

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснояружский Центр дополнительного образования»

Программа рассмотрена и
утверждена
на заседании педагогического совета
от «19» 08 20 19 г.
Протокол № 1
Председатель: Сайф

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Краснояружский ЦДО»
Л.П.Болгова
«30» 08 20 19 г.



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
«АВТОРСКАЯ ФОТОГРАФИЯ»



Автор: Анащенко Ю.А.,
педагог дополнительного образования
Возраст обучающихся: 12-13 лет
Срок реализации: 1 год

п. Красная Яруга, 2019 год

Оглавление:

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность программы.....	4
1.2. Уровень программы.....	4
1.3. Актуальность программы.....	4
1.4. Отличительные особенности программы.....	4
1.5. Цель и задачи программы.....	5
1.6. Возраст обучающихся.....	5
1.7. Формы и режим занятий.....	5
1.8. Срок реализации программы.....	6
1.9. Условия реализации программы.....	6
1.10. Планируемые результаты.....	6
2. Формы аттестации и оценочные материалы.....	7
3. Содержание программы.....	7
3.1. Учебный план.....	7
3.2. Учебно-тематический план	8
3.5. Содержание учебно-тематического плана	9
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	13
4.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	13
4.2. Учебно-информационное обеспечение программы.....	13
4.3. Литература.....	14

Введение

Фотография стала неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, мы видим ее на обложках журналов, в газетах, резюме трудоустраивающихся, домашних альбомах, фоне рабочего стола, картиной на стене. Такой интерес объясняется уникальностью запечатления объектов, реалистичностью картинки, доступностью получения, возможностью обработки и быстротой получения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка. Современному обществу требуются молодые люди с высоким уровнем социального развития, способные принимать нестандартные решения. Занятия цифровой фотографией действуют как раз в этом направлении: развивают творческую мысль обучающихся, помогают самореализоваться, проявить авторскую позицию. Фотография – это визуальный способ выразить свое отношение к внешнему миру.

1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Авторская фотография» разработана педагогом дополнительного образования МБУДО «Красноярский ЦДО» Анащенковой Ю.А. на основании авторской дополнительной общеразвивающей программы медиастудия «Фотофокус».

Адаптированная программа направлена на коррекцию недостатков психического и (или) физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, преодоление трудностей, оказание помощи и поддержки детям данной категории.

Получение образования детьми с ОВЗ является одним из основных условий их эффективной социализации, полноценного участия в жизни общества и самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

У большинства обучающихся с ОВЗ, отмечается замедленный уровень познавательной активности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе.

Учреждения дополнительного образования являются наиболее открытой и доступной образовательной системой в плане педагогической помощи детям с ОВЗ.

Образовательная система дополнительного образования вобрала в себя многие черты семейного воспитания и является комфортной для таких детей. Особая роль в образовательном процессе особенных детей отводится системной работе и взаимодействию педагога с родителями. Родители должны иметь отчетливое представление об особенностях воспитания и обучения особого ребенка, чтобы предотвратить или сгладить проявления возможных негативных социальных и педагогических последствий ограниченных возможностей ребенка.

Благодаря дополнительному образованию ребенок с ОВЗ может значительно расширить круг общения, безболезненно проходить процесс социализации, развивать свой творческий потенциал и обеспечить дальнейший успех в избранной сфере деятельности. Данная образовательная программа предназначена для работы педагогов дополнительного образования с обучающимися с задержкой психического развития.

Задержка психического развития (ЗПР) – темповое отставание развития психических процессов и незрелость эмоционально-волевой сферы у детей, которые потенциально могут быть преодолены с помощью специально организованного обучения и воспитания. Задержка психического развития характеризуется недостаточным уровнем развития моторики, речи, внимания, памяти, мышления, регуляции и саморегуляции поведения, примитивностью и неустойчивостью эмоций, плохой успеваемостью в школе.

Не смотря на это, обучающиеся, для которых предназначена эта программа – жизнерадостные, позитивные и умеют удивительно тонко подмечать красоту окружающего мира. Они активно проявляют повышенный интерес к фотографированию. В связи с этим, совместно с родителями и педагогом было принято решение разработать адаптированную образовательную программу для обучающихся с ОВЗ в области создания авторского фото.

Данная программа обеспечивает:

- выявление и удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР и их дальнейшую интеграцию в образовательном учреждении.
- создание специальных условий воспитания, обучения, безбарьерной среды жизнедеятельности и учебной деятельности обучающихся с ЗПР.
- соблюдение допустимого уровня нагрузки.

1.1. Направленность программы

Адаптированная общеразвивающая программа «Авторская фотография» имеет *художественную* направленность.

1.2. Актуальность программы

Актуальность программы заключается в комплексном подходе к изучению цифровых технологий. В программе изучаются не только традиционные вопросы фотографии, но и основы фотожурналистики. Данные знания востребованы в настоящий момент и пользуются большой популярностью у детей и молодежи, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности обучающихся.

1.3. Отличительные особенности программы

Во время реализации адаптированной программы процесс построен таким образом, что развитие ребенка с ОВЗ в области авторской фотографии и развитие педагога дополнительного образования в области особенностей работы с детьми с ОВЗ, будут проходить параллельно.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия в рамках программы способствуют не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию обучающихся. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, обучающийся познает истинную радость творчества. Программа позволяет найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Знания и умения в рамках программы имеет прикладное значение и может использоваться в дальнейшей жизни обучающихся с целью успешной социализации в обществе и профориентации.

Цель программы: Развитие творческих способностей и личностного роста обучающегося с ОВЗ, через создание серии фоторабот, через персональную выставку его работ.

Общие программные задачи:

1. Образовательные:

- Создать условия для комфортного общения между ребенком с ОВЗ и педагогом.
- Расширить общий и интеллектуальный кругозор.
- Способствовать формированию основных навыков и теоретических знаний в области обработки и печати фотографий.
- Ознакомить с различными жанрами и их композиционными основами.
- Формировать представления обучающегося о процессе создания фото.
- Совершенствовать метапредметные знания в области фотографирования.

2. Развивающие:

- Способствовать развитию у обучающихся навыков интеллектуальной деятельности и творческого сотрудничества.
- Содействовать развитию у обучающихся умения проектировать, анализировать, конструировать.
- Развитие индивидуальных способностей обучающихся.

3. Воспитательные:

- Воспитывать настойчивость, целеустремленность и ответственность к достижению высоких творческих результатов.
- Воспитывать бережное отношение к окружающей среде, чувства прекрасного, равнодушие к происходящему вокруг.

1.4. Возраст обучающихся

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Авторская фотография» рассчитана на обучающихся 12-13 лет (независимо от наличия у них природных и специальных физических данных и не имеющих медицинских противопоказаний).

1.5. Формы и режим занятий

Программа разработана в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации дополнительного образования». Занятия по программе проводятся с сентября по май включительно. Основная форма работы – индивидуальные занятия.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю: одно занятие в течение одного учебного часа (45 минут).

1.6. Срок реализации программы

Программа рассчитана на 72 учебных часа.

Срок реализации – 1 год. Программа составлена в соответствии с особенностями здоровья обучающихся.

1.10. Условия реализации программы

Помещение, в котором занимается обучающийся оборудовано столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса.

Материально-техническое обеспечение программы:

- кабинет для занятий;
- стулья и парты;

- фотоаппарат;
- ноутбук с выходом в интернет.

1.11. Планируемые результаты

Личностными результатами освоения программы является формирование следующих умений:

- Самостоятельно реализовывать свои замыслы.
- Называть и объяснять свои чувства и ощущения, через фотографию.
- Оценивать жизненные ситуации.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:

Познавательные:

- Создавать серию фотографий в едином стиле.
- Освоить программу фотомонтажа.
- Подготовить выставку.

Регулятивные:

- Уметь отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию, излагать свои мысли.
- Уметь работать в предложенном направлении.

Коммуникативные:

- Умение заниматься в коллективе.
- Умение излагать свои мысли.
- Умение сотрудничать.

Предметными результатами является формирование следующих знаний и умений:

Знать:

- основы теории фотографии;
- основные этапы создания снимка;
- категории, свойства и средства постановочного фото;
- этапы проектирования серии работ в целом;

Уметь:

- использовать знания средств и свойств композиции на практике;
- разрабатывать проект создания серии работ;
- реализовать и представить разработанную серию работ.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Организация выставки лучших работ. Участие в районных и областных конкурсах.

Ожидаемые результаты.

Обучающийся должен:

1. Освоить основные стили и жанры фотографии, композицию кадра.
2. Владеть навыками постобработки фотографии.
3. Реализовывать свой творческий потенциал через участие в конкурсах, фестивалях, персональных выставках.

Педагог должен:

1. Чувствовать настроение обучающегося, определять степень готовности к выполнению поставленной задачи, определять степень понимания поставленной задачи.
2. Помогать и направлять обучающегося с ОВЗ на достижение результата.
3. Тесно сотрудничать с родителями в процессе реализации программы.

2. Формы аттестации и оценочные материалы

2.1. Формы контроля

В ходе обучения предметная диагностика проводится в форме опросов, творческих заданий и тестов. По итогам курса у обучающегося имеется портфолио, состоящее из его работ, просмотр которого также обеспечивает контроль за результатами обучения. Каждая тема предполагает выполнение практической работы, которая служит для закрепления теоретического материала, а также способствует обеспечению текущего контроля. Все практические работы хранятся в электронном виде, что позволяет сравнивать работы и отбирать лучшие для участия в конкурсах. Самые лучшие работы участвуют в различных фестивалях, конкурсах, выставках, что так же способствует объективности оценки итогов реализации данной программы. Индивидуальной формой подведения итогов творческой деятельности является формирование портфолио, т.е. папки с показателями личных достижений. В портфолио отражаются все успехи в виде благодарностей, грамот, фотоматериалов.

2.2. Средства контроля

Контроль освоения обучающимся программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

Критерии оценки	Уровни определения результатов	
	Минимальный	Средний
Степень усвоения теоретического материала	Не владеет теоретическим материалом	Имеет общие представления о теоретическом материале
Использование терминологии	Не владеет терминологией	Владеет на уровне пользователя
Степень усвоения материала	Не владеет материалом	Имеет общие представления о материале
Разнообразие умений и навыков	Минимальные умения и навыки, возможно применение на бытовом уровне.	Умения и навыки удовлетворительны для создания конкурсных работ и разработки конкурентно способных проектов
Качество творческих проектов, обучающихся: грамотность исполнения, использование творческих элементов	Не конкурентоспособны, низкое техническое исполнение, отсутствие художественной новизны	Конкурентоспособны, исполнение на хорошем уровне, есть замысел, художественная новизна

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование Разделов (дисциплин, модулей)	Всего,ч.	В том числе	
			лекции	практика

1.	Введение в образовательную программу	1	<i>1</i>	
2.	Модуль «Фото»	60	26	45
3.	Дополнительные возможности	11	-	
	Всего	72	27	45

3.2. Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			Форма проведения
		всего	лекции	практика	
1. Введение в образовательную программу(1)					
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Лекция, беседа
2. Модуль «Фото» (60)					
2.1	Основы фотосъемки. От теории к практике (9)				
2.1.1	Из истории развития фотографии.	1	1	-	Лекция, беседа
2.1.2	Композиция фотографии.	7	4	3	Лекция, Практикум
2.1.3	Понятие «авторское фото»	1	1		Лекция
2.2	Фотографирование и виды фотосъемки (29)				
2.2.1	Основные стили и жанры: натюрморт, пейзаж, портрет, репортаж, макросъемка.	24	10	14	Лекция, практикум, фотопрогулка
2.2.2	Студийная съемка. Как снимать в фотостудии.	2	1	1	Лекция Практикум
2.2.3	Мобильная фотографии	3	1	2	Лекция, Практикум
2.3	Фотофизика (7)				
2.3.1	Светопись. Цвет и свет в фотографии.	4	2	2	Лекция Практикум
2.3.2	Освещение. Вспышка	2	1	1	Лекция Практикум
2.3.3	Фокус	1	1		Лекция
2.4	Постобработка фотографии (14)				
2.4.1	Ретушь портрета	4		4	Практикум
2.4.2	Работа с фоторедакторами. Обработка изображений.	6	2	4	Лекция Практикум
2.4.3	Хранение, обработка и печать фотографий.	1		1	Лекция Практикум
2.4.4	Программы для создания коллажей и видеоклипов	2	1	1	Практикум
2.4.5	Кадрирование	1		1	Практикум
2.5	Правовые основы и этика работы в сети (1)				
2.5.1	Фотоэтикет	1	1	-	Лекция Практикум
3. Дополнительные возможности (11)					
3.1	Подготовка к конкурсам и выставкам	5	-	5	Творческие задания

3.2	Фотографирование	1	-	1	Творческие задания
3.3	Скетчинг	4	-	4	Творческие задания
3.4	Итоговое занятие	1	-	1	
Всего:		72	27	45	

3.3. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в образовательную программу (1 ч.)

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теоретические знания: Ознакомительное занятие, направленное на формирование творческого микроклимата. Порядок и содержание работы объединения. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю фотографии. Обсуждение плана работы творческого объединения на новый учебный год. Ознакомление с творческими работами, выполненными обучающимися предыдущих годов обучения (мини-выставка). Лекция «О вдохновении». Правила безопасной работы с электроприборами и ПК.

Раздел 2. Модуль «Фото» (60 ч.)

2.1. Основы фотосъемки. От теории к практике (9 ч.)

2.1.1. Из истории развития фотографии (1 ч.)

Теоретические знания: Сведения из истории. Стремление людей получать изображения. Важные вклады и открытие химиков. О Дагере и Ньепсе. О Табольте. Их снимки. “Чудеса” дагеротипии. Изображение в темной комнате. Камера обскура, принцип работы, её свойства. От пленки к "цифре". Условная классификация цифровых фотоаппаратов. Беседа «История развития фотографии в России». Этапы развития. Значение фотографии для развития технических, экономических наук и искусства. Демонстрация презентации «Фотография в России».

2.1.2. Тема: Композиция фотографии (7 ч.)

Композиция фотографии. «Золотые» правила (4 ч.)

Теоретические знания: Композиция «Сикстинской мадонны» Рафаэля (анализ, выделение существенных признаков композиции). Физиология восприятия изображения (отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом). Закон зрительного восприятия. Законы композиции в фотографии (смысловой центр, свойство линий, симметрия). Единство и гармония. Единство компоновки и рамки. Тональное единство. Виды баланса в композиции. Уравновешенная/неуравновешенная, закрытая/открытая композиция. 14 Фронтальная композиция предметов. Компоновка предметов и объектов. Передний и задний план. Элементарная композиция. Семь правил композиции, помогающих достичь большей выразительности на фотоснимке.

Гармония в фотографии. Правило золотого сечения. Правило третей. Правило Фибоначчи. Правило диагоналей. Для чего на экране фотоаппарата есть тонкие черные линии, и как сделать так, чтобы фотография всегда была интересна зрителю. Как натренировать взгляд, чтобы везде вычленять гармонию будущего фотоизображения. Приемы композиции для создания творческих фотографий.

Практика: тестирование обучающихся на навыки видения композиционных построений в окружающем мире

Композиция фотографии. Приемы (1 ч.)

Теоретические знания: Ракурс. Глубина. Лаконичность. Приемы нарушения правил композиции: как добиваться эмоционального воздействия снимка на зрителя. Усиление манипуляции вниманием зрителя за счет нарушения правил композиции.

Практика: Поиск индивидуального почерка в композиционном решении кадра.

Композиция фотографии. Ритм (1ч.)

Теоретические знания: Ритм как часть композиции. Текстура в кадре.

Практика: Отработка полученных знаний.

Композиция фотографии. Перспектива (1 ч.)

Теоретические знания: Перспектива. Три плана пространства. Иллюзия и реальность. Основные виды перспективы: линейная, тональная, воздушно-капельная.

Практика: Отработка полученных знаний.

2.1.3. Понятие «Авторское фото» (1 ч.)

Теоретические знания: Что такое «авторская фотография». Знание техники и технологии съемки. Профессионально грамотный снимок. Фотоподражание. Фотографичность.

2.2. Фотографирование и виды фотосъемки (29 ч.)

2.1.1 Основные стили и жанры: натюрморт, пейзаж, портрет, репортаж, макросъемка (24 ч.)

Основные стили и жанры фотографии (2 ч.)

Теоретические знания: Знакомство с основными стилями и жанрами фотографии: социальной фотографией, фотографии дикой природы, уличной фотографией, пейзажем, архитектурой, портретом, экспериментальной фотографией и др.

Практическая работа: Просмотр видеофильмов, работ известных фотографов.

Пейзаж (4 ч.)

Теоретические знания: Беседа «Я вижу чудное мгновение». Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Городской пейзаж. Архитектура. Ракурс, перспектива, фрагмент. Изменение высоты точки съемки относительно линии горизонта. Пейзаж в различное время года. Смысловая и эмоциональная нагрузка снимка.

Практическая работа: Предварительная подготовка. Фотографирование в парке, съемка архитектурных памятников, современной архитектуры. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Выполнение проекта «Съемка леса». Составление календаря пейзажной съемки.

Портрет (6 ч.)

Теоретические знания: Беседа «Портрет – зеркало души». Отличительные черты портретной съемки. Композиция в портрете. Ракурсы. С какой стороны нужно освещать. Свет в портрете. Возможность использования нескольких источников света. Диагонально-направленное светотеневое освещение. Анализ лица под тремя характерными углами: анфас, пол-оборота, профиль. Работа с моделью. Художественный портрет. Выбор одежды модели. Съемка художественного портрета в домашних условиях. Съемка животных. Съемка детей. Хорошая/плохая поза. Наклон фотокамеры. Как занять основную позу. Размер изображения. Использование новых современных фонов.

Практическая работа: Выбор модели съемок. Постановка портрета. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Фотографирование людей на улице, съемка животных. Соединение в кадре двух людей. Анализ полученных снимков.

Натюрморт (4 ч.)

Теоретические знания: Беседа «Что такое натюрморт?». Композиция в натюрморте. Студийный натюрморт. «Найденный» натюрморт. Освещение для натюрморта. Объекты и предметы для натюрморта. Возможности сочетания по признаку «смысловой совместимости». Ознакомление с работами мастеров живописи и фотографии.

Практическая работа: Выбор объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Самостоятельное составление и съемка натюрморта

Анималистика (2 ч.)

Теоретические знания: Анималистика. Рецепты снимка животных.

Практика: Практические упражнения.

Мир явлений (2 ч.)

Теоретические знания: Мир явлений: луна, звезды, молнии, ночная съемка. Вода. Огонь. Настройки камеры. Фильтры.

Практика: Практические упражнения.

Репортаж (4 ч.)

Теоретические знания: Репортаж – игра со временем. Советы. Серия снимков. Репортаж в движении. Жанровая съемка.

Практическая работа: Практические упражнения.

2.2.2 Студийная съемка. Как снимать в фотостудии (2 ч.)

Теоретические знания: Студийная съемка: знакомство с оборудованием и правилами. Настройки фотоаппарата. Настройка света. Высокий и низкий ключ.

Практика. Учимся снимать со студийным светом.

2.2.3. Мобильная фотография (3 ч.)

Теоретические знания: Правила работы с мобильной камерой. Композиция кадра. Работа с графическими редакторами.

Практическая деятельность: Отработка полученных знаний.

2.3. Фотофизика (7 ч.)

2.3.1. Светопись. Цвет и свет в фотографии (4 ч.)

Теоретические знания: Беседа «Дневное и искусственное освещение». Понятие «луч света». Прямолинейное распространение света. Естественное и искусственное освещение, импульсный и постоянный свет. Теплые и холодные цвета, контрастные цвета сочетания цветов, темные и светлые тона. Отражение света от зеркальной поверхности. Поглощение света. Ход луча в различных средах. Понятие «линза», характеристики и свойства. Ход лучей в линзе. Преломление света. Собирающая и рассеивающая линза. Виды линз. Фокус. Оптический центр. Построение изображения в линзах. Понятие «призма», характеристики и свойства.

Практическая работа: Обсуждение последовательности проведения лабораторной работы с собирающей линзой. Определение фокусного расстояния собирающей линзы. Определение взаимосвязи между расположением линзы, предметом и изображением. Экспериментальное перемещение линзы. Экспериментальное перемещение предмета. Сравнение полученных результатов.

2.3.2. Освещение. Вспышка (2 ч.)

Теоретические знания: Осветительные приборы. Свет при съемке портретов и неподвижных предметов. Применение фотовспышки. Создание изображений с различным разрешением. Светотональное студийное освещение (виды освещения в фотографии, направление света на снимках). Свет направленный и рассеянный. Контровый свет. Диагонально-направленное светотеневое освещение. Тональное освещение. Боковое освещение. Выявление светотактуры снимаемого объекта.

Практическая работа: Фотографирование портретов и неподвижных предметов с различным разрешением. Использование разного освещения (естественное и искусственное). Анализ полученных снимков, определение недостатков и возможных путей коррекции.

2.3.3. Фокус (1 ч).

Теоретические знания: Определение правильной фокусировки, фокусного расстояния. Ручная и автоматическая фокусировка. Система автоматического фокусирования или автофокус (AF) для цифровых фотокамер. Зона фокусировки. Эффект расфокусировки. О глубине резкости: общая характеристика, способы изменения. Наводка резкости в сумерках. Опережающая фокусировка объектов, движущихся по предсказуемой траектории.

Практическая работа: Определение правильной фокусировки, оценка резкости полученного изображения (при дневном сумеречном и ночном освещении). Фотографирование объектов разными объективами. Фотографирование движущихся и статических объектов. Сравнение и анализ полученных снимков. Отличия пленочного и цифрового изображения движущихся и статических объектов.

2.4. Постобработка фотографий (14 ч.)

2.4.1. Ретушь портрета (4 ч.)

Практика: Что такое ретушь? Основные правила ретуширования. Ретушь ранее отснятого материала.

2.4.2. Работа с фоторедакторами. Обработка изображений (6 ч.)

Теоретические знания: Основные принципы обработки фотографии. Основы работа в программе Photoshop. Основы ретуши. Фильтры. Фотолабораторный процесс.

Практическая работа: Работа на компьютере. Обработка цифрового изображения. Практическая работа по изменению технических характеристик фотографии.

2.4.3. Хранение, обработка и печать фотографий (1 ч.)

Теоретические знания: Варианты хранения информации, выбор типа памяти. Изучение способов передачи данных на компьютер. Способы обработки изображения. Отличия хранения цифровой и пленочной информации. Типы, размеры, свойства электронной памяти.

Практическое занятие: Установка драйвера фотоаппарата на компьютер. Передача данных на компьютер. Обработка изображений. Отличия обработки пленочного и цифрового изображения. Применение разных способов хранения.

2.4.4. Программы для создания коллажей и видеоклипов (применительно к фотографиям) (2 ч)

Теоретические знания: Основы цифрового видео. Программа Windows Movie Maker. Программа Pinnacle Studio. Программа ProShowProducer.

Практическая работа: Создание роликов. Выполнение упражнений и ознакомление в программе ProShowProducer. Презентация видеоклипов. Знакомство с программами для

создания коллажей. Отбор фотографий для коллажа. Создание коллажей на заданные темы.

2.4.5. Кадрирование (1 ч.)

Практика: Кадрирование. Основные правила. Размеры кадра. Горизонтальное и вертикальное кадрирование. Инструменты для коррекции цвета. Ч/б и стандартные фильтры. Отработка полученных знаний.

2.5. Правовые основы и этика работы в сети (1 ч.)

2.5.1. Фотоэтикет (1 ч.)

Теоретические знания: Этика фотографа. Безопасность работы на интернет-ресурсах. Общение в комментариях.

Раздел 3. Дополнительные возможности (11 ч.)

3.1. Подготовка к конкурсам и выставкам (5 ч.)

Знакомство с Положением о конкурсе. Съемка и отбор фотографий для конкурса.

3.2. Фотографирование (1 ч.)

Практическая работа: отработка на практике полученных знаний.

3.3. Скетчинг (4 ч.)

Практическая работа: Зарисовка пейзажа.

3.4. Итоговое занятие (1 ч.)

Практическая работа: Подведение итогов за год. Обсуждение результатов. Выставка творческих работ. Награждение.

4. Учебно-методические средства обучения.

4.1 Учебно-методическое обеспечение программы.

Реализация адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Авторская фотография» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: словесные методы (рассказ - объяснение, беседа, учебная лекция, анализ творческих работ), наглядные методы, практические методы (упражнение, репродуктивные и творческие практические работы, разработка творческих проектов).

Методическое сопровождение учебной работы педагога:

- метод наблюдения;
- метод беседы;
- метод стимулирования деятельности;
- метод поручений;

В образовательный процесс следует включать всевозможные экскурсии, фотопрогулки, встречи с интересными людьми, что развивает у обучающегося умение отличать настоящее искусство от его суррогатов, приходит к правильному эстетическому суждению.

4.2. Учебно-информационное обеспечение программы.

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

4.3. Литература

1. Биржаков Н. Цифровая фотография в простых примерах. – М.: «АСТ», 2008.
2. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М.: «Высшая школа», 1988.
3. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М.: «Искусство», 1977.
4. Дыко Л. Фотокомпозиция. – М.: «Искусство», 1962.
5. Князев А. Энциклопедический словарь СМИ. – М.: КРСУ, 2002.
6. Счастливая Е. Фотография для детей и подростков. – М.: «Фордевинд», 2014.
7. Смартфон как искусство! Секреты съемки и обработки ваших лучших фотографий. – М.: «Эксмо», 2017.
8. Фотография. Для тех, кто хочет все успеть. – М.: «Эксмо», 2017.
9. Фотография. Простые и надежные методы получения потрясающих снимков. – М.: «АСТ», 2006.
10. История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
11. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
12. Фотошкола <http://photo-school/>

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью
14 (четырнадцать) листов.
Директор МБУ ДО «Красноярский ЦДО»
Л.П. Болгова.

