

Красная Яруга – 2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа «Хореография» для второго года обучения составлена на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Хореография», художественной направленности, разработанной педагогом дополнительного образования МБУДО «Красноярский ЦДО» Герасимовой Ю. С.. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография» разработана и утверждена к использованию в 2020 году.

Необходимость разработки настоящей программы вызвана тем, что танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней как неотъемлемой части культуры в целом.

Цель достигается через решение следующих **задач**:

- познавательная: расширить объем историко-культурных и эстетических знаний в области хореографического искусства;
- мотивационная: создать комфортную обстановку и ситуацию успеха для каждого ребенка, повысить его самооценку через участие в творческой жизни класса, школы, клуба, села, района, где каждый может проявить себя, реализовать свои способности;
- воспитательная: воспитать качества личности, востребованной в современном обществе: трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям;
- обучающая: сформировать специальные знания и умения по данному курсу программы «Хореография»:
 - * научить детей музыкально и грамотно исполнять движения, работать в паре и ансамблем, соблюдая рисунки танца;
 - * развить физические качества ребенка, совершенствовать их средствами танца в гармонии с общим развитием;
 - * раскрыть в обучающихся творческие способности, развивая эмоциональные сферы, т. е. самовыражение в танце, артистические способности, умение передать зрителю настроение хореографического номера;
- эстетическая: привить устойчивый интерес к национальной культуре и искусству.

Программа рассчитана на 144 учебных часа, занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

К концу второго года обучения обучающиеся:

- определяют характер, темп, размер и ритмический рисунок музыкального произведения;
- имеют представления о танцевальной музыке;
- знают основные понятия в хореографии: танец, хореография, осанка, позиция ног и рук, рисунок танца, классический танец, терминологию изученных движений;
- выполняют движения с различной амплитудой (в зависимости от характера и динамических оттенков музыки) и в различных темпах, переходя из одного в другой;
- повышают технический уровень в сравнении с первым годом обучения;
- развивают физические данные (исполняют упражнения «мостик», «шпагат», «коробочку»);

- осваивают движения и терминологию классического танца;
- исполняют упражнения и комбинации музыкально грамотно, выразительно;
- ориентируются в пространстве зала, сценической площадки;
- рисунки танца и переходы исполняют грамотно и ровно;
- учатся самостоятельно контролировать свое поведение и работу.

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является отчетный Показ. Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их исполнения (при этом учитываются интересы и склонности обучающихся).

Проверка результатов обучения:

Чтобы убедиться в прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения по модифицированной образовательной программе «Хореография» проводятся три вида контроля:

- 1) вводный контроль – в начале года (тест, педагогическое наблюдение практических умений по ТБ, беседа, тренинг);
- 2) промежуточный контроль – в середине года (тест, открытый показ)
- 3) итоговый контроль – апрель-май текущего учебного года (Открытое занятие, отчетный концерт).

Условия реализации образовательной программы

Условия приема

Прием детей в группы проходит без специального отбора. Единственное условие - медицинская справка об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

Формы и методы обучения.

Формы организации деятельности обучающихся.

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

Форма проведения занятий.

- Учебное занятие;
- Открытое занятие;
- Беседа;
- Игра;
- Концерт.

Формы оценки качества знаний

Во всех группах проводятся полугодовые и годовые открытые занятия (декабрь, май), которые демонстрируют уровень освоения пройденного материала.

Формы подведения итогов

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях показывает положительные результаты занятий, развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность родителей.

Способы проверки результативности

1. Индивидуальные беседы.

2. Анкетирование.
3. Общение в коллективе.
4. Тестирование
5. Общение с родителями (собрания, встречи).
6. Приглашение на концерты.

Методы.

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический - это упражнения, тренинг, репетиции.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Режим занятий в неделю
1 сентября	31 мая	36	144	4	2 раза по 2 часа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п.	Тема	Общее кол-во часов	теория	Практика	форма аттестации
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Ритмика и музыкальная грамота	8	4	4	творческое задание
3.	Акцента, музыкальный размер	2	1	1	
4.	Понятия танцевальной музыки	2	1	1	
5.	Мелодия, аккомпанемент	2	1	1	
6.	Пунктирный ритм	2	1	1	
7.	Разминка	34	2	32	Творческое задание
8.	Постановка корпуса	8		8	
9.	Движения для головы, рук, кистей, плечевого сустава	6		6	
10.	Движения корпуса	8		8	
11.	Движения для ног, стоп	4		4	
12.	Танцевальные шаги	4	1	3	
13.	Калланетика	4	1	3	
14.	Балетная гимнастика	10		10	Творческое задание
15.	Шпагаты	8		8	Творческое задание
16.	Прыжки	8	2	6	Творческое задание
17.	Упражнения на координацию	6	2	4	Творче

					ское задание
18.	Рисунок в танце	2		2	
19.	Правила этикета	8	4	4	Тестирование
20.	Классический танец	58	8	50	Творческое задание
21.	Позиции рук	8		8	
22.	Позиции ног	8		8	
23.	Движения у станка	8	2	6	
24.	Движения на середине	8	2	6	
25.	Adagio	14	2	12	
26.	Allegro	12	2	10	
27.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	144	38	106	

Содержание программы.

1. Вводное занятие 2ч.

1. Знакомство с классическим танцем;
2. Техника безопасности.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Образовательная программа, специализированная литература, иллюстрации, инструкции по ТБ.

2. Ритмика 8ч.

1. Закрепление знаний, полученных в первом классе;
 2. Длительности и ритмический рисунок (сочетание различных длительностей);
 3. Понятие такт и затакт;
 4. Понятие танцевальной музыки (полонез, вальс, полька, гавот, падеграс); специфичность метроритма различных танцевальных жанров;
 5. Разнообразие характера и темпа танцевальных жанров (на примере вальса, польки);
 6. Мелодия, аккомпанемент (вальс, полонез, полька);
 7. Пунктирный ритм (пример полонеза).
1. Определение музыкального размера, дирижирование;
 2. Прохлопывание длительности (целая, половинная, четверть) и ритмического рисунка.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература, музыкальное обеспечение, аудио материал, тетради, ручки.

3. Разминка 34ч.

1. Техника исполнения упражнений разминки.
 2. Правила исполнения танцевальных шагов.
 3. Правила этикета.
 4. Техника исполнения упражнений в паре, четверке, и т. д.
1. Продолжается работа над постановкой корпуса, позициями рук, ног (упражнения для рук и ног по I, II, III свободным позициям);
 2. Повторяются и усложняются упражнения для головы, плечевых и локтевых суставов, кистей рук (комбинированные упражнения, движения с разным ритмическим рисунком);
 3. Упражнения для корпуса выполняются с большей нагрузкой и амплитудой;
 4. Упражнения для ног (движения классического тренажа на середине по свободным позициям: demi-plie и releve по I, II, III, VI позициям, battement tendu из I свободной позиции, с работой стопы носок – каблук, grand battement); упражнения для стопы (перекат с п/п на пятки, перекат на внешнее и внутренне ребро стопы: 1 нога, 2 ноги, подъем на п/п по I II III позициям);

5. Упражнения на мышцы спины (увеличивается нагрузка и объем движений);
6. Упражнения на пресс (увеличивается количество движений); силовые движения для мальчиков (на мышцы спины, рук, ног);
7. Шпагаты: увеличение амплитуды и время растяжки.
8. Колонетка: увеличение время исполнения движения, повышение сложности.
9. Танцевальные шаги, беговые движения: переменный шаг, танцевальный шаг, бег с отбрасыванием ног назад, вперед. Подскоки в разном темпе. Галоп с поворотом на 180°.
10. Прыжки: исполняются с большей амплитудой, с поворотом на 90°, 180°, комбинируются два, три вида прыжков.
11. Рисунок танца (строить аккуратно, соблюдая центр и интервалы), переход из одного рисунка в другой (плетень, улитка, змейка);
12. Работа над ансамблем: согласованное движение в паре, 4-ке, 6-ке;
13. Правила этикета - умение вести девочку в танце, поворачиваться в паре, исполнять поклон дамы и кавалера; уважительное, внимательное, доброжелательное отношение друг друга в паре, ансамбле.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература, музыкальное обеспечение, иллюстрации, коврики, лавочки, станки.

4. Классический танец 58ч.

1. Что такое классический танец (историческая справка).
2. Постановка корпуса, позиции рук и ног.
3. Техника исполнения движений классического экзерсиса.
4. Техника прыжка.
5. Adagio в классическом танце.
1. Позиции рук: подготовительная, I, II, III. Позиции ног: I, II, III, V.
2. Движения у станка:
 - demiplié (по I, II, III позициям);
 - battementstandus в сторону, вперед, назад (I, III позициям);
 - btandusjétes в сторону, вперед (по I, III позициям);
 - passéparterre (проведение ноги вперед и назад через I позицию);
 - понятие направлений endehorsetendedans;
 - battementsrelevés на 90° в сторону (по I, III позициям);
 - grandbattement вперед, в сторону (по I и III позициям);
 - relevés на полупальцы (по I, II, III поз.), с вытянутых ног и с demiplies;
 - положение ноги surlecou-de-pied вперед и назад;
1. Движения на середине:
 - demiplié (по I, II, III позициям);
 - battementstandus в сторону, вперед (I позиции);
 - btandusjétes в сторону, вперед (по I позиции);
 - grandbattementsjétes вперед, в сторону (по I позиции);
 - relevés на полупальцы (по I, II, III позициям), с вытянутых ног и с demiplies;
4. Adagio (позы классического танца, portdebras: подготовительное);
5. Allegro: tempssaute (по I, II позициям), paschappe (по II позиции).

Основной задачей освоения классического танца на этом году обучения является постановка корпуса, рук, головы в процессе изучения основных движений тренажа у станка и на середине, развитие координации движений.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература, музыкальное обеспечение, иллюстрации, станки, зеркала, видеоматериал.

5.Итоговое занятие 2ч.

Сдача практических упражнений в форме контрольного занятия.

Предполагаемые результаты второго года обучения:

- определяют характер, темп, размер и ритмический рисунок музыкального произведения;
- имеют представление о танцевальной музыке;
- знают основные понятия в хореографии: танец, хореография, осанка, позиции ног и рук, рисунок танца, классический танец, терминологию изученных движений;
- выполняют движения с различной амплитудой (в зависимости от характера и динамических оттенков музыки) и в различных темпах, переходя из одного в другой;
- повышают технический уровень в сравнении с первым годом обучения;
- развивают физические данные (исполняют упражнения «мостик», «шпагат», «коробочку»);
- осваивают движения и терминологию классического танца;
- исполняют упражнения и комбинации музыкально грамотно, выразительно;
- ориентируются в пространстве зала, сценической площадки; рисунки танца и переходы исполняют грамотно и ровно;
- учатся самостоятельно контролировать свое поведение и работу.

Календарно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Календарные Сроки		Тема учебного занятия	Кол- во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
	Предполагаемые	Фактические			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1.	01.09.20		Вводное занятие.	2	Знакомство с классическим танцем. Техника безопасности.		Воспитание этики
2.	03.09.20		Ритмика и музыкальная грамота. Акцента, музыкальный размер.	2	Акцента, музыкальный размер.	Длительности и ритмический рисунок (сочетание различных длительностей); Понятие такт и затакт.	Воспитание этики
3.	08.09.20		Понятия танцевальной музыки.	2	Понятия танцевальной музыки.	Понятие танцевальной музыки (полонез, вальс, полька, гавот, падеграс); специфичность метроритма различных танцевальных жанров; Разнообразие характера и темпа танцевальных жанров (на примере вальса, польки);	Воспитание усидчивости
4.	10.09.20		Мелодия, аккомпанемент	2	Мелодия, аккомпанемент	Мелодия, аккомпанемент (вальс, полонез,	Воспитание внимательности

						полька);	
5.	15.09.20		Пунктирный ритм.	2	Пунктирный ритм.	Пунктирный ритм (пример полонеза). Определение музыкального размера, дирижирование; Прохлопывание длительности (целая, половинная, четверть) и ритмического рисунка.	Воспитание трудолюбия
6.	17.09.20		Разминка. Постановка корпуса	2	Постановка корпуса.	Позиции ног: Первая, вторая, третья, четвертая, пятая.	Воспитание аккуратности
7.	22.09.20		Постановка корпуса	2	Постановка корпуса.	Постановка тела. Понятие- опорная нога, работающая нога, вытягивание пальцев ноги.	Воспитание наблюдательности
8.	24.09.20		Постановка корпуса	2	Постановка корпуса.	Постановка тела во 2-й и 3-й позициях у станка через вытягивание пальцев ног (носки стопы) в сторону.	Воспитание вежливости
9.	29.09.20		Постановка корпуса	2	Постановка корпуса.	Позиции рук: Первая, вторая, третья, подготовительное положение.	Воспитание аккуратности
10	01.10.20		Движения для головы, рук, кистей, плечевого сустава.	2	Движения для головы, рук, кистей, плечевого сустава.	Упражнения для головы, плечевых и локтевых суставов, кистей рук (комбинированные упражнения, движения с разным ритмическим рисунком)	Воспитание толерантности
11	06.10.20		Движения для головы, рук, кистей, плечевого сустава.	2	Движения для головы, рук, кистей, плечевого сустава.	Упражнения для головы, плечевых и локтевых суставов, кистей рук (комбинированные упражнения, движения с разным ритмическим рисунком)	
12	08.10.20		Движения для головы, рук, кистей, плечевого сустава.	2	Движения для головы, рук, кистей, плечевого сустава.	Упражнения для головы, плечевых и локтевых суставов, кистей рук (комбинированные	Воспитание чувства любви к прекрасному

						упражнения, движения с разным ритмическим рисунком)	
13	13.10.20		Движения корпуса.	2	Движения корпуса.	Упражнения для корпуса выполняются с большей нагрузкой и амплитудой	Воспитание уважительного отношения друг к другу
14	15.10.20		Движения корпуса.	2	Движения корпуса.	Упражнения для корпуса выполняются с большей нагрузкой и амплитудой	
15	20.10.20		Движения корпуса.	2	Движения корпуса.	Упражнения для корпуса выполняются с большей нагрузкой и амплитудой	
16	22.10.20		Движения корпуса.	2	Движения корпуса.	Упражнения для корпуса выполняются с большей нагрузкой и амплитудой	Воспитание усидчивости
17	27.10.20		Движения корпуса.	2	Движения для ног, стоп.	Упражнения для ног (движения классического тренажа на середине по свободным позициям: demi-plie и releve по I, II, III, VI позициям, battementtendu из I свободной позиции, с работой стопы носок – каблук, grandbattement);	Воспитание наблюдательности
18	29.10.20		Движения для ног, стоп.	2	Движения для ног, стоп.	Упражнения для стопы (перекат с п/п на пятки, перекат на внешнее и внутренне ребро стопы: 1 нога, 2 ноги, подъем на п/п по I II III позициям);	
19	03.11.20		Танцевальные шаги.	2	Танцевальные шаги.	Танцевальные шаги, беговые движения: переменный шаг, танцевальный шаг, бег с отбрасыванием ног назад, вперед.	Воспитание вежливости
20	05.11.20		Танцевальные шаги.	2	Танцевальные шаги.	Подскоки в разном темпе. Галоп с поворотом на 180°.	Воспитание этики
21	10.11.20		Калланетика.	2	Калланетика.	Комплекс эффективных	

						упражнений.	
22	12.11.20		Калланетика.	2	Калланетика.	Комплекс эффективных упражнений.	
23	17.11.20		Балетная гимнастика. Комплекс упражнений.	2	Балетная гимнастика. Комплекс упражнений.	Упражнение-сфинкс. Стретч. Плие на второй широкой позиции. Стретч.	Воспитание аккуратности
24	19.11.20		Балетная гимнастика. Комплекс упражнений.	2	Балетная гимнастика. Комплекс упражнений.	Закрытый аттитюд в сторону. Стретч.	
25	24.11.20		Балетная гимнастика. Комплекс упражнений.	2	Балетная гимнастика. Комплекс упражнений.	Цапля. Стретч.	
26	26.11.20		Балетная гимнастика. Комплекс упражнений.	2	Балетная гимнастика. Комплекс упражнений.	Качающаяся береза. Стретч.	
27	01.12.20		Балетная гимнастика. Комплекс упражнений.	2	Балетная гимнастика. Комплекс упражнений.	Выполнение комплекса всех изученных упражнений.	Воспитание наблюдательности
28	03.12.20		Шпагаты.	2	Шпагаты.	Продольный шпагат.	
29	08.12.20		Продольный шпагат	2	Шпагаты.	Продольный шпагат.	
30	10.12.20		Поперечный шпагат	2	Шпагаты.	Поперечный шпагат	
31	15.12.20		Поперечный шпагат	2	Шпагаты.	Поперечный шпагат.	Воспитание вежливости
32	17.12.20		Прыжки.	2	Прыжки.	Tempslevésauté	
33	22.12.20		Прыжки.	2	Прыжки.	Changementdepieds	
34	24.12.20		Прыжки.	2	Прыжки.	Paséchappé на II позицию	
35	29.12.21		Прыжки.	2	Прыжки.	Pasassemblé	Воспитание патриотизма
36	31.12.21		Упражнения на координацию.	2	Упражнения на координацию.	Упр. 1: И.п лёжа на полу носки на себя, посмотреть, держат 4 счета, следующие 4 счета расслабиться. Движение повторяется 8 раз. Упр. 2: И. п. лёжа на спине. Ноги согнуть и поставить ближе к тазу, поднять туловище, держать «мост», не прогибаясь. Одновременно работать руками,	Воспитание чувства ответственности

						одна вверх, другая вниз — на каждый счет, меняя положение рук. Упражнение выполняется 16 раз.	
37	12.01.21		Упражнения на координацию.	2	Упражнения на координацию.	Упр. 3: И. п. Лёжа на спине руки вдоль туловища ладонями вверх. Раз. Опираясь на руки, прогнуться. Два — прижать поясничный отдел позвоночника. Упражнение повторить 16 раз. Упр. 4: И. п. Лёжа на спине руки в стороны ладонями вниз. . Раз-два-три - поднять правую согнутую ногу в колене и прямую левую, держать. Четыре— и. п. То же, согнув левую. Упражнение повторяется 16 раз.	Воспитание внимательности аккуратности
38	14.01.21		Упражнения на координацию.	2	Упражнения на координацию.	Упр. 5: И. п. лёжа на спине руки под голову. Поднять обе ноги (невысоко), раз - развести, два - соединить и три-четыре- положить в и.п. Упражнение повторяется 8 раз. Упр.6: И.п. лёжа на животе. Подышать животом 8 счетов.	
39	19.01.21		Правила этикета.	2	Правила этикета.	Основные правила поведения обучающихся на занятии хореографии.	
40	21.01.21		Правила этикета.	2	Правила этикета.	Основные правила поведения обучающихся перед концертом.	
41	26.01.21		Правила этикета.	2	Правила этикета.	Основные правила поведения обучающихся во время и после концерта.	Воспитание внимательности
42	28.01.21		Правила этикета.	2	Правила этикета.	Основные правила поведения	Воспитание чувства

						обучающихся на открытых занятиях и концерте.	терпимости
43	02.02.21		Классический танец. Историческая справка	2	Что такое классический танец. Историческая справка. Позиции рук.	Первая позиция рук	Воспитание вежливости
44	04.02.21		Позиции рук	2	Позиции рук.	Вторая позиция рук	
45	09.02.21		Позиции рук	2	Позиции рук.	Третья позиция рук.	
46	11.02.21		Позиции рук	2	Позиции рук.	Подготовительное положение, аленже. Первая, вторая, третья позиции рук.	
47	16.02.21		Позиции ног	2	Позиции ног.	Первая, вторая позиция ног.	
48	18.02.21		Позиции ног	2	Позиции ног.	Третья позиция ног.	
49	25.02.21		Позиции ног	2	Позиции ног.	Четвертая позиция ног.	Воспитание усидчивости
50	02.03.21		Позиции ног	2	Позиции ног.	Пятая позиция ног.	
51	04.03.21		Движения у станка	2	Движения у станка.	demiplies (по I, II, III позициям); battementstandus в сторону, вперед, назад (I, III позициям)	
52	09.03.21		Движения у станка	2	Движения у станка.	battementstandus в сторону, вперед (по I, III позициям); passépar terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию)	Воспитание толерантности
53	11.03.21		Движения у станка	2	Движения у станка.	battementsrelevés на 90° в сторону (по I, III позициям); grandbattement вперед, в сторону (по I и III позициям)	Воспитание наблюдательности
54	16.03.21		Движения у станка	2	Движения у станка.	relevés на полупальцы (по I, II, III поз.), с вытянутых ног и с demiplies; положение ноги surlecou-de-pied вперед и назад	
55	18.03.21		Движения на середине	2	Движения на середине.	demiplies (по I, II, III позициям)	Воспитание аккуратности и внимательности
56	23.03.21		Движения на середине	2	Движения на середине.	battementstandus в сторону, вперед (I позиции); battementstandus в сторону, вперед (по	

						I позиции)	
57	25.03.21		Движения на середине	2	Движения на середине.	grandbattementsjetes вперед, в сторону (по I позиции)	Воспитание этики
58	30.03.21		Движения на середине	2	Движения на середине.	releves на полупальцы (по I, II, III позициям), с вытянутых ног и с demiplies;	Воспитание уважительного отношения друг к другу
59	01.04.21		Adagio.	2	Adagio.	Позы классического танца. Alaseconde.	
60	06.04.21		Adagio.	2	Adagio.	Позы классического танца. Attitude.	
61	08.04.21		Adagio.	2	Adagio.	Позы классического танца. Croise.	
62	13.04.21		Adagio.	2	Adagio.	Позы классического танца. Effase.	Воспитание трудолюбия
63	15.04.21		Adagio.	2	Adagio.	Позы классического танца. Ekarte.	Воспитание наблюдательности
64	20.04.21		Adagio.	2	Adagio.	Позы классического танца. Epaulement	Воспитание патриотизма
65	22.04.21		Adagio.	2	Adagio.	Позы классического танца. Arabesque.	
66	27.04.21		Adagio.	2	Allegro.	Temps leve saute	
67	29.04.21		Adagio.	2	Allegro.	Temps leve sauté	
68	04.05.21		Adagio.	2	Allegro.	Changemend de pieds.	
69	06.05.21		Adagio.	2	Allegro.	Changemend de pieds.	
70	11.05.21		Adagio.	2	Allegro.	Pas echappena 2 позицию.	Воспитание чувства любви к прекрасному
71	13.05.21		Adagio.	2	Allegro.	Pas echappena 2 позицию.	
72	18.05.21		Итоговое занятие.	2		Показ.	

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации образовательной программы «Хореография» требуется:

- кабинет для занятий (с зеркалами и «палкой»);
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- скамейки;

Для организации образовательного процесса используется методический материал.

Дидактическое обеспечение:

- наборы демонстрационного материала по разделам программы;
- слайд-сопровождение занятий;
- флэш-носитель с обучающими презентациями;
- методическая литература по интересующим темам;

**Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил
техники безопасности**

1. Тщательная влажная уборка помещения.
2. Проветривание.
3. Соблюдение режима обучения и перерывов.
4. Проведение занятий по технике безопасности.

Критерии оценки умений и навыков

Тема	Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ритмика и музыкальная грамота	Навыки выразительного движения	Программным материалом владеет в недостаточной степени, движения не уверенные.	Допускает ошибки при передаче характера музыкального характера.	Проявляет элементы творчества при различных заданиях на чувство ритма.
Основы хореографии	Разучивание танцевальных комбинаций.	Программным материалом владеет в недостаточной степени, не выполняет элементарных движений.	Выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой.	Точно, грамотно выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой.
Классический танец	Изучение движений классического танца.	Программным материалом не владеет	Затрудняется исполнять несложные комбинации.	Владеет программным материалом, исполняет несложные комбинации.

Литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Москва. – Айрис-Пресс.- 1999
2. Богомолова Л. В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- новая школа.- 1993
3. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца.- Ленинград.- Искусство.- 1985
5. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать.- Москва.- Махаон.- 1998
6. Костровицкая В. С., Писарев А. А. школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
7. Кудрявцева В. Приглашаем танцевать.- Москва.- Советский композитор.- 1989
8. Литовченко А. М. Танцевальный фольклор Кубани.- Краснодар.- 1986
9. Танцы и ритмика в начальной школе/методическое пособие.- Москва.- 1995
- 10.Ткаченко Т. Т. Народный танец.- Москва.2002

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью
_____ листов.

Директор МБУ ДО «Красноярский ЦДО»

_____ Л.П.Болгова

