



## **1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вокально-эстрадное пение» художественной направленности.

**Цель программы** — содействие развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса обучающихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных. Создание условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

## **Общие программные задачи:**

### **1. Обучающие:**

- ✓ обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника коллектива;
- ✓ обучить игре на элементарных музыкальных инструментах;
- ✓ обучить простым движениям, которые будут использоваться как на вокальных занятиях, так и в концертных выступлениях. Они могут быть разными: хлопки, щелчки, притопывания, некоторые движения из народных танцев;

### **2. Развивающие:**

- ✓ развить музыкально-певческие навыки;
- ✓ развить навыки самостоятельного творческого образного мышления;
- ✓ развить творческие способности и возможности для выступления на сцене;

### **3. Воспитательные:**

- ✓ воспитать эмоционально-ценностное отношение к музыке, устойчивый интерес к музыке;
- ✓ воспитать чувства коллективизма, товарищества;
- ✓ воспитать чувства сопричастности к прекрасному;

## **Возраст обучающихся:**

Состав групп формируется на основе возрастного критерия: 7-10 лет.

Дети этого возраста любознательны, пытаются анализировать свою работу, для них характерно развитие абстрактного мышления, индивидуальной манеры самовыражения. Группы комплектуются до 15 человек. На занятия по данной программе принимаются все желающие.

## **Сроки реализации программы.**

Занятия по программе «Вокально-эстрадное пение» проводятся с сентября по май включительно.

Срок реализации программы – 2020 - 2021 год.

## **Формы и режим занятий.**

**Форма обучения** – очная (в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Основная **форма деятельности** – обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия. Число занимающихся детей в данной группе – 15 человек. Дополнительная форма работы – консультация педагога с родителями и детьми.

**Режим.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа: одно занятие в течение одного академического часа (45 минут). Каждое занятие состоит из теоретической части и практического выполнения задания.

**Ожидаемые результаты и критерии оценки результативности реализации программы.**

*Результатом прохождения базового курса занятий является обучение следующим навыкам и умениям.*

**Общие навыки:**

- искать, находить, запрашивать, проверять и преобразовывать информацию;
- взаимодействовать друг с другом в команде;
- планировать командную деятельность для достижения необходимого результата;
- понимание и исполнение динамических оттенков и нюансов;
- развитие слуховых навыков;

**Специальные навыки:**

- навыки работы с микрофоном на стойке, с радиомикрофоном;
- воспитание понимания дирижерского жеста;
- знание и передача текста и мелодии произведения;
- базовые навыки звукозаписи;
- развитие слуховых навыков

*Важный результат – желание продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство в вокально-эстрадном исполнении.*

В результате освоения программы развиваются следующие качества личности:

- повышение интереса к разножанровой вокальной музыке;
- развитие вокального слуха, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор;
- формирование знаний во многих областях музыкального искусства;
- сформированность интереса к творческой деятельности;
- совершенствование коммуникативных навыков.

**Формы аттестации и оценочные материалы**

Педагогическая диагностика знаний и умений обучающихся проводится 2 раза в год: промежуточный — в декабре, итоговый — в мае.

При текущем контроле: беседа, опрос, практическая работа.

При промежуточном контроле: коллективные и сольные выступления на праздниках, открытые занятия,

При итоговом контроле: отчетные концерты.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

Критерии оценки	Уровни определения результатов		
	Минимальный	Общий	Продвинутый
<b>1. Теоретические знания</b>			
Степень усвоения теоретического материала	Не владеет теоретическим материалом	Имеет общие представления о теоретическом материале	Применяет полученные знания на практике
Глубина, широта и системность теоретических знаний	Знания поверхностные не систематизированы	Знание систематизированы, есть пробелы по темам.	Имеется чёткая система знаний, полученных на занятиях, а также освоенных самостоятельно
Грамотное использование терминологии	Владеет на уровне пользователя	Владеет на уровне продвинутого пользователя	Свободно владеет
<b>2. Знание технологии</b>			

Степень усвоения материала	Не владеет материалом	Имеет общие представления о материале	Применяет полученные знания на практике
Глубина, широта и системность знаний	Знания поверхностные не систематизированы	Знание систематизированы, есть пробелы по темам.	Имеется чёткая система знаний, полученных на занятиях, а также освоенных самостоятельно
<b>3. Уровень овладения практическими умениями и навыками</b>			
Разнообразие умений и навыков, грамотность (соответствие существующим нормативам и правилам, технологиям) практических действий	Минимальные умения и навыки, возможно применения на бытовом уровне.	Умения и навыки удовлетворительны для создания конкурсных работ и разработки конкурентно способных проектов	Умения и навыки достаточно для выбора профессии по данному профилю
Свобода владения специальным компьютерным оборудованием и программным обеспечением	Минимальные умения и навыки, возможно применения на бытовом уровне	Умения и навыки удовлетворительны для создания конкурсных работ и разработки конкурентно способных проектов	Умения и навыки достаточно для выбора профессии по данному профилю
Качество творческих проектов, обучающихся: грамотность исполнения, использование творческих элементов	Не конкурентоспособны, низкое техническое исполнение, отсутствие художественной новизны	Конкурентоспособны, качественное техническое исполнение, есть замысел, художественная новизна	Техническое исполнение на хорошем уровне, присутствие замысла, художественной новизны, чёткая идея работы или проекта, возможность создавать серии работ и проектов

### Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Режим занятий в неделю
1 сентября	31 мая	36	72	2	1 раз по 2 часа

### 2. Учебный план 1-го года обучения.

№ п/п	Разделы	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Вводный (4 ч.)</b>					
	Всего:	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Наблюдение
<b>2. Формирование первоначальных слуховых представлений (10ч.)</b>					
	Всего:	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Опрос, творческие задания
<b>3. Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений (8 ч.)</b>					
	Всего:	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Опрос, творческие задания
<b>4. Работа по развитию ритмических навыков (10 ч.)</b>					
	Всего:	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Наблюдение, опрос, творческие задания
<b>5. Дикция и артикуляция (10 ч.)</b>					
	Всего:	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Наблюдение, опрос, творческие задания
<b>6. Работа над репертуаром (15ч.)</b>					
	Всего:	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
<b>7. Работа по координации слуха и голоса (10ч.)</b>					

	Всего:	10	-	10	
<b>8. Концертная деятельность (5ч.)</b>					
	Всего:	5	-	5	
<b>Всего: 72ч.</b>					

### 3. Содержание программы 1-го года обучения.

#### Раздел 1. Вводный (4 ч.)

##### 1.1 Тема: Вводное занятие. Общие сведения. ТБ.

Теоретические знания: Установление контакта между детьми, создание раскрепощенной атмосферы.

Практическая деятельность:

Форма аттестации: Наблюдение.

##### 1.2 Тема: Вводное занятие. Общие сведения. ТБ.

Теоретические знания: Установление контакта между детьми, создание раскрепощенной атмосферы.

Практическая деятельность:

Форма аттестации: Наблюдение.

##### 1.3 Тема: Коммуникативная игра-приветствие «Друг!»

Теоретические знания: Установление контакта между детьми, создание раскрепощенной атмосферы.

Практическая деятельность:

Форма аттестации: Наблюдение.

##### 1.4 Тема: Коммуникативная игра-приветствие «Друг!»

Теоретические знания: Установление контакта между детьми, создание раскрепощенной атмосферы.

Практическая деятельность: Прослушивание детских голосов

Форма аттестации: Наблюдение.

#### Раздел 2. Формирование первоначальных слуховых представлений (10 ч.)

##### 2.1 Тема: Что напоминает эта музыка? Что можно делать под эту музыку?

Теоретические знания: Формировать представление о музыке и вокальном исполнении, как о виде искусства. Особенности вокального искусства.

Практическая деятельность: Прослушивание произведений композитора П.И. Чайковский

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание.

##### 2.2 Тема: Что напоминает эта музыка? Что можно делать под эту музыку?

Теоретические знания: Формировать представление о музыке и вокальном исполнении, как о виде искусства. Особенности вокального искусства.

Практическая деятельность: Прослушивание произведений композитора П.И. Чайковский

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание.

##### 2.3 Тема: Кто что услышал?

Теоретические знания: Знакомство с детскими композиторами и их музыкальными произведениями.

Практическая деятельность: Игра на развитие воображение.

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание.

##### 2.4 Тема: Кто что услышал?

Теоретические знания: Знакомство с детскими композиторами и их музыкальными произведениями.

Практическая деятельность: Игра на развитие воображение.

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание.

### **2.5 Тема: Отработка голосоведения.**

Теоретические знания: Что такое динамические оттенки и цезуры в произведениях.

Практическая деятельность:

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание.

### **2.6 Тема: Отработка голосоведения.**

Теоретические знания: Что такое динамические оттенки и цезуры в произведениях.

Практическая деятельность:

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание.

### **2.7 Тема: Основные типы голосов.**

Теоретические знания:

Практическая деятельность: Упражнение «Восходящая гамма и нисходящая гамма».

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание.

### **2.8 Тема: Основные типы голосов.**

Теоретические знания:

Практическая деятельность: «Восходящая гамма и нисходящая гамма». Упражнение «Птичка, медведь».

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание.

### **2.9 Тема: Основные типы голосов.**

Теоретические знания:

Практическая деятельность: «Восходящая гамма и нисходящая гамма». Упражнение «Птичка, медведь».

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание.

### **2.10 Тема: Основные типы голосов.**

Теоретические знания:

Практическая деятельность: Занятие-игра «Я дарю его друзьям»

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание.

## **Раздел 3. Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений (8 ч.)**

### **3.1 Тема: Лад мажорный и минорный**

Теоретические знания: Определение лада мажорного и минорного

Практическая деятельность: Прослушивание музыкальных произведений детских композиторов.

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание.

### **3.2 Тема: Хвост удачи**

Теоретические знания: Понятие разновидности жестов разножанровой музыки.

Практическая деятельность: Занятие-ассоциация. Занятие-игра.

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание.

### **3.3 Тема: Стаккато и легато**

Теоретические знания: Определение стаккато и легато

Практическая деятельность: Работа с музыкальных произведений детских композиторов. Разбор произведений по смыслу.

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание.

## **Раздел 4. Работа по развитию ритмических навыков (10 ч.)**

### **4.1 Тема: Что такое ритм? Ритмические рисунки**

Теоретические знания: Определение термина.

Практическая деятельность: Работа с музыкальными инструментами: бубен, треугольник, маракасы.

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание.

### **4.2 Тема: Музыкальная цепочка**

Теоретические знания:

Практическая деятельность: Музыкальные произведения из известных советских мультфильмов и мяч

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание.

### **4.3 Тема: Что умеем-то покажем**

Теоретические знания:

Практическая деятельность: Игра, направленная на развитие навыков коллективного творчества

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание.

## **Раздел 5. Дикция и артикуляция (10 ч.)**

### **5.1. «Дикция. Что это такое и для чего она нужна?»**

Теоретические знания: Лекция-беседа

Практическая деятельность: Прослушивание аудиозаписей неправильного произношения

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание

### **5.2. Дыхание и осанка**

Практическая деятельность: Правильное расположение тела при пении стоя и сидя

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание

### **5.3. Артикуляционная гимнастика**

Теоретические знания: Иллюстрации с названиями упражнений.

Практическая деятельность: Упражнение на проговаривание сложных сочетаний звуков.

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание

### **5.3. Мышцы лица**

Теоретические знания: Правила разминки для лица

Практическая деятельность: Упражнения для мышц лица

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание

## **Раздел 6. Работа над репертуаром (15ч.)**

### **6.1. Сценический имидж**

Теоретические знания:

Практическая деятельность: Просмотр видеозаписей с выступлениями популярных вокальных ансамблей

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание

### **6.2. Подбор песен к отчетному концерту**

Теоретические знания:

Практическая деятельность: Музыкальная игра «Один в один». Занятие-практикум «Круче всех!»

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание

### **6.3. Работа с ансамблевыми песнями**

Теоретические знания:

Практическая деятельность: Пение в характере. Отработка цезур. Пение песни в сценическом

образе.

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание

#### **6.4. Вокально-эстрадный ансамбль**

Теоретические знания: Люфт. Что это? И как правильно его брать?

Практическая деятельность: Упражнения для «легкого» пения.

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание

### **Раздел 7. Работа по координации слуха и голоса (10ч.)**

#### **7.1. Знакомство с приемами ансамблевого пения**

Теоретические знания: Солист + подпевка

Практическая деятельность: Разучивание песни с подобным приемом

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание

#### **7.2. Унисон**

Теоретические знания: Одноголосовое пение. Что это?

Практическая деятельность: Распевание. Упражнение на правильное интонирование «Восходящая гамма и нисходящая гамма»

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание

#### **7.3. Вокально-эстрадный ансамбль**

Теоретические знания: Просмотр видеозаписи примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов

Практическая деятельность: Отработка движений на современных детских эстрадных песнях

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание

#### **7.4 Восходящая гамма и нисходящая гамма**

Теоретические знания:

Практическая деятельность: Работа над правильным звучанием

Форма аттестации: Наблюдение, творческое задание

### **Раздел 8. Концертная деятельность (5ч.)**

#### **8.1. Индивидуальная работа с солистами ансамбля**

Теоретические знания:

Практическая деятельность: Пение в характере. Отработка цезур. Пение песни в сценическом образе.

Форма аттестации: Подведение итогов года

#### **8.2. Сценический имидж**

Теоретические знания:

Практическая деятельность: Муз.игра «один в один»

Форма аттестации: Подведение итогов года

#### **8.3. Итоговое выступление вокально-эстрадного ансамбля**

Теоретические знания:

Практическая деятельность: Подведение итогов года. Обсуждение планов на лето.

Форма аттестации: Подведение итогов года

### **4.Календарно – тематическое планирование**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
					Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	

<b>1.Вводный (4ч.)</b>							
1	02.09.20		Вводное занятие. Общие сведения. Техника безопасности.	2	Лекция, беседа.		Установление контакта с коллективом.
2	09.09.20		Коммуникативная игра-приветствие «Друг!» Психологическая настройка на занятие	2	Устный опрос детей какие любимые музыкальные произведения	Прослушивание детских голосов	Сплочение творческого коллектива
<b>2.Формирование первоначальных слуховых представлений (10ч.)</b>							
3	16.09.2020		«Что напоминает эта музыку?» «Что можно делать под эту музыку?»	2	Прослушивание произведений композитора П.И. Чайковский	Занятие-игра«Что можно делать под эту музыку?»	Активизация творческих способностей
4	23.09.2020		«Кто что услышал»	2	Знакомство с детскими композиторами и их музыкальными произведениями	Игра на развитие воображение.	Активизация творческих способностей
5	30.09.2020		«Отработка голосоведения»	2	Что такое динамические оттенки и цезуры в произведениях		Развитие музыкального слуха
6	7.10.2020		«Основные типы голосов»	4		Упражнение «Восходящая гамма и нисходящая гамма». Упражнение «Птичка, медведь». Занятие-игра «Я дарю его друзьям»	Определить регистр певческих голосов у каждого участника ансамбля. Научить принимать детей свой голос
7	14.10.2020						
<b>3.Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений (8 ч.)</b>							
8	21.10.2020		«Лад мажорный и минорный»	4	Определение лада мажорного и минорного	Прослушивание музыкальных произведений детских композиторов	Развитие творческих способностей и задатков у детей.
9	28.10.2020						
10	11.11.2020		«Хвост удачи»	2		Занятие-ассоциация. Занятие-игра	Отработка навыков коллективизма и взаимодействия
11	18.11.2020		«Стаккато и легато»	2	Определение стаккато и легато	Прослушивание музыкальных произведений детских композиторов	Развитие творческой фантазии
<b>4. Работа по развитию ритмических навыков (10 ч.)</b>							
12	25.11.2020		«Что такое ритм? Ритмические	4	Определение термина	Музыкальные инструменты:	Обучение детей

13	2.12.2020		рисунки»			бубен, треугольник, маракасы.	основным приемам игры на простейших ударных инструментах
14	9.12.2020		«Музыкальная цепочка»	3		Музыкальные произведения из известных советских мультфильмов и мяч	Развитие у детей чувства ритма и музыкальной памяти
15	16.12.2020						
	16.12.2020		«Что умеем- то покажем»	3	Современные детские песни музыкальных коллективов: «Волшебники двора», «Барбарики»	Игра, направленная на развитие навыков коллективного творчества	Развитие навыков коллективного творчества
16	23.12.2020						
<b>5. Дикция и артикуляция (10 ч).</b>							
17	30.12.2020		«Дикция. Что это такое и для чего она нужна?»	2	Лекция-беседа	Аудиозаписи неправильного произношения	Осознание правильности и четкости говорения. Особенно в музыкальных произведениях
18	13.01.2021		«Дыхание и осанка»	2	Правильное расположение тела при пении стоя и сидя	Упражнение на хорошую дикцию с карандашом в зубах, Упражнение «Мычание», «Разговор на улыбке»	Эстетическое воспитание в говорении
19	20.01.2021		«Артикуляционная гимнастика»	4	Картинки с названиями упражнений. Упражнение на проговаривание сложных сочетаний звуков	Упражнения: «Надулись – улыбнулись», «Маятник», «Поцелуйчики», «Дразнилка». Изучение скороговорок: «Бык – тупогуб», «Мама мыла Милу», «Три сороки тараторки», «От топота копыт»	Осознание правильности и четкости говорения. Особенно в музыкальных произведениях
20	27.01.2021						
21	3.02.2021		«Мышцы лица»	2	Правила разминки для лица	Упражнения для мышц лица: «Назойливый комар», «Хомячок»	Осознание правильности и четкости говорения. Особенно в музыкальных произведениях
<b>6. Работа над репертуаром (15ч.)</b>							
22	10.02.2021		«Сценический имидж»	2		Музыкальная игра «Один в один». Занятие- практикум	Воспитание эстетического вкуса через сценический костюм.

						«Круче всех!»	Воспитание художественно – эстетического вкуса
23	17.02.2021		«Подбор песен к отчетному концерту»	4	Просмотр видеозаписей с выступлениями популярных вокальных ансамблей		Развитие чувствительного слуха и «аккуратности» в пении
24	24.02.2021						
25	3.03.2021		Работа с ансамблевыми песнями	6		Пение в характере. Оработка цезур. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона. Развитие силы голоса
26	10.03.2021						
27	17.03.2021						
28	24.03.2021		«Вокально-эстрадный ансамбль»	3	Люфт. Что это? И как правильно его брать.		Научить петь легким звуком, без напряжения, в подвижных песнях делать быстрый вдох
29	31.03.2021						
<b>7. Работа по координации слуха и голоса (10ч.)</b>							
	31.03.2021		«Унисон»	3	Одноголосовое пение. Что это?	Распевание. Упражнение на правильное интонирование «Восходящая гамма и нисходящая гамма»	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона
30	7.04.2021						
31	14.04.2021		«Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения»	2	Солист + подпевка	Разучивание песни с подобным приемом	Отработка навыков работы на сцене
32	21.04.2021		«Вокально-эстрадный ансамбль»	3	Просмотр видеозаписи примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов	Отработка движений на современных детских эстрадных песнях	Формирование чувства ансамбля.
33	28.04.2021						
	28.04.2021		«Восходящая гамма и нисходящая гамма»	2		Работа над правильным звучанием	Понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»
<b>8. Концертная деятельность (5ч.)</b>							
34	5.05.2021		«Индивидуальная работа с солистами ансамбля»	1	Пение в характере. Оработка цезур. Пение песни в сценическом образе.		Выработка активного унисона
35	12.05.2021		«Сценический имидж»	2		Муз. игра	Развитие творческой фантазии

36	19.05.2021		Итоговое выступление вокально-эстрадного ансамбля	2	Подведение итогов года. Обсуждение планов на лето.		
----	------------	--	---	---	--	--	--

### Список литературы:

1. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
3. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
5. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
6. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
7. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
8. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2002
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989,- 112 С.



Пронито, пронумеровано и скреплено печатью  
листов.

Л.П. Болгова