Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснояружский Центр дополнительного образования»

Программа рассмотрена и
утверждена
на заседании педагогического совета
от «31» 08 2021г.
Протокол № 1
Председатель:
_____Е.Л. Кириченко

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Краснояружский ЦДО»
_____Л.П. Болгова
Приказ МБУДО «Краснояружский ЦДО»
от 31.08.2021 г. № 107

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «Вокальное пение»

художественной направленности

Автор: Долгих Л.К. – педагог
дополнительного образования
Возраст детей: 13-17 лет
Срок реализации: 1 год

п. Красная Яруга - 2021 г.

Оглавление

1. **Пояснительная записка……3**
2. **Календарный учебный график……...7**
3. **Учебный план ……....7**
4. **Содержание программы ……..….8**
5. **Планируемые результаты……...…10**
6. **Программа воспитания……11**
7. **Методическое обеспечение программы……....13**
8. **Список литературы ……...…….16**

Пояснительная записка

Вокальное пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Музыка имеет магическую, ни с чем несравнимую силу воздействия на духовный мир человека, составляет основу нравственного развития личности, поэтому она играет важную роль в жизни людей, а для детей становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Занятия вокальным пением создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Вокальное пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Во-первых – это действенное средство разностороннего музыкального воспитания обучающихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Во-вторых вокально-хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в группе воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. В третьих важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокальное пение» является программой художественной направленности.

Новизна программы состоит в применении здоровьесберегающих технологий; в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей; в представлении практических упражнений, как по вокальному пению, так и по мало изученным (в процессе обучения) приемам пения.

Актуальность её создания обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество молодых людей приобщаются к современным направлениям в музыке, хотят реализовывать свой творческий потенциал на сцене, найти свою идентичность, свою оригинальность.

Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Педагогическая целесообразность программы. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия вокальным пением не являются в данном случае исключением. Программа «Вокальное пение» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность обучающихся коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и непременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы: Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса обучающихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные

возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи:

Обучающие

1.Расширять кругозор детей в области детского песенного творчества, мировой музыкальной культуры.
2. Учить детей правильному использованию своего голосового аппарата.
3. Учить детей свободно держаться и петь сольно на сцене.
4. Учить творчески и индивидуально преподносить зрителям каждый свой выход на сцену.
5. Формировать исполнительские навыки.

Воспитательные

1. Активизировать гражданскую позицию детей посредством выбранного материала (патриотическая, народная песня, песни советских и российских композиторов).
2. Воспитывать культуру общения и поведения.

Развивающие

1. Развивать навыки сольного пения.
2. Развивать память, внимание, воображение.
3. Развивать музыкально-ритмические способности.
4. Развивать эстетический вкус посредством приобщения к современному эстрадному искусству.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях учреждения дополнительного образования;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, народная песня, которые позволяют решать следующие ключевые учебные **задачи**:
   - развитие музыкально-певческих навыков;
   - развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;
   - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса обучающихся, устойчивого интереса к музыке;
   - воспитание чувства коллективизма, товарищества;
   - воспитание чувства сопричастности к прекрасному.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, в неделю проводятся 2 занятия по 2 академических часа. Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 14 до 17 лет.

Методы обучения: (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый; игровой) и воспитания(убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации образовательного процесса: групповая;

Формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль…

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетициального зала (сцена).
3. Музыкальный центр, ноутбук.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Стулья и столы по количеству обучающихся.
11. Проектор, экран.

Учебно-воспитательная работа с обучающимися

Целью работы с обучающимися в процессе их обучения пению является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника ансамбля, обучение его умению петь в ансамбле, формирование его певческой культуры, развитие личностных качеств. В связи с этим задачи можно разделить на две группы:

I группа — задачи специального развития: формирование навыков певческой, установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений; развитие мышления певца ансамбля; формирование музыкальной памяти; обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания; развитие гибкости и подвижности мягкого нёба; формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полетностью, вибраторностью, разборчивостью, мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса; формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности. Формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания; расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. На этой основе в процессе вокального пения происходит формирование навыков: пения без сопровождения, двухголосного пения, умения петь в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно).

II группа — задачи формирования личностных качеств**:** чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

Особенность работы с детским ансамблем обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание обучающихся заниматься вокальным пением, определить наилучший стиль «рабочих» с ним отношений. Занятия с детьми 15-17 лет рассматриваются как углубление сознательности, способствующей их дальнейшему развитию в области музыкальной культуры.

Одной из важнейших задач руководителя является пение песен без сопровождения: при таком пении обостряются слуховые ощущения детей, быстрее достигается ровность хорового звучания, выработка красивого тембра, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков; оно используется также для тренировки одновременного вступления хора и снятия звука в конце произведения. Однако эта задача не легка для детей, поэтому они осторожно, исподволь приучаются к пению *а капелла.* Исполняя песню в сопровождении фортепиано, дети учатся петь в

ансамбле с инструментом, слушать музыкальный материал вступления к произведению и фортепианного заключения, замечать в сопровождении изобразительные моменты.

Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Характерным для выработки динамического стереотипа владения певческим голосом является не только длительность, но и некоторая разновременность становления разных вокальных навыков. Поэтому спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к ансамблю в целом.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника ансамбля, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи. В связи с этим необходимо проводить один-два раза в год индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Программа проверки должна быть достаточно подробной, время — продолжительным (от 30 до 60 минут), условия — благоприятствующими возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении обучающегося.

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они, могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». В целях экономии времени целесообразно так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не одну учебную задачу, хотя на главном следует делать акцент. В число упражнений входят и распевания, значение которых очень велико для развития певческого голоса.

В современной музыкальной педагогике для активизации музыкального развития детей, все шире используют разные виды музыкальной деятельности: вокальные и инструментальные импровизации, игру на элементарных ударных инструментах, музыкальные движения и т. д.

Вокальные импровизации пробуждают любознательность, инициативу, развивают фантазию, воображение, способствуют лучшей ориентации в средствах музыкальной выразительности. Они могут быть различными. Самая простая — «певческий» ответ на вопрос: «Как твое имя?», за которой может последовать «музыкальный (певческий) разговор» педагога с детьми. Затем могут даваться задания импровизировать на несложный поэтический текст, разные настроения, образы. Могут быть использованы игры во «фразы-догадки», «мелодические прятки», «куплеты с вариациями», ритмические вариации, сочинение подголосков к теме. Коллективно сочиняются песни с заданным ритмом, в каком-либо стиле, «цепочкой».

Игра на элементарных музыкальных инструментах в процессе пения может вводиться весьма ограниченно, так как только отдельные произведения допускают введение того или иного инструмента. Кроме того, не всякий музыкальный инструмент удобен для его использования при пении.

Музыкальные движения иногда могут использоваться как на занятиях, так и в концертных выступлениях. Они могут быть разными: хлопки, щелчки, притопывания, некоторые движения из народных танцев, коллективное дирижирование и т. д. Однако во всех случаях должен учитываться возраст детей, движения должны быть эстетичными, не мешать нормальному певческому процессу.

Специальное время следует уделять на занятиях расширению музыкального кругозора участников коллектива, формированию их слушательской культуры. Эта задача решается не только в процессе ознакомления с произведением и его разучивания, прослушиваний музыкальных произведений в записи, но и на основе коллективных посещений концертов и музыкальных спектаклей.

Предметные результаты:

- развитый художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному творчеству;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума**;**
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Режим занятий в неделю
1 сентября	31 мая	36	144	4	2 раза по 2 часа

Учебный план

№	Тема	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Форма аттестации
1	Вводное занятие. ТБ	**1**	**1**	**2**	
2	Формирование первоначальных слуховых представлений	**2**	**10**	**12**	Прослушивание
3	Певческая установка и дыхание:	**2**	**8**	**10**	Наблюдение

	- постановка корпуса - обучение дыханию - виды дыхания				
4	Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений	**2**	**6**	**8**	Наблюдение
5	Звуковедение и дикция. Различные виды атак: - звукообразование и звуковедение - развитие артикуляционного аппарата -развитие дикционных навыков	**2**	**10**	**12**	Наблюдение
6	Ансамбль и строй: - выработка унисона - устойчивое интонирование одноголосного пения	**2**	**10**	**12**	Выступления
7	Работа по развитию ритмических навыков	**2**	**10**	**12**	Открытое занятие
8	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром: - устойчивое интонирование одноголосного пения - знакомство с элементами двухголосия.	**2**	**10**	**12**	Выступления
9	Развитие вокально-хоровых навыков		**14**	**14**	Выступления
10	Работа по координации слуха и голоса	**2**	**10**	**12**	Выступления
11	Работа над репертуаром		**30**	**30**	Открытое занятие
12	Концертная деятельность		**6**	**6**	Участие в концертах
13	Итоговое занятие	**2**		**2**	Тестирование
Итого:		**19**	**125**	**144**	

Содержание программы

Вводное занятие.
Теория. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста. Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведении на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.
Практика. Исполнение знакомых песен.

Формирование первоначальных слуховых представлений.

Теория. Понятие о звуке. Звуковысотность. Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немузыкальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки.

Практика. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Чёткая постановка вопроса: какой звук выше или ниже. Постепенно сопоставляемые звуки сближаются. В этой работе целесообразно знакомить детей с другими музыкальными инструментами. Обучающиеся должны научиться выделять качество высоты звука из разных тембров. Это важно для развития анализирующей способности слуха.

Певческая установка и дыхание.

Теория. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное и быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Практика. Хоровая посадка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Характер произведения. Теория. Лад. Весёлый-грустный. Тёмный-светлый. Грозный-ласковый. Графическое изображение песни.

Практика. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно-скачками.

Звуковедение и дикция.

Теория. Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой. Естественный и свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Ансамбль и строй.

Теория. Выработка активного унисона (чистое и выразительное исполнение диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Практика. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения, в том числе и при сложном аккомпанементе.

Работа по развитию ритмических навыков. Практика. Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т.п.).

Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром

Этот вид деятельности делится на несколько этапов:

1. *Теория. Подготовительный этап* - прослушивание и знакомство с новой музыкой и анализ нотного текста, мелодии, начало разучивания.

2. *Практика. Основной этап* - впевание в музыкальный материал по группам хорового ансамбля (сопрано, альты) с выявлением трудных интонационных мест (скачки, звуковедение в распевах), а также отработка дикционных погрешностей. Работа в произведениях a capella. Вокальная работа без помощи дирижёра (наработка умений самоконтроля).

3. *Завершающий этап* - работа над художественным образом. Сценическое воплощение музыкального образа. Ансамблевая работа с солистами без участия дирижёра, что требует самоконтроля и саморегуляции в коллективе поющих.

Работа над координацией слуха и голоса. Теория. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Практика. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора.

Работа над репертуаром.

«Для того, чтобы развить голос, надо начать учиться петь».

Теория. Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Практика. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие

хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

Концертная деятельность. Практика. Воспитательный характер исполнительской культуры в коллективе. Чувство ответственности за выполняемую работу. Эмоциональный отклик и прочувствованность. Умение передать характер и содержание произведения. Развитие слуховых навыков.

Итоговое занятие. Подведение итогов, проведение диагностики освоения программы.

Планируемые результаты

По окончанию обучения обучающиеся должны:

- иметь представление о вокально-хоровом исполнении;
- применять практические навыки вокального исполнения;
- слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;
- вести здоровый образ жизни.

***Контролируемые умения и навыки*:**

— Формирование первоначальных слуховых навыков
— Развитие слуховых навыков
— Интонированное пение
— Знание текста и мелодии
— Умение передать характер произведения
— Культура исполнения
— Воспитание понимания дирижёрского жеста
— Понимание и исполнение динамических оттенков и нюансов
— Вхождение и передача музыкального образа (эмоциональная отзывчивость)
— Знание и передача текста и мелодии произведения

Способы диагностики результативности:

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение обучающимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- наблюдение и беседы с обучающимися и их родителями на музыкальных праздниках.

Критерии эффективности обучения

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре^{1} - ре^{2} октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5. Вокальные упражнения:
   - смена гласных на повторяющемся звуке,
   - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
   - трезвучия вниз и вверх,
   - небольшие мелодические обороты,
   - простые поступенные секвенции.
6. Выразительность исполнения:
   - выражение глаз, лица, мимика.
   - многообразие тембровых красок голоса,
   - точная и выразительная фразировка,
   - соблюдение темпа, пауз, цезур.

   Навыки строя и ансамбля:
7. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

   В своей работе педагог использует систему мониторинговых исследований, состоящую из диагностики постоянных и дополнительных показателей, по определенным критериям по 10 бальной системе оценки (она позволяет наиболее точно определить уровень развития вокальных навыков).

   1 – 3 балла – низкий уровень

   4 – 6 баллов – средний уровень

   7 – 10 баллов – высокий уровень

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, праздниках.

Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые занятия,
- хоровые выступления на праздниках,
- отчетные концерты
- тестирование.

Программа воспитания

Программа воспитания направлена на решение вопросов гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания взаимоотношений с окружающими их людьми.

Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Виды, формы, средства и содержание деятельности.
Виды деятельности:
-коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),
-познавательно-исследовательская,
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения)
-двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.
Формы организации деятельности:
- семинар, лекция, ролевая игра, творческий отчет, нетрадиционная форма. конференция, круглый стол, интеллектуальный марафон,
- тематический модуль, коллекционирование,
- чтение, беседа/разговор, ситуации,
- конкурсы, викторины, коллективное творческое дело,
- проекты, эксперименты, длительные наблюдения, экологические акции, экскурсии, пешеходные прогулки,
- праздники, развлечения, физкультурно-спортивные соревнования.
Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы объединения: гражданско-патриотического, духовно-нравственного, здоровьесберегающего, профориентационного, экологического, правового.

Планируемые результаты воспитательной работы:
социально-активная, творческая, нравственно и физически здоровая личность, способная на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	**Содержание (название мероприятия)**	**Сроки проведения**								
		С	**О**	**Н**	**Д**	**Я**	**Ф**	**М**	**А**	**М**
Гражданско-патриотическое	- воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства;	+				+				
	- формирование гражданского отношения к Отечеству;			+						+
	- развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям.					+				
Духовно-нравственное	- воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)			+						+
	- воспитание верности духовным традициям России;		+							
	- воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России,	+					+			
	- об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России				+					
	- формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре.								+	
Здоровьесб	Формирование знаний о соблюдении норм здорового			+			+			

ерегающее	и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического , психологического и социального здоровья									
Профориентационное	- Формирование представлений о трудовой деятельности	+								+
	- воспитание познавательных интересов						+			
	- профессиональное самоопределение		+					+		
Экологическое	- Воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде									+
	- воспитание экологической культуры личности	+								
Правовое	- формирование правовой культуры у обучающихся					+				
	- формирование представлений о правах и обязанностях,						+			
	- воспитание уважения к правам человека и свободе личности					+				

Методическое обеспечение программы

Основные формы работы с детьми в хоре (хоровом ансамбле):
каждый участник хора (хорового ансамбля) проходит не менее двух раз в год прослушивание с целью отслеживания динамики музыкального развития и выявления проблемных моментов (слуховые или интонационные трудности и др.) для оказания своевременной помощи.

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс.

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом ансамбле).

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

Примерный репертуар

1. «Ваши глаза» Евгений Рылатов.
2. «Ох, уж эта школа» из репертуара шоу группы «Киндер сюрприз»
3. «Звездный час» сестры Нужины
4. « Праздничный вечер» А. Ермолов
5. « Только вместе» А Иевлев
6. «Восходит солнце» Ермолов
7. «Содружество сердец» сестры Нужины.
8. «Мама, мамочка моя» сестры Нужины
9. «Новый год» А. Ермолов»
10. «Я вернусь победителем» А. Ермолов. С. Золотухин.

Дидактический материал, необходимый для реализации программы

В работе с ансамблем необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, схемы, портреты композиторов и т.п.

Мониторинг результатов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы вокального ансамбля «Премьера»

1) Какой из этих инструментов является инструментом симфонического оркестра?

a) ложки
b) вилки
c) тарелки

2) Как называется музыкальный ансамбль, состоящий из четырех исполнителей?

a) квартет
b) квинтет
c) оркестр

3) Как называется музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют?

a) опера
b) симфония
c) балет

4) Скорость движения музыки это?

a) тема
b) партия
c) темп

5) Что такое аккорд?

a) музыкальный жанр
b) созвучие из трех и более звуков
c) фамилия композитора

6) Самый большой музыкальный инструмент?

a) орган
b) контрабас
c) арфа

7) Певческая установка это:

a) правильное положения корпуса тела, шеи и головы при пении
b) правильное положение певца на сцене
c) разогрев голоса перед пением

8) Как еще называется бубен?

a) тамбурин
b) трещётка
c) табурет

9) К*акого регистра не существует?*

a) высокий
b) тонкий
c) средний
d) низкий

10) Какого инструмента нет в духовом оркестре?

a) труба
b) скрипка
c) флейта

11) В знаменитой сказке «Волк и семеро козлят» «тоненький» голос Волка после того, как он перековал его у кузнеца стал звучать:

a) выше
b) ниже
c) остался таким же

12) Что в музыке означает слово «мажор»?

a) грустно
b) весело
c) главный

13) Название какой части тромбона совпадает с названием части декорации сцены?

a) кулиса
b) занавес
c) задник

14) Как называется соединение театрального представления, оркестровой музыки и пения?

a) балет
b) симфония
c) опера

15) «Бельканто» переводится как:

a) красивое пение
b) быстрое пение
c) громкое пение

16) Рекомендуют ли при певческом вдохе поднимать плечи?

a) да
b) нет
c) да, перед высокими нотами

17) «Чистое» интонирование это:

a) когда голос «сливается» с заданной нотой
b) когда поют без сопровождения инструментов
c) пение повторяющейся ноты

18) Что такое бэк-вокал?

a) пение без сопровождения инструментов
b) пение на заднем плане
c) пение с закрытым ртом

19) «Гормонайзер» это:

a) прибор, способный выстраивать аккорды из одного голоса во время исполнения
b) прибор, усиливающий звук голоса
c) аккомпанирующие инструменты

20) «Аккомпанемент», в переводе с французского языка означает:

a) сопровождение
b) усиление
c) ускорение

Данное тестирование оценивается баллами: «0,5 балла» - правильный ответ, «0 баллов» - неправильный ответ.

8-10 баллов – высокий уровень
5-7 баллов – средний уровень
0-6 баллов – низкий уровень

Данное тестирование проводится в конце учебного года.

Список литературы:

1. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
3. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
5. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.

Информационные интернет–ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей http://festival.1september.ru
2. Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
6. Завуч. инфо http://www.zavuch.ru
7. Всероссийский Интернет-педсовет. http://www.pedsovet
8. В помощь учителю COM. http://www.Som.fio
9. Международный образовательный портал. http://www.maam.ru
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» http://www.dutcvo.edusit.ru
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» https://vk.com/club105898530
12. Музыкальный форум. http://www.mp3sort.com
13. Песни для детей. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. http://alekseev.numi.ru/
15. Вокальная студия Талисман. http://talismanst.narod.ru/
16. Студия Родники. http://www.rodniki-studio.ru/
17. Песни о школе. http://www.lastbell.ru/pesni.html
18. http://x-minus.me/

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью
_____16_____листов.
Директор МБУДО «Краснояружский ЦДО»

_____ Л.П.Болгова

Российская Федерация Белгородская область
Администрация Краснояружского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснояружский Центр дополнительного образования»
ИНН 3113000529
ОГРН 1023101180080