

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Краснояружский Центр дополнительного образования»

Программа рассмотрена и
утверждена
на заседании педагогического совета
от «31» 08 2021 г.
Протокол №1
Председатель: А.И. Болгова

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «Краснояружский
ЦДО»
А.И. Болгова



Приказ № 107 от 31.08.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ
студии изобразительного искусства «Этюд»
художественной направленности
третьего года обучения на 2021-2022 учебный год

Автор: Зернов А. М. – педагог
дополнительного образования
Возраст детей: 8-15 лет

Красная Яруга, 2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы студии изобразительного искусства «Этюд» художественной направленности, разработанной Зерновым А.М., педагогом дополнительного образования МБУДО «Краснояржский ЦДО» п. Красная Яруга, Белгородской области.

Человек – творец по своей сути и талант творить, создавать проявляется в самом раннем возрасте. Все маленькие дети с упоением рисуют. Рисуют все, что видят, все, о чем думают. Однако ко времени поступления ребенка в школу эта любовь к рисованию остывает. Возможно, это связано с тем, что на предмет «Изобразительное искусство» отводится мало времени (лишь один час в неделю), а возможно и с тем, что рабочая программа строго ограничивает детское творчество, определяя рамки в использовании материалов и инструментов, техник изображения, да и самих тем, предлагаемых для рисования.

Система дополнительного образования обеспечивает ребенку свободу выбора индивидуальной образовательной траектории, способствует наиболее полному и доступному приобщению к искусству, расширяет возможности для реализации познавательных интересов и творческих потребностей детей и подростков.

Актуальность. Наиболее привлекательными видами художественной деятельности для детей младшего школьного возраста являются рисование красками, аппликация, лепка. Выполнение игрушек и декоративных поделок развивает образное мышление, способствует воспитанию художественного вкуса и творческой познавательной активности школьников. Опыт работы с детьми показывает, что любой ребенок обладает талантом и задача педагога – распознать его задатки, дать возможность раскрыться, подобрав нужную форму.

Новизна. Рабочая программа «Этюд» предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет обучающимся более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Отличительной **особенностью** программы «Этюд» является то, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

Для выполнения творческих заданий могут быть выбраны различные художественные материалы: гуашь, акварель, карандаш, уголь, тушь, перо, фломастеры и др. Рисование с натуры (рисунок и живопись).

Натуральные постановки (не менее двух) располагают ниже уровня зрения обучающихся. Предметы для рисования становятся во фронтальном или профильном положении.

Особое внимание направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, а также цвета объектов.

Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у обучающихся важно, чем, можно чаще рисовать по памяти и представлению.

Рисунки с натуры могут предшествовать выполнению работ на темы и декоративным работам (рисование на темы, композиции на темы окружающей жизни, иллюстрации). В процессе рисования на темы совершенствуется рисунок, и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, цвета.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения

обучающимися творческих, декоративных композиций. Обучающиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки форм и цвета разных объектов: листьев, цветов, бабочек, птиц и т.д.

Понимание ритма, гармонических, цветовых сочетаний, полученных обучающимися в различных видах работ, находит применение в аппликациях, изготовлении игрушек, сувениров и т.д.

Младшие студийцы знакомятся с разнообразными техниками исполнения, в том числе – с нетрадиционными техниками изображения: кляксография, воскография и др., это необходимо для расширения творческого опыта и развития воображения.

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа (изготовление игрушек, сувениров, оформление и др.); восприятие явлений действительности и произведений искусства (показ слайдов, репродукций), обсуждение работ товарищей. С целью формирования у детей опыта творческого общения я ввожу в программу коллективные задания (например, такие как «Чудо-дерево», «На елку», «Кто в доме живет?» и др.). Коллективное художественное творчество находит применение в оформлении интерьеров, праздников. Выполненные на занятиях работы используются как подарки для родных и друзей.

Важное значение в воспитании детей имеют темы направленные на духовное воспитание. Они включены также в тематическое планирование. Беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас, основаны на показе произведений искусства. Беседы помогают воспитать у детей интерес к окружающему миру, искусству.

Программа рассчитана на один год обучения. Продолжительность занятий на каждом году обучения 4 академических часа в неделю, (144 часа в год).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы – раскрытие творческого потенциала ребенка и его реализация посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- представлений о видах и жанрах изобразительного искусства,
- расширенных знаний о разнообразных средствах и способах изображения,
- практических навыков использования различных техник изображения.

содействовать развитию;

- эстетического вкуса, творческих способностей, общей культуры обучающегося;
- духовно-нравственных качеств обучающихся;

создать условия для воспитания;

- эмоциональной отзывчивости на предметы искусства,
- бережного отношения к окружающему миру, основанного на понимании красоты и гармонии.

Деятельность педагога, работающего по данной программе опирается на следующие принципы:

- принцип научности (содержание обучения знакомит детей с объективными научными фактами, теориями, законами, а так же обучает элементам научного поиска);
- принцип связи обучения с практикой (в практических работах умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе

самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами);

- принцип систематичности и последовательности (усвоение знаний в порядке, предусмотренном учебно-тематическим планом);
- принцип доступности (учет особенностей развития обучающихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок);
- принцип наглядности как один из старейших в дидактике и важнейших в преподавании искусства (целесообразность привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала);
- принцип сознательности и активности обучающихся (система обучения опирается на активность обучающихся при руководящей роли педагога).

Для решения поставленных задач используются следующие общепедагогические методы:

- проблемно-поисковый;
- объяснительно иллюстрированный;
- эвристический;
- модульный.

Формы подведения итогов и контроля

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала в следующих формах: выставки, конкурсы, презентации, анкетирование, тестирование, рефераты, творческие отчёты.

Этапы обучения

Ожидаемые результаты

К концу третьего года обучения обучающиеся должны:

Знать

- центры народных художественных промыслов России,
- творчество великих русских художников,
- правила выбора натуры и составления натюрморта,
- художественные особенности и приемы различных техник изображения.

Уметь

- определять технику исполнения произведения,
- использовать разнообразные художественные средства для создания выразительного образа,
- анализировать произведения изобразительного искусства.

Система контроля

Диагностическая работа по выявлению индивидуальных особенностей и резервов развития каждого ребенка, группы и коллектива в целом проводится в виде **стартовой аттестации**, которая проводится на первом учебном занятии или в начале изучения новой темы (раздела) программы. Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

Целью **промежуточной аттестации** обучающихся является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, блиц-опрос, итоговая выставка творческих работ.

1 уровень – высокий (высокий образовательный результат, полное освоение

содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города, области, России)

2 уровень – средний (базовый), полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)

3 уровень – низкий (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий)

Условия реализации программы

Возраст детей, на которых рассчитана программа – 8-15 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Распределение количества часов

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
3-й	2	2 ч.	4 ч.	144 ч.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Режим занятий в неделю
1 сентября	31 мая	36	144	4	2 раза по 2 часа

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации
			Теория	Практика	
I	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения	1	1		тестирование
II	Знакомство с новыми видами и жанрами изобразительного искусства, новыми техниками работы:	143			Наблюдение, творческие задания
	1. Живые цветы	1	0,5	0,5	творческое задание
	2. Натюрморт с овощами и фруктами	6	0,5	5,5	творческое задание
	3. Натюрморт «Кушать подано»	6	0,5	5,5	творческое задание
	4. Наброски с фигуры человека	6	0,5	5,5	творческое задание
	5. Зарисовка пейзажа	6	0,5	5,5	творческое задание
	6. Натюрморт из предметов быта (цветовая гамма)	6	0,5	5,5	творческое задание
	7. Композиция «Осень»	6	1	5	творческое задание
	8. Портрет (зарисовка)	4	0,5	3,5	творческое задание
	9. Оформление зала к новому году	6	0,5	5,5	творческое задание
	10. Сувенир	6	0,5	5,5	творческое

					задание
	11. Композиция «Зимушка - зима»	6	0,5	5,5	творческое задание
	12. Натюрморт (на контрастные цветовые отношения)	6	0,5	5,5	творческое задание
	13. Прощай 20 век, здравствуй 21 век	12	1	11	творческое задание
	14. Декоративная работа. Коллаж.	6	0,5	5,5	творческое задание
	15. Сувениры к 8 марта	8	0,5	7,5	творческое задание
	16. Архитектура нашего поселка	6	0,5	5,5	творческое задание
	17. Витраж	8	1	7	творческое задание
	18. Наброски. Зарисовки интерьера (в течение года)	6	0,5	5,5	творческое задание
	19. «Первые цветы». «Сирень»	6	0,5	5,5	творческое задание
	20. Композиция «Мир детства»	8	0,5	7,5	творческое задание
III	Беседы	4	4	-	Опрос, наблюдение
IV	Подготовка мероприятий Центра	6	-	6	обсуждение
V	Экскурсии	8	8	-	беседа
	Всего часов	144	25,5	118,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ

3 год обучения

ТЕМА 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения (беседа). 1 ч.

ТЕМА 2. «Живые цветы». 1ч.

Повторение изученного. Работа в технике «по - сырому»

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение этюдов с живых цветов

Просмотр и обсуждение творческих работ обучающихся.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Репродукции с акварелей художников И.Н. Масленников «Татарник», М.М. Лихницкой «Ромашка в чайнике», С.Е. Захарова «Натюрморт с анютиными глазками».

ТЕМА 3. Натюрморт из овощей и фруктов. 6ч.

Передача живописными средствами (мазок, пятно, точка) красоты овощей и фруктов

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА выполнение с натуры натюрморта из овощей и фруктов.

Просмотр и обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Машков И.И. «Натюрморт Малинка», И.Э.Грабарь «Красные яблоки на розовой скатерти»

ТЕМА 4. Натюрморт «Кушать подано». 6 ч.

Составление натюрморта обучающимися, работа над композиционным и цветовым решением.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Выполнить тематический натюрморт из четырёх предметов и драпировки.

Просмотр и обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: А. Бейерен «Натюрморт», В.К. Хеда «Завтрак с красным крабом», Ф. Снедерс «Натюрморт с лебедем».

ТЕМА 5. Наброски с фигуры человека. 6 ч.

Передача пропорций, движения (в течении года)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: цель таких заданий заключается в выработке навыков быстро и точно передавать характер, движение, ракурс и т.п. После каждого задания обязателен просмотр и анализ работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, графические материалы.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: рисунки К.Брюллова, И. Серова, И. Репина и т.д.

ТЕМА 6. Зарисовки пейзажа. 6ч.

Передача графическими средствами особенностей архитектуры.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить архитектурный пейзаж.

Просмотр и обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, карандаш.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Таблица из учебника Сапожникова.

ТЕМА 7. Натюрморт из предметов быта (цветовая гамма). 6 ч.

Передать цветовые отношения, колорит.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить с натуры две постановки (по 3 часа каждая) в тёплом и холодном колорите.

Просмотр, обсуждение творческих работ обучающихся, обмен мнениями.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: И.Э. Грабень «Красные яблоки на голубой скатерти», «Яблоки на розовой скатерти».

ТЕМА 8. Композиция «Осень». 6 ч.

Работа по памяти. Этапы создания картины.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить тематическую картину.

а) просмотр и отбор подготовительного материала;

б) работа над эскизом (схемы построения композиций);

в) перенос эскиза на основной формат;

г) подмалёвок;

д) цветовое решение.

Просмотр и обсуждение детских работ

МАТЕРИАЛЫ: бумага, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Пейзажи И.Левитана, В.Поленова, И.Шишкина.

ТЕМА 9. Портрет (зарисовки). 4ч.

Передача пропорций лица с натуры.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить с натуры портрет модели.

Просмотр, обсуждение детских работ

МАТЕРИАЛЫ: бумага, карандаш.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: портрет в графике.

ТЕМА 10. Оформление зала к Новому году. 6 ч.

Оформление зала к новому году.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение афиш, плакатов. Коллективный поиск эскиза оформления зала и сцены.

МАТЕРИАЛЫ: свободный выбор.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: фотографии, слайды, эскизы.

ТЕМА 11. Сувенир. 6ч.

Изготовление сувениров к Новому году и Рождеству. Подари радость людям.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: роспись бумажных тарелочек в технике «Палех».

Просмотр и обсуждение композиций

МАТЕРИАЛЫ: бумажные тарелки, гуашь

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: набор открыток «Палех»

ТЕМА 12. Композиция «Зимушка - зима». 6ч.

Работа на основе зарисовок.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание эпического образа зимы.

Просмотр и обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: свободная техника

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции картин художников Б. Кустодиева, В. Серова и т.д.

ТЕМА 13. Натюрморт на контрастные цветовые отношения. 6ч.

Передача объема освещенности.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить постановку натюрморта на тёмной драпировке.

Просмотр, обсуждение детских работ

МАТЕРИАЛЫ: бумага тонированная, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы из фонда изостудии, таблицы по теме

ТЕМА 14. «Прощай 20 век, здравствуй 21 век». 12 ч.

Жанровая картина. Подготовка к областной выставке. Закрепление полученных знаний.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить тематическую композицию.

Обсуждение творческих работ обучающихся

МАТЕРИАЛЫ: свободная техника.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: картины советских художников - жанристов.

ТЕМА 15. Декоративная работа. 6ч.

Работа над натюрмортом в технике коллажа. Выработка навыков и приёмов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создать портрет из нетрадиционных природных материалов (ракушки, перышки, веточки, цветочки, камешки, песок, и т.д.)

Просмотр и обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: картон, природные материалы, клей.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Д.Ж. Арчимбольдо «Вертуман», работы из методического фонда изостудии.

ТЕМА 16. Сувениры к 8 марта. 6ч.

Изготовление сувениров к празднику.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: роспись бумажных тарелочек в технике хохломских или гжельских мастеров.

Просмотр и обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумажные тарелки, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: наборы открыток «Хохлома».

ТЕМА 17. Архитектура нашего посёлка. 6ч.

Работа на сближенные цветовые отношения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: на тонированной бумаге выполнить архитектурный пейзаж.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛ: тонированная бумага, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: таблицы А. Лаптева, А Сапожникова, работы из методического фонда изостудии.

ТЕМА 18. Витраж. 8ч.

Знакомство с новой техникой.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: составление эскиза к витражу

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛ: цветная бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы из методического фонда изостудии, набор открыток «Витраж».

ТЕМА 19. наброски, зарисовки интерьера (в течении года). 6ч.

Интерьер. Перспектива комнаты.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: работа над передачей пропорций по представлению и с натуры.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛ: свободная техника

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: таблица «Перспективы комнаты»

ТЕМА 20. Беседы по изобразительному искусству в течении года. 4 ч.

Ознакомление с творчеством художников.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: видео, книги, слайды, репродукции.

ТЕМА 21: «Первые цветы». «Сирень». 6 ч.

Передача нежности цветовых отношений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение натюрморта «Сирень».

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛ: свободная техника

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: М.Д. Набалдян «Сирень», П.Кончаловский «Сирень в корзине»

ТЕМА 22. Композиция «Мир детства». 8 ч.

Итоговая композиция. Подготовка к отчётной выставке.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение графическими или живописными материалами итоговой композиции.

Просмотр и обсуждение творческих работ

МАТЕРИАЛЫ: свободная техника

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: книги и репродукции произведения живописи и графики

ТЕМА 23. Экскурсии.

Резервное время 8 часов может использоваться для более длительного изучения и повторения программных вопросов, на экскурсии, беседы о творчестве художников.

ТЕМА 24. Подготовка мероприятий Центра 6 часов

Оформление рисунков. Организация и проведение выставки изобразительного творчества студийцев.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение афиши для выставки, размещение экспозиций.

Обсуждение работ обучающихся.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, гуашь, клей, картон.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
	Дата по плану	Дата по факту			Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности	
1.	03.09.21		Вводное занятие: инструктаж по ТБ	1	Лекция, беседа		Воспитание ответственности, взаимопомощи, коллективизма
2.	03.09.21		Живые цветы	1	Беседа, рассказ и показ	Выполнение этюда с натуры в технике «Аля-прима»	Воспитание любви к природе, формирование наблюдательности, чувства прекрасного
3.	04.09.21 10.09.21 11.09.21		Натюрморт «Овощи и фрукты»	6	Беседа. Демонстрация приемов работы	Выполнение натюрморта с натуры «по-сырому»	Воспитание экологической культуры личности
4.	17.09.21 18.09.21 24.09.21		Натюрморт «Кушать подано»	6	Беседа. Показ последовательности в работе (локальные цветовые отношения)	Выполнение натюрморта с натуры.	Формирование навыков видеть и изображать, чувства прекрасного.

5.	25.09.21 01.10.21 02.10.21		Наброски и зарисовки с фигуры человека	6	Беседа. Показ примеров изображения. Виды набросков и зарисовок.	Изображение фигуры человека с натуры.	Выработка навыков передачи движения, характера модели, воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства
6.	08.10.21 09.10.21 15.10.21		Зарисовки пейзажа на состояние в природе	6	Беседа. Показ. Рассказ.	Передача состояния в природе. Выполнение этюдов.	Привитие любви к родному краю, воспитание верности духовным традициям России
7.	16.10.21 22.10.21 23.10.21		Натюрморты из предметов быта (цветовая гамма). Две постановки по 3 часа каждая	6	Беседа. Показ. Рассказ.	Изображение натюрморта с натуры в холодном и теплом колорите.	Развитие навыков изображения с натуры, видения тепло-холодности, градаций.
8.	29.10.21 30.10.21 06.11.21		Композиция «Осень»	6	Беседа. Показ этапов создания картины.	Выполнение тематической картины.	Формирование творческого мышления, любви к творчеству отечественных художников.
9.	12.11.21 13.11.21		Портрет (зарисовка)	4	Беседа, демонстрация, показ приемов и способов.	Изображение с натуры портрета модели.	Выработка навыков и умений передачи пропорций лица с натуры, воспитание познавательных интересов
10.	19.11.21 20.11.21 26.11.21		Коллективная работа. Оформление зала к новому году	6	Беседа. Оформление наиболее интересных работ.	Коллективный поиск эскизов. Выполнение афиш, плакатов, рисунков.	Формирование творческой фантазии. Воспитание любви к традициям своего народа, коллективизма.
11.	27.11.21 03.12.21 04.12.21		Сувенир	6	Беседа. Демонстрация. Показ приемов работы.	Изготовление сувениров к новому году	Воспитание любви к ближнему. Формирование творческой фантазии, чувства прекрасного.
12.	10.12.21 11.12.21 17.12.21		Тематическая композиция «Зимушка-зима»	6	Беседа. Демонстрация. Показ приемов работы.	Работа на основе зарисовок и этюдов	Воспитание любви к родному краю, к творчеству отечественных художников.
13.	18.12.21 24.12.21 25.12.21		Натюрморт на контрастные цветовые отношения	6	Беседа. Показ приемов и способов.	Изображение постановки натюрморта на контрастном фоне.	Формирование чувства прекрасного, умения видеть и изображать.
14.	08.01.22 14.01.22 15.01.22 21.01.22 22.01.22 28.01.22		«Шаги 21 века» тематическая композиция	12	Беседа, демонстрация. Показ приемов.	Выполнение жанровой картины.	Формирование творческой активности и фантазии. Воспитание сознательного отношения к народному достоянию
15.	29.01.22 04.02.22 05.02.22		Декоративная работа. Коллаж	6	Беседа. Демонстрация. Показ приемов.	Создание портрета из нетрадиционных материалов. Экспериментирование.	Выработка навыков и приемов. Формирование творческой фантазии.

16.	11.02.22 12.02.22 18.02.22 19.02.22		Сувениры к 8 Марта	8	Беседа. Демонстрация. Показ приемов.	Роспись бумажных тарелочек в технике хохломских или гжельских мастеров.	Воспитание любви и гордости к традициям нашего народа (народным промыслам России). Формирование творческой фантазии.
17.	25.02.22 26.02.22 04.03.22		Архитектура нашего поселка	6	Беседа. Демонстрация. Показ приемов.	Изображение архитектурных построек.	Формирование представлений о правах и обязанностях
18.	05.03.22 11.03.22 12.03.22 18.03.22		Витраж	8	Беседа. Показ приемов и способов.	Составление эскиза к витражу	Формирование творческой фантазии, воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики
19.	19.03.22 25.03.22 26.03.22		Наброски и зарисовки интерьера	6	Беседа. Демонстрация. Показ приемов.	Выполнение набросков и зарисовок интерьера комнаты.	Вырабатывать умения и навыки передачи пространства, перспективы.
20.	01.04.22 02.04.22 08.04.22		Первые цветы: «Сирень».	6	Беседа. Показ приемов и способов.	Изображение букетов цветов с натуры.	Привитие любви к природе. Закрепление навыков передачи цветочных отношений.
21.	09.04.22 15.04.22 16.04.22 22.04.22		Композиция «Мир детства»	8	Беседа. Демонстрация. Показ приемов и способов. Рассказ.	Выполнение жанровой картины.	Формирование творческого мышления, закрепление умений и навыков.
22.	23.04.22 29.04.22		Беседы по изобразительному искусству	4	Презентация Лекция		Привитие и воспитание любви к изобразительному искусству, формирование гражданского отношения к Отечеству
23.	30.04.22 06.05.22 07.05.22		Подготовка мероприятий Центра	6	Беседа. Демонстрация. Показ приемов. Афиша.	Просмотр работ. Оформление экспозиции детских работ воспитанников	Формирование коллективных навыков в работе, ответственности, воспитание любви к изобразительному искусству.
24.	13.05.22 14.05.22 20.05.22 21.05.22		Экскурсии	8	Беседа, презентация, рассказ, выездные мероприятия.		Привитие и воспитание любви к изобразительному искусству, формирование творческой активности. Воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде

Условия, необходимые для реализации программы:

Кабинет.

Столы, стулья, мольберты.

Мебель для хранения наглядных и дидактических пособий, художественных материалов и инструментов.

Информационный стенд.

Методическое обеспечение программы:

Календарно-тематические планы. Планы учебных и итоговых занятий. Сценарии воспитательных мероприятий. Контрольно-диагностический аппарат (тесты, анкеты). Иллюстрации, наглядные пособия.

Формы учебных занятий:

- Беседа
- Занятие-исследование
- Занятие-практикум
- Дидактическая игра
- Конкурс
- Викторина
- Творческий отчет
- Выставка
- Открытые занятия для родителей

Индивидуальное занятие является одной из форм обучения в коллективе «Этюд».

Критерии оценки результативности обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретическая подготовка ребенка		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня) Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет более ½. Низкий уровень Ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Средний уровень Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. Низкий уровень Ребенок избегает употреблять специальные термины.
2. Практическая подготовка ребенка		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Высокий уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты по итогам конкурсов). Средний уровень Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½. Низкий уровень Ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.

2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	Высокий уровень Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей. Средний уровень Работает с различными материалами инструментами с помощью педагога. Низкий уровень Обучающийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Высокий уровень Творческий уровень выполнения практических заданий. Средний уровень В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Низкий уровень Креативность в работах отсутствует.
2.4. Развитие воображения		Высокий уровень Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий. Средний уровень. Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь. Низкий уровень Проявления творческого воображения практически незаметны.
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося		
3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Высокий уровень. Работает самостоятельно. Средний уровень. Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости. Низкий уровень. Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.
3.2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Высокий уровень. Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими обучающимися. Средний уровень. Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более ½ правил техники безопасности. Низкий уровень. Обучающийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем ½ правил техники безопасности

ЛИТЕРАТУРА:

для педагога

1. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Т., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1998.
3. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
4. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
5. А.А. Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2006
6. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР - Вып. 11. - М.; Л., 1947. - С. 106.
7. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников - СПб.: Детство-Пресс, 2002.-75с.
8. Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии // Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988. 352 с.

для обучающихся

1. «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.
2. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIX веков. М, 1999.
3. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
4. В.В. Ячменева. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
5. Н.П. Костерин «Учебное рисование».
6. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе».
7. Е.М Аллекова. Живопись. - М.: Слово, 2001
8. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
9. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
10. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 2000.

14
Прошито, пронумеровано и скреплено печатью
листов.

Директор МБУДО «Красноярский ЦДО»

Л.П.Болгова

