

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Краснояружский Центр дополнительного образования»**

Программа рассмотрена и
утверждена
на заседании педагогического совета
от «31» августа 2020г.

Протокол № 1

Председатель: _____



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Краснояружский ЦДО»
Л.П. Болгова
Приказ №104 от «31» августа 2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ
«МИР ТАНЦА»**

**художественной направленности
творческого объединения «Хореографический коллектив «Степняночка»
второго года обучения на 2020-2021 учебный год**

**Автор: Политова В.Н. - педагог
дополнительного образования
Возраст детей: 11 - 12 лет**

п. Красная Яруга – 2020 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа для второго года обучения составлена на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир танца», художественной направленности, разработанной Политовой В.Н., педагогом дополнительного образования МБУДО «Краснояружский ЦДО» п. Красная Яруга, Белгородской области.

Цели программы:

- раскрытие заложенных в ребенке творческих возможностей и реализация их в соответствующем репертуаре за период обучения;
- ознакомление обучающихся с национальными особенностями народных танцев, народными обрядами, традициями, обычаями.

Задачи программы:

- строго соблюдать принцип «от простого - к сложному»;
- научить основным положениям рук, ног, головы;
- привить любовь к русским танцам, традициям, обрядам.

Предлагаемая программа рассчитана на изучаемый материал 2 года обучения – 11 – 12 лет, в группе указаны возрастные особенности детей. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Прохождение программы 2 года обучения рассчитано на 144 часа. Наполняемость группы 17 человек.

Занятия состоят из теоретической и практической частей, которые могут проходить как в традиционных формах: практическое занятие, открытые занятия и, творческие отчеты для родителей, так и в нетрадиционных: хореографические конкурсы, фестивали, праздники танца, культурно-развлекательные мероприятия. Во всех областях эстетического воспитания огромное значение имеет высокое качество учебного материала, на основе которого ведутся занятия. В данном случае это используемый танцевальный и музыкальный репертуар.

В программе 2 года обучения содержатся основные сведения о классическом, народно-характерном и партерном экзерсисе, комплексы упражнений направленные на развитие танцевального шага, выворотности ног, формирование осанки, стопы, ориентировки в пространстве, приобретение координации, слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

Программа состоит из следующих разделов:

1. Ритмика;
2. Танцевальная азбука (элементы партерного экзерсиса на полу, экзерсис у станка, классического, народного и бального танца);
3. Танцевальные движения;
4. Танцевальный репертуар.

Раздел 1. Ритмика включает ритмичные упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Раздел 2. Танцевальная азбука содержит элементы партерного экзерсиса, экзерсис у станка, классического, народного и бального танца. Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, в осанке вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Раздел 3. Танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Очень важно обогатить детей запасом этих движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять комбинации, придумывать несложные танцы.

Раздел 4. Танцевальный репертуар включает народные и бальные танцы. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности.

Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения результат не механического “натаскивания”, а систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в народных и бальных танцах.

Все разделы должны чередоваться не механически, а соединяться осмысленно, быть пронизаны единым педагогическим замыслом занятия.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе обучающихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности обучающихся. Педагог может перенести изучение в следующий класс или вовсе исключить из программы те движения, прохождение которых окажется, недоступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей обучающихся. С другой стороны, в зависимости от необходимости, педагог может расширить тот или иной раздел программы. Возможно также некоторое изменение в порядке прохождения материала. В конце года проводится открытое занятие или творческий концерт.

Результативность.

Программа призвана обеспечить:

Предполагаемый результат 2 года обучения.

- уметь анализировать и исправлять ошибки при исполнении композиций;
- четко координировать движения тела (работу в паре), рук, ног;
- приобретение навыков владения своим телом, снятие сценического зажима, свободы движения на сцене;
- приобретение навыков культуры поведения, освоения системы правил поведения, принятых в обществе.

Формы подведения итогов: открытые занятия, творческие отчеты.

Система контроля.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний и умений в рамках программы обучения.

Технологии, формы и методы обучения

При реализации программы используются различные методы обучения:

- ✓ рассказ;
- ✓ показ;
- ✓ практическая работа, упражнения;
- ✓ игровой;

инновационные педагогические технологии:

- ✓ групповые технологии (интегрированные занятия);
- ✓ технология адаптивной системы обучения;
- ✓ технология личностно-ориентированного развивающего обучения;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;

формы занятий:

- ✓ групповые;
- ✓ репетиционные;
- ✓ творческий отчет;
- ✓ открытое занятие.

Обеспечение деятельности.

Дидактическое обеспечение:

- запись аудиокассет и дисков для разучивания танцев.

Методическое обеспечение:

- методическая литература по интересующим темам;
- картотека адресов по обмену опытом;
- картотека танцев;
- картотека терминов;
- аудиотека;
- видеотека.

Материально – техническое обеспечение:

- актовый зал для занятий;
- музыкальный центр LY3CDNEW KARAOKE SYSTEM
- гримёрочный стол
- ширма для переодевания
- сценические костюмы

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Режим занятий в неделю
1 сентября	31 мая	36	144	4	2 раза по 2 часа

Учебный план 2 года обучения

№ п.п	Разделы программы и тема занятий	Всего часов	В том числе		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1.0.	Вводное занятие: - Инструктаж по Т/Б, правилам дорожного движения. - Терминология классического и народного танца.	2	2 1 1		Тестирование
2.0. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	Вводная часть: - Поклон 5 позиция ног. Положения ног. - Port-de-bras. - Наклоны корпуса (вперед, назад, в сторону). Ходьба на полупальцах. - Ходьба по диагонали с носка. - Движение рук. Положение рук. - Равновесие корпуса.	8 2 2 2 2		8 2 2 2 2	Тестирование
3.0. 3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.5. 3.6. 3.7. 3.8.	Учебно - тренировочная работа: Упражнения для развития силы ног и легкости, прыжки и комбинации: - Прыжки «sote», «sote» скакалка впереди. - Прыжки с поджатыми ногами. - Перескоки с ноги на ногу. - Верёвочка с акцентом наверх. - Моталочка. - Прыжки со сменой ног. - Мячики (через скакалку). - Прыжки (через скакалку с поджатыми ногами).	16 2 2 2 2 2 2 2 2		16 2 2 2 2 2 2 2 2	Тестирование
4.0. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 4.6. 4.7. 4.8. 4.9. 4.10.	Элементы классического танца: - Demi-plie 1 т. 2/4. - Grand-plie 1 т. 2/4. - Battements-tendus по 1,2,3, позициям. - Battements-tendus plie по 1,2,3, позициям. - Rond-de-jambe-par-terre 1 т.4/4. - Battements-tendus- jetes 1 т. 4/4. - Relewe на полупальцах. - Grand- battements-jetes. - Повороты 4/4.	20 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		20 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Творческое задание

	• Позы классического танца. • Растяжка.				
5.0.	Элементы народного танца:	20		20	Творческое задание
5.1.	• Позиции рук на середине зала.	2		2	
5.2.	• Положение рук в различном характере.	2		2	
5.3.	• Позиции ног в выворотных и прямых позициях.	2		2	
5.4.	• Plie по всем позициям.	2		2	
5.5.	• Battements-tendus.	2		2	
5.6.	• Battements-tendus- jetes.	2		2	
5.7.	• «Гармошка».	2		2	
5.8.	• «Елочка».	2		2	
5.9.	• Приподание.	2		2	
5.10.	• Растяжка.				
6.0.	Упражнения на середине зала:	20		20	Творческое задание
6.1.	• Комбинированные движения для рук, ног, головы.	2		2	
6.2.	• Вращение по диагонали и на середине.	2		2	
6.3.	• Дробные выстукивания.	4		4	
6.4.	• Комбинированные движения в паре.	2		2	
6.5.	• Комбинированные движения разных национальностей и характер их исполнения.	2		2	
6.6.	• Этюды разных национальностей и характер их исполнения.	2		2	
6.7.	• Хлопушки, присядки.	2		2	
6.8.	• Ключи-простые, дробные с переступанием.				
7.0.	Постановочная работа.	50		50	Творческое задание
8.0.	Основы хореографического искусства:	8	8		Тестирование
8.1.	• Терминология классического и народного танца.	2	2		
8.2.	• Истоки русского балета.	2	2		
8.3.	• Начало хореографического искусства.	2	2		
8.4.	• Крепостной балет.	2	2		
Всего часов		144 часа	10 часов	134 часа	

Содержание программы

2 год обучения

I

Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Закрепляют знания и навыки, полученные на первом году обучения. Продолжается работа над темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке и передача их в движении на новом музыкальном материале.

Тема 1. Теория. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер. Метроритм. Понятие об акценте, метрической пульсации; паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре. Умение выделить акценты, метрическую пульсацию, паузу.

Практика. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых.

Умение определять музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 2. Теория. Маршевая и танцевальная музыка.

Практика. Расширяются представления об особенностях марша, танцевальных жанров: вальса, польки, галопа, краковяк, полонез.

Танцевальная азбука

Практика.

- Постановка корпуса (муз. размер 4/4; 3/4).
- Положения анфас.
- Позиция ног 1, 2, 3.
- Позиции рук (муз. размер 4 такта 4/4):
 - подготовительное положение;
 - 1, 2, 3 - позиция рук.
- Релеве (Releve) - подъем на полупальцы по 1, 2, 3 позиции (муз. размер 2 такта 4/4)
- Подготовка к началу движения (preparation):
 - движение рук;
 - движение руки в координации с движением ноги.
- Приседание по 1-ой, 2-ой и 3-ей позициям (муз. размер 2 такта 4/4):
 - полуприседания (demi -plie);
 - полное приседания (Grand plie).
- Battements tendus (муз. размер 2т. 4/4):
 - из 1-ой позиции - в сторону, вперед, назад;
 - из 3-ей позиции в сторону, вперед, назад.
- Battements tendus с demi - plie, вперед в сторону, назад (муз. размер 2 т. 4/4, 1 т. 4/4).
- Passe par terre (муз. Размер 2/4), проведение ноги вперед - назад через I позицию.
- Battements tendus jetes I-III позиции (маленькие броски, 1такт 4/4, 2 такта 2/4).
- Сотте (прыжок с двух ног на две) по 1, 2, 3 позиции (муз. Размер 2/4).
- Шанжман де пье, прыжок с двух ног на две из пятой позиции с переменной ног (размер 1такт 4/4).

III

Танцевальные движения

Практика.

- Дробные движения:
 - одинарный удар ребром каблука;
 - двойной удар ребром каблука;
 - «ключ» простой и на подскоках.
- Подготовка к присядкам (плавное и резкое опускание вниз по I позиции).
- Боковой шаг на всей стопе и на полу пальцах.
- Припадание в сторону.
- Перескоки с ноги на ногу на всю стопу.
- Хлопки и хлопущки - одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):
 - в ладони;
 - по бедру.
- Русский переменный ход.
- Русский дробный ход (по 1/8).

- Упражнения на ориентировку в пространстве:
 - перестроение из одного круга в два ряда;
 - перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки;
 - перестроение из большого круга в большую звезду;
 - крест построение в парах, обход до-за-до.
- Повороты в прыжке - налево по точкам.
- Раскрывания рук, из положения на поясе, в характере русского танца:
 - положение рук в сольном танце;
 - положение рук в парных и массовых танцах.

IV

Танцевальный репертуар

Практика.

- Русский хоровод (свободной композиции).
- Танцы в ритме польки, полонеза.

**Календарно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Дата		Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
	п	ф			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1.			Вводное занятие	2			
1.1.	01.09.		Инструктаж по Т/Б, правилам дорожного движения. Терминология классического танца и народного танца.	2	Инструктаж по Т/Б, правилам дорожного движения. Терминология классического танца и народного танца.		Формирование дисциплины
2.			Вводная часть	8			
2.1.	04.09.		Поклон 5 позиция ног. Положения ног.	2		Поклон 5 позиция ног. Положения ног.	Формирование дисциплины
2.2.	08.09.		Port-de-bras.	2		Port-de-bras.	
2.3.	11.09.		Наклоны корпуса (вперед, назад, в сторону). Ходьба на полупальцах.	2		Наклоны корпуса (вперед, назад, в сторону).	
2.4.	15.09.		Ходьба по диагонали с носки. Движение рук. Положение рук. Равновесие корпуса.	2		Ходьба по диагонали с носки. Движение рук. Положение рук. Равновесие корпуса.	Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениям
3.			Постановочная работа	14			
3.1.	18.09.		Разучивание основного шага танца «Русская кадрили»	2		Разучивание основного шага танца «Русская кадрили».	Создание условий для саморазвития внутренних движущих сил, способностей и талантов ребенка. Формирование
3.2.	22.09.		Разучивание фигуры «корзиночка»	2		Разучивание фигуры «корзиночка».	
3.3.	25.09.		Разучивание фигуры «звездочка»	2		Разучивание фигуры «звездочка».	

3.4.	20.09.		Разучивание фигуры «воротца».	2		Разучивание фигуры «воротца».	коллективизма.
3.5.	02.10.		Разучивание фигуры «круг».	2		Разучивание фигуры «круг».	
3.6.	06.10.		Разучивание фигуры «прочес».	2		Разучивание фигуры «прочес».	
	09.10.		Композиция: «Русская кадриль»	2		Композиция: «Русская кадриль».	
4.			Учебно - тренировочная работа	16			
4.1.	13.10.		Прыжки «sote», «sote» скакалка впереди.	2		Прыжки «sote», «sote» скакалка впереди.	Развивать познавательную активность обучающихся
4.2.	16.10.		Прыжки с поджатыми ногами	2		Прыжки с поджатыми ногами.	
4.3.	20.10.		Перескоки с ноги на ногу	2		Перескоки с ноги на ногу.	
4.4.	23.10.		Верёвочка с акцентом наверх.	2		Верёвочка с акцентом наверх.	
4.5.	27.10.		Моталочка.	2		Моталочка.	Формирование умения и желания оказывать помощь
4.6.	30.10.		Прыжки со сменой ног.	2		Прыжки со сменой ног.	
4.7.	03.11.		Мячики (через скакалку).	2		Мячики (через скакалку).	
4.8.	06.11.		Прыжки (через скакалку с поджатыми ногами).	2		Прыжки (через скакалку с поджатыми ногами).	
5.			Постановочная работа	16			
5.1.	10.11.		Разучивание положений рук в танце «Полонез».	2		Разучивание положений рук в танце «Полонез».	Создание условий для саморазвития внутренних движущих сил, способностей и талантов ребенка
5.2.	13.11.		Ритмичный и плавный шаг.	2		Ритмичный и плавный шаг.	
5.3.	17.11.		Ритмичный и плавный шаг.	2		Ритмичный и плавный шаг.	
5.4.	20.11.		Шаг-глиссад.	2		Шаг-глиссад.	
5.5.	24.11.		Шаг-купе.	2		Шаг-купе.	
5.6.	27.11.		Балансе - менуэт.	2		Балансе - менуэт.	
5.7.	01.12.		Балансе - менуэт.	2		Балансе - менуэт.	

5.8.	04.12.		Композиция «Полонез»	2		Композиция «Полонез».	
6.			Элементы классического танца	20			
6.1.	08.12.		Demi-plie 1 т. 2/4.	2		Demi-plie 1 т. 2/4.	Формирование умения и желания оказывать помощь
6.2.	11.12.		Qrand-plie 1 т. 2/4.	2		Qrand-plie 1 т. 2/4.	
6.3.	15.12.		Battements-tendus по 1,2,3, позициям.	2		Battements-tendus по 1,2,3, позициям.	
6.4.	18.12.		Battements-tendus plie по 1,2,3, позициям.	2		Battements-tendus plie по 1,2,3, позициям.	
6.5.	22.12.		Rond-de-jambe-par-terre 1 т.4/4.	2		Rond-de-jambe-par-terre 1 т.4/4.	
6.6.	25.12.		Battements-tendus- jetes 1 т. 4/4.	2		Battements-tendus- jetes 1 т. 4/4.	
6.7.	29.12.		Relewe на полупальцах.	2		Relewe на полупальцах.	Формирование коллективизма Выработка привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениям
6.8.	12.01.		Qrand- battements-jetes.	2		Qrand- battements-jetes.	
6.9.	15.01.		Повороты 4/4.	2		Повороты 4/4.	
7.10.	19.01.		Позы классического танца. Растяжка.	2		Позы классического танца. Растяжка.	
7.			Элементы народного танца	20			
7.1.	22.01.		Позиции рук на середине зала.	2		Позиции рук на середине зала.	Формирование коллективизма
7.2.	26.01.		Положение рук в различном характере.	2		Положение рук в различном характере.	
7.3.	29.01.		Позиции ног в выворотных и прямых позициях.	2		Позиции ног в выворотных и прямых позициях.	
7.4.	02.02.		Plie по всем позициям.	2		Plie по всем позициям.	
7.5.	05.02.		Battements-tendus.	2		Battements-tendus.	
7.6.	09.02.		Battements-tendus- jetes.	2		Battements-tendus- jetes.	
7.7.	12.02.		«Гармошка».	2		«Гармошка».	
7.8.	16.02.		«Елочка».	2		«Елочка».	

7.9.	19.02.		Приподание.	2		Приподание.	Формировать навыки здорового образа жизни
7.10.	26.02.		Растяжка	2		Растяжка.	
8.			Постановочная работа	20			
8.1.	02.03.		Разучивание основных положение рук в танце «Рилё».	2		Разучивание основных положение рук в танце «Рилё».	Создание условий для саморазвития внутренних движущих сил, способностей и талантов ребенка
8.2.	05.03.		«Рилё», основной ход, в паре двойной ход на месте.	2		«Рилё», основной ход, в паре двойной ход на месте.	
8.3.	09.03.		В паре двойной ход вперед, каблучки.	2		В паре двойной ход вперед, каблучки.	
8.4.	12.03.		В паре двойной ход вперед, каблучки.	2		В паре двойной ход вперед, каблучки.	
8.5.	16.03.		В паре покачивание, двойной ход в повороте.	2		В паре покачивание, двойной ход в повороте.	
8.6.	19.03.		В паре покачивание, двойной ход в повороте.	2		В паре покачивание, двойной ход в повороте.	
8.7.	23.03.		В паре, соло – поворот.	2		В паре, соло – поворот.	
8.8.	26.03.		В паре, соло – поворот.	2		В паре, соло – поворот.	
8.9.	30.03.		Закрепление движений, композиция: «Рилё»	2		Закрепление движений, композиция: «Рилё».	
8.10.	02.04.		Композиция: «Рилё»	2		Композиция: «Рилё».	
9.			Упражнения на середине зала	20			
9.1.	06.04.		Комбинированные движения для рук, ног, головы.	2		Комбинированные движения для рук, ног, головы.	Создание атмосферы добра, любви, взаимопонимания в коллективе
9.2.	09.04.		Вращение по диагонали и на середине.	2		Вращение по диагонали и на середине.	
9.3.	13.04.		Дробные выстукивания.	2		Дробные выстукивания.	
	16.04.		Дробные выстукивания.	2		Дробные выстукивания.	
9.4.	20.04.		Комбинированные движения в паре.	2		Комбинированные движения в паре.	

9.5.	23.04.		Комбинированные движения разных национальностей и характер их исполнения.	2		Комбинированные движения разных национальностей и характер их исполнения.	
9.6.	27.04.		Этюды разных национальностей и характер их исполнения.	2		Этюды разных национальностей и характер их исполнения.	
	30.04.		Этюды разных национальностей и характер их исполнения.	2		Этюды разных национальностей и характер их исполнения.	
9.7.	04.05.		Хлопушки, присядки.	2		Хлопушки, присядки.	
9.8.	07.05.		Ключи-простые, дробные с переступанием.	2		Ключи-простые, дробные с переступанием.	
10.			Основы хореографического искусства	8			
10.1.	11.05.		Терминология классического танца и народного танца.	2	Терминология классического танца и народного танца.		
10.2.	14.05.		Истоки русского балета.	2	Истоки русского балета.		
10.3.	18.05.		Начало хореографического искусства.	2	Начало хореографического искусства.		
10.4.	21.05.		Крепостной балет.	2	Крепостной балет.		
Всего:				144 часа	10 часов	134 часа	

Список литературы.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
4. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
6. Четыре экзерсиса (уроки характерного танца) автор: Н. Стуколкина. – М.: Искусство, 1972.
7. Современный бальный танец авторы: В.Стригунова, В. Уральская, – М., 1976.

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью
листов.

Директор МБУ ДО «Красноярский ЦДО»


Красноярский ЦДО
Центр
Л.П.Болгова



