

Оглавление:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	6
3. Учебный план.....	6
4. Учебный план 1-го года обучения.....	7
5. Содержание учебного плана 1-го года обучения.....	9
6. Учебный план 2-го года обучения.....	10
7. Содержание учебного плана 2-го года обучения.....	13
8. Планируемые результаты и критерии оценки.....	14
9. Программа воспитания.....	15
10. Календарный план воспитательной работы 1-го года обучения.....	17
11. Календарный план воспитательной работы 2-го года обучения.....	18
12. Методическое обеспечение программы.....	20
13. Литература.....	20

1. Пояснительная записка:

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В.В Иноземцевой.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Цель программы: Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса обучающихся к музыке.

Задачи:

- расширить музыкальный кругозор обучающихся;
- воспитать личностные качества, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал;
- научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.
- создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения современных композиторов, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - развитие музыкально-певческих навыков;
 - развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;
 - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса обучающихся, устойчивого интереса к музыке;
 - воспитание чувства коллективизма, товарищества;
 - воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

По окончании обучения обучающиеся должны:

- иметь представление о вокально-эстрадном исполнении;
- применять практические навыки вокального и хорового исполнения;
- слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;

- вести здоровый образ жизни.

Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала обучающиеся приобретают навыки работы с микрофоном, владение сценическим движением.

Учебно-воспитательная работа:

Целью работы с детьми в процессе их обучения эстрадному пению является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника коллектива, обучение его умению петь в ансамбле, формирование его певческой культуры, развитие личностных качеств. В связи с этим задачи можно разделить на две группы:

I группа — задачи специального развития: формирование навыков певческой, установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений; формирование музыкальной памяти; формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, вибраторностью, разборчивостью, мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса; формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности. Развитие певческого дыхания; расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. На этой основе в процессе эстрадного пения происходит формирование вокальных навыков: пения без сопровождения, двухголосного пения, умения петь в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно).

II группа — задачи формирования личностных качеств: чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

Особенность работы с детским эстрадно-вокальным пением обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься эстрадным пением, определить наилучший стиль «рабочих» с ним отношений. Для детей младшего возраста характерна незрелость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон (mi₁ – re₂), поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы — это предъявляет особые требования к организации занятий.

Одной из важнейших задач руководителя является пение песен без сопровождения: при таком пении обостряются слуховые ощущения детей, быстрее достигается ровность хорового звучания, выработка красивого тембра, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков; оно используется также для тренировки одновременного вступления коллектива и снятия звука в конце произведения. Однако эта задача не легка для малышей, поэтому они осторожно, исподволь приучаются к пению *a capella*.

Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Характерным для выработки динамического стереотипа владения певческим голосом является не только длительность, но и некоторая разновременность становления разных вокальных навыков. Поэтому спецификой эстрадно-вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к коллективу в целом.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника коллектива, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять

содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи.

Важную роль в вокально-эстрадном пении играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они, могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений. В целях экономии времени целесообразно так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не одну учебную задачу, хотя на главном следует делать акцент. В число упражнений входят и распевания, значение которых очень велико для развития певческого голоса.

В современной музыкальной педагогике для активизации музыкального развития детей, особенно младшего возраста, все шире используют разные виды музыкальной деятельности: вокальные и инструментальные импровизации, игру на элементарных ударных инструментах, музыкальные движения и т. д.

Вокальные импровизации пробуждают любознательность, инициативу, развивают фантазию, воображение, способствуют лучшей ориентации в средствах музыкальной выразительности. Они могут быть различными. Самая простая — «певческий» ответ на вопрос: «Как твое имя?», за которой может последовать «музыкальный (певческий) разговор» педагога с детьми. Затем могут даваться задания импровизировать на несложный поэтический текст, разные настроения, образы. Могут быть использованы игры во «фразы-догадки», «мелодические прятки», «куплеты с вариациями», ритмические вариации, сочинение подголосков к теме. Коллективно сочиняются песни с заданным ритмом, в каком-либо стиле, «цепочкой».

Игра на элементарных музыкальных инструментах в процессе пения может вводиться весьма ограниченно, так как только отдельные хоровые произведения допускают введение того или иного инструмента. Кроме того, не всякий музыкальный инструмент удобен для его использования при пении.

Музыкальные движения иногда могут использоваться как на вокальных занятиях, так и в концертных выступлениях. Они могут быть разными: хлопки, щелчки, притопывания, некоторые движения из народных танцев, коллективное дирижирование и т. д. Однако во всех случаях должен учитываться возраст детей, движения должны быть эстетичными, не мешать нормальному певческому процессу.

Специальное время следует уделять на занятиях вокально-эстрадного пения расширению музыкального кругозора участников коллектива, формированию их слушательской культуры. Эта задача решается не только в процессе ознакомления с произведением и его разучивания, прослушиваний музыкальных произведений в записи, но и на основе коллективных посещений концертов и музыкальных спектаклей.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 144 академических часа.

Срок реализации – 2 года.

Формы обучения и методы обучения.

Программа разработана в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации дополнительного образования». Занятия по программе проводятся с сентября по май включительно.

Форма обучения – очная

Основная форма деятельности – обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия. Дополнительная форма работы – консультация педагога с родителями и детьми.

В процессе освоения программы «Вокально-эстрадное пение» используются следующие методы обучения:

1. Беседа, лекция;
2. Показ иллюстраций, видеоматериалов;
3. Занятия-практикумы, тренировочные упражнения

Формы проведения занятий: беседа, викторина, наблюдение, презентация, творческий отчет, практическое занятие, конкурс, экскурсия.

Типы занятий: комбинированные, теоретические, практические, диагностические, самостоятельные.

Режим. Занятия проводятся 2 раза в неделю: одно занятие в течение двух академических часов (45 минут- перерыв- 45 минут). Каждое занятие состоит из теоретической части и практического выполнения задания.

Условия реализации программы. Помещение, в котором занимаются обучающиеся оборудовано столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Пианино;
2. Музыкальный центр;
3. Проектор, экран;
4. Учебно-наглядные пособия (тематические книги, иллюстрации, картинки, помогающие в работе);
5. Мультимедийное оборудование (ноутбук).

2. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Режим занятий в неделю
1 сентября	31 мая	36	144	4	2 раза по 2 часа

3. Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				Форма аттестации
		1 год		2 год		
		Т	П	Т	П	
1.	Вводный	4		2		Наблюдение
2.	Формирование первоначальных слуховых представлений	10		4	2	Опрос, творческие задания
3.	Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений	2	8	2	6	Опрос, творческие задания
4.	Работа по развитию ритмических навыков	2	14	2	18	Наблюдение, опрос, творческие задания
5.	Звуковедение и дикция	9	11	4	18	Наблюдение, опрос, творческие задания
6.	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	5	17	2	20	Наблюдение
7.	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму	5	5	2	14	Творческие задания

8.	Работа над репертуаром	4	8		16	Творческие задания
9.	Работа над ровным звучанием	4	14		14	Наблюдение
10.	Сценодвижение	4	14		16	Наблюдение, творческие задания
11.	Концертная деятельность	2	2		2	Наблюдение
Всего		144		144		

1. Учебный план 1 года обучения:

№ п/п	Темы	Количество часов	Теоретич. занятия	Практич. занятия	Форма аттестации
1	Вводный	4	4		Наблюдение
	Установление контакта между детьми, создание раскрепощенной атмосферы.	2	2		
	Обзорное знакомство с жанрами музыки. История возникновения музыки	2	2		
2	Формирование первоначальных слуховых представлений	10	10		Опрос, творческие задания
	Что напоминает эта музыка? Что можно делать под эту музыку?	6	6		
	Кто что услышал?	4	4		
3	Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений	10	2	8	Опрос, творческие задания
	Лад мажорный и минорный	2	1	1	
	Хвост удачи	2		2	
	Стаккато и легато	2	1	1	
	Музыкальный театр	2		2	

	Мы музыканты	2		2	
4	Работа по развитию ритмических навыков	16	2	14	Наблюдение, опрос, творческие задания
	Что такое ритм? Ритмические рисунки	4	2	2	
	Музыкальная цепочка	4		4	
	Что умеем-то покажем	4		4	
	Игралки-повторялки	4		4	
5	Звуковедение и дикция: -звукообразование и звуковедение -развитие артикуляционного аппарата -развитие дикционных навыков	20	9	11	Наблюдение, опрос, творческие задания
	«Дикция. Что это такое и для чего она нужна?»	6	2	4	
	Дыхание и осанка	6	4	2	
	Артикуляционная гимнастика	6	2	4	
	Артикуляционная гимнастика	2	1	1	
6	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	22	5	17	Наблюдения
	Дыхательная гимнастика и ее польза	4	2	2	
	КВГ	10	2	8	
	Пульсирующее дыхание	2	1	1	
	5 упражнений постановки певческого дыхания у новичков	6		6	
7	Работа с фонограммой. Пение	10	5	5	Творческие задания

	под фонограмму				
	Фонограмма. Особенности возможности	Ее и	4	2	2
	Фонограмма студийные любительские	и	2	1	1
	Знакомство техническим устройством «Микрофон»	с	2	1	1
	Корпус и руки		2	1	1
8	Работа над репертуаром		12	4	8
	Сценический имидж		4	2	2
	Подбор песен к отчетному концерту		4	2	2
	Работа с ансамблевыми песнями		4		4
9	Работа над ровным звучанием		18	4	14
	Самый приятный в мире. Голос		10	4	6
	Работа с солистами		8		8
10	Сценодвижение		18	4	14
	Работа перед отчетным концертом		10	4	6
	Сценическое движение и сценическая пластика		8		8
11	Концертная деятельность		4	2	2
	Итоговое выступление вокально-эстрадного ансамбля		4	2	2
	Итого:		144 ч		

2. Содержание программы первого года обучения:

Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

Формирование первоначальных слуховых представлений. Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Чёткая постановка вопроса: какой звук выше или ниже. Постепенно сопоставляемые звуки сближаются. В этой работе целесообразно знакомить детей с другими музыкальными инструментами. Обучающиеся должны научиться выделять качество высоты звука из разных тембров. Это важно для развития анализирующей способности слуха.

Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немзыкальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки.

Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений. Первые представления о музыкальном произведении возникают при его прослушивании. Это возможно либо в живом исполнении, либо в записи. Но именно живое исполнение больше помогает в восприятии произведения.

Работа по развитию ритмических навыков. Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т.п.).

Звуковедение и дикция. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.

Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Работа музыкального коллектива с минусовкой песни, в которой отсутствующей музыкальной партией является вокал (голос). Таким образом, фонограмма является частным случаем минусовки.

Работа над репертуаром. Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Работа над ровным звучанием. Предполагает работу над «чистым» пением, в частности пением без муз. Сопровождения.

Сценическое движение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Концертная деятельность. Работа с обучающимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

4. Учебный план 2 года обучения:

№ п/п	Темы	Количество часов	Теоретич.	Практич.	Форма аттестации
			занятия	занятия	
1	Вводный	2			Наблюдение
	Установление контакта между детьми,	2	2		

	создание раскрепощенной атмосферы. ТБ				
2	Формирование первоначальных слуховых представлений	6	4	2	Опрос, творческие задания
	Что напоминает эта музыка? Что можно делать под эту музыку?	2	2		
	Кто что услышал?	4	2	2	
3	Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений	8	2	6	Опрос, творческие задания
	Лад мажорный и минорный	4	2	2	
	Стаккато и легато	2		2	
	Мы музыканты	2		2	
4	Работа по развитию ритмических навыков	20	2	18	Наблюдение, опрос, творческие задания
	Что такое ритм? Ритмические рисунки	8	2	6	
	Музыкальная цепочка	2		2	
	Что умеем-то покажем	4		4	
	Игралки-повторялки	6		6	
5	Звуковедение и дикция: -звукообразование и звуковедение -развитие артикуляционного аппарата -развитие дикционных навыков	22	4	18	Наблюдение, опрос, творческие задания
	«Дикция. Что это такое и для чего она нужна?»	8	1	7	
	Дыхание и осанка	4	1	3	

	Артикуляционная гимнастика	5	1	4	
	Артикуляционная гимнастика	5	1	4	
6	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	22	2	20	Наблюдения
	Дыхательная гимнастика и ее польза	4		4	
	КВГ	10		10	
	Пульсирующее дыхание	2	1	1	
	5 упражнений постановки певческого дыхания у новичков	6	1	5	
7	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму	16	2	14	Творческие задания
	Фонограмма. Ее особенности и возможности	6	1	5	
	Фонограмма студийные и любительские	4		4	
	Знакомство с техническим устройством «Микрофон»	2	1	1	
	Корпус и руки	4		4	
8	Работа над репертуаром	16		16	Творческие задания
	Сценический имидж	4		4	
	Подбор песен к отчетному концерту	4		4	
	Работа с ансамблевыми песнями	8		8	
9	Работа над ровным звучанием	14		14	Наблюдение
	Самый приятный в мире. Голос	4		4	
	Работа с солистами	10		10	
10	Сценодвижение	16		16	Наблюдение, творческие задания

	Работа перед отчетным концертом	8		8	
	Сценическое движение и сценическая пластика	8		8	
11	Концертная деятельность	2		2	Наблюдение
	Итоговое выступление вокально-эстрадного ансамбля	2		2	
	Итого:	144 ч			

3. Содержание программы второго года обучения:

Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

Формирование первоначальных слуховых представлений. Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Чёткая постановка вопроса: какой звук выше или ниже. Постепенно сопоставляемые звуки сближаются. В этой работе целесообразно знакомить детей с другими музыкальными инструментами. Обучающиеся должны научиться выделять качество высоты звука из разных тембров. Это важно для развития анализирующей способности слуха.

Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немузыкальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки.

Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений. Первые представления о музыкальном произведении возникают при его прослушивании. Это возможно либо в живом исполнении, либо в записи. Но именно живое исполнение больше помогает в восприятии произведения.

Работа по развитию ритмических навыков. Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т.п.).

Звуковедение и дикция. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.

Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Работа музыкального коллектива с минусовкой песни, в которой отсутствующей музыкальной партией является вокал (голос). Таким образом, фонограмма является частным случаем минусовки.

Работа над репертуаром. Соединение муз.материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Работа над ровным звучанием. Предполагает работу над «чистым» пением, в частности пением без муз. Сопровождения.

Сценическое движение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Концертная деятельность. Работа с обучающимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

4. Планируемые результаты освоения программы и критерии оценки результативности реализации программы:

Контролируемые умения и навыки:

- Воспитание понимания дирижёрского жеста
- Понимание и исполнение динамических оттенков и нюансов
- Развитие слуховых навыков
- Вхождение и передача музыкального образа (эмоциональная отзывчивость)
- Знание и передача текста и мелодии произведения

Для определения эффективности обучения важно, чтобы обучающиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Певческое дыхание

3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.

4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- небольшие мелодические обороты,

6. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз.

Навыки строя и ансамбля:

Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,

- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

- **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, праздниках.

Способы диагностики результативности:

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,

- выполнение обучающимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- наблюдение и беседы с обучающимися и их родителями на музыкальных праздниках.

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые занятия,
- коллективные и сольные выступления на праздниках,
- отчетные концерты.

5. Программа воспитания

Цель: личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи:

- Создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями;
- Формирование ценностей здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;
- Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка;
- Организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;
- Воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- Воспитание чувства собственного достоинства в процессе освоения разных видов социальной культуры, в том числе и многонациональной культуры народов России и мира, умения общаться с разными людьми;
- Объединение воспитательных ресурсов семьи и дополнительной образовательной организации на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества; установление партнерских взаимоотношений с семьей, оказание ей психолого-педагогической поддержки, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, развития и образования детей.

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие **принципы**:

- **принцип гуманизма.** Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

- **принцип ценностного единства и совместности.** Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

- **принцип общего культурного образования.** Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

- **принцип следования нравственному примеру.** Пример как метод воспитания – позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексивность, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

- **принципы безопасной жизнедеятельности.** Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

- **принцип совместной деятельности ребенка и взрослого.** Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

- **принцип развития.** Развитие понимается как появление у ребенка нового отношения к миру, себе и другим людям, новых способностей, интересов и побуждений к действию, освоение новых способов деятельности. Все это находит свое отражение в детской инициативности и самостоятельности, в том, что малыш сам к чему-то стремится, что-то сам придумывает, старается достичь результата. Маленьких детей необходимо уважать. Развитие интегрировано и цельно.

- **опора на игровые методы.** Игра в широком смысле данного термина является универсальным методом воспитания и развития маленьких детей. Любая игра обладает комплексным воспитательным воздействием и приносит эмоциональное удовлетворение ребенку. Игра, основанная на свободном взаимодействии взрослого с детьми и самих детей друг с другом, позволяет ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

- **принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых,** который реализуется в личностно-ориентированном взаимодействии взрослых с детьми. Личностно-ориентированное взаимодействие предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребенка, уважение к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности;

Направления:

В течение года педагогом реализуются следующие направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическое
2. Духовно-нравственное
3. Здоровьесберегающее
4. Экологическое
5. Правовое
6. Профориентационное

Методы воспитания:

- Методы формирования сознания: рассказ, объяснение, беседа, внушение, инструктаж, пример.
- Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, приучение, поручение, педагогическое требование, общественное мнение.
- Методы стимулирования: соревнование, поощрение, наказ.
- Метод контроля и самоконтроля

Средства воспитания.

Основными средствами воспитания, используемыми в процессе работы объединения является: общение, общественная деятельность, игра, искусство.

Планируемые результаты:

Достижение планируемых результатов обучающимися зависит от длительности, объема, конкретного содержания получаемого дополнительного образования.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства;
- формирование гражданского отношения к Отечеству;
- развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям.

Духовно-нравственное

- воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)
- воспитание верности духовным традициям России;
- об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России
- формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре.

Здоровьесберегающее

- формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья

Профорориентационное

- формирование представлений о трудовой деятельности
- воспитание познавательных интересов
- профессиональное самоопределение

Экологическое

- воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде
- воспитание экологической культуры личности

Правовое

- формирование правовой культуры у обучающихся
- формирование представлений о правах и обязанностях
- воспитание уважения к правам человека и свободе личности

**6. Календарный план воспитательной работы
1 год обучения**

Направления воспитательной работы	Содержание (название мероприятия)	Сроки проведения									
		С	О	Н	Д	Я	Ф	М	А	М	
<i>Гражданско-патриотическое</i>	- воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства;		+								
	- формирование гражданского отношения к Отечеству;									+	
	- развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям.						+				
<i>Духовно-нравственное</i>	- воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и									+	

	зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)									
	- воспитание верности духовным традициям России;		+							
	- воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России,				+					
	- об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России									
	- формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре.								+	
<i>Здоровье сберегающие</i>	Формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья		+							
<i>Профессионационные</i>	- Формирование представлений о трудовой деятельности				+					
	- воспитание познавательных интересов					+				
	- профессиональное самоопределение								+	
<i>Экологическое</i>	- Воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде									+
	- воспитание экологической культуры личности	+								
<i>Правовое</i>	- формирование правовой культуры у обучающихся					+				
	- формирование представлений о правах и обязанностях,							+		
	- воспитание уважения к правам человека и свободе личности					+				

7. Календарный план воспитательной работы 2 год обучения

Направ	Содержание (название)	Сроки проведения
--------	-----------------------	------------------

ления воспита тельной работы	мероприятия)	С	О	Н	Д	Я	Ф	М	А	М
<i>Гражданско-патриотическая</i>	- воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства;			+						
	- формирование гражданского отношения к Отечеству;									+
	- развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям.								+	
<i>Духовно-нравственное</i>	- воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)							+		
	- воспитание верности духовным традициям России;		+							
	- воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России,				+					
	- об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России									
	- формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре.								+	
<i>Здоровьесберегающее</i>	Формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья		+							
<i>Профессиональное</i>	- формирование представлений о трудовой деятельности	+								
	- воспитание познавательных интересов				+					
	- профессиональное самоопределение							+		
<i>Экологическое</i>	-воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к									+

	окружающей среде									
	-воспитание экологической культуры личности	+								
<i>Правовое</i>	-формирование правовой культуры у обучающихся					+				
	- формирование представлений о правах и обязанностях,						+			
	-воспитание уважения к правам человека и свободе личности					+				

5. Методическое обеспечение программы:

Основные формы работы с детьми в ансамбле: каждый участник ансамбля (хорового ансамбля) проходит не менее двух раз в год прослушивание с целью отслеживания динамики музыкального развития и выявления проблемных моментов (слуховые или интонационные трудности и др.) для оказания своевременной помощи.

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс.

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в эстрадно-вокальном коллективе. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

Дидактический материал, необходимый для реализации программы:

В работе с эстрадно-вокальным коллективом необходимы: хрестоматия вокально-эстрадного пения, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.п.

Для успешной деятельности требуются: кабинет (хорошо освещенный и проветриваемый), пианино, музыкальный центр, доска.

Список литературы:

1. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
3. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
5. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
6. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
7. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
8. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2002
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка 1989,- 112 С.

