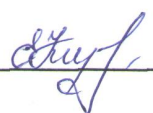


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красноярский Центр дополнительного образования»**

Программа рассмотрена и
утверждена
на заседании педагогического совета
от « 01 » июня 2020г.
Протокол № 8
Председатель: 

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Красноярский ЦДО»
 Л.П.Болгова
Приказ № 79 от «01» июня 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ»**



Составитель: Анащенкова Ю.А.,
педагог дополнительного образования
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Направленность: художественная

Оглавление:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	6
3. Учебный план	6
4. Учебный план 1-го года обучения.....	7
5. Содержание программы 1-го года обучения	7
6. Учебный план 2-го года обучения	9
7. Содержание программы 2-го года обучения	10
8. Планируемые результаты и критерии оценки	12
9. Методическое обеспечение.....	13
10. Литература.....	14

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральные ступеньки» (далее Программа) обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Программа разработана с учетом современных нормативно-правовых документов и учитывает особую роль системы дополнительного образования детей, основными задачами которой являются формирование творчески активного нового поколения, способного осуществлять инновационные творческие проекты и инициативно и плодотворно работать в условиях изменчивой и насыщенной информационной среды.¹

В качестве отправного источника при разработке Программы послужили разработки Н.Ф.Сорокиной, М.Д. Маханёвой, А.В. Щеткина, Т.Н. Дороновой.

Программа сформирована с учетом особенностей базового уровня системы образования, а также с учетом возраста обучающихся и необходимости реализации образовательных задач в определенных видах деятельности. Для детей дошкольного возраста это:

- игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);
- двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно - исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Условия, созданные для реализации Программы, обеспечивают полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а так же умение владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» имеет **художественную направленность**.

Новизна программы заключается в том, что:

- в театрализованные игры включены беседы об истории театра, театральных профессиях, строении театра, правилах поведения в театре и т.д.;
- дети знакомятся с более новыми видами театральных кукол: театр на ложках, театр на фартуках, театр на стаканчиках и др.;
- репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием;

^{1 1} Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р)

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г.)

- родители принимают активное участие в организации театральной деятельности детей.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности обучающегося, направлена на его духовно-нравственное воспитание с одной стороны, и реализацию творческих возможностей – с другой.

Цель программы — развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства, формирование интереса к театрализованной деятельности.

Общие программные задачи:

1. Обучающие:

- ✓ Ознакомить с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и другие).
- ✓ Приобщить к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, театральной терминологии, театрах Белгородской области.
- ✓ Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок

2.Развивающие:

- ✓ Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- ✓ Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- ✓ Развивать речь у обучающихся и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- ✓ Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- ✓ Развивать желание выступать перед родителями.

3. Воспитательные:

- ✓ Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- ✓ Воспитание аккуратности старательности.
- ✓ Воспитание коммуникативных способностей обучающихся.

Отличительные особенности программы

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Возраст обучающихся

Состав групп формируется на основе возрастного критерия: 5-6, 6-7 лет.

Принимаются все желающие с 5-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных и не имеющих медицинских противопоказаний).

Возрастные особенности обучающихся

Старшая группа (5-6 лет)

Адекватно откликается на радостные и печальные события в ближайшем социуме. Эмоционально воспринимает праздники. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам художественных произведений (книг, картин, мультфильмов, кинофильмов), сопереживает им, сорадуется. Использует средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстника в процессе речевого общения, публичного чтения стихотворений наизусть, коротких пересказов. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. Под руководством взрослого участвует в создании совместного (коллективного) продукта в продуктивных видах деятельности.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Использует в своей речи средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно. Способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.). Передаёт в речи причины эмоционального состояния: плачет, потому что сказали обидные слова; грустит, потому что соскучился по маме; огорчился, потому что не взяли в игру. Эмоционально сопереживает рассказам друзей. Самостоятельно распределяет роли и договаривается о совместных действиях в игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской, трудовой деятельности. Ребенок самостоятельно разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 72 академических часа.

Срок реализации – 2 года.

Формы обучения и методы обучения.

Программа разработана в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации дополнительного образования». Занятия по программе проводятся с сентября по май включительно.

Форма обучения – очная (в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Основная **форма деятельности** – обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия. Число занимающихся детей в каждой группе (подгруппе) в среднем – 10 человек. Дополнительная форма работы – консультация педагога с родителями и детьми.

В процессе освоения программы «Театральные ступеньки» используются следующие

✓ **методы обучения:**

Словесные	Наглядные	Практические
беседа, объяснение	наблюдение	творческие проекты
лекция	показ фотографий, иллюстраций, видеоматериалов	практикум
анализ творческих работ	показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу	тренировочные упражнения

✓ **формы проведения занятий:** беседа, викторина, наблюдение, выставка, презентация, творческая мастерская, творческий отчет, практическое занятие, конкурс, экскурсия.

✓ **типы занятий:** комбинированные, теоретические, практические, диагностические, самостоятельные.

Режим. Занятия проводятся 2 раза в неделю: одно занятие в течение одного академического часа (30 минут). Каждое занятие состоит из теоретической части и практического выполнения задания.

Условия реализации программы

Помещение, в котором занимаются обучающиеся оборудовано столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Разные виды кукольных театров (конусный, varezhkovyy, пальчиковый)
2. Учебно-наглядные пособия (тематические книги, иллюстрации, картинки, помогающие в работе над произведением, по которому ставится спектакль);
3. Мультимедийное оборудование (ноутбук) для просмотра видео.

2. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Режим занятий в неделю
1 сентября	31 мая	36	72	2	2 раза по 1 часу

3. Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		Форма аттестации
		1 год	2 год	
1.	Вводный	5	-	Наблюдение, опрос
2.	Основы театральной азбуки	17	12	Наблюдение, опрос, творческие задания
3.	Культура и техника речи	15	20	Наблюдение, опрос, творческие задания
4.	Ритмопластика	15	15	Наблюдение, опрос, творческие задания

5.	Театральная игра	20	25	Наблюдение, опрос, творческие задания
	Всего	72	72	

4. Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1. Вводный (5 ч)					
1.1.	Комплектование группы	4			
1.2.	Вводное занятие. Общие сведения. ТБ.	1			Наблюдение
Всего:		5		5	
2. Основы театральной азбуки (17 ч).					
2.1.	«Приглашение в театр»	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
2.2.	«Ах, аплодисменты»	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
2.3.	«Театральные волшебники»	3	1	2	Наблюдение, творческие задания
2.4.	Знакомство с театральными жанрами	10	5	5	Наблюдение, творческие задания
Всего:		17	8	9	
3. Культура и техника речи (15 ч).					
3.1.	Интонация	4	2	2	Наблюдение, творческие задания
3.2.	Скороговорки	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
3.3.	Веселая гимнастика	4	1	3	Наблюдение, творческие задания
3.4.	«В стране звуков»	5	2	3	Наблюдение, творческие задания
Всего:		15	6	9	
4. Ритмопластика (15 ч).					
4.1.	Музыкально-пластические импровизации.	5	2	3	Наблюдение, творческие задания
4.2.	Мимика. Жесты.	5	2	3	Наблюдение, творческие задания
4.3.	Игротека.	5		5	Наблюдение, творческие задания
Всего:		15	4	11	
5. Театральная игра (20 ч).					
5.1.	Мы - актеры	5	2	3	Наблюдение, творческие задания
5.2.	Мы – режиссеры.	5	2	3	Наблюдение, творческие задания
5.3.	Работа над репертуаром и репетиции. .	10		10	Наблюдение, творческие задания
Всего:		20	4	16	
Итого:		72	22	50	

5. Содержание программы 1-го года обучения.

Раздел 1. Вводный (5 ч.)

Комплектование группы. Посещение родительских собраний в ДОУ. Ознакомительное занятие. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Основы театральной азбуки (17 ч.)

1. Тема: «Приглашение в театр»

Теоретические знания: Выявление знаний обучающихся о театре (беседа). Знакомство с историей возникновения театра.

Практическая работа: Просмотр презентации (или мультфильма) о театре.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

2. Тема: «Ах, аплодисменты»

Теоретические знания: Знакомство с устройством театра изнутри.

Практическая работа: Разыгрывание этюдов по теме, беседа, просмотр видеоролика.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

3. Тема: «Театральные волшебники»

Теоретические знания: Знакомство с театральными профессиями и их важность.

Практическая работа: Разыгрывание этюдов по теме, беседа, просмотр видеоролика.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

4. Тема: «Знакомство с театральными жанрами»

Теоретические знания: Театральный словарь: аплодисменты, зрители.

Практическая работа: Просмотр обучающего видео.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

Раздел 3. Культура и техника речи (15 ч.)

1. Тема: Интонация.

Теоретические знания: Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно).

Практическая работа: Творческие упражнения.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

2. Тема: Скороговорки.

Теоретические знания: Работа над дикцией: скороговорки.

Практическая работа: Игра.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

3. Тема: Веселая гимнастика.

Теоретические знания: Отчетливое произношение звуков. Развитие связной речи.

Практическая работа: Беседа, творческие задания, упражнения.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

4. Тема: «В стране звуков»

Теоретические знания: Работа над правильным произношением звуков. Артикуляционная гимнастика.

Практическая работа: Упражнения.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

Раздел 4. Ритмопластика (15 ч.)

1. Тема: Музыкально-пластические импровизации.

Теоретические знания: Подготовить обучающихся к действиям с воображаемыми предметами.

Практическая работа: Беседа. Творческие задания.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

2. Тема: Мимика. Жесты.

Теоретические знания: Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.

Практическая работа: Творческие задания.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

3. Тема: Игротека.

Теоретические знания: Что такое «театральная игра?»

Практическая работа: Творческие задания.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

Раздел 5. Театральная игра (20 ч.)

1. Тема: «Мы – актеры».

Теоретические знания: Совершенствование актерских навыков.

Практическая работа: Творческие задания.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

2. Тема: «Мы – режиссеры».

Теоретические знания: Учить дружно и согласованно договариваться. Учимся анализировать выбранные роли.

Практическая работа: Творческие задания.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

3. Тема: Работа над репертуаром и репетиции.

Практическая работа: Подбор репертуара, репетиции.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

6. Учебный план 2-го года обучения.

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.Основы театральной азбуки (12 ч).					
1.1.	«Здравствуйте, меня зовут Искусство»	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
1.2.	«Великое театральное царство»	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
1.3.	«Вежливый зритель»	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
1.4.	«Театральные волшебники»	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
1.5.	«Этот удивительный мир театра»	4	2	2	Наблюдение, творческие задания
Всего:		12	6	6	
2. Культура и техника речи (20 ч).					
2.1	«Игры – говорилки»	4	2	2	Наблюдение, творческие задания
2.2	«Забавные чистоговорки»	4	2	2	Наблюдение, творческие задания
2.3	«Веселая гимнастика»	4	2	2	Наблюдение, творческие задания
2.4	Зарядка для лица и языка	4	2	2	Наблюдение, творческие задания

2.5	Интонация	4	2	2	Наблюдение, творческие задания
	Всего:	20	10	10	
3. Ритмопластика (15 ч).					
3.1	Музыкально-пластические импровизации	5		5	Наблюдение, творческие задания
3.2	Психогимнастика	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
3.3	«Мы не скажем, а покажем»	4		4	Наблюдение, творческие задания
3.4	«Пойми меня»	4	1	3	Наблюдение, творческие задания
	Всего:	15	2	13	
4. Театральная игра (25 ч).					
4.1	«Этюды»	3	1	2	Наблюдение, творческие задания
4.2	«Веселые сочинялки»	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
4.4	Работа над репертуаром и репетиции	15		15	Наблюдение, творческие задания
4.5	«Игра в спектакль»	5	2	3	Наблюдение, творческие задания
	Всего:	25	4	21	
	Итого:	72	22	50	

7. Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения.

Раздел 1. Основы театральной азбуки (12 ч.)

1.1. Тема: «Здравствуйте, меня зовут Искусство»

Теоретические знания: Формировать представление о понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт, артист и т.д.

Практическая работа: Сюжетно-ролевые игры. Просмотр фото и видеоматериалов.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

1.2. Тема: «Великое театральное царство»

Теоретические знания: Формировать представление о театре как о виде искусства.

Практическая работа: Беседа, театральные этюды –игры.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

1.3. Тема: «Вежливый зритель»

Теоретические знания: Знакомство с понятиями «этика» и «этикет».

Практическая работа: Беседа, творческие задания.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

1.4. Тема: «Театральные волшебники»

Теоретические знания: Знакомство с театральными профессиями и их важность.

Практическая работа: Разыгрывание этюдов по теме, беседа, просмотр видеороликов.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

1.5. Тема: «Этот удивительный мир театра»

Теоретические знания: Знакомство с устройством театра изнутри. Обзорное знакомство с видами театров, видами театрального искусства.

Практическая работа: Разыгрывание этюдов по теме, беседа, просмотр видеоролика.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

Раздел 2. Культура и техника речи (20 ч.)

2.1. Тема: «Игры – говорилки»

Теоретические знания: Формировать навыки правильного звукообразования.

Практическая работа: Творческие задания, упражнения.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

2.2. Тема: «Забавные чистоговорки»

Теоретические знания: Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.

Практическая работа: Игры со словами, чистоговорки.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

2.3. Тема: Веселая гимнастика

Теоретические знания: Отчетливое произношение звуков. Развитие связной речи.

Практическая работа: Беседа, творческие задания, упражнения.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

2.4. Тема: Зарядка для лица и языка

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

2.5. Тема: Интонация

Теоретические знания: Понятие об интонации. Виды интонации.

Практическая работа: Развивать умение пользоваться различными интонациями, улучшать дикцию. Работа с карточками.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

Раздел 3. Ритмопластика (15 ч.)

3.1. Тема: Музыкально-пластические импровизации

Теоретические знания: Подготовить обучающихся к действиям с воображаемыми предметами.

Практическая работа: Беседа. Творческие задания.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

3.2. Тема: Психогимнастика

Теоретические знания: Побуждать экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение переключаться с одного образа на другой.

Практическая работа: Творческие задания. Игры-превращения.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

3.3. Тема: «Мы не скажем, а покажем»

Теоретические знания: Совершенствование импровизационных возможностей.

Практическая работа: Инсценировки.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

3.4. Тема: «Пойми меня»

Теоретические знания: Развивать у обучающихся выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера.

Практическая работа: Этюды, игры с карточками-пиктограммами.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

Раздел 4. Театральная игра (25 ч.)

4.1. Тема: «Этюды»

Теоретические знания: Учить самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.

Практическая работа: Игры – этюды. Творческие задания.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

4.2. Тема: «Веселые сочинялки»

Теоретические знания: Побуждать сочинять несложные истории героями, которыми являются дети. Развивать связную речь.

Практическая работа: Упражнения на тренировку памяти, творческие задания.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

4.3. Тема: Работа над репертуаром и репетиции

Теоретические знания: Применение полученных знаний, умений, навыков в практической деятельности.

Практическая работа: Показ, разучивание, исполнение.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

4.4. Тема: «Игра в спектакль»

Практическая работа: Творческие задания. Инсценировки.

Формы контроля: Наблюдение, творческие задания

8. Планируемые результаты освоения программы и критерии оценки результативности реализации программы.

Обучающийся, закончивший обучение по дополнительной программе «Театральные ступеньки»:

- ✓ Знает о театре как о виде искусства;
- ✓ Соблюдает правила поведения в театре или при просмотре театрализованного представления;
- ✓ Владеет приёмами кукловодства (кукол бибабо, пальчикового театра);
- ✓ Имеет устойчивое речевое дыхание, чёткую дикцию, умеет менять темп, силу звука, интонационную выразительность речи;
- ✓ Способен передавать различные эмоции с помощью разных средств выразительности. Проявляет творческую активность в выборе движений, жестов, мимики, интонации, в передаче игрового образа;

К окончанию **первого года обучения** обучающиеся должны:

Уметь действовать согласованно. Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц. Запоминать заданные позы. Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка. Знать 5-6 артикуляционных упражнений. Уметь произносить скороговорки в разных темпах. Уметь произносить скороговорку с разными интонациями. Уметь строить простейший диалог. Уметь составлять предложения с заданными словами.

К окончанию **второго года обучения** обучающиеся должны:

Запоминать заданные позы. Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка. Знать 5—8 артикуляционных упражнений. Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно. Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями. Уметь составлять предложения с заданными словами. Уметь строить простейший диалог. Уметь сочинять этюды по сказкам.

Уметь составлять диалог между сказочными героями. Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия,
- участие в конкурсах,
- выступления перед сверстниками и родителями.

Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательная Программа предусматривает следующие формы контроля:

Вводный контроль проводится в начале учебного года в форме опроса, наблюдения, творческого задания, беседы с родителями. Главный критерий на этом этапе диагностики – интерес ребенка к данному виду деятельности. Вводная диагностика помогает определить возможность участия обучающегося в деятельности детского-взрослого сообщества, помогает объективно сформулировать цели и определить соответствующий для ребенка образовательный маршрут по согласованию с родителями.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, опросов, творческой работы. Контроль предполагает участие обучающегося в творческих мероприятиях образовательного учреждения, районных праздниках, выставках, конкурсах.

Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации в конце 1 полугодия. Форма проведения – различные игровые формы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, показывает уровень освоения Программы. Для эффективного отслеживания образовательных результатов обучающегося в рамках Программы разработан и ведется мониторинг результатов.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

Высокий уровень:	Средний уровень:	Низкий уровень:
- проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. - творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. - проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	- интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. - владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. - проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	- не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра. - различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя. - не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

9.Методическое обеспечение программы.

Для достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, педагог привлекает обучающегося к открытию новых знаний и включает его в эту деятельность. Педагог создает ситуацию успеха, поощряет учебное сотрудничество обучающегося и педагога.

Задания подбираются в соответствии с психофизиологическими особенностями обучающихся, их физическим состоянием, направлены на развитие ребенка. Используются

электронные образовательные ресурсы. Занятия проходят с обязательным включением здоровьесберегающих технологий: гимнастики для рук, глаз, игровых моментов.

Дидактический материал: фотографии, карточки с заданиями, альбомы репродукций картин, памятки, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

10. Литература

1. И. Часевич. Театральная азбука. – ЛитРес, 2019 г.
 2. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. - Творческий центр «Сфера».- Москва, 2009.
 3. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.- Москва: АРКТИ, 2004.
 4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников.- Москва: Владос, 2003
 5. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет Серия «Библиотека воспитателя. М.; Мозаика-Синтез 2007
- <http://dramateshka.ru/>
<http://www.olesya-emelyanova.ru/>
<https://solnet.ee/holidays/>

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью
14 листов.

Директор МБУ ДО «Красноярский ЦДО»

Л.П.Болгова

