

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Краснояружский Центр дополнительного образования»

Программа рассмотрена и
утверждена
на заседании педагогического совета
от «31» 08 20 20 г.
Протокол № 1
Председатель: Е.И.И.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО

«Краснояружский ЦДО»

Л.П. Болгова

Приказ № 109 от 31.08.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

«Фигурный вальс»

художественной направленности
первого года обучения на 2020-2021 учебный год

Автор: Герасимова Ю. С. - педагог
дополнительного образования
Возраст детей: 14-18 лет

Красная Яруга – 2020 год

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Фигурный вальс» художественной направленности, разработанной Герасимовой Ю.С., педагогом дополнительного образования МБУДО «Краснояржский ЦДО», утвержденной в 2020 г.

Хореографическое искусство – одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр. Обучение бальному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата.

Кроме того, занятия бальным танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения балльных танцев различных народов и эпох, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Бальный танец играет большую роль в создании репертуара хореографического отделения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Фигурный вальс» определяет особый подход к изучению данного предмета и разработана с учётом физических, психологических и возрастных особенностей детей. Педагог может увеличить или уменьшить объём и степень технической сложности материала в зависимости от возможностей обучающихся и конкретных условий.

Программа «Фигурный вальс» разработана по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает постепенно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребёнка, его индивидуальные склонности, способности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого обучающегося.

Программа разработана с учётом здоровьесберегающих факторов. Основа обучения хореографии – хореографический экзерсис, способствующий не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеющий возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие как сколиоз, слабый мышечный тонус и др.

Срок освоения программы «Фигурный вальс» для детей составляет 1 год. Программа предназначена для детей 14-18 лет, имеющих начальную хореографическую подготовку.

Цель: раскрытие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной реализации посредством обучения бальному танцу.

Задачи:

1) Обучающие задачи:

- дать представление о технике бального танца;
- научить:
 - > необходимым двигательным умениям, техническим навыкам, манерному исполнению балльных танцев;
 - > качественно и осознанно выполнять требования педагога;
 - > самостоятельно работать над ошибками.

2) Воспитательные задачи:

- воспитывать:
 - > творческую личность, ориентированную на активное познание мира и участие в жизни общества;

- > стремление к здоровому образу жизни;
- > чувство ответственности и дисциплину;
- > самостоятельность, целеустремлённость, инициативность;
- > терпение и силу воли для достижения результатов;
- > осознанное отношение к ценностям культуры;
- > художественный вкус;
- сформировать дружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися.

3) Развивающие задачи:

- развивать физические качества и специальные навыки:
 - > координацию;
 - > ловкость;
 - > силу;
 - > выносливость;
 - > гибкость;
 - > шаг;
 - > прыжок;
 - > ось вращения;
- развивать психологические и интеллектуальные качества:
 - > аналитическое и пространственное мышление;
 - > образное мышление;
 - > музыкальные способности;
 - > зрительную память и специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;
 - > эмоциональную выразительность;
 - > коммуникативные качества;
 - > общий уровень культуры (посещение художественных и музыкальных мероприятий);
- укреплять здоровье, формировать мышечный корсет и осанку;
- расширять танцевальный кругозор (посещение концертов хореографических коллективов, участие в конкурсах и фестивалях хореографического искусства)

Актуальность и новизна программы.

Занятие балльным танцем привлекает своей многогранностью. Этот вид хореографического искусства позволяет научиться танцевать в различных стилях, овладеть техникой исполнения самых модных и популярных танцевальных направлений.

Большое внимание в занятиях по танцу уделяется музыкальному оформлению. Музыка или песня, под которую исполняется танец, являются как бы его основой, для того, чтобы привлечь внимание детей к танцу, чтобы достигнуть музыкальности исполнения, надо очень тщательно и осмотрительно подходить к подбору музыки к занятиям и постановкам.

Данная программа составлена таким образом, что помогает развивать воображение детей, учит динамическому осмыслению движения. Это осмысленное восприятие музыки через движение наполняет ребенка радостью. Занятия хореографией откроют детям мир добра, света, красоты, научат творческой деятельности. Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Широко применяются инновационные технологии: здоровье сберегающие, технологии творческой деятельности, дифференцированного подхода, личностного ориентирования. Ведение занятий без остановки (нон-стоп) позволяет быстро и эффективно разучивать новые танцевальные стили, более активно и легко учат ребенка двигаться (помогает «растанцовывать» скованных обучающихся). Отличительной особенностью преподавания танца в нашем коллективе являются занятия нон-стоп. При изучении нового стиля, нового характера разрабатывается танцевальный комплекс, состоящий из основных движений данного стиля. Эти движения впоследствии используются для постановки танца. Комплекс разбивается на небольшие

части и изучается несколько занятий, для того, чтобы без остановок проходило занятие, записывается музыка выбранного стиля без пауз. Это позволяет не отвлекаться на перемотку и т.п. Такие занятия помогают осваивать новые движения и технику их исполнения.

Условия реализации образовательной программы

Условия приема

Прием детей в группы проходит без специального отбора. Единственное условие - медицинская справка об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

Формы и методы обучения.

Формы организации деятельности обучающихся.

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

Форма проведения занятий.

- Учебное занятие;
- Открытое занятие;
- Беседа;
- Игра;
- Концерт;

Методы.

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический - это упражнения, тренинг, репетиции.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Режим занятий в неделю
1 сентября	31 мая	36	72	2	2 раза по 1 часу

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	2	
2.	Основы хореографии	6	Тестирование
3.	Спортивно-танцевальная разминка	12	Творческое задание
4.	Ритмика с элементами пластики	4	Творческое задание
5.	Пластика	8	Творческое задание

6.	Стретчинг	4	Тестирование
7.	Бальные танцы	32	Творческое задание
8.	Сценарная композиция	4	Творческое задание
	ИТОГО	72	

Содержание программы

Вводное занятие (2)

Организационные вопросы, ТБ

Основы хореографии (6)

Теория: Формирование правильной осанки, красивой фигуры

Практика: тренаж, позиции рук, ног. Полуприседания. Упражнения на развитие гибкости.

Спортивно-танцевальная разминка (12)

Теория: Научить детей видеть себя со стороны, увереннее работать над своим характером, свободно ориентироваться в различных ситуациях

Практика: - Разучивание упражнений. - Развитие танцевальности

Ритмика с элементами пластики (4)

Теория: Отработка навыков

Практика: Упражнения для приведения мышц в рабочую форму закрепление навыков гибкости и растяжки.

Пластика(8)

Теория: Отработка навыков.

Практика: Упражнение для приведения мышц в рабочую форму.

Стретчинг (4)

Теория: Научить детей правильно владеть своим телом.

Практика: Упражнения для приведения мышц в рабочую форму.

Бальные тайны (32)

Теория: Практическое освоение методики составления ганца.

Практика: Отработка навыков.

Репертуар (4)

Практика: Повторение и отработка балльных танцев

Способы проверки результативности

1. Индивидуальные беседы.
2. Анкетирование.
3. Общение в коллективе.
4. Тестирование
5. Общение с родителями (собрания, встречи).
6. Приглашение на концерты.

Формы оценки качества знаний

Во всех группах проводятся полугодовые и годовые открытые занятия (декабрь, май), которые демонстрируют уровень освоения пройденного материала.

Формы подведения итогов

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях показывает положительные результаты занятий, развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность родителей.

Календарно-тематический план

№ п/ п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Ко л- во ча со в	Содержание деятельности		Воспитательн ая работа
	Предпо лагаем ые	Факти ческие			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1.	01.09.20		Вводное занятие.	1	Знакомство с детьми.		Воспитание этики
2	03.09.20		Вводное занятие	1	Техника безопасности. Организационные вопросы.		
3.	08.09.20		Основы хореографии. Изучение позиций рук. Изучение позиции ног.	1	Изучение позиций рук. Изучение позиции ног.	Изучение позиций рук. Изучение позиции ног.	
4.	10.09.20		Основы хореографии. Изучение позиций рук. Изучение позиции ног.	1	Изучение позиций рук. Изучение позиции ног.	Изучение позиций рук. Изучение позиции ног.	
5.	15.09.20		Изучение позиций рук, Изучение позиции ног. Полуприседания.	1	Полуприседания	Полуприседания	Воспитание усидчивости
6.	17.09.20		Изучение позиций рук, Изучение позиции ног. Полуприседания.	1	Полуприседания	Полуприседания	
7.	22.09.20		Изучение позиций рук, Изучение позиции ног. Полуприседания. Упражнения на развитие гибкости.	1	Упражнения на развитие гибкости.	Упражнения на развитие гибкости.	Воспитание внимательност и
8.	24.09.20		Изучение позиций рук, Изучение позиции ног. Полуприседания. Упражнения на развитие гибкости.	1	Упражнения на развитие гибкости.	Упражнения на развитие гибкости.	
9.	29.09.20		Спортивно- танцевальная разминка. Разучивание упражнений: для брюшного	1	Разучивание упражнений: для брюшного пояса		Воспитание трудолюбия

			пояса				
10.	01.10.20		Спортивно-танцевальная разминка. Разучивание упражнений: для брюшного пояса	1	Разучивание упражнений: для брюшного пояса		
11.	06.10.20		Упражнения для пресса	1	Упражнения для пресса	Упражнения для пресса	Воспитание аккуратности
12.	08.10.20		Упражнения для пресса	1	Упражнения для пресса	Упражнения для пресса	
13.	13.10.20		Упражнения для поясицы	1	Упражнения для поясицы	Упражнения для поясицы	Воспитание наблюдательности
14.	15.10.20		Упражнения для поясицы	1	Упражнения для поясицы	Упражнения для поясицы	
15.	20.10.20		Упражнения на развитие гибкости корпуса	1	Упражнения на развитие гибкости корпуса	Упражнения на развитие гибкости корпуса	Воспитание вежливости
16.	22.10.20		Упражнения на развитие гибкости корпуса	1	Упражнения на развитие гибкости корпуса	Упражнения на развитие гибкости корпуса	
17.	27.10.20		Упражнения для мышц рук	1	Упражнения для мышц рук	Упражнения для мышц рук	Воспитание аккуратности
18.	29.10.20		Упражнения для мышц рук	1	Упражнения для мышц рук	Упражнения для мышц рук	
19.	03.11.20		Упражнения для плечевого пояса и мышц туловища.	1	Упражнения для плечевого пояса и мышц туловища.	Упражнения для плечевого пояса и мышц туловища.	Воспитание толерантности
20.	05.11.20		Упражнения для плечевого пояса и мышц туловища.	1	Упражнения для плечевого пояса и мышц туловища.	Упражнения для плечевого пояса и мышц туловища.	
21.	10.11.20		Ритмика с элементами пластики. Упражнения для приведения мышц в рабочую форму Движение «Лягушечка» Движение «Кобра» Движение «Коробочка»	1	Упражнения для приведения мышц в рабочую форму Движение «Лягушечка» Движение «Кобра» Движение «Коробочка»	Упражнения для приведения мышц в рабочую форму Движение «Лягушечка» Движение «Кобра» Движение «Коробочка»	
22.	12.11.20		Ритмика с элементами пластики. Упражнения для приведения мышц в рабочую форму Движение «Лягушечка»	1	Упражнения для приведения мышц в рабочую форму Движение «Лягушечка» Движение «Кобра» Движение «Коробочка»	Упражнения для приведения мышц в рабочую форму Движение «Лягушечка» Движение «Кобра» Движение	

			Движение «Кобра» Движение «Коробочка»			«Коробочка»	
23.	17.11.20		Закрепление навыков гибкости и растяжки.	1		Закрепление навыков гибкости и растяжки.	Воспитание чувства любви к прекрасному
24.	19.11.20		Закрепление навыков гибкости и растяжки.	1		Закрепление навыков гибкости и растяжки.	
25.	24.11.20		Пластика. Понятие равновесия, Типы равновесия Значение равновесия.	1	Понятие равновесия, Типы равновесия Значение равновесия.	Понятие равновесия, Типы равновесия Значение равновесия.	Воспитание уважительного отношения друг к другу
26.	26.11.20		Пластика. Понятие равновесия, Типы равновесия Значение равновесия.	1	Понятие равновесия, Типы равновесия Значение равновесия.	Понятие равновесия, Типы равновесия Значение равновесия.	
27.	01.12.20		Координация: - упражнения на координацию тела, - тренировки на снятие мышечных зажимов.	1	Координация: - упражнения на координацию тела, - тренировки на снятие мышечных зажимов.	Координация: - упражнения на координацию тела, - тренировки на снятие мышечных зажимов.	
28.	03.12.20		Координация: - упражнения на координацию тела, - тренировки на снятие мышечных зажимов.	1	Координация: - упражнения на координацию тела, - тренировки на снятие мышечных зажимов.	Координация: - упражнения на координацию тела, - тренировки на снятие мышечных зажимов.	
29.	08.12.20		Движение в пространстве: - пантомимы. - понятие дополнения. - упражнения на работу в парах на дополнение. - понятие взаимодействия.	1	Движение в пространстве: - пантомимы. - понятие дополнения. - упражнения на работу в парах на дополнение. - понятие взаимодействия.	Движение в пространстве: - пантомимы. - понятие дополнения. - упражнения на работу в парах на дополнение. - понятие взаимодействия.	
30.	10.12.20		Движение в пространстве: - пантомимы. - понятие дополнения. - упражнения на	1	Движение в пространстве: - пантомимы. - понятие дополнения. - упражнения на	Движение в пространстве: - пантомимы. - понятие дополнения. - упражнения на	

			работу в парах на дополнение. - понятие взаимодействия.		работу в парах на дополнение. - понятие взаимодействия.	работу в парах на дополнение. - понятие взаимодействия.	
31.	15.12.20		Групповые упражнения на взаимодействие.	1	Групповые упражнения на взаимодействие.	Групповые упражнения на взаимодействие.	Воспитание усидчивости
32.	17.12.20		Групповые упражнения на взаимодействие.	1	Групповые упражнения на взаимодействие.	Групповые упражнения на взаимодействие.	
33.	22.12.20		Стретчинг. «Березка», «Плут»	1	«Березка», «Плут»	«Березка», «Плут»	Воспитание наблюдательн ости
34.	24.12.20		«Лук», «Мост»	1	«Лук», «Мост»	«Лук», «Мост»	
35.	29.12.20		«Кобра», «Бабочка»	1	«Кобра», «Бабочка»	«Кобра», «Бабочка»	Воспитание наблюдательн ости
36.	31.12.20		«Уголок», «Черепашка»	1	«Уголок», «Черепашка»	«Уголок», «Черепашка»	
37.	12.01.21		Бальные танцы. Разучивание движений.	1	Понятие бальный танец. История возникновения		
38.	14.01.21		Бальные танцы. Разучивание движений.	1	Понятие бальный танец. История возникновения		
39.	19.01.21		«Полька» - основной ход (шаг с подскоком, подскок) - прыжки, хлопки - па галопа - па польки.	1	«Полька» - основной ход (шаг с подскоком, подскок) - прыжки, хлопки - па галопа - па польки.	«Полька» - основной ход (шаг с подскоком, подскок) - прыжки, хлопки - па галопа - па польки.	
40.	21.01.21		«Полька» - основной ход (шаг с подскоком, подскок) - прыжки, хлопки - па галопа - па польки.	1	«Полька» - основной ход (шаг с подскоком, подскок) - прыжки, хлопки - па галопа - па польки.	«Полька» - основной ход (шаг с подскоком, подскок) - прыжки, хлопки - па галопа - па польки.	
41.	26.01.21		«Полька» - основной ход (шаг с подскоком, подскок) - прыжки, хлопки - па галопа - па польки.	1		«Полька» - основной ход (шаг с подскоком, подскок) - прыжки, хлопки - па галопа - па польки.	Воспитание аккуратности
42.	28.01.21		«Полька» - основной ход (шаг с подскоком, подскок)	1		«Полька» - основной ход (шаг с подскоком,	

			- прыжки, хлопки - па галопа - па польки.			подскок) - прыжки, хлопки - па галопа - па польки.	
43.	02.02.21		«Сударушка» - основной ход вперёд (тройной шаг с ударом), - боковые шаги и шаг, каблук, - расход и поворот в паре, - соло поворот партнёрши, - ход вперёд, назад и поворот.	1	«Сударушка» - основной ход вперёд (тройной шаг с ударом), - боковые шаги и шаг, каблук, - расход и поворот в паре, - соло поворот партнёрши, - ход вперёд, назад и поворот.	«Сударушка» - основной ход вперёд (тройной шаг с ударом), - боковые шаги и шаг, каблук, - расход и поворот в паре, - соло поворот партнёрши, - ход вперёд, назад и поворот.	Воспитание усидчивости
44.	04.02.21		«Сударушка» - основной ход вперёд (тройной шаг с ударом), - боковые шаги и шаг, каблук, - расход и поворот в паре, - соло поворот партнёрши, - ход вперёд, назад и поворот.	1	«Сударушка» - основной ход вперёд (тройной шаг с ударом), - боковые шаги и шаг, каблук, - расход и поворот в паре, - соло поворот партнёрши, - ход вперёд, назад и поворот.	«Сударушка» - основной ход вперёд (тройной шаг с ударом), - боковые шаги и шаг, каблук, - расход и поворот в паре, - соло поворот партнёрши, - ход вперёд, назад и поворот.	
45.	09.02.21		«Сударушка» - основной ход вперёд (тройной шаг с ударом), - боковые шаги и шаг, каблук, - расход и поворот в паре, - соло поворот партнёрши, - ход вперёд, назад и поворот.	1		«Сударушка» - основной ход вперёд (тройной шаг с ударом), - боковые шаги и шаг, каблук, - расход и поворот в паре, - соло поворот партнёрши, - ход вперёд, назад и поворот.	Воспитание внимательност и
46.	11.02.21		«Сударушка» - основной ход вперёд (тройной шаг с ударом), - боковые шаги и шаг, каблук, - расход и поворот в паре, - соло поворот партнёрши, - ход вперёд, назад и поворот.	1		«Сударушка» - основной ход вперёд (тройной шаг с ударом), - боковые шаги и шаг, каблук, - расход и поворот в паре, - соло поворот партнёрши, - ход вперёд, назад и поворот.	
47.	16.02.21		«Русский	1	«Русский	«Русский	Воспитание

			лирический» - тройной шаг вперёд - тройной шаг назад, - приседание, до- зо-до, - припадание.		лирический» - тройной шаг вперёд - тройной шаг назад, - приседание, до-зо- до, - припадание.	лирический» - тройной шаг вперёд - тройной шаг назад, - приседание, до- зо-до, - припадание.	трудолюбия
48.	18.02.21		«Русский лирический» - тройной шаг вперёд - тройной шаг назад, - приседание, до- зо-до, - припадание.	1	«Русский лирический» - тройной шаг вперёд - тройной шаг назад, - приседание, до-зо- до, - припадание.	«Русский лирический» - тройной шаг вперёд - тройной шаг назад, - приседание, до- зо-до, - припадание.	
49.	25.02.21		«Русский лирический» - тройной шаг вперёд - тройной шаг назад, - приседание, до- зо-до, - припадание.	1		«Русский лирический» - тройной шаг вперёд - тройной шаг назад, - приседание, до- зо-до, - припадание.	Воспитание аккуратности
50.	02.03.21		«Русский лирический» - тройной шаг вперёд - тройной шаг назад, - приседание, до- зо-до, - припадание.	1		«Русский лирический» - тройной шаг вперёд - тройной шаг назад, - приседание, до- зо-до, - припадание.	
51.	04.03.21		« Фигурный вальс» - основной ход вальса по III позиции, - па балансе (из стороны в сторону, вперёд- назад), - вальсовая дорожка, поклон.	1	« Фигурный вальс» - основной ход вальса по III позиции, - па балансе (из стороны в сторону, вперёд-назад), - вальсовая дорожка, поклон.	« Фигурный вальс» - основной ход вальса по III позиции, - па балансе (из стороны в сторону, вперёд- назад), - вальсовая дорожка, поклон.	Воспитание наблюдательн ости
52.	09.03.21		« Фигурный вальс» - основной ход вальса по III позиции, - па балансе (из	1	« Фигурный вальс» - основной ход вальса по III позиции, - па балансе (из стороны в сторону,	« Фигурный вальс» - основной ход вальса по III позиции, - па балансе (из	

			стороны в сторону, вперёд-назад), - вальсовая дорожка, поклон.		вперёд-назад), - вальсовая дорожка, поклон.	стороны в сторону, вперёд-назад), - вальсовая дорожка, поклон.	
53.	11.03.21		« Фигурный вальс» - основной ход вальса по III позиции, - па балансе (из стороны в сторону, вперёд-назад), - вальсовая дорожка, поклон.	1		« Фигурный вальс» - основной ход вальса по III позиции, - па балансе (из стороны в сторону, вперёд-назад), - вальсовая дорожка, поклон.	Воспитание вежливости
54.	16.03.21		« Фигурный вальс» - основной ход вальса по III позиции, - па балансе (из стороны в сторону, вперёд-назад), - вальсовая дорожка, поклон.	1		« Фигурный вальс» - основной ход вальса по III позиции, - па балансе (из стороны в сторону, вперёд-назад), - вальсовая дорожка, поклон.	
55.	18.03.21		« Фигурный вальс» - основной ход вальса по III позиции, - па балансе (из стороны в сторону, вперёд-назад), - вальсовая дорожка, поклон.	1		« Фигурный вальс» - основной ход вальса по III позиции, - па балансе (из стороны в сторону, вперёд-назад), - вальсовая дорожка, поклон.	Воспитание аккуратности
56.	23.03.21		« Фигурный вальс» - основной ход вальса по III позиции, - па балансе (из стороны в сторону, вперёд-назад), - вальсовая дорожка, поклон.	1		« Фигурный вальс» - основной ход вальса по III позиции, - па балансе (из стороны в сторону, вперёд-назад), - вальсовая дорожка,	

						поклон.	
57.	25.03.21		«Ча-ча-ча» - основной ход вперёд и назад - поворот вправо и влево - «раскрытие» - выпад вперёд и назад	1	«Ча-ча-ча» - основной ход вперёд и назад - поворот вправо и влево - «раскрытие» - выпад вперёд и назад	«Ча-ча-ча» - основной ход вперёд и назад - поворот вправо и влево - «раскрытие» - выпад вперёд и назад	Воспитание толерантности
58.	30.03.21		«Ча-ча-ча» - основной ход вперёд и назад - поворот вправо и влево - «раскрытие» - выпад вперёд и назад	1	«Ча-ча-ча» - основной ход вперёд и назад - поворот вправо и влево - «раскрытие» - выпад вперёд и назад	«Ча-ча-ча» - основной ход вперёд и назад - поворот вправо и влево - «раскрытие» - выпад вперёд и назад	
59.	01.04.21		«Ча-ча-ча» - основной ход вперёд и назад - поворот вправо и влево - «раскрытие» - выпад вперёд и назад	1		«Ча-ча-ча» - основной ход вперёд и назад - поворот вправо и влево - «раскрытие» - выпад вперёд и назад	
60.	06.04.21		«Ча-ча-ча» - основной ход вперёд и назад - поворот вправо и влево - «раскрытие» - выпад вперёд и назад	1		«Ча-ча-ча» - основной ход вперёд и назад - поворот вправо и влево - «раскрытие» - выпад вперёд и назад	
61.	08.04.21		«Ча-ча-ча» - основной ход вперёд и назад - поворот вправо и влево - «раскрытие» - выпад вперёд и назад	1		«Ча-ча-ча» - основной ход вперёд и назад - поворот вправо и влево - «раскрытие» - выпад вперёд и назад	Воспитание чувства любви к прекрасному
62.	13.04.21		«Ча-ча-ча» - основной ход вперёд и назад - поворот вправо и влево - «раскрытие» - выпад вперёд и назад	1		«Ча-ча-ча» - основной ход вперёд и назад - поворот вправо и влево - «раскрытие» - выпад вперёд и назад	
63.	15.04.21		«Самба» - пружинящее движение по IVпозиции,	1	«Самба» - пружинящее движение по IVпозиции,	«Самба» - пружинящее движение по IVпозиции,	Воспитание уважительного отношения друг к другу

			- пружинящее движение на шагах и приставках		- пружинящее движение на шагах и приставках,	- пружинящее движение на шагах и приставках	
64.	20.04.21		- поступательный ход, виск. - самба- ход на месте, вперёд и боковой самба-ход, - самба-поворот	1	- поступательный ход, виск. - самба- ход на месте, вперёд и боковой самба-ход, - самба-поворот,	- поступательный ход, виск. - самба- ход на месте, вперёд и боковой самба-ход, - самба-поворот,	
65.	22.04.21		«Самба» - пружинящее движение по IVпозиции, - пружинящее движение на шагах и приставках, - поступательный ход, виск. - самба- ход на месте, вперёд и боковой самба-ход, - самба-поворот,	1		«Самба» - пружинящее движение по IVпозиции, - пружинящее движение на шагах и приставках, - поступательный ход, виск. - самба- ход на месте, вперёд и боковой самба-ход, - самба-поворот,	
66.	27.04.21		«Самба» - пружинящее движение по IVпозиции, - пружинящее движение на шагах и приставках, - поступательный ход, виск. - самба- ход на месте, вперёд и боковой самба-ход, - самба-поворот,	1		«Самба» - пружинящее движение по IVпозиции, - пружинящее движение на шагах и приставках, - поступательный ход, виск. - самба- ход на месте, вперёд и боковой самба-ход, - самба-поворот,	
67	29.04.21		«Самба» - пружинящее движение по IVпозиции, - пружинящее движение на шагах и приставках, - поступательный ход, виск. - самба- ход на месте, вперёд и	1		«Самба» - пружинящее движение по IVпозиции, - пружинящее движение на шагах и приставках, - поступательный ход, виск. - самба- ход на месте, вперёд и	

			боковой самба-ход, - самба-поворот,			боковой самба-ход, - самба-поворот,	
68	04.05.21		«Самба» - пружинящее движение по IV позиции, - пружинящее движение на шагах и приставках, - поступательный ход, виск. - самба-ход на месте, вперёд и боковой самба-ход, - самба-поворот	1			
69	06.05.21		Сценарная композиция Повторение изученных танцев. Полька.	1		Полька.	Воспитание уважительного отношения друг к другу
70	11.05.21		Сударушка Русский лирический.			Сударушка Русский лирический.	
71	13.05.21		Фигурный вальс	1		Фигурный вальс	
72	18.05.21		Ча-ча-ча. Самбо	1		Ча-ча-ча. Самбо	

Учебно-материальная база

Помещение для проведения занятий
Ноутбук
Музыкальный центр
Зеркала
Скамейки.

Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности

1. Тщательная влажная уборка помещения.
2. Проветривание.
3. Соблюдение режима обучения и перерывов.
4. Проведение занятий по технике безопасности.

Критерии оценки умений и навыков

Тема	Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Азбука музыкального движения	Изучение движений классического танца	Программным материалом не владеет.	Затрудняется исполнять несложные комбинации.	Владеет программным материалом, исполняет несложные комбинации.

Основы хореографии	Разучивание танцевальных комбинаций.	Программным материалом владеет в недостаточной степени, не выполняет элементарных движений.	Выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой.	Точно, грамотно выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой.
Ритмика с элементами пластики	Навыки выразительного движения.	Программным материалом владеет в недостаточной степени, движения не уверенные.	Допускает ошибки при передаче характера музыкального характера.	Проявляет элементы творчества при различных заданиях на чувство ритма.

Литература

1. Программа по ритмике и танцу для подготовительных классов образцовой детской хореографической школы-студии «Детство», (г. Кострома.Художественный руководитель А.С. Бекишева).
2. О себе и о Дворце: Сборник образовательных программ. - Омск, 2002.
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - М. - Л.: Искусство, Просвещение, 1981.
4. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. - М., 1998. - («Я вхожу в мир искусств»; № 5).<https://search.rsl.ru/ru/record/01002355001>
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для обучающихся. - М.: Просвещение, 1985.<https://search.rsl.ru/ru/record/01001272668>
6. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей. - М.: ВЦХТ, 200.<http://school72tmn.ru/obrazovanie/vneur/rp-teatralnaja-studiya.pdf>

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью
листов.

Директор МБУ ДО «Красноярский ЦДО»

Л.П.Болгова

