

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Краснояржский Центр дополнительного образования»

Программа рассмотрена и
утверждена
на заседании педагогического совета
от «31» 08 2021 г.
Протокол № 1
Председатель:
Кириченко Е.Л.Кириченко

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Краснояржский ЦДО»
Л.П.Болгова
Приказ МБУДО «Краснояржский ЦДО»
от 31.08.2021 г. № 107



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ВООБРАЖЕНИЕ»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Авторы: Долгих Л. К. –
педагог дополнительного образования
Возраст детей: 8-16 лет
Срок реализации: 3 года

п. Красная Яруга, 2021 год

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Организация образовательного процесса.....	5
3. Календарный учебный график.....	7
4. Учебный план на 3года.....	7
5. Учебный план 1-го года обучения	7
6. Содержание программы.....	8
7. Учебный план 2-го года обучения	13
8. Содержание программы.....	15
9. Учебный план 3-го года обучения	19
10. Содержание программы.....	20
11. Планируемые результаты освоения программы и критерии оценки результативности реализации программы	24
12. Программа воспитания.....	26
13. Методическое обеспечение	30
Список литературы.....	31

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа театральной студии «Воображение» художественной направленности составлена на основе образовательной программы «Арт-фантазия» театральной студии «Росток» г. Липецк, автор Черникова Н.В.

На изучение предмета автором отводится 144 часа за учебный год, программа рассчитана на 3 года, программа модифицирована на 144 часа и рассчитана на 3 года. Модификация проведена за счет перераспределения часов по крупным разделам курса с сохранением основного содержания каждого раздела. Добавлен общеэстетический раздел, в котором будут рассмотрены такие темы как история возникновения театра, советские режиссеры, площадной театр, сценический грим.

Пояснительная записка.

«Театр является первым искусством, которое становится доступным эмоциональному восприятию ребенка этого возрастного периода; материал театра как искусства – человек, его движения, отношения людей между собой, начала борьбы, раскрытие личности по поступкам – знакомы ребенку».¹

Театр в нашем понимании и есть учение навыкам поведения и межличностного общения. Он воспитывает такие качества как ответственность, дисциплина, смелость. У обучающихся в театральной студии есть прекрасная возможность всегда оставаться детьми, фантазировать, воображать немыслимые планеты, быть всегда непосредственными и проживать ту или иную роль, а самое главное бесконечная вера в происходящее на сцене или во время спектакля. Театральное творчество – это тот процесс, с помощью которого, можно активизировать творческий потенциал личности обучающегося и добиться развития его общей культуры и личности в целом.

Актуальность программы.

Программа театральной студии «Воображение» дает возможность приобщить обучающихся к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Правильное сценическое самочувствие создает почву для зарождения подсознательного творческого процесса.² Чтобы обучающийся чувствовал себя на сцене уверенно и органически действовал он, должен практически овладеть всеми приемами психотехники, не забывая о правде жизни на сцене. Таким образом программа имеет практическое направление, так как обучающиеся изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно- воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия

¹ Я вхожу в мир искусства « Театр повышенной тревожности» Мастера театра для детей о театральном воспитании» 12(88) 2004/Педагогические принципы театра для детей (с.26)

² Л.П. Новицкая «« Уроки вдохновения. Система К.С Станиславского в действии»:М 1984г стр 62

для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа студии основана на следующих **принципах**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Основной **целью** данной программы является развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Цель достигается через решение следующих **задач**:

- создать условия для проявления лучших личностных качеств каждого обучающегося, для формирования у него положительной «Я» - концепции;
- развитие исполнительской, эстетической и нравственной культуры;
- стимулировать интерес к развитию своих собственных возможностей и их употреблению на благо себя и окружающих;
- формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства, сценической речи;
- развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления обучающихся;
- развить коммуникативные и организаторские способности обучающегося.

Отличительные особенности

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы 8 – 16 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Организация образовательного процесса

Программа содержит комплексные занятия с 1-го по 3-й года обучения по актерскому мастерству, сценической речи, репетиционно – постановочной работе (создание мини-спектаклей, спектаклей), общеэстетическому циклу; 2-3 год обучения знакомство со сценической пластикой и основами грима и т.д.

Программа рассчитана на 144 часа в год, на трехгодичный срок обучения (432 часа). В неделю проводятся 2 занятия по 2 часа. Продолжительность одного занятия 45 мин. (1 академический час). Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования.

Методы обучения:

- Репродуктивный;
- Иллюстративный;
- Проблемный;
- Эвристический;

Методы воспитания:

- убеждения;
- упражнения;
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

1. Предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
2. Практическими: тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;
3. Интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
4. Эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Технологии обучения:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- педагогика сотрудничества;

Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

- технологии индивидуального и группового обучения;

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся:

- игровые технологии;
- проблемное обучение.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства,

культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа.

Типы занятий:

- Комбинированное;
- Первичного ознакомления материала;
- Усвоения новых знаний;
- Применения полученных знаний на практике;
- Закрепления, повторения;
- Итоговое.

Формы проведения занятий:

- Имитация ситуации,
- Озвучивание и пантомима,
- Импровизация на заданную тему,
- Творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев,
- Тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность),
- Создание мини сценариев на материале образцов,
- Тематические сценарии, их защита,
- Режиссура,
- Актёрское мастерство.

Формы организации занятия:

- Соревнование
- Экскурсия;
- Диспут;
- Творческий отчет;
- Круглый стол;
- Лекция;
- Спектакль;
- Игра.

Дисциплины программы:

- актерское мастерство(1-3 год обучения);
- сценическая речь(1-3 год обучения);
- сценическое движение(2-3 год обучения);
- общеэстетический цикл, в него входят подразделы: история театра, режиссера, грим (1-3 год обучения)
- работа над спектаклем (репетиционный процесс)

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с обучающимися театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (кабинета для проведения репетиционных занятий, гардероба);
- Стулья по количеству обучающихся;
- реквизиты, костюмы;
- ноутбук;
- музыкальный центр.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Режим занятий в неделю
1 сентября	31 мая	36	144	4	2 раза по 2 часа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование дисциплины	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		Форма аттестации
		Т	П	Т	П	Т	П	
1.	Актерское мастерство	6	38	6	34	9	27	Наблюдение
2.	Сценическая речь	4	16	7	13	5	15	Опрос, стих, проза, работа с текстом, беседа
3.	Сценическое движение			7	27	9	29	Игра, этюд
4.	Работа над спектаклем	6	54	9	31	6	34	Показ спектакля,
5.	Общеэстетический цикл	20		5	5	8	2	Тестирование
6.	Всего	36	108	34	110	37	107	

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Разделы, тема	Кол-во часов			Форма контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Актерское мастерство	44	6	38	Наблюдение, участие в районных мероприятиях
2.	Введение в предмет: специфика театрального (актерского) мастерства. ТБ.	2	2	-	
	Работа актёра над собой	4	1	3	
	Тема 1. Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания				
	Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	2		2	
	Тема 3. Развитие воображения и фантазий. Предлагаемые обстоятельства «Если бы»	4		4	
	Тема 4. Эмоционально-психофизическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях вымысла	2		2	
	Тема 5. Сценическое общение.	4	1	3	
	Тема 6. Развитие слухового восприятия и других сенсорных умений.	4		4	
	Тема 7. Сценическая задача и чувство. Действие	4		4	
	Тема 8. Творческое оправдание и фантазия	4		4	
	Тема 9. Развитие артистической смелости. И непосредственности.	4		4	

	Тема 10. Сценический образ	4	1	3	
	Тема 11. Оценка и ритм	2		2	
	Тема 12. Чувство правды и контроль	4	1	3	
	Раздел 2. Сценическая речь	20	4	16	Опрос, стих, проза, работа с
3.	Тема 1. Дыхание. Виды дыхания.	2	1	1	
	Тема 2. Развитие правильного фонационного дыхания.	2	1	1	
	Тема 3. Звуки. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона	4	1	3	
	Тема 4. Развитие речеручного рефлекса. Междометия.	4	1	3	
	Тема 5. Работа над дикцией и частотой произношения.	4		4	
	Тема 6. Речь в движении. Привитие навыка действия словом	4		4	
	Раздел 3. Работа над спектаклем.	60	6	54	Игра, этюд
	Этап 1.Подготовительный: Тема 1. Работа над пьесой. выбор пьесы. Первое впечатление, изучение источников (эпохи, творчество и жизнь автора, и пьесы). первоначальный анализ драматического произведения, режиссёрский замысел, определить жанровую природу произведения.	2	2	-	
	Этап 2. Застольный период. Тема 2: Первая читка пьесы с коллективом, определения с ними архитектоники: событийного ряда, обстоятельства: исходного и ведущего.	4	2	2	
	Этап 3. Репетиционный период: Тема 3. Действенный анализ пьесы и роли. Выстраивание мизансцен, работа на воплощение сценического образа как роли так и постановки	6	2	4	
	Тема 4. Репетиции спектакля (в выгородке, монтировочные прогонные, генеральные и пр.)	46	-	46	
	Тема 5. Показ спектакля.	2	-	2	
4.	Раздел 4. Общеэстетический цикл	20	20	-	Тестирование
	Тема 1. Возникновение театра.	2	2	-	
	Тема 2. Виды и жанры театрального искусства. кукольный, драматический, театр теней и пр.	4	4	-	
	Тема 3. Знакомство с режиссерами	4	4	-	
	Тема 4. Многообразие выразительных средств в театре.	4	4	-	
	Тема 5. Сценическое пространство	4	4	-	
	Итоговое занятие	2	2		Игра
	Всего	144	36	108	

Содержание первого года обучения.

Раздел 1. Работа актера над собой

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития обучающегося достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает обучающегося театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Программа данного курса помогает раскрыть творческую индивидуальность через освоение техники работы над собой, освоить технику воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии применения метода индивидуально-группового тренажа.

Введение в предмет: специфика театрального (актерского) мастерства.

Вводное занятие. Специфика театрального актерского искусства. Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Инструктаж техники безопасности.

Теория: Что такое театральный коллектив, принципы деятельности. Актер и его роль в театре. Знакомство с планом работы

Практика: Знакомство с участниками. Игры «Пиф-паф», «Кыш».

Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Общие сведения, понятия. Произвольное, не произвольное внимание, понятие об объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: тренировки и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания.

Упражнения: тренировки и упражнения с приемами релаксации. «Повтори картинку», по отголоскам с улицы нарисовать картину происходящего. «Что у меня» - определить предмет на ощупь, упражнения на зрительное внимание, на слуховое внимание, на осязательное внимание, внимание на обоняние, на круги внимания вне нас и когда мы в центре круга. Практические занятия по работе над дыханием, упражнения:

«сосулька»,

«снежинки», «холодно жарко» и др.

Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «зажим».

Практика: практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «сон-пробуждение», «расслабление по счету до10», «расслабление и зажим», «расслабление тела кроме одной части тела», «выполнить определенные действия по счету», «огонь–лед», «марионетки», «манекены» и др.

Тема 3. Развитие воображения и фантазии. Предлагаемые обстоятельства «Если бы».

Теория: Основное отличие воображение от фантазии. Что такое «Если бы»? Основные понятия: Ремесло, искусство представления, искусство переживания.

Практика: Упражнение на развитие воображения и фантазии «что общего?», «метафоры», «творение вслепую», «я-образ», «ощущения», «перевоплощение», «войдите в роль», «гладим животное», «ощущения», «инсценировка пословиц», «важные мелочи», «повторюшки»

Тема 4. Эмоционально-психофизическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях вымысла

Теория: Различные физические ощущения (боль, усталость), передавая на сцене явления природы (грозу, мороз, дождь...), через ощущения актера – роли (актера-образа). Подготовка к правильному физическому самочувствию (что человек делает в снег, дождь), исходя из своих ощущений и опыта своей жизни.

Практика: Вдеть нитку в иголку и шить. Чинить карандаш перочинным ножом. Писать письмо, клеивать конверт.

Этюды на физическое самочувствие. Парные, согласованные беспредметные действия: «пилить дрова», «тащить большой ящик», «диван», «передвигать шкаф», «грести», «играть в теннис», «играть в мяч» и т. д.

Тема 5. Сценическое «общение». Внутренние психические действия.

Теория: Знакомство с понятиями. Сценическое общение, восприятие. Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия. Основные понятия: Говорить — значит действовать. Текст и подтекст.

Практика: «Сонар», «телевизор», «Юлий Цезарь», «слушать-смотреть-вспоминать-осязать», «выращивание цветка», «мишень», «кнопки»

Тема 6. Развитие слухового восприятия и других сенсорных умений.

Теория: Общее слуховое восприятие. Е. Вахтангов: «научиться проверять себя, потому что большой результат системы – познание самого себя».

Практика: Медленный и быстрый темп, громкая или тихая музыка. Тренировка слухового восприятия: самые высокие и самые низкие звуки выделить из общего шума.

Тема 7. Сценическая задача и чувство. Действие

Теория: объяснение темы: сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: упражнения с разными задачами - «пишу письмо», «отдыхаю», «наблюдаю», «конвейер», «дорога», «это не книга» и др.

Тема 8. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: упражнения: «рассказ по фотографии», «путешествие», «сочинить сказку», фантастическое существо» и др.

Тема 9. Развитие артистической смелости и непосредственности.

Теория: Развитие чувства правды и веры, внутренней творческой свободы, смелости, решительности непосредственности в выполнении сценических задач. Вера и наивность.

Практика: упражнения «зверинец», «магазин игрушек», «оранжерея».

Тема 10. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: упражнения - «подарок», «дирижирование чувством», «качели», «тень», «сиамские близнецы», «оправдание позы», «догадайся», «пристройка» и др.

Тема 11. Оценка и ритм.

Теория: понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: упражнения - «коробочка скоростей», «мостик», «ритмичные движения по хлопкам», «находка», «сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Тема 12. Чувство правды и контроль

Теория: объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: упражнения: «ждать», «распилить бревно», «пианист», «парикмахер», «войти в дверь», «художник», «зеркало» и др.

Раздел 2. Сценическая речь.

Цель: развитие психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Задачи:

- совершенствовать «аппарат переживания» и «аппарат воплощения» для передачи мысли автора зрителю.

- соблюдать рекомендации узких специалистов (актеров-практиков, актеров-педагогов), работающих с голосовым аппаратом, в целях его физической сохранности.

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи. В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией.

Тема 1. Виды дыхания.

Теория: Что такое сценическая речь? Как сделать голос сценическим. Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика: Артикуляционный массаж, дыхательная гимнастика. Упражнения «насос», «кучер». Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка Упражнения «лыжник», «спать хочется», «насос», «мяч».

Тема 2. Системы дыхания.

Теория: три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: упражнения: «свеча», «паровоз», «оса», «насосы», «шарик», и.т.д. Артикуляционная гимнастика: «лягушки», «покажи зубки», «звонкий поцелуй», «язык – змея»

Тема 3. Звуки. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона.

Теория: Свойство голоса. Понятие о голосе, силе голоса, высоте голоса, тембре. Полетность голоса (способность перекрывать дальнейшее расстояние) от высокого к низкому, от тихого к громкому.

Упражнения: «стон», «эхо», «охалка», «насос», «мяч», Упр. со скороговорками.

Тема 4. Развитие рече-ручного рефлекса. Междометия. Артикуляция и движение кистей рук.

Теория: Рече-ручной рефлекс в формировании навыков звобучающей речи, междометий в работе над голосом

Практика: Кисть руки короткими, резкими движениями бросает жонглерские «тарелки». Руки «укачивают ребенка», бьют в «барабан», печатают на «пишущей машинке», «ловят комара», работают «с пульверизатором» и т. д. речевые упражнения с движением. «сети», «пчела», «мишень», «кнопки».

Тема 5. Работа над дикцией и частотой произношения.

Теория: Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика: виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема 6. Речь в движении. Привитие навыка действия словом.

Теория: Тренировка голоса, речи при неудобном положении тела (нагнувшись или задрав голову) во время танца, «драки», борьбы и тому подобное – это следующий этап в работе над голосом, т.е. после того, как достигнута свобода и легкость

Практика. Удивить друг друга, какой-нибудь новостью, упражнения: «мяч», «лестница», «самолет».

Раздел 3. Работа над спектаклем.

Раздел «Работа над спектаклем» ставит себе цель воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает обучающегося театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Задачи:

- образовательная – анализ и синтез полученных знаний; подготовка публичного выступления; презентация проекта;

- развивающая - развивать творческие способности: выразительность речи, движений, изобразительные навыки;

-воспитательная – воспитывать уважительное отношение к окружающим, бережное отношение к природе.

Этап 1. Подготовительный:

Тема 1. Первое впечатление.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Этап 2. Застольный период.

Тема 2. Первая читка пьесы с коллективом, определения с ними архитектоники: событийного ряда, 2 обстоятельства: исходного и ведущего

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы.

Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Этап 3. Репетиционный период.

Тема 3. Действенный анализ пьесы и роли. Выстраивание мизансцен, работа на воплощение сценического образа как роли так и постановки.

Практика: эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Тема 4. Репетиции спектакля

Практика: Репетиции в выгородке, монтировочные, прогонные, генеральные и пр. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Тема 5. Показ спектакля.

Показ спектакля на зрителя. Обсуждение спектакля.

Раздел 4. Общеэстетический цикл

Четвертый раздел направлен на расширение кругозора в области театрального искусства, знание истории театра, изучению основ нанесения грима, активизация музыкальной деятельности благодаря мюзиклам, музыкальным спектаклям, а также основных выразительных средств театра. Главная задача общеэстетического раздела заключается в развитии стремления к постоянному духовному совершенствованию, расширению кругозора обучающихся.

Тема 1. Возникновение театра.

Театр Древней Греции, театр на Руси. Скоморохи. Первый русский театр. Презентация.

Тема 2. Виды и жанры театрального искусства.

Виды театров напрямую связаны с жанрами, которые представлены в них. Хотя они выражают не столько жанр, сколько форму актерской игры. Виды театров: оперный; драматический; театр кукол; театр абсурда; детский; авторский; театр одного актера; театр света; музыкальной комедии; театр сатиры; театр поэзии; театр танца; эстрадный; театр роботов; балетный; театр зверей; театр инвалидов; крепостной; театр теней; театр пантомимы; театр песни; уличный.

Тема 3. Знакомство с режиссерами.

Основатели театрального творчества: К.С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, В.И. Немирович-Данченко.

Тема 4. Многообразие выразительных средств в театре.

Драматургия, декорации, костюмы, грим, свет, музыкальное и шумовое оформление.

Тема 5. Сценическое пространство

Драматическое пространство, сценическое пространство, сценографическое пространство, игровое пространство.

Учебный план второго года обучения

Цель второго года обучения: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность, развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

- закреплять и развивать на практике знания, умения, навыки, полученные на первом году обучения;

- сформировать навыки публичного поведения;
- научить сценическому конферансу;
- научить приемам освобождения от мышечных зажимов на сцене;
- развивать творческое воображение, эстетическое восприятие;
- воспитывать чувства ответственности;

№ п/п	Разделы, тема	Кол-во часов			Форма контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Актерское мастерство	40	6	34	Тренинг, наблюдение, участие в мероприятиях
	Тема 1. Вводное занятие. ТБ.	2	2	-	
	Тема 1. Продолжение последовательного освоения сценической грамоты: Наблюдательность как важнейший признак сценического действия.	4	-	4	
	Тема 2. Сценическое действие	4	1	3	
	Тема 3. Сценическое внимание	4	0,5	3,5	
	Тема 4. Работа актера над образом. Логика Я – предмет	4	0,5	3,5	
	Тема 5. Я – стихия	2	0,5	1,5	
	Тема 6. Я – животное	2	0,5	1,5	
	Тема 7. Я – фантастическое животное	2	0,5	1,5	
	Тема 8. Я в предлагаемых обстоятельствах	6	0,5	5,5	
	Тема 9. Станиславский об этюдах	10	1	9	
2.	Раздел 2. Сценическая речь	20	7	13	Опрос, стих, проза, работа с текстом, беседа
	Тема 1. Орфоэпия Содержание и понятие орфоэпии	2	1	1	
	Тема 2. Дыхание.	8	3	5	
	Тема 3. Системы дыхания.	2	1	1	
	Тема 4. Звуки. Гласные звуки.	4	1	3	
	Тема 5. Согласные	4	1	3	
3.	Раздел 3. Сценическое движение	34	7	27	Игра, этюд
	Введение в предмет	2	1	1	
	Тема 1. Развитие психических психофизических качеств	6	2	4	
	Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра с помощью общеразвивающих упражнений	18	2	16	
	Тема 3. Различные виды одиночного балансирования. Упражнения в равновесии	3	1	2	
	Тема 4. Парные и групповые упражнения	5	1	4	
4.	Раздел 4. Работа над спектаклем.	40	9	31	Показ спектакля

	Этап 1.Подготовительный: Тема 1. Работа над пьесой. Выбор пьесы. Первое впечатление, изучение источников (эпохи, творчество и жизнь автора, и пьесы). первоначальный анализ драматического произведения, режиссёрский замысел,	2	2	-	
	Этап 2. Застольный период. Тема 2: Первая читка пьесы с коллективом, определения с ними архитектоники: событийного ряда, 2 обстоятельства: исходного и ведущего.	4	2	2	
	Этап 3. Репетиционный период: Тема 3. Действенный анализ пьесы и роли. Выстраивание мизансцен, работа на воплощение сценического образа как роли так и постановки	22	4	18	
	Тема 4. Репетиции спектакля (в выгородке, монтировочные прогонные, генеральные и пр.)	10	-	10	
	Тема 5. Показ спектакля.	2	1	1	
5.	Раздел 5. Общеэстетический цикл	10	5	5	Тестирование
	Тема 1. Основы сценического грима	6	1	5	
	Тема 2. Театр – искусство синтетическое.	2	2	-	
	Итоговое занятие	2	2		Блиц -опрос
	Всего	144	34	110	

Содержание второго года обучения Актерское мастерство.

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы, перспективами развития. Инструктаж техники безопасности

Тема 2. Продолжение последовательного освоения сценической грамоты. Наблюдательность как важнейший признак сценического действия развитие внимания.

Теория: Наблюдательность как важнейший признак сценического действия.

Практика: Комплекс упражнений на развитие наблюдательности: наблюдение за изменениями в природе; привлечение внимания к характерным признакам, отличающим одно явление природы от другого и т.д. Комплекс игр на развитие внимания и наблюдательности «12 палочек», «прятки», «все к своим флажкам» и т.д. игры на подражание («в больнице», «в магазине» и т.д.

Также можно использовать в этом разделе творческие игры:

- бытовые игры («в семью», «в гости» и т.д.)
- игры на сюжеты из жизни детей («в детский сад», «в школу» и т.д.)
- игры с профессиональными сюжетами (в шоферов, пожарников, врачей и т.д.)
- игры на героико-романтические сюжеты (в летчиков, космонавтов и т.д.)
- сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением

сказок и рассказов.

Тема 3. Сценическое действие.

Теория: Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие.

Практика: Простейшие этюды на сценическое действие (открываю дверь из класса в коридор, потому что ... и т.д.).

Более сложные этюды на темы:

- групповые этюды («в библиотеке», «в цирке», «на дискотеке» и т.д.)
- этюды на темы сказок («Двенадцать месяцев», «Золушка» и т.д.)
- этюды на темы басен И. Крылова («Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» и т.д.)
- парные и индивидуальные этюды (например, мальчик поскользнулся, упал, ушиб ногу, надо помочь товарищу и т.д.)
- этюды на взаимовыручку («Борьба за мяч», «Волк во рву» и т.д.)

Тема 3. Сценическое внимание.

Внимание. Виды внимания - произвольное, непроизвольное. Объекты внимания - внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене.

Практика: упражнения на развитие произвольного внешнего внимания (например, осмотреть предмет, отметить его особенности и подробно описать их по памяти; на ощупь с закрытыми глазами рассортировать монеты; узнать по запаху вещь и т.д.).

Упражнения на развитие произвольного внутреннего внимания (например, вспомнить ощущение вкуса мороженого; вспомнить запах сосны; произвести в уме какое-либо несложное вычисление и т.д.).

Комплекс игр на внимание («кто первый?», «что летает?», «заяц без норки», «летающий мешочек» и т.д.)

Тема 4. Работа актера над образом. Логика действия. Я - предмет.

Теория: объяснение темы «я - предмет». Понятие сценический образ.

Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: этюды на тему - «я - предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Тема 5. Я - стихия.

Теория: объяснение темы я - стихия.

Практика: упражнения - «земля, воздух, вода». Этюды на тему «я - стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 6. Я - животное.

Теория: объяснение темы я - животное.

Практика: этюды на тему «я - животное» (изобразить любое животное на выбор).

Тема 7. Я - фантастическое животное.

Теория: объяснение темы я - фантастическое животное.

Практика: этюды на тему «я - фантастическое животное» (изобразить не существующее животное.)

Тема 8. Я в предлагаемых обстоятельствах

Теория: Актер должен действовать подлинно, то есть целесообразно, продуктивно,

обоснованно.

Практика: работа в заданных предлагаемых обстоятельствах. Если бы находился на поляне, на берегу реки, в саду.

Если бы находился дома, увидел напротив близко пожар.

Если бы была одна дома, готовилась к экзамену и внезапно погас свет...

Только что шила, куда-то воткнула иголку — очень нужно найти.

Если бы дождик застал на улице: а) надо идти домой, но не так уж спешно; б) надо спешить на работу.

Если бы надо было перебраться на другую сторону реки.

Если бы вы оказались зимой в лесу, в пургу.

«Идти по кругу», но предлагаемые обстоятельства будут разными.

Умение актера органично существовать в условиях вымысла, перевоплотившись в образ

Тема 9. Станиславский о этюдах.

Теория: понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Этюды по картинам. Парные этюды. коллективные этюды.

2. Раздел. Сценическая речь.

Тема 1. Орфоэпия. Содержание и понятие орфоэпии.

Теория: содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: упражнения-биппи... пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Тема 2. Дыхание.

Теория: понятие дыхание. Виды дыхания. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика: дыхательная гимнастика.

Тема 3. Системы дыхания.

Теория: три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.

Тема 4. Звуки. Гласные звуки.

Теория: понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки а, о, у, и, э, ы для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: а ... э аоаоэ.

Тема 5. Согласные звуки.

Теория: согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: использование стихотворных текстов в работе над звуками.

Не сложные скороговорки.

Раздел 3. Сценическое движение.

Сценическое движение - формирование у будущих актеров пластической культуры, т.е. внешней актерской техники умений и навыков.

Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое существуют в неразрывной связи.

Раздел «сценическое движение» направлен на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной

деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

Введение в предмет

Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств.

Теория: введение в предмет «сценическое движение». Объяснение темы.

Практика: общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.

Теория: понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практика: комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Тема 3. Упражнения в равновесии. Различные виды одиночного балансирования.

Теория: объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: упражнения: «крокодил», «видеокамера», «ходьба по канату» и др.

Тема 4. Парные и групповые упражнения.

Теория: объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: упражнения: «качели», «лодочка», «мостик», «паром» и др.

Раздел 4. Работа над спектаклем.

Этап 1. Подготовительный:

Тема 1. Первое впечатление.

Теория: знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Этап 2. Застольный период.

Тема 2. Первая читка пьесы с коллективом, определения с ними архитектоники: событийного ряда, 2 обстоятельства: исходного и ведущего

Теория: раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы.

Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Этап 3. Репетиционный период.

Тема 3. Действенный анализ пьесы и роли. Выстраивание мизансцен, работа на воплощение сценического образа как роли так и постановки.

Практика: эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Тема 4. Репетиции спектакля

Практика: Репетиции в выгородке, монтировочные, прогонные, генеральные и пр. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Тема 5. Показ спектакля.

Показ спектакля на зрителя. Обсуждение спектакля.

Раздел 5. Общеэстетический цикл

Тема 1. Основы сценического грима

Теория: Сценический грим, создание образа актера. Основы наложения сценического грима. Подготовка лица к гриму.

Практика: сценический макияж, грим старческого лица, клоунский грим, грим животных (собачка, белочка, зайчик) Грим сказочных персонажей (Баба-Яга, Леший, Кикимора)

Тема 2. Театр - искусство синтетическое.

Теория: Театр - искусство коллективное. Спектакль - как результат деятельности многих людей. Не только тех, кто появляется на сцене, но и тех, кто шьёт костюмы, мастерит предметы реквизита, устанавливает свет, встречает зрителей. Недаром существует определение «работники театрального цеха»: спектакль - это и творчество, и производство.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Разделы, тема	Кол-во часов			Форма контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Актерское мастерство	36	9	27	Тренинг, наблюдение, Участие в мероприятиях
	Тема 1. Работа актёра над образом. Басни. Инсценировка	6	2	4	
	Тема 2. Компонировка, репетиция, творческая мастерская	6	-	6	
	Тема 3. Работа над образом по методу физических действий Я в предлагаемых обстоятельствах	8	2	6	
	Тема 4. Работа над ролью. Изучение жизни	4	2	2	
	Тема 5. Фантазирование роли	4	1	3	
	Тема 6. Вскрытие подтекста	2	1	1	
	Тема 7. Работа над внешней характерностью	4	-	4	
	Тема 8. Домашние этюды	2	1	1	
2.	Сценическая речь	20	5	15	Общение, стих, проза, работа над текстом
	Тема 1. Логика речи	3	1	2	
	Тема 2. Работа над текстом	4	1	3	
	Тема 3. Темпо - ритм речи	6	1	5	
	Тема 4. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста	7	2	5	

3.	Сценическое движение	38	9	29	Наблюдение, этюд
	Тема 1. Дробушки - синтез сцен речи, пластики, «чувство локтя»	6	1	5	
	Тема 2. Акробатические упражнения. Одиночные упражнения.	6	1	5	
	Тема 3. Упражнения парное равновесие	6	1	5	
	Тема 4. Игровые упражнения	4	1	3	
	Тема 5. Тренинги. Развивающий тренинг	4	1	3	
	Тема 6. Пластический тренинг	4	1	3	
	Тема 7. Специальный тренинг	4	1	3	
	Тема 8. Приёмы падений. Трюковая пластика	2	1	1	
	Тема 9. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.	2	1	1	
4.	Раздел 4. Работа над спектаклем.	40	6	34	Показ спектакля
	Этап 1. Подготовительный: Тема 1. Работа над пьесой. выбор пьесы. Первое впечатление, изучение источников (эпохи, творчество и жизнь автора, и пьесы). первоначальный анализ драматического произведения, режиссёрский замысел, определить жанровую природу произведения.	2	2	-	
	Этап 2. Застольный период. Тема 2: Первая читка пьесы с коллективом, определения с ними архитектоники: событийного ряда, 2 обстоятельства: исходного и ведущего.	4	2	2	
	Этап 3. Репетиционный период: Тема 3. Действенный анализ пьесы и роли. Выстраивание мизансцен, работа на воплощение сценического образа как роли так и постановки	4	2	2	
	Тема 4. Репетиции спектакля (в выгородке, монтировочные прогонные, генеральные и пр.)	28	-	28	
	Тема 5. Показ спектакля.	2	-	2	
5.	Раздел 5. Общеэстетический цикл	10	8	2	Написание коллективного сценария, тестирование
	Тема 1. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта.	2	2	-	
	Тема 2. Профессия драматург и основные этапы написания сценария.	6	4	2	
	Итоговое занятие	2	2	-	занятие-игра
	Всего	144	37	107	

Содержание третьего года обучения.

Раздел 1. Актерское мастерство.

Тема 1. Работа актера над образом. Логика действия Басни. Инсценировка

басен.

Теория: понятие басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств.

Баснописцы: И.А. Крылов, С. Михалков.

Практика: читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

Тема 2. Компонировка, репетиция и показ басен.

Практика: компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

Тема 3. Работа над образом по методу физических действий.

Я в предлагаемых обстоятельствах

Теория: объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Тема 4. Работа над ролью. Изучение жизни.

Теория: объяснение темы о работе актера над ролью.

Практика: накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Тема 5. Фантазирование о роли.

Теория: объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 6. Вскрытие подтекста.

Теория: объяснение термина подтекст.

Практика: анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Тема 7. Объяснение понятия: внешняя характерность.

Практика: подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Тема 8. Домашние этюды «на образ».

Теория: объяснение понятия образ.

Практика: поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Раздел 2. Сценическая речь.

Тема 1. Логика речи

Теория: логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Тема 2. Работа над текстом. Темпо-ритм речи.

Теория: понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе.

Скелетирование фразы.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Тема 3. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.

Теория: логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Раздел 3. Сценическое движение

Тема 1. «Дробушки» - синтез сцен речи, пластики, «чувство локтя»

Теория: Комплекс упражнений в репетиционном процессе, настраивающий на рабочий лад, дисциплинирующий и развивающий внимание.

Практика: «Дробушки» от простого к сложному.

Тема 2. Акробатические упражнения. Одиночные упражнения.

Теория: понятие акробатика.

Практика: кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие.

Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).

Тема 3. Упражнения на парное равновесие.

Теория: объяснение темы.

Практика: упражнения: «крокодил», «видеокамера», «ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.

Тема 4. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).

Теория: объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

Тема 5. Развивающий тренинг.

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на занятии.

Практика: тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

Тема 6. Пластический тренинг.

Теория: Объяснение темы. Понятие «пластика».

Практика: упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Тема 7. Специальный тренинг.

Теория: объяснение понятия психофизические качества актёра.

Практика: упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Тема 8. Трюковая пластика. Приемы падений.

Теория: объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

Практика: прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

Тема 9. Историческая пластика. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.

Теория: Изучение особенностей стилового поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия)

Практика: походы. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

Раздел 4. Работа над спектаклем.

Этап 1. Подготовительный:

Тема 1. Первое впечатление.

Теория: знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Этап 2. Застольный период.

Тема 2. Первая читка пьесы с коллективом, определения с ними архитектоники: событийного ряда, 2 обстоятельства: исходного и ведущего

Теория: раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы.

Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Этап 3. Репетиционный период.

Тема 3. Действенный анализ пьесы и роли. Выстраивание мизансцен, работа на воплощение сценического образа, как роли, так и постановки.

Практика: эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Тема 4. Репетиции спектакля

Практика: Репетиции в выгородке, монтировочные, прогонные, генеральные и пр. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Тема 5. Показ спектакля.

Показ спектакля на зрителя. Обсуждение спектакля.

Раздел 5. Общеэстетический цикл.

Тема 1. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта.

Теория: опера, балет, мюзикл, оперетта. Презентация.

Тема 2. Профессия драматург и основные этапы написания сценария.

Теория: Формирование представления о конфликте. Усвоение понятия «конфликт» через столкновение линии, цвета, фактуры мазка и т.д. в изобразительном искусстве, столкновение тем в музыкальном произведении, борьбу добра и зла в народных и литературных сказках. Формирование представления о «движущих силах» спектакля: действие, контрдействие. Конфликт как главное условие развития сюжета пьесы, спектакля. Восприятие и обсуждение спектаклей профессионального либо самодеятельного (школьного, как вариант) театров с позиции выявления двух противоборствующих сил. Анализ фрагментов соответствующих понятию «самый» (самый скучный, интересный, важный, смешной, грустный).

Практика: Написание коллективного сценария. По основным законам драматургии.

Планируемые результаты освоения программы и критерии оценки результативности реализации программы

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате реализации программы каждый обучающийся должен **знать**:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;

уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- речевым общением;

По окончании обучения у обучающихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра - активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности обучающегося.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в районных конкурсах художественного чтения, концертной деятельности, участие в районных массовых мероприятиях. Итоговое занятие показ спектакля.

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (после изучения каждого раздела) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

Целью *промежуточной аттестации* обучающихся является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое

занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, блиц-опрос, выступление участников в районных и школьных мероприятиях.

Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу театра-студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива обучающихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

В конце каждого учебного года проводится диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности обучающихся.

Способы проверки результативности

1. Индивидуальные беседы.
2. Анкетирование.
3. Общение в коллективе.
4. Тестирование
5. Общение с родителями (собрания, встречи).
6. Участие в концертной деятельности

В результате освоения образовательной программы «Воображение» обучающиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом - оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театральной студии.

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагог может дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по трем уровням освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы дополнительного образования в соответствии со следующей моделью: первый уровень - низкий; второй уровень - средний; третий уровень - высокий.

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Качество ЗУН	Ознакомление с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУН
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный или кратковременный	Интерес поддерживается Самостоятельно. Мотивация неустойчивая. Связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.
Творческая активность	Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.
Эмоционально художественная настроенность	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить своё эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства.	Замечает различные эмоциональные состояния. Пытается выразить своё состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Распознаёт свои эмоции и эмоции других людей. Выражает своё эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.
Достижения	Пассивное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения.	Значительные результаты на уровне района, города.

Программа воспитания

Программа воспитания направлена на решение вопросов гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания взаимоотношений с окружающими их людьми.

Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный

выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни;
- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;
- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с педагогом и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

Виды, формы, средства и содержание деятельности.

Виды деятельности:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры,
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),
- познавательно-исследовательская,
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения)
- двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Формы организации деятельности:

- игра, игровое упражнение, игра-путешествие, занятие;
- тематический модуль, коллекционирование,
- чтение, беседа/разговор, ситуации,
- конкурсы, викторины, коллективное творческое дело,
- проекты, эксперименты, длительные наблюдения, экологические акции, экскурсии, пешеходные прогулки,
- праздники, развлечения, физкультурно-спортивные соревнования.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы объединения: гражданско-патриотического, духовно-нравственного, здоровьесберегающего, профориентационного, экологического, правового.

Планируемые результаты воспитательной работы:

социально-активная, творческая, нравственно и физически здоровая личность, способная на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

У детей будут воспитаны: культура общения с участниками театрального коллектива и педагогом, понимание партнера на сцене; чувство правды сценического действия; эмоциональная память.

Календарный план воспитательной работы 1 года обучения

Направления воспитательной работы	Содержание (название мероприятия)	Сроки проведения								
		С	О	Н	Д	Я	Ф	М	А	М

<i>Гражданско-патриотическое</i>	- воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства;	+					+			
	- формирование гражданского отношения к Отечеству;			+					+	
	- развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям.					+				+
<i>Духовно-нравственное</i>	- воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)		+					+		
	- воспитание верности духовным традициям России;		+							
	- воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России,	+								
	- об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России				+					
	- формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре.								+	
<i>Здоровьесберегающее</i>	Формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья			+			+			
<i>Профориентационное</i>	- Формирование представлений о трудовой деятельности	+								+
	- воспитание познавательных интересов						+			
	- профессиональное самоопределение		+					+		
<i>Экологическое</i>	- Воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде									+
	- воспитание экологической культуры личности									
<i>Правовое</i>	- формирование правовой культуры у обучающихся				+					
	- формирование представлений о правах и обязанностях,						+			
	- воспитание уважения к правам человека и свободе личности			+						+

Календарный план воспитательной работы 2 года обучения

Направление воспитательной работы	Содержание (название мероприятия)	Сроки проведения								
		С	О	Н	Д	Я	Ф	М	А	М
<i>Гражданско-патриотическое</i>	- воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства;		+				+			
	- формирование гражданского отношения к Отечеству;			+						+
	- развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям.					+				

<i>Духовно-нравственное</i>	- воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)	+						+		
	- воспитание верности духовным традициям России;		+							
	- воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России,	+					+			
	- об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России				+					
	- формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре.								+	
<i>Здоровьесберегающее</i>	Формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья			+			+			
<i>Профессионационная</i>	- Формирование представлений о трудовой деятельности	+								+
	- воспитание познавательных интересов						+			
	- профессиональное самоопределение		+					+		
<i>Экологическое</i>	- Воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде									+
	- воспитание экологической культуры личности	+								
<i>Правовое</i>	- формирование правовой культуры у обучающихся					+				
	- формирование представлений о правах и обязанностях,						+			
	- воспитание уважения к правам человека и свободе личности			+						+

Календарный план воспитательной работы 3 года обучения

Направление воспитательной работы	Содержание (название мероприятия)	Сроки проведения									
		С	О	Н	Д	Я	Ф	М	А	М	
<i>Гражданско-патриотическое</i>	- воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства;				+						+
	- формирование гражданского отношения к Отечеству;			+						+	
	- развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям.					+					
<i>Духовно-нравственное</i>	- воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)		+						+		
	- воспитание верности духовным традициям России;		+								
	- воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России,	+					+				
	- об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России				+						

- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- коллективные занятия

Работа строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для обучающихся, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает обучающимся в постижении окружающего мира. Он заражает добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления обучающегося к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь обучающемуся в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
- 2.Буткевич М. М. К игровому театру: В 2 т. — X 1. Лирический трактат. — М.: Российская академия театрального искусства — ГИТИС, 2010. — 703 с.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
4. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 4/2004 – 160стр.
5. К.С. Станиславский Полный курс актерского мастерства. Гиппиус А., наследники, 2017. ООО «Издательство АСТ». – 2017г., с.424.

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью
31 лист.

Директор МБУ ДО «Красноярский ЦДО»

Л.П.Болгова

