Особенности техники, история возникновения. Правила работы с ножницами, канцелярским ножом. Практическая часть: изготовление элементов для вытынанки.

Зимние вытынанки (4 часа)

Теоретическая часть: Последовательность вырезания элементов, варианты соединения частей.

Практическая часть: Изготовление вытынанок на зимнюю тематику

Весенние вытынанки (4 часа)

Теоретическая часть: Последовательность вырезания элементов, варианты соединения частей.

Практическая часть: Изготовление вытынанок на весеннюю тематику.

Вытынанки к празднику (1 час)

Теоретическая часть: Последовательность вырезания элементов, варианты соединения частей.

Практическая часть: Изготовление вытынанок.

Экскурсия (1 час).

Теоретическая часть: Правила поведения на экскурсии.

Практическая часть: Посещение экскурсии.

Декупаж (8 часов)

Тарелка (2 часа).

Теоретическая часть: Особенности техники, история возникновения. Правила работы с ножницами, клеем.

Практическая часть: оформление тарелки в технике декупаж.

Диск (2 часа)

Теоретическая часть: Последовательность подготовки элементов для декупажа, варианты соединения частей.

Практическая часть: оформление диска в технике декупаж.

Коробочка (2 часа)

Теоретическая часть: Последовательность подготовки элементов для декупажа, варианты соединения частей.

Практическая часть: оформление коробочки в технике декупаж.

Разделочная доска (2 часа)

Теоретическая часть: Последовательность подготовки элементов для декупажа, варианты соединения частей.

Практическая часть: оформление разделочной доски в технике декупаж.

Модульное оригами (16 часов)

Изготовление модуля. Вариации модулей. (2 часа)

Теоретическая часть: Особенности техники, история возникновения. Правила работы с ножницами, варианты сбора и соединения модулей. Последовательность изготовления модулей оригами. Практическая часть: изготовление модулей оригами.

Цветы из модулей (7 часов)

Теоретическая часть: Последовательность подготовки элементов, варианты соединения частей.

Практическая часть: изготовление модулей, цветов из модулей оригами.

Вазочка для мамы. (7 часов)

Теоретическая часть: Последовательность подготовки элементов, варианты соединения частей.

Практическая часть: изготовление модулей, вазочки оригами.

Пейн-арт (4 часа)

Фоторамка (2 часа)

Теоретическая часть: Особенности техники, история возникновения. Правила работы. Практическая часть: изготовление изделий.

Открытка (2 часа)

Теоретическая часть: Особенности техники, история возникновения. Правила работы.

Практическая часть: изготовление изделий.

Украшения из атласных лент (10 часов)

Искусственные цветы (2 часа)

Теоретическая часть: Особенности техники, история возникновения. Правила работы с ножницами, иглой, клеем - пистолетом.

Практическая часть: изготовление цветов.

Браслеты, фенечки (2 часа).

Теоретическая часть: Последовательность подготовки элементов, варианты соединения частей.

Практическая часть: изготовление фенечек и браслетов.

Банты (2 часа)

Теоретическая часть: Последовательность подготовки элементов, варианты соединения частей.

Практическая часть: изготовление бантов.

Броши (2 часа)

Теоретическая часть: Последовательность подготовки элементов, варианты соединения частей.

Практическая часть: изготовление броши.

Новогодние игрушки (2 часа).

Теоретическая часть: Последовательность подготовки элементов, варианты соединения частей.

Практическая часть: изготовление новогодних игрушек.

Диагностика успеваемости (1 час)

Выполнение диагностических заданий.

Экскурсия(1час).

Теоретическая часть: Правила поведения на экскурсии.

Практическая часть: Посещение экскурсии.

Итог работы (1 час)

К концу года дети должны уметь:

- 1.Оперировать понятиями «вытынанка», «художественная аппликация», «декупаж», «модуль».
- 2.Делать простейшие швы вперед иголку, тамбурный шов.
- 3.Вырезать квадрат, треугольник, круг.
- 4.Делать изделия, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.
- 5.Изготавливать модели по схеме.

Учебный план

2 год обучения

№ п. п.	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу	2	1	1	Устный опрос
	Работа с фетром и вискозными салфетками	8			
2.	Игрушки	4	0,5	3,5	Наблюдение
3.	Подвеска	4	0,5	3,5	Наблюдение
	Художественная аппликация. Белорусская вытынанка.	14			
4.	Осенние вытынанки	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.	Осенние вытынанки	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.	Зимние вытынанки	2	0,5	1,5	Наблюдение
7.	Зимние вытынанки	2	0,5	1,5	Наблюдение
8.	Весенние вытынанки	2	0,5	1,5	Наблюдение
9.	Весенние вытынанки	2	0,5	1,5	Наблюдение
10.	Вытынанки к календарным праздникам	2	0,5	1,5	Наблюдение
11.	Экскурсия.	1	0,5	0,5	Наблюдение
	Декупаж	5			
12.	Баночка	2	0,5	1,5	Наблюдение
13.	Шкатулочка	2	0,5	1,5	Наблюдение
14.	Разделочная доска	1	0,5	0,5	Наблюдение

15.	Диагностика успеваемости	1	0,5	0,5	Наблюдение
	Модульное оригами	15			
16.	Павлин	8	2	6	Наблюдение
17.	Цветы из модулей.	7	1,5	5,5	Наблюдение
	Пейп-арт.	4			
18.	Сундучок.	2	0,5	1,5	Наблюдение
19.	Открытка.	2	0,5	1,5	Наблюдение
	Картины из шерсти	8			
20.	Цветок	2	0,5	1,5	Наблюдение
21.	Пейзаж.	4	0,5	3,5	Наблюдение
22.	Натюрморт	2	0,5	1,5	Наблюдение
	Украшения из атласных лент	11			
23.	Искусственные цветы	4	0,5	3,5	Наблюдение
24.	Заколка	3	0,5	2,5	Наблюдение
25.	Брошь	4	0,5	3,5	Наблюдение
26.	Диагностика успеваемости	1	0,5	0,5	Наблюдение
27.	Экскурсия	1	0,5	0,5	Наблюдение
28.	Итог работы	1	0,5	0,5	Выставка работ
	Итого	72			

Содержание программы.

2 год обучения

Введение в образовательную программу (2 часа)

Уточнение состава обучающихся, знакомство с видами деятельности в объединении.

Работа с фетром и вискозными салфетками. (8 часов)

Игрушки (4 часа)

Теоретическая часть: Последовательность изготовления игрушки из вискозных салфеток. Последовательность выполнения шва вперед иголку. Практическая часть: изготовление игрушек.

Подвеска(4 часа)

Теоретическая часть: Последовательность изготовления подвесок. Практическая часть: изготовление подвесок.

Художественная аппликация. Белорусская вытынанка (14 часов).

Осенние вытынанки. (4 часа)

Теоретическая часть: Правила работы с ножницами, канцелярским ножом. Практическая часть: изготовление элементов для вытынанки.

Зимние вытынанки (4 часа)

Теоретическая часть: Последовательность вырезания элементов, варианты соединения частей. Практическая часть: Изготовление вытынанок на зимнюю тематику

Весенние вытынанки (4 часа)

Теоретическая часть: Последовательность вырезания элементов, варианты соединения частей. Практическая часть: Изготовление вытынанок на весеннюю тематику.

Вытынанки к календарным праздникам (2 часа)

Теоретическая часть: Последовательность вырезания элементов, варианты соединения частей. Практическая часть: Изготовление вытынанок.

Экскурсия. (1 час)

Теоретическая часть: Правила поведения на экскурсии.

Практическая часть: Посещение экскурсии.

Декупаж (5 часов)

Баночка (2 часа)

Теоретическая часть: Последовательность подготовки элементов для декупажа, варианты соединения частей.

Практическая часть: оформление баночки в технике декупаж.

Шкатулочка (2 часа)

Теоретическая часть: Последовательность подготовки элементов для декупажа, варианты соединения частей.

Практическая часть: оформление шкатулочки в технике декупаж.

Разделочная доска (1 час)

Теоретическая часть: Последовательность подготовки элементов для декупажа, варианты соединения частей.

Практическая часть: оформление разделочной доски в технике декупаж.

Диагностика успеваемости. (1 час)

Выполнение диагностических заданий.

Модульное оригами (15 часов)

Павлин (8 часов)

Теоретическая часть: Последовательность подготовки элементов, варианты соединения частей.

Практическая часть: изготовление павлина из треугольных модулей оригами.

Цветы из модулей (7 часов)

Теоретическая часть: Последовательность подготовки элементов, варианты соединения частей.

Практическая часть: изготовление модулей, цветов из модулей оригами.

Пейн-арт (4 часа)

Сундучок (2 часа)

Теоретическая часть: Особенности техники, история возникновения. Правила работы.

Практическая часть: изготовление изделий.

Открытка (2 часа)

Теоретическая часть: Особенности техники, история возникновения. Правила работы.

Практическая часть: изготовление изделий.

Картины из шерсти (8 часов)

Цветок (2 часа)

Теоретическая часть: Особенности техники, история возникновения. Правила работы с шерстью, иглой.

Практическая часть: изготовление цветка из шерсти.

Пейзаж (4 часа)

Теоретическая часть: Особенности техники, история возникновения. Правила работы с шерстью, иглой.

Практическая часть: изготовление пейзажа из шерсти.

Натюрморт (2 часа)

Теоретическая часть: Особенности техники, история возникновения. Правила работы с шерстью, иглой.

Практическая часть: изготовление натюрморта из шерсти.

Украшения из атласных лент (11 часов)

Искусственные цветы (4 часа)

Теоретическая часть: Особенности техники, история возникновения. Правила работы с ножницами, иглой, клеем - пистолетом.

Практическая часть: изготовление цветов.

Заколка (3 часа).

Теоретическая часть: Последовательность подготовки элементов, варианты соединения частей.

Практическая часть: изготовление заколок.

Ободок (4 часа)

Теоретическая часть: Последовательность подготовки элементов, варианты соединения частей.

Практическая часть: изготовление ободка.

Брошь (4 часа)

Теоретическая часть: Последовательность подготовки элементов, варианты соединения частей.

Практическая часть: изготовление броши.

Диагностика успеваемости (1 часа)

Выполнение диагностических заданий.

Экскурсия (1 часа)

Теоретическая часть: Правила поведения на экскурсии.

Практическая часть: Посещение экскурсии.

Итог работы (1 часа)

К концу года дети должны уметь:

1. Оперировать понятиями «вытынанка», «художественная аппликация», «декупаж», «модуль», «вытягивание шерсти», «выщипывание», «настригание».
2. Делать простейшие швы вперед иголку, петельный шов.
3. Вырезать квадрат, треугольник, круг.
4. Делать изделия, следя за показом педагога и слушая устные пояснения.
5. Изготавливать модели по схеме.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения программы дети должны знать:

1. Название и назначение инструментов и приспособлений.
3. Называть формы предметов и анализировать их.
4. Оперировать понятиями «вытынанка», «декупаж», «модуль».
5. Простейшие правила организации рабочего места.
6. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе.
7. Способы соединения различных материалов.

Обучающиеся должны уметь:

1. Правильно организовывать свое рабочее место.
2. Пользоваться простейшими инструментами.
3. Определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов.
4. Анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал из которого они изготовлены, способы соединения деталей).
5. Пользоваться схемой при сборке модели.
6. Прочно соединять детали между собой.

Критерии оценки успеваемости обучающихся.

Тема	Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Художественная аппликация. Белорусская вытынанка.	Умение аккуратно выполнять аппликацию, вытынанку.	Не умеет аккуратно выполнять работу.	Выполняет работу с помощью педагога.	Выполняет аккуратно работу, проявляет творчество при выполнении композиций
Работа с фетром и вязаными салфетками.	- Умение аккуратно выполнять шов вперед иголку, петельный шов. - Умение аккуратно выполнять скрепление деталей с	- Ошибается в определении названий швов. Не умеет выполнять швы. - Не умеет аккуратно поль-	Может выполнить задание по образцу с помощью педагога.	Выполняет задание по образцу без помощи педагога, проявляет творческую инициативу.

	помощью клеевого пистолета.	зваться клеем.		
Декупаж.	Умение украшать модели окружающего мира: владение цветоведением, основами композиции	Не сформированы навыки украшения (нет цветового согласования, отсутствует согласование форма-рисунок)	Навыки украшения (цветовое согласование, согласование форма-рисунок) выполняет с помощью педагога.	Сформированы навыки украшения (цветовое согласование, согласование форма-рисунок)
Модульное оригами	Умение создавать модели окружающего мира; умение конструировать по замыслу.	Ошибается в процессе изготовления модуля, не знает способов соединения деталей.	Не рационально выбирает способы соединения деталей, испытывает трудности при изготовлении модулей, фигур.	Владеет всеми способами соединения деталей, самостоятельно собирает модели. Проявляет творчество.
Украшения из атласных лент	Умение создавать модели окружающего мира: аккуратность, соблюдение технологии работы	Не умеет соединять детали, выполнять сувениры.	Соединяет детали неаккуратно, не умеет конструировать по собственному замыслу.	Знает правила соединения деталей, предлагает варианты украшения.
Картины из шерсти	Умение создавать картины из шерсти: аккуратность, соблюдение технологии работы	Не умеет пользоваться иглой.	Выполняет работу с помощью педагога.	Правильно самостоятельно выполняет заполнение.
Пейп-арт	Умение создавать сувениры в технике пейп-арт: аккуратность, соблюдение правил работы с материалом	Не умеет соединять детали, выполнять сувениры.	Соединяет детали неаккуратно, не выполняет работу без помощи педагога.	Правильно самостоятельно выполняет заполнение

Программа воспитания

Цели: личностное развитие обучающихся, проявляющееся в усвоении социально-значимых знаний, в развитии позитивных отношений, формировании опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи:

- *помогать адаптироваться в новом детском коллективе;
- *формировать уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- *формировать адекватную оценку и самооценку;
- *создавать условия для развития творческих способностей обучающегося;
- *способствовать удовлетворению потребности в самоутверждении и признании.

Принципы:

1. Принцип гуманизма. Предполагает уважение и требовательность к личности, веру в безграничные способности и возможности к совершенствованию.
2. Принцип научности. Подразумевает широкое использование достижений всех наук о человеке (педагогической, психологической и т.д.).
3. Принцип культуросообразности. Формирование и социализацию личности, молодого поколения, базируясь на ценностях мировой и национальной культуры.
4. Принцип ненасилия и толерантности.
5. Принцип связи воспитания с жизнью. Предопределяет учет демографических, социальных, экономических, экологических и других условий жизнедеятельности обучающихся.
6. Принцип общественной направленности воспитания. Воспитание должно быть направлено на подготовку обучающегося к активной общественной жизни, формирование социальных и гражданских качеств, то есть на реализацию социального заказа и формирование социально нужного типа личности.
7. Принцип опоры на положительные качества в обучающемся. В воспитательном процессе можно опираться исключительно на терпение, сотрудничество, заботу друг о друге.

Направления:

В течение года педагогом реализуются следующие направления воспитательной работы:

Гражданско-патриотическое
Духовно-нравственное
Здоровьесберегающее
Экологическое
Правовое
Профориентационное

Методы воспитания:

- *Методы формирования сознания: рассказ, объяснение, беседа, внушение, инструктаж, пример.
- *Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, приучение, поручение, педагогическое требование, общественное мнение.
- *Методы стимулирования: соревнование, поощрение, наказ.

Средства воспитания.

Основными средствами воспитания, используемыми в процессе работы объединения является общение, труд, общественная деятельность, игра, искусство.

Планируемые результаты:

Достижение планируемых результатов обучающимися зависит от длительности, объема, конкретного содержания получаемого дополнительного образования.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства;
- формирование гражданского отношения к Отечеству;
- развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоинству, уважения к национальным традициям и к национальным героям.

Духовно-нравственное

- воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)
- воспитание верности духовным традициям России;
- об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России
- формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре.

Здоровьесберегающее

- формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья

Профориентационное

- формирование представлений о трудовой деятельности
- воспитание познавательных интересов
- профессиональное самоопределение

Экологическое

- воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде
- воспитание экологической культуры личности

Правовое

- формирование правовой культуры у обучающихся
- формирование представлений о правах и обязанностях
- воспитание уважения к правам человека и свободе личности

**Календарный план воспитательной работы
1 год обучения**

Направления воспитательной работы	Содержание (название мероприятия)	Сроки проведения								
		С	О	Н	Д	Я	Ф	М	А	М
<i>Гражданско-патриотическое</i>	- воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства;		+							
	- формирование гражданского отношения к Отечеству;								+	
	- развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям.					+				
<i>Духовно-нравственное</i>	- воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)							+		
	- воспитание верности духовным традициям России;		+							
	- воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России,				+					
	- об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России									
	- формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре.								+	
<i>Здоровь-</i>	Формирование знаний о соблюде-		+							

<i>есбере- гающее</i>	нии норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья									
<i>Проф- ориен- тацион- ное</i>	- Формирование представлений о трудовой деятельности			+						
	- воспитание познавательных интересов				+					
	- профессиональное самоопределение							+		
<i>Экологи- ческое</i>	- Воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде									+
	- воспитание экологической культуры личности	+								
<i>Правовое</i>	- формирование правовой культуры у обучающихся					+				
	- формирование представлений о правах и обязанностях,						+			
	- воспитание уважения к правам человека и свободе личности					+				

**Календарный план воспитательной работы
2 год обучения**

Направ- ления воспита- тельной работы	Содержание (название мероприя- тия)	Сроки проведения								
		С	О	Н	Д	Я	Ф	М	А	М
<i>Гражд- данско- пат- риоти- ческое</i>	- воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства;			+						
	- формирование гражданского отношения к Отечеству;									+
	- развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям.								+	
<i>Духов- но- нравст- венное</i>	- воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)							+		

	- воспитание верности духовным традициям России;		+							
	- воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России,				+					
	- об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России						+			
	- формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре.								+	
<i>Здоровьесберегающее</i>	Формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья		+							
<i>Профориентационное</i>	- формирование представлений о трудовой деятельности	+								
	- воспитание познавательных интересов				+					
	- профессиональное самоопределение							+		
<i>Экологическое</i>	-воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде									+
	-воспитание экологической культуры личности	+								
<i>Правовое</i>	-формирование правовой культуры у обучающихся					+				
	- формирование представлений о правах и обязанностях,						+			
	-воспитание уважения к правам человека и свободе личности					+				

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Занятия состоят из теоретической и практической частей и могут проходить в различных формах:

- 1.традиционные - комбинированные и практические,
2. нетрадиционные - игры, конкурсы, соревнования.

История вытынанки.

Вытынанки – это вырезание из бумаги (дословно "*вытынать*" значит "*вырезать*", украинские корни). Цель мастера в этом деле – правильно и красиво вырезать сложные детали из бумаги. Изготовление вытынанок – довольно простое занятие.



Источник появления самых первых вытынанок – *Древний Китай*. Во II веке, там появилась бумага, а чуть позднее начало свое развитие бумажное искусство. Изначально вырезанием из бумаги занимались только состоятельные люди, которые могли позволить себе приобрести дорогую, по тем временам, бумагу. Долгое время китайские мастера хранили традиции этого вида искусства в секрете. С развитием технологий в Китае, бумага стала значительно дешевле, а искусство вырезания распространилось по всему населению страны.

В Китае наши вытынанки имеют своё название - «*Цзяньчжи*».

Постепенно искусство вытынанок покоряло другие страны.

Первыми стали Япония и Корея (VII век), затем Персия (XIII век), Турция (XV век), а также и вся западная Европа (XVI- XIX века).

В XVI веке бумажное искусство покорило Украину и Беларусь.

Искусство вырезания в нашей стране почти не исследовано. Зародилось оно ещё в древности.

Кочевые племена скифов украшали свои сёдла и одежду специальным орнаментом: из кожи вырезался узор, накладывался на другой кусок кожи и прижигался горячим плоским камнем. Получался орнамент, который и можно назвать прототипом вытынанки.

Спустя столетия, сама суть вырезания осталась той же, а вот сюжетные линии, образы и особенности – у каждого народа свои.

Назывались бумажные вырезки в разных странах тоже по-разному: в России, Белоруссии и на Украине их называли *выстрыганками*, *выцпьянками*, *вырезанками*, *вытинанками*, в Литве – *popieriaus karpiniai*, в Польше – *wycinanka*. Восточноевропейские евреи любовно называли свои произведения – *рэйзэлэ*.

Вершина развития этого вида народного творчества – вторая половина XIX – начало XX веков. К сожалению, под влиянием урбанизации к середине XX века, в большинстве районов вытынанка практически исчезла. Лишь в 80-х годах XX века искусство вытынанок стало возрождаться, но не как прикладной вид творчества, а как исключительно декоративный.



Что такое декупаж?

Декупаж как термин происходит от французского слова *decouper* (*вырезать*). Эта техника включает в себя умение очень аккуратно вырезать или обрывать рисунок и нанести на поверхность так, чтобы в итоге это выглядело как единое целое, как роспись.

Главная задача мастера декупажа — убрать и сделать незаметными границы между декорируемой поверхностью и наклеенным рисунком, а также гармонично подобрать нужные рисунки, которые, как из деталей мозаики, или «пазлов», в итоге и создадут вид оконечного произведения.

Краткая история возникновения

Впервые эта техника была использована в Древнем Египте, когда папирусы с текстами и рисунками наклеивались на стены и сверху затирались прозрачной смолой во избежание порчи и стирания бумаги. Далее в истории возникновения декупажа есть упоминания о том, что кочевники в Восточной Сибири украшали так могилы своих предков. И именно они потом передали это искусство в Китай, где в 12 веке создали яркую цветную бумагу — **cutout**, которой украшали окна, ширмы и знаменитые бумажные фонари.

После открытия морских и сухопутных торговых путей в Китай, декупаж появился и в Европе. И тут уже можно найти первые письменные упоминания о декупаже как виде искусства. Вырезанными картинками начали украшать мебель в Германии с 15 века.

В 17 веке в Венеции возникла мода на восточные товары, но, так как оригинальные изделия были по карману далеко не каждому, то находчивые мебельные мастера имитировали дорогостоящую восточную инкрустацию, создавая иллюзию эксклюзивного антиквариата.

Они специально нанимали на работу людей, которые переносили сюжеты картин знаменитых художников при помощи цветных красок на бумагу, после чего наклеивали эти картинки на поверхность мебели и покрывали несколькими слоями лака. Получалась красивая мебель, похожая на вещи, выполненные мастерами Японии и Китая. Изделия, выполненные таким образом, стали называться **lacca contrafatta** (*lacca* — лак, *contrafatta* — подделка).

Очень популярной в то время была художественная роспись стен, потолков, мебели, но работа приглашенных художников очень дорого стоила, поэтому скоро родилась идея брать картины малоизвестных художников, вырезать необходимые фрагменты, которые наклеивались на стены и прочие поверхности и покрывались лаком. Поэтому в то время декупаж назывался искусством бедняков (так как во главу угла ставилась именно экономия).

Декупаж — искусство для богатых и творческих людей

Но со временем стало понятно, что пригласить к себе домой Леонардо Да Винчи для росписи камина не под силу даже королям, так как некоторые картины такие гении рисовали многие годы, поэтому декупаж быстро стал известен и среди очень богатых и творческих личностей. Известно, что во Франции Мария Антуанетта ввела в моду декорирование украшений и интерьера именно таким способом.

Биографы Пикассо также отмечали его увлеченность этим видом искусства, причем декорировалось абсолютно все, начиная от болванок для париков, заканчивая стенами и каретами.

Англия является основоположницей современного понятия «декупаж» как хобби. Невозможно говорить об истории декупажа без упоминания имени художницы Мэри Деланей (1700 — 1788 гг.). Мэри создавала реалистичные и очень детальные изображения различных видов растений с помощью вырезанных кусочков бумаги. Восхитительные работы Мэри Деланей, которые она называла “бумажной мозаикой”, можно и в наше время увидеть в Британском музее.

В середине 19 века в Англии началось повальное увлечение этим искусством, и тогда были выпущены так называемые сборники картинок на больших листах (современные декупажные карты).

Во времена Первой мировой войны декупаж оказался за океаном, в Америке, где он тут же получил развитие и приобрел неимоверную популярность. Именно там этот вид искусства стал обязательной составляющей всех дизайнерских решений в домах даже самых богатых и привередливых людей.

Однако, после Второй мировой войны интерес к декупажу практически исчез, и только относительно недавно снова приобрёл массовую популярность, и, надеюсь, мы только поспособствуем развитию этого замечательного вида творчества.

Основные виды декупажа

Существует пять основных видов – это обратный, прямой, объемный, художественный и декопатч.

Прямой декупаж (классический) – здесь изображение приклеивается непосредственно на поверхность (стекло, дерево, кожа, пластик, металл, ткань, керамика...) Выделяется 3 направления прямого декупажа:

Декупаж с использованием фото (особенность в стирании бумажного слоя и нанесение только оставшейся фотопленки, что дает очень тонкий яркий и красивый рисунок);

Перенос рисунка с бумаги на поверхность (поверхность покрывается белой акриловой краской, на нее накладывается рисунок изображением вниз, ждем высыхания, после увлажняем бумагу и скатываем ее, в итоге остается отпечаток картинки);

Декупаж с использованием специального декупажного лака (на картинку наносится специальный лак несколькими слоями, ждем высыхания, после чего погружается в воду изображение и аккуратно снимается бумага, а оставшаяся лаковая пленка с отпечатком уже наклеивается на предмет декора)

Обратный декупаж – здесь рисунок приклеивается к стеклянной поверхности с обратной стороны, изображением вовнутрь. Эта техника хороша для тарелок, т.к. внешняя сторона остается чистой и пригодной для использования. Эта техника прекрасно совмещается с художественным декупажем.

Объемный декупаж – суть заключается в использовании объемных материалов для декорирования любой поверхности – драпировки из ткани, использования современных текстурных паст, бусин, камней, ракушек, скорлупы яиц, в общем, всего того, что только позволяет Ваша фантазия. Чаще всего такой декупаж встречается в картинах, а также в декоре часов.

Художественный декупаж — принцип заключается в стирании границ между наклеенным изображением и фоном за счет использования различных художественных техник, что в итоге приводит к созданию целостного изображения, похожего на единую ручную роспись.

Декопатч – этот вид декупажа основан на технике *печворк*, когда маленькими кусочками бумаги оклеивается вся поверхность. Для декопатча используют специальную бумагу, имитирующую различные поверхности (ткань, мех, структуру дерева), но можно, конечно, использовать и обычную (салфетки, декупажные карты). Лучше всего декопатч смотрится на крупных предметах мебели.

Техника Sospeso Trespapere (воздушно-подвижное) – это авторская техника итальянского дизайнера Моника Аллегро. Суть техники заключается в том, что на специальную термоплёнку наклеивается мотив, и в процессе нагревания плоскому рисунку придаётся объемная форма и новая фактура.

Список литературы

1. Вытынанка - вырезание из бумаги [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rukodelie.by/18/1806.php>
2. Гончар, В.В. Модульное оригами/В.В.Гончар. - 2-е изд.-М.: Айрис- пресс,2009. -112с.: ил.8с.- (Вниманиебдети!). - ISBN 978-5-8112-3465-3
3. Долженко, Г.И .100 оригами. - Ярославль: Академия развития,2005. -224с. -ISBN: 978-5-7797-0327-7
4. Интернет- сайт любителей оригами. Режим доступа <http://www.origami-school.narod.ru>
5. Мастерилка [Текст]: Учебно- методическое пособие. Для чтения взрослыми детям / учредитель издательский дом «Карапуз». – 2011, июнь – М.: Карапуз, 2011
6. Мастерилка [Текст]: Учебно- методическое пособие. Для чтения взрослыми детям / учредитель издательский дом «Карапуз». – 2011, декабрь – М.: Карапуз, 2011
7. Мастерилка [Текст]: Учебно- методическое пособие. Для чтения взрослыми детям / учредитель издательский дом «Карапуз». – 2011, октябрь. – М.: Карапуз.
8. Море идей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Море идей Рукоделие, декор дома, поделки и hand-made ссылка для доступа <http://more-idey.ru>
9. Новогодние вытынанки 2016 <http://ya2016.com/ng/novogodnie-vytynanki-2016/>
10. Творим вместе с детьми [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Творим вместе с детьми (Crafting with Kids) Электронный ресурс, ссылка для доступа - <http://tvorchestvo.wordpress.com>
11. Что такое вытынанка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vitcinanca.narod.ru/simpleBIT.html>
12. Шаблоны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – <http://postila.ru/post/13030273>

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью
лист.

Директор МБУДО «Красноярский ЦДО»

Л.П.Болгова

