

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы студии изобразительного искусства «Этюд» художественной направленности, разработанной Зерновым А.М., педагогом дополнительного образования МБУДО «Краснояржский ЦДО» п. Красная Яруга, Белгородской области.

Человек – творец по своей сути и талант творить, создавать проявляется в самом раннем возрасте. Все маленькие дети с упоением рисуют. Рисуют все, что видят, все, о чем думают. Однако ко времени поступления ребенка в школу эта любовь к рисованию остывает. Возможно, это связано с тем, что на предмет «Изобразительное искусство» отводится мало времени (лишь один час в неделю), а возможно и с тем, что рабочая программа строго ограничивает детское творчество, определяя рамки в использовании материалов и инструментов, техник изображения, да и самих тем, предлагаемых для рисования.

Система дополнительного образования обеспечивает ребенку свободу выбора индивидуальной образовательной траектории, способствует наиболее полному и доступному приобщению к искусству, расширяет возможности для реализации познавательных интересов и творческих потребностей детей и подростков.

Актуальность. Наиболее привлекательными видами художественной деятельности для детей младшего школьного возраста являются рисование красками, аппликация, лепка. Выполнение игрушек и декоративных поделок развивает образное мышление, способствует воспитанию художественного вкуса и творческой познавательной активности школьников. Опыт работы с детьми показывает, что любой ребенок обладает талантом и задача педагога – распознать его задатки, дать возможность раскрыться, подобрав нужную форму.

Новизна. Рабочая программа «Этюд» предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет обучающимся более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Отличительной **особенностью** программы «Этюд» является то, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

Для выполнения творческих заданий могут быть выбраны различные художественные материалы: гуашь, акварель, карандаш, уголь, тушь, перо, фломастеры и др. Рисование с натуры (рисунок и живопись).

Натуральные постановки (не менее двух) располагают ниже уровня зрения обучающихся. Предметы для рисования становятся во фронтальном или профильном положении.

Особое внимание направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, а также цвета объектов.

Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у обучающихся важно, чем, можно чаще рисовать по памяти и представлению.

Рисунки с натуры могут предшествовать выполнению работ на темы и декоративным работам (рисование на темы, композиции на темы окружающей жизни, иллюстрации). В процессе рисования на темы совершенствуется рисунок, и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, цвета.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения

обучающимися творческих, декоративных композиций. Обучающиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки форм и цвета разных объектов: листьев, цветов, бабочек, птиц и т.д.

Понимание ритма, гармонических, цветовых сочетаний, полученных обучающимися в различных видах работ, находит применение в аппликациях, изготовлении игрушек, сувениров и т.д.

Младшие студийцы знакомятся с разнообразными техниками исполнения, в том числе – с нетрадиционными техниками изображения: кляксография, воскография и др., это необходимо для расширения творческого опыта и развития воображения.

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа (изготовление игрушек, сувениров, оформление и др.); восприятие явлений действительности и произведений искусства (показ слайдов, репродукций), обсуждение работ товарищей. С целью формирования у детей опыта творческого общения я ввожу в программу коллективные задания (например, такие как «Чудо-дерево», «На елку», «Кто в доме живет?» и др.). Коллективное художественное творчество находит применение в оформлении интерьеров, праздников. Выполненные на занятиях работы используются как подарки для родных и друзей.

Важное значение в воспитании детей имеют темы направленные на духовное воспитание. Они включены также в тематическое планирование. Беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас, основаны на показе произведений искусства. Беседы помогают воспитать у детей интерес к окружающему миру, искусству.

Программа рассчитана на один год обучения. Продолжительность занятий на каждом году обучения 4 академических часа в неделю, (144 часа в год).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы – раскрытие творческого потенциала ребенка и его реализация посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- представлений о видах и жанрах изобразительного искусства,
- расширенных знаний о разнообразных средствах и способах изображения,
- практических навыков использования различных техник изображения.

содействовать развитию;

- эстетического вкуса, творческих способностей, общей культуры обучающегося;
- духовно-нравственных качеств обучающихся;

создать условия для воспитания;

- эмоциональной отзывчивости на предметы искусства,
- бережного отношения к окружающему миру, основанного на понимании красоты и гармонии.

Деятельность педагога, работающего по данной программе опирается на следующие принципы:

- принцип научности (содержание обучения знакомит детей с объективными научными фактами, теориями, законами, а так же обучает элементам научного поиска);
- принцип связи обучения с практикой (в практических работах умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе

самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами);

- принцип систематичности и последовательности (усвоение знаний в порядке, предусмотренном учебно-тематическим планом);
- принцип доступности (учет особенностей развития обучающихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок);
- принцип наглядности как один из старейших в дидактике и важнейших в преподавании искусства (целесообразность привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала);
- принцип сознательности и активности обучающихся (система обучения опирается на активность обучающихся при руководящей роли педагога).

Для решения поставленных задач используются следующие общепедагогические методы:

- проблемно-поисковый;
- объяснительно иллюстрированный;
- эвристический;
- модульный.

Формы подведения итогов и контроля

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала в следующих формах: выставки, конкурсы, презентации, анкетирование, тестирование, рефераты, творческие отчёты.

Этапы обучения

Ожидаемые результаты

К концу второго года обучения дети должны:

Знать

- основные законы композиции (статичность и динамичность, симметрия и асимметрия, ритм, нюанс и др.),
- выразительные средства графики (светотеневые градации) и живописи (перспектива цвета),
- традиционные и нетрадиционные техники изображения.

Уметь

- компоновать сложную (многофигурную) композицию,
- изображать трехмерную форму на двухмерной поверхности,
- передавать отношение к изображаемому средствами цвета, линий, фактуры.

Система контроля

Диагностическая работа по выявлению индивидуальных особенностей и резервов развития каждого ребенка, группы и коллектива в целом проводится в виде **стартовой аттестации**, которая проводится на первом учебном занятии или в начале изучения новой темы (раздела) программы. Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

Целью **промежуточной аттестации** обучающихся является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, блиц-опрос, итоговая выставка творческих работ.

1 уровень – высокий (высокий образовательный результат, полное освоение

содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города, области, России)

2 уровень – средний (базовый), полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)

3 уровень – низкий (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий)

Условия реализации программы

Возраст детей, на которых рассчитана программа – 8-14лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Распределение количества часов

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
2-й	2	2 ч.	4 ч.	144 ч.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Режим занятий в неделю
1 сентября	31 мая	36	144	4	2 раза по 2 часа

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации
			Теория	Практика	
I	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения	1	1		тестирование
II	Знакомство с новыми видами и жанрами изобразительного искусства, новыми техниками работы:	133	14	119	Наблюдение творческие задания
	1. Повторение изученного. Смещение цветов, «Живые цветы»	1	0,5	0,5	повторение
	2. Натюрморт: «Цветы и плоды»	6	0,5	5,5	творческое задание
	3. Натюрморт «Фрукты и овощи». Графическая работа	6	0,5	5,5	творческое задание
	4. Натюрморт «Осенний» (живописная работа)	6	0,5	5,5	творческое задание
	5. Композиция на тему «Вот и лето прошло»	6	0,5	5,5	творческое задание
	6. Натюрморт из нескольких предметов быта	6	0,5	5,5	творческое задание
	7. Миниатюра. Пейзаж настроение	4	0,5	3,5	творческое задание
	8. Композиция на тему «Город будущего»	4	0,5	3,5	творческое задание
	9. Натюрморт – сочинение на тему «Кушать подано»	6	0,5	5,5	творческое задание
	10. Оформление зала к празднику Нового года	4	0,5	3,5	наблюдение
	11. Изготовление объемных игрушек для оформление магазина д/с	4	0,5	3,5	творческое задание

	12. Наброски с фигуры человека	4	0,5	3,5	творческое задание
	13. Натюрморт – сочинение из предметов старинного обихода	6	0,5	5,5	творческое задание
	14. Графическая работа «Домашние животные»	2	0,5	1,5	творческое задание
	15. Тематический портрет	4	0,5	3,5	творческое задание
	16. Монотипия	4	0,5	3,5	творческое задание
	17. Натюрморт из нескольких предметов быта	4	0,5	3,5	творческое задание
	18. Композиция «Зима в городе» (селе, поселке)	6	0,5	5,5	творческое задание
	19. Портрет (графическая работа)	4	0,5	3,5	творческое задание
	20. Натюрморт из предметов быта	6	0,5	5,5	творческое задание
	21. Готовим подарки мамам	4	0,5	3,5	творческое задание, наблюдение
	22. Композиция «Из века в век»	6	0,5	5,5	творческое задание
	23. Коллаж	4	0,5	3,5	творческое задание
	24. Графическая работа «Натюрморт художника»	6	0,5	5,5	творческое задание
	25. Гризайль «Памятники архитектуры»	4	0,5	3,5	творческое задание
	26. Зарисовки городского пейзажа	4	0,5	3,5	творческое задание
	27. Наброски с фигуры человека	2	-	2	творческое задание
	28. Этюды первых цветов	6	0,5	5,5	творческое задание
	29. Композиция «Весна», «Дождь»	4	0,5	3,5	творческое задание
III	Итоговая выставка изобразительного творчества обучающихся	2	-	2	наблюдение
IV	Выездные занятия (Экскурсии. Музеи)	8	8	-	беседа
	Всего часов	144	23	121	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ

2 год обучения

ТЕМА 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения (Беседа). 1 ч.

ТЕМА 2. «Живые цветы» смешение цветов (повторение изученного). 1ч.

Цветоведение. Основные и произвольные цвета, теплые и холодные, дополнительные (контрастные цвета).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение с натуры живых цветов с передачей характерных особенностей растений.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Ленинградские акварели этюды.

ТЕМА 3. Натюрморт «Цветы и плоды» (работа по памяти). 6 ч.

Передача цветом характерных особенностей цветов и плодов (материальности, объема, формы)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА выполнение с натуры этюдов плодов и цветов.

Просмотр творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: набор открыток «Натюрморт в Голландской живописи»

ТЕМА 4. Натюрморт «Фрукты и овощи». 6 ч.

Передача графическими средствами формы, материальности, объёма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Выполнение с натуры двух постановок, каждая по 3 часа.

Просмотр и обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, цветные карандаши.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции с картин И.Хруцкого.

ТЕМА 5. Натюрморт «Осенний». 6 ч.

Натюрморт один из жанров живописи

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить с натуры длительную постановку из четырех предметов и драпировки

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Поль Сезан «Персики и груши», «Натюрморт с драпировкой»

ТЕМА 6. Композиция на тему «Вот и лето прошло». 6 ч.

Основы композиции. Передача замысла средствами рисунка и живописи.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение тематической композиции.

а) просмотр и отбор рабочего материала согласно замысла;

б) работа над эскизом;

в) перенос эскиза на основной формат;

г) подмалёвок;

д) цветовое решение

Просмотр и обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Репродукции с картин художников А. Пластова, А. Дейнека и другие.

ТЕМА 7. Натюрморт из нескольких предметов быта. 6 ч.

Натюрморт в графике. Построение предметов быта. Работа в тоне, передача освещенности

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение с натуры постановки из трех предметов и драпировки.

Просмотр, обсуждение творческих работ обучающихся, обмен мнениями.

МАТЕРИАЛЫ: Бумага, карандаш.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Набор репродукций «Набор в графике»

ТЕМА 8. Миниатюра. Пейзаж настроение. 4ч.

Пейзаж, виды пейзажа. Разнообразие форм и цвета.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: средствами цвета передать настроение в пейзаже (дождливый день и т.д.)

Просмотр и обсуждение детских работ

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции с картин русских художников: И.Левитана, А.Саврасова, И. Шишкина.

ТЕМА 9. Композиция на тему «Город будущего». 4ч.

Развитие фантазии. Выбор места и действия, формата и художественных средств.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание образа города будущего – тематическая композиция.

Просмотр, обсуждение детских работ

МАТЕРИАЛЫ: свободная техника.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: набор открыток «Художники-фантасты», работы прошлых лет

ТЕМА 10. Натюрморт-сочинение на тему «Кушать подано». 6 ч.

Подбор атрибутов и самостоятельное составление натюрморта.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: рисование с натуры овощей и фруктов с ведением драпировки, передача цвета красоты предметов овощей и фруктов.

Просмотр обсуждение творческих работ обучающихся.

МАТЕРИАЛЫ: свободная техника.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: В.Ф. Стожаров, «Лён», «Тюеса, красная и чёрная рябина», «Натюрморт с квашнёй», «Хлеб, соль и братина».

ТЕМА 11. Оформление зала к празднику «Новый год». 4 ч.

Художник-дизайнер. Коллективная работа. Организация творческого коллектива.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение афиш для праздника, шрифтовых и рисованных плакатов, гирлянд, задника сцены.

Обсуждение и утверждение эскизов

МАТЕРИАЛЫ: по выбору

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: фотографии праздника, эскизы и т.п.

ТЕМА 12. Изготовление объемных игрушек. 4 ч.

Значение игрушки. Народная игрушка и современное конструирование из бумаги.

Моделирование на основе призмы, цилиндра, конуса, куба.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изготовить объёмную игрушку с последующей покраской и росписью.

Просмотр и обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: плотная бумага, цветная бумага, клей, гуашь, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: выставка народной и современной игрушки.

ТЕМА 13. наброски с фигуры человека. 4 ч.

Передача и изучение пропорций фигуры человека. Ребята садятся в круг и рисуют друг друга с натуры. Можно выбрать натурщиков, которые будут позировать рисующим (10-15 мин. на зарисовку)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение графическими материалами набросков и зарисовок в разных позах (ракурсах).

Просмотр, обсуждение детских работ

МАТЕРИАЛЫ: бумага, карандаш, уголь, фломастеры, шариковая ручка.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: наглядный показ выполнения набросков и зарисовок педагогом.

ТЕМА 14. Натюрморт-сочинение из предметов старинного обихода. 6ч.

Сбор атрибутов и самостоятельное составление натюрморта. Передача цветом особенностей формы, фактуры и цвета предмета.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изобразить с натуры тематический натюрморт из предметов старинного обихода.

Обсуждение творческих работ обучающихся

МАТЕРИАЛЫ: бумага, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: В.Шумилов «Натюрморт с клюквой», П.П. Кончаловский «Грибы».

ТЕМА 15. Графическая работа «Домашние животные». 2ч.

Анималистический жанр. Передача штриховой фактуры шерсти животных.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение по памяти набросков и зарисовок домашних животных.

Обсуждение творческих работ обучающихся.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, шариковая ручка.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: рисунки В.Серова, Караченцова, Ватагина.

ТЕМА 16. Тематический портрет. 4ч.

Виды портрета (парадный, бытовой). Работа над композицией, цветовым решением. Внешнее и внутреннее состояние портретируемого.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание образа человека определенной профессии и занятия.

Просмотр и обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: свободная техника.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: портреты К.Е. Маковского «Автопортрет». Парадный портрет «Графа

Е.А. Бобринского», бытовой портрет «Селёдочница», «граф Н.Н. Муравьёв».

ТЕМА 17. Монотопия. 4 ч.

Знакомство с новой техникой (отпечаток) Приёмы получения отпечатка.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить простой мотив пейзажа

а) выполнение эскиза

б) на одну из сторон сложенного листа бумаги по заданному эскизу нанести цветные капли краски, расположив их близко друг к другу с целью дальнейшего слияния. Возможен вариант соединения красок с помощью белил.

в) прикосновение ладони к сомкнутым половинкам листа бумаги может быть и плавным и резким – в виде хлопка, в результате чего краска разбрызгается между листами, создавая неожиданные эффекты цвета.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛ: бумага, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Показ приёмов работы.

ТЕМА 18. Натюрморт из нескольких предметов быта. 4 ч.

Создание цельного цветового решения. Плановость, материальность, принцип работы «от целого» к «частному» и «от частного» к «целому».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Изображение с натуры натюрморта из 3-4 предметов и драпировки.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛ: бумага, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Ю.Перов «Натюрморт с полевой сумкой», П. Осовский «Васильки и наковальня».

ТЕМА 19. Композиция «Зима в городе» (в селе, посёлке). 6 ч.

Работа на основе наблюдений. Сбор подготовленного материала (этюды, зарисовки)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить тематическую композицию (бытового жанра).

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛ: бумага, гуашь, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: К.Ф. Юон «Троицкая лавра зимой», «Конец зимы»

ТЕМА 20. Портрет (графическая работа). 4 ч.

Передача пропорций лица. Линия штрих, пятно. Схематические таблицы по М. Дювалю

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: нарисовать по памяти портрет друга.

Обсуждение работ обучающихся.

МАТЕРИАЛ: бумага, уголь

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Леонардо Да Винчи «Св. Анна с Марией, младенцем Христом и Иоанном Крестителем» фрагмент, И. Репин Портрет Элеоноры Дузе, В.Серов «Портрет О.К. Орловой»

ТЕМА 21: Натюрморт из предметов быта 6 ч. Работа на контрастные цветовые отношения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение с натуры натюрморта состоящего из предметов конструктивных цветовых отношений

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛ: бумага, гуашь

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: М. Сарьян «Виноград», Поль Сезанн «Натюрморт с драпировкой»

ТЕМА 22. Готовим подарки мамам. 4 ч.

Жостовские чудо-подносы. Изготовление сувениров к празднику 8 марта. Разнообразие растительных элементов. Декоративные цветы их характеристика и особенности.

Технология изготовления.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание своего подноса (роспись бумажной тарелки или картонного шаблона) по мотивам жостковской росписи. Просмотр и обсуждение творческих работ

МАТЕРИАЛЫ: бумажные тарелки или шаблоны круглой или овальной формы, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: жестковские подносы любых форм и размеров, репродукции с изображением подносов.

ТЕМА 23. Композиция «Из века в век». 6 ч.

Подготовка к районной и областной выставке. За основу композиции берутся выразительные наброски, зарисовки, этюды.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение графическими и живописными материалами тематической композиции.

Просмотр, обсуждение и отбор лучших работ для выставки.

МАТЕРИАЛЫ: свободная техника

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы из методического фонда изостудии.

ТЕМА 24. Коллаж. 4 ч.

Знакомство с новой техникой (наклеивание на какую либо основу материалов, различных по цвету и фактуре/ткань, верёвка, кружево, кожа, дерево и др.)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание несложной композиции: бытовая сцена, натюрморт

а) выполнение эскиза

б) подготовка фрагментов (плоских, объёмных)

в) наклеивание

Просмотр и обсуждение творческих работ обучающихся.

МАТЕРИАЛЫ: Картон, ткань, кожа, верёвка, кружево, клей.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: коллаж Ж. Брак, П. Пикассо, А. Матисса.

ТЕМА 25. Графическая работа «Натюрморт художника». 6 ч.

Средство выразительности в графике. Передача графическими средствами (линия, штрих, пятно, точка) объём предметов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение с натуры тематического натюрморта.

Просмотр и обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, карандаш

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Жан-Батист Шарден «Натюрморт с атрибутами искусства»

ТЕМА 26. Гризайль «Памятники архитектуры посёлка». 4 ч.

Знакомство с техникой гризайли (однотонная, монохромная живопись)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить этюд архитектурного пейзажа.

Просмотр и обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага и акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Э.Фальконе «Архитектурные пейзажи»

ТЕМА 27: Зарисовки городского пейзажа. 4 ч.

Законы перспективы. Передача пропорций строений. Пейзаж-ведуга

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение зарисовок городского пейзажа

Просмотр, обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, тушь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: набор «Бульварное кольцо»

ТЕМА 28. Наброски с фигуры человека. 2 ч.

Передача пропорций фигуры человека. Натурщик выбирается из рисующих обучающихся (на один набросок отводится 5-7 мин., зарисовку 10-15 минут)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение с натуры набросков в карандаше.

Обсуждение работ обучающихся.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, карандаш.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: рисунки В.Гордеева, К.Брюллова, Ж.-Д. Энгра

ТЕМА 29. Этюды первых цветов. 6 ч.

Передача цветом свежести и красоты растений. Выработка технических навыков.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение этюдов цветов с натуры.

Обсуждение работ обучающихся

МАТЕРИАЛЫ: свободная техника.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Ван Бейерен «Ваза с цветами», Леонардо да Винчи «Зарисовки

растений», Цзян Шилунь «Полевые ирисы» акварель.

ТЕМА 30. Композиция «Весна», «Дождь» 4 часа.

Итоговая композиция. Работа над композицией может выполняться как в студии, так и на пленере. За основу композиции берутся выразительные наброски. Зарисовки. Этюды.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение графическими или живописными материалами итоговой композиции

- а) отбор подготовленного материала
- б) составление эскиза согласно замысла
- в) перенос эскиза на основной формат листа
- г) выполнение подмалёвка
- д) завершение композиции в цвете

Просмотр и обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: свободная техника.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: В. Борисов-Мусатов «Весна», И.И. Левитан «Большая вода»

ТЕМА 31. Итоговая выставка изобразительного творчества детей. 2 ч.

Оформление рисунков. Организация и проведение выставки изобразительного творчества студийцев.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение афиши для выставки, размещение экспозиции.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, гуашь, клей, картон

ТЕМА 32. Выездные занятия. Экскурсии в музей. 8 ч.

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
					Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности	
1	02.09.21		Вводное занятие: инструкция по технике безопасности Знакомство с новыми видами и жанрами изобразительного искусства, новыми техниками работы	1	лекция, беседа		Воспитание ответственности, взаимопомощи. Расширение знаний и интереса к изобразительному искусству
2	02.09.21		Повторение изученного. Смещение цветов. Этюд «Живые цветы»	1	беседа, рассказ и показ	выполнение этюда с натуры «Аля-прима»	Воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде
3	04.09.21 09.09.21		Натюрморт «Цветы и плоды»	6	беседа, демонстрация	изображение натюрморта	Воспитание любви к природе чувства

	11.09.21				приемов	с природы	прекрасного
4	16.09.21 18.09.21 23.09.21		Натюрморт «Фрукты и овощи» графическая работа	6	беседа, демонстрация приемов	изображение натюрморта графическими материалами	Развитие навыков изображения с природы, передачи объема и пространства
5	25.09.21 30.09.21 02.10.21		Натюрморт «Осенний»	6	беседа, показ приемов работы	изображение натюрморта с природы	Формирование навыков изображения предметов
6	07.10.21 09.10.21 14.10.21		Композиция на тему: «Вот и лето прошло»	6	беседа, показ приемов работы	изображение тематической композиции	Формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни
7	16.10.21 21.10.21 23.10.21		Натюрморт из нескольких предметов быта	6	беседа, показ последовательности изображения натюрморта	изображение натюрморта с природы	Воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства
8	28.10.21 30.10.21		Миниатюра. Пейзаж настроение	4	беседа, показ приемов	изображение пейзажа в миниатюре	Развитие навыков изображения
9	06.11.21 11.11.21		Композиция на тему «Город будущего»	4	беседа, демонстрация	изображение тематической композиции	Воспитание верности духовным традициям России
10	13.11.21 18.11.21 20.11.21		Натюрморт-сочинение на тему «Кушать подано»	6	беседа, показ поэтапного изображения предметов	изображение натюрморта с природы	Формирование представлений о трудовой деятельности
11	25.11.21 27.11.21		Оформление зала к новому году	4	беседа, отбор и оформление наиболее интересных работ, показ приемов	изготовление афиш, плакатов, панно	Формирование творческой фантазии. Воспитание любви к традициям
12	02.12.21 04.12.21		Изготовление объемных игрушек для оформления магазина д/с	4	беседа, показ способов и приемов	изготовление объемных игрушек	Формирование творческой фантазии. Поиск новых форм и материалов
13	09.12.21 11.12.21		Наброски с фигуры человека	4	беседа, показ способов и приемов	изображение набросков с природы	Воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России
14	16.12.21 18.12.21		Натюрморт-сочинение из	6	беседа, показ способов и	изображение натюрморта в	Развитие навыков изображения.

	23.12.21		предметов старинного обихода		приемов изображения	теплом колорите	Воспитание любви к истории и быту.
15	25.12.21		Графическая работа «Домашние животные»	2	беседа, показ способов и приемов изображения	выполнение набросков и зарисовок животных	Воспитание познавательных интересов, любви к животным
16	30.12.21 08.01.22		Тематический портрет (профессия)	4	беседа, показ способов изображения	изображение тематического портрета, раскрывающего профессию человека	Выработка навыков изображения портрета
17	13.01.22 15.01.22		Монотипия	4	беседа, показ способов и приемов изображения	выполнение декоративной композиции	Формирование творческой фантазии, формирование правовой культуры у обучающихся
18	20.01.22 22.01.22		Натюрморт из нескольких предметов быта	4	беседа, показ способов изображения	изображение натюрморта в холодной гамме	Развитие навыков видеть и изображать
19	27.01.22 29.01.22 03.02.22		Композиция «Зима в городе» (селе, поселке)	6	беседа, показ, рассказ	выполнение тематической картины	Привитие любви к природе, родному краю
20	05.02.22 10.02.22		Портрет. Графическая работа	4	беседа, показ способов и приемов изображения	изображение зарисовки портрета по памяти	Выработка навыков передачи пропорций лица
21	12.02.22 17.02.22 19.02.22		Натюрморт из предметов быта	6	беседа, показ приемов	изображение натюрморта на нейтральном фоне	Формирование умений видеть и изображать, формирование представлений о правах и обязанностях
22	24.02.22 26.02.22		Готовим подарки мамам	4	беседа, демонстрация приемов работы	декоративная роспись тарелок	Формирование творческого воображения, любви к национальным традициям
23	03.03.22 05.03.22 10.03.22		Композиция «Из века в век»	6	беседа, показ, рассказ	выполнение тематической картины	Формирование творческого воображения, фантазий, профессионального самоопределения
24	12.03.22 17.03.22		Коллаж	4	беседа, показ способов и приемов	изображение тематической композиции	Воспитание ценностных представлений о

							морали, об основных понятиях этики
25	19.03.22 24.03.22 26.03.22		Графическая работа «Натюрморт художника»	6	беседа, показ способов и приемов изображения	изображение постановки на контрастном фоне	Формирование чувства прекрасного, умения видеть и изображать
26	31.03.22 02.04.22		Гризайль «Памятники архитектуры»	4	беседа, показ способов и приемов	изображение памятников архитектуры	Профессиональное самоопределение. Формирование навыков изображения трехмерных объектов
27	07.04.22 09.04.22		Зарисовки городского пейзажа	4	беседа, показ вариантов	изображение архитектурных построек	Воспитание любви к родному краю, родине, формирование гражданского отношения к Отечеству
28	14.04.22		Наброски с фигуры человека	2	беседа, показ способов изображения	выполнение графическими материалами набросков	Формирование навыков передачи характера модели
29	16.04.22 21.04.22 23.04.22		Этюды первых цветов	6	беседа, показ способов и приемов	изображение этюда цветов в технике «Аля-прима»	Привитие любви к прекрасному и хрупкому
30	28.04.22 30.04.22		Композиция «Весна», «Дождь»	4	беседа, показ приемов	изображение тематической картины	Воспитание любви к родной природе, чувства прекрасного
31	05.05.22		Итоговая выставка изобразительного творчества обучающихся	2	беседа, демонстрация показ приемов, афиша	просмотр работ, оформление экспозиции	Формирование коллективных навыков в работе, любви к изобразительному искусству
32	07.05.22 12.05.22 14.05.21 19.05.21		Выездные занятия. Экскурсии. Посещение музеев.	8	беседа, презентация, выездные мероприятия		Привитие и воспитание любви к изобразительному искусству, формирование творческой активности, воспитание экологической культуры личности
Итого 144							

Условия, необходимые для реализации программы:

Кабинет.
Столы, стулья, мольберты.
Мебель для хранения наглядных и дидактических пособий, художественных материалов и инструментов.
Информационный стенд.

Методическое обеспечение программы:

Календарно-тематические планы. Планы учебных и итоговых занятий. Сценарии воспитательных мероприятий. Контрольно-диагностический аппарат (тесты, анкеты). Иллюстрации, наглядные пособия.

Формы учебных занятий:

- Беседа
- Занятие-исследование
- Занятие-практикум
- Дидактическая игра
- Конкурс
- Викторина
- Творческий отчет
- Выставка
- Открытые занятия для родителей

Индивидуальное занятие является одной из форм обучения в коллективе «Этюд». На первом году в группах выявляются наиболее одаренные дети, дальнейшее обучение которых строится на основе индивидуальных образовательных маршрутов и предполагает решение следующих задач:

- оптимальный уровень освоения образовательной программы,
- высокий уровень творческих достижений

Критерии оценки результативности обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретическая подготовка ребенка		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня) Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет более ½. Низкий уровень Ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Средний уровень Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.

		Низкий уровень Ребенок избегает употреблять специальные термины.
2. Практическая подготовка ребенка		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Высокий уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты по итогам конкурсов). Средний уровень Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½. Низкий уровень Ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.
2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	Высокий уровень Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей. Средний уровень Работает с различными материалами инструментами с помощью педагога. Низкий уровень Обучающийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Высокий уровень Творческий уровень выполнения практических заданий. Средний уровень В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Низкий уровень Креативность в работах отсутствует.
2.4. Развитие воображения		Высокий уровень Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий. Средний уровень. Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь. Низкий уровень Проявления творческого воображения практически незаметны.
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося		
3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Высокий уровень. Работает самостоятельно. Средний уровень. Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости. Низкий уровень. Ребенок испытывает затруднения при работе,

		нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.
3.2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<p>Высокий уровень. Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими обучающимися.</p> <p>Средний уровень. Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более ½ правил техники безопасности.</p> <p>Низкий уровень. Обучающийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем ½ правил техники безопасности</p>

ЛИТЕРАТУРА:

для педагога

1. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Т., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1998.
3. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
4. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
5. А.А. Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2006
6. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР - Вып. 11. - М.; Л., 1947. - С. 106.
7. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников - СПб.: Детство-Пресс, 2002.-75с.
8. Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии // Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988. 352 с.

для обучающихся

1. «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.
2. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIX веков. М, 1999.
3. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
4. В.В. Ячменева. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
5. Н.П. Костерин «Учебное рисование».
6. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе».
7. Е.М Аллекова. Живопись. - М.: Слово, 2001
8. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
9. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
10. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 2000.

17
Протокол, пронумеровано и скреплено печатью
листов.

Директор МБУДО «Красноярский ЦДО»

Л.П.Болгова

