

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Краснояружский Центр дополнительного образования»**

Программа рассмотрена и
утверждена
на заседании педагогического совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 1
Председатель:
Е.Л. Кириченко

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Краснояружский ЦДО»
Л.П. Болгова
Приказ МБУДО «Краснояружский
ЦДО» от 31.08.2020 г. № 104



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ВООБРАЖЕНИЕ»
художественной направленности
творческого объединения театральная студия
«Воображение» первого года обучения
на 2020-2021 учебный год**

Авторы: Долгих Л. К. –
педагог дополнительного образования
Возраст детей: 8-16 лет

Содержание:

1.Пояснительная записка.....	3
2.Организация образовательного процесса.....	4
3.Календарный учебный график.....	8
4.Учебный план 1-го года обучения	8
5.Содержание программы.....	9
6. Календарно-тематическое планирование	15

Пояснительная записка.

Рабочая программа театральной студии «Воображение» разработана на основании дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы театральной студии «Воображение» художественной направленности, утвержденной приказом МБУДО «Красноярский ЦДО» от 01.06.2020 г. №79. Автор программы – педагог дополнительного образования Долгих Людмила Константиновна.

Программа театральной студии «Воображение» дает возможность приобщить обучающихся к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Правильное сценическое самочувствие создает почву для зарождения подсознательного творческого процесса.¹ Чтобы обучающийся чувствовал себя на сцене уверенно и органически действовал он, должен практически овладеть всеми приемами психотехники, не забывая о правде жизни на сцене. Таким образом программа имеет практическое направление, так как обучающиеся изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно- воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Основной **целью** данной программы является развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Цель достигается через решение следующих **задач**:

- создать условия для проявления лучших личностных качеств каждого обучающегося, для формирования у него положительной «Я» - концепции;
- развитие исполнительской, эстетической и нравственной культуры;
- стимулировать интерес к развитию своих собственных возможностей и их употреблению на благо себя и окружающих;
- формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства, сценической речи;
- развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления обучающихся;
- развить коммуникативные и организаторские способности обучающегося.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 8 – 16 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Программа рассчитана на 144 часа в год. В неделю проводятся 2 занятия по 2 часа. Продолжительность одного занятия 45 мин. (1 академический час). Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования.

¹ Л.П. Новицкая «Уроки вдохновения. Система К.С Станиславского в действии»:М 1984г стр 62

Организация образовательного процесса

Программа содержит комплексные занятия с 1-го по 3-й года обучения по актерскому мастерству, сценической речи, репетиционно – постановочной работе (создание мини-спектаклей, спектаклей), общеэстетическому циклу; 2-3 год обучения знакомство со сценической пластикой и основами грима и т.д.

Методы обучения:

- Репродуктивный;
- Иллюстративный;
- Проблемный;
- Эвристический;

Методы воспитания:

- убеждения;
- упражнения;
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

1. Предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
2. Практическими: тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;
3. Интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
4. Эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Технологии обучения:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- педагогика сотрудничества;

Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

- технологии индивидуального и группового обучения;

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся:

- игровые технологии;
- проблемное обучение.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа.

Типы занятий:

- Комбинированное;
- Первичного ознакомления материала;
- Усвоения новых знаний;
- Применения полученных знаний на практике;
- Закрепления, повторения;
- Итоговое.

Формы проведения занятий:

- Имитация ситуации,
 - Озвучивание и пантомима,
 - Импровизация на заданную тему,
 - Творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев,
 - Тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность),
 - Создание мини сценариев на материале образцов,
 - Тематические сценарии, их защита,
 - Режиссура,
 - Актёрское мастерство.
- Формы организации занятия:**
- Соревнование
 - Экскурсия;
 - Диспут;
 - Творческий отчет;
 - Круглый стол;
 - Лекция;
 - Спектакль;
 - Игра.
- Дисциплины программы:**
- актерское мастерство(1-3 год обучения);
 - сценическая речь(1-3 год обучения);
 - сценическое движение(2-3 год обучения);
 - общеэстетический цикл, в него входят подразделы: история театра, режиссера, грим (1-3 год обучения)
 - работа над спектаклем (репетиционный процесс)

Планируемые результаты освоения программы и критерии оценки результативности реализации программы

В результате реализации программы каждый обучающийся должен **знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;

уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- речевым общением;

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра - активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности обучающегося.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в районных конкурсах художественного чтения, концертной деятельности, участие в районных массовых мероприятиях. Итоговое занятие показ спектакля.

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (после изучения каждого раздела) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

Целью **промежуточной аттестации** обучающихся является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, блиц-опрос, выступление участников в районных и школьных мероприятиях.

В конце учебного года проводится диагностика с целью отслеживания динамики развития личности обучающихся.

Способы проверки результативности

1. Индивидуальные беседы.
2. Анкетирование.
3. Общение в коллективе.
4. Тестирование
5. Общение с родителями (собрания, встречи).
6. Участие в концертной деятельности

В результате освоения образовательной программы «Воображение» обучающиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом - оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театральной студии.

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагог может дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по трем уровням освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы дополнительного образования в соответствии со следующей моделью: первый уровень - низкий; второй уровень - средний; третий уровень – высокий.

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Качество ЗУН	Ознакомление с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУН
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный или кратковременный	Интерес поддерживается Самостоятельно. Мотивация неустойчивая. Связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.
Творческая активность	Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения. Способен разрешить проблемную ситуацию, но	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.
Эмоционально художественная настроенность	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить своё эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства.	Замечает различные эмоциональные состояния. Пытается выразить своё состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Распознаёт свои эмоции и эмоции других людей. Выражает своё эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.
Достижения	Пассивное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения.	Значительные результаты на уровне района, города.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Режим занятий в неделю
1 сентября	31 мая	36	144	4	2 раза по 2 часа

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Разделы, тема	Кол-во часов			Форма контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Актерское мастерство	44	6	38	Наблюдение, участие в районных мероприятиях
2.	Введение в предмет: специфика театрального (актерского) мастерства. ТБ.	2	2	-	
	Работа актёра над собой Тема 1. Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания	4	1	3	
	Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	2		2	
	Тема 3. Развитие воображения и фантазий. Предлагаемые обстоятельства «Если бы»	4		4	
	Тема 4. Эмоционально-психофизическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях вымысла	2		2	
	Тема 5. Сценическое общение.	4	1	3	
	Тема 6. Развитие слухового восприятия и других сенсорных умений.	4		4	
	Тема 7. Сценическая задача и чувство. Действие	4		4	
	Тема 8. Творческое оправдание и фантазия	4		4	
	Тема 9. Развитие артистической смелости. И непосредственности.	4		4	
	Тема 10. Сценический образ	4	1	3	
	Тема 11. Оценка и ритм	2		2	
	Тема 12. Чувство правды и контроль	4	1	3	
	Раздел 2. Сценическая речь	20	4	16	Опрос, стих, проза, работа с
3.	Тема 1. Дыхание. Виды дыхания.	2	1	1	
	Тема 2. Развитие правильного фонационного дыхания.	2	1	1	
	Тема 3. Звуки. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона	4	1	3	
	Тема 4. Развитие речеручного рефлекса. Междометия.	4	1	3	
	Тема 5. Работа над дикцией и частотой произношения.	4		4	
	Тема 6. Речь в движении. Привитие навыка действия словом	4		4	

	Раздел 3. Работа над спектаклем.	60	6	54	Игра, этюд
	Этап 1.Подготовительный: Тема 1. Работа над пьесой. выбор пьесы. Первое впечатление, изучение источников (эпохи, творчество и жизнь автора, и пьесы). первоначальный анализ драматического произведения, режиссёрский замысел, определить жанровую природу произведения.	2	2	-	
	Этап 2. Застольный период. Тема 2: Первая читка пьесы с коллективом, определения с ними архитектоники: событийного ряда, обстоятельства: исходного и ведущего.	4	2	2	
	Этап 3. Репетиционный период: Тема 3. Действенный анализ пьесы и роли. Выстраивание мизансцен, работа на воплощение сценического образа как роли так и постановки	6	2	4	
	Тема 4. Репетиции спектакля (в выгородке, монтировочные прогонные, генеральные и пр.)	46	-	46	
	Тема 5. Показ спектакля.	2	-	2	
4.	Раздел 4. Общеэстетический цикл	20	20	-	Тестирование
	Тема 1. Возникновение театра.	2	2	-	
	Тема 2. Виды и жанры театрального искусства. кукольный, драматический, театр теней и пр.	4	4	-	
	Тема 3. Знакомство с режиссерами	4	4	-	
	Тема 4. Многообразие выразительных средств в театре.	4	4	-	
	Тема 5. Сценическое пространство	4	4	-	
	Итоговое занятие	2	2		Игра
	Всего	144	36	108	

Содержание первого года обучения.

Раздел 1. Работа актера над собой

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития обучающегося достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает обучающегося театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Программа данного курса помогает раскрыть творческую индивидуальность через освоение техники работы над собой, освоить технику воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии применения метода индивидуально-группового тренажа.

Введение в предмет: специфика театрального (актерского) мастерства.

Вводное занятие. Специфика театрального актерского искусства. Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Инструктаж техники безопасности.

Теория: Что такое театральный коллектив, принципы деятельности. Актер и его роль в театре. Знакомство с планом работы

Практика: Знакомство с участниками. Игры «Пиф-паф», «Кыш».

Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Общие сведения, понятия. Произвольное, непроизвольное внимание, понятие об объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания.

Упражнения: тренинги и упражнения с приемами релаксации. «Повтори картинку», по отголоскам с улицы нарисовать картину происходящего. «Что у меня» - определить предмет на ощупь, упражнения на зрительное внимание, на слуховое внимание, на осязательное внимание, внимание на обоняние, на круги внимания вне нас и когда мы в центре круга. Практические занятия по работе над дыханием, упражнения:

«сосулька»,

«снежинки», «холодно жарко» и др.

Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «зажим».

Практика: практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «сон-пробуждение», «расслабление по счету до10», «расслабление и зажим», «расслабление тела кроме одной части тела», «выполнить определенные действия по счету», «огонь–лед», «марионетки», «манекены» и др.

Тема 3. Развитие воображения и фантазии. Предлагаемые обстоятельства «Если бы».

Теория: Основное отличие воображения от фантазии. Что такое «Если бы»? Основные понятия: Ремесло, искусство представления, искусство переживания.

Практика: Упражнение на развитие воображения и фантазии «что общего?», «метафоры», «творение вслепую», «я-образ», «ощущения», «перевоплощение», «войдите в роль», «гладим животное», «ощущения», «инсценировка пословиц», «важные мелочи», «повторюшки»

Тема 4. Эмоционально-психофизическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях вымысла

Теория: Различные физические ощущения (боль, усталость), передавая на сцене явления природы (грозу, мороз, дождь...), через ощущения актера – роли (актера-образа). Подготовка к правильному физическому самочувствию (что человек делает в снег, дождь), исходя из своих ощущений и опыта своей жизни.

Практика: Вдеть нитку в иглоку и шить. Чинить карандаш перочинным ножом. Писать письмо, заклеивать конверт.

Этюды на физическое самочувствие. Парные, согласованные беспредметные действия: «пилить дрова», «тащить большой ящик», «диван», «передвигать шкаф», «грести», «играть в теннис», «играть в мяч» и т. д.

Тема 5. Сценическое «общение». Внутренние психические действия.

Теория: Знакомство с понятиями. Сценическое общение, восприятие. Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия. Основные понятия: Говорить — значит действовать. Текст и подтекст.

Практика: «Сонар», «телевизор», «Юлий Цезарь», «слушать-смотреть-вспоминать-осознать», «выращивание цветка», «мишень», «кнопки»

Тема 6. Развитие слухового восприятия и других сенсорных умений.

Теория: Общее слуховое восприятие. Е. Вахтангов: «научиться проверять себя, потому что большой результат системы – познание самого себя».

Практика: Медленный и быстрый темп, громкая или тихая музыка. Тренировка слухового восприятия: самые высокие и самые низкие звуки выделить из общего шума.

Тема 7. Сценическая задача и чувство. Действие

Теория: объяснение темы: сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: упражнения с разными задачами - «пишу письмо», «отдыхаю», «наблюдаю», «конвейер», «дорога», «это не книга» и др.

Тема 8. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: упражнения: «рассказ по фотографии», «путешествие», «сочинить сказку», фантастическое существо» и др.

Тема 9. Развитие артистической смелости и непосредственности.

Теория: Развитие чувства правды и веры, внутренней творческой свободы, смелости, решительности непосредственности в выполнении сценических задач. Вера и наивность.

Практика: упражнения «зверинец», «магазин игрушек», «оранжерея».

Тема 10. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: упражнения - «подарок», «дирижирование чувством», «качели», «тень», «сиамские близнецы», «оправдание позы», «догадайся», «пристройка» и др.

Тема 11. Оценка и ритм.

Теория: понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: упражнения - «коробочка скоростей», «мостик», «ритмичные движения по хлопкам», «находка», «сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Тема 12. Чувство правды и контроль

Теория: объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: упражнения: «ждать», «распилить бревно», «пианист», «парикмахер», «войти в дверь», «художник», «зеркало» и др.

Раздел 2. Сценическая речь.

Цель: развитие психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Задачи:

- совершенствовать «аппарат переживания» и «аппарат воплощения» для передачи мысли автора зрителю.
- соблюдать рекомендации узких специалистов (актеров-практиков, актеров-педагогов), работающих с голосовым аппаратом, в целях его физической сохранности.

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи. В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией.

Тема 1. Виды дыхания.

Теория: Что такое сценическая речь? Как сделать голос сценическим. Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика: Артикуляционный массаж, дыхательная гимнастика. Упражнения «насос», «кучер». Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка Упражнения «лыжник», «спать хочется», «насос», «мяч».

Тема 2. Системы дыхания.

Теория: три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: упражнения: «свеча», «паровоз», «оса», «насосы», «шарик», и.т.д. Артикуляционная гимнастика: «лягушки», «покажи зубки», «звонкий поцелуй», «язык – змея»

Тема 3. Звуки. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона.

Теория: Свойство голоса. Понятие о голосе, силе голоса, высоте голоса, тембре. Полетность голоса (способность перекрывать дальнейшее расстояние) от высокого к низкому, от тихого к громкому.

Упражнения: «стон», «эхо», «охалка», «насос», «мяч», Упр. со скороговорками.

Тема 4. Развитие рече-ручного рефлекса. Междометия. Артикуляция и движение кистей рук.

Теория: Рече-ручной рефлекс в формировании навыков звобучающей речи, междометий в работе над голосом

Практика: Кисть руки короткими, резкими движениями бросает жонглерские «тарелки». Руки «укачивают ребенка», бьют в «барабан», печатают на «пишущей машинке», «ловят комара», работают «с пульверизатором» и т. д. речевые упражнения с движением. «сети», «пчела», «мишень», «кнопки».

Тема 5. Работа над дикцией и частотой произношения.

Теория: Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика: виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема 6. Речь в движении. Привитие навыка действия словом.

Теория: Тренировка голоса, речи при неудобном положении тела (нагнувшись или задрав голову) во время танца, «драки», борьбы и тому подобное – это следующий этап в работе над голосом, т.е. после того, как достигнута свобода и легкость

Практика. Удивить друг друга, какой-нибудь новостью, упражнения: «мяч», «лестница», «самолет».

Раздел 3. Работа над спектаклем.

Раздел «Работа над спектаклем» ставит себе цель воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает обучающегося театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Задачи:

- образовательная – анализ и синтез полученных знаний; подготовка публичного выступления; презентация проекта;
- развивающая - развивать творческие способности: выразительность речи, движений, изобразительные навыки;
- воспитательная – воспитывать уважительное отношение к окружающим, бережное отношение к природе.

Этап 1. Подготовительный:

Тема 1. Первое впечатление.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Этап 2. Застольный период.

Тема 2. Первая читка пьесы с коллективом, определения с ними архитектоники: событийного ряда, 2 обстоятельства: исходного и ведущего

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы.

Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Этап 3. Репетиционный период.

Тема 3. Действенный анализ пьесы и роли. Выстраивание мизансцен, работа на воплощение сценического образа как роли так и постановки.

Практика: эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Тема 4. Репетиции спектакля

Практика: Репетиции в выгородке, монтировочные, прогонные, генеральные и пр. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Тема 5. Показ спектакля.

Показ спектакля на зрителя. Обсуждение спектакля.

Раздел 4. Общеэстетический цикл

Четвертый раздел направлен на расширение кругозора в области театрального искусства, знание истории театра, изучению основ нанесения грима, активизация музыкальной деятельности благодаря мюзиклам, музыкальным спектаклям, а также основных выразительных средств театра. Главная задача общеэстетического раздела заключается в развитии стремления к постоянному духовному совершенствованию, расширению кругозора обучающихся.

Тема 1. Возникновение театра.

Театр Древней Греции, театр на Руси. Скоморохи. Первый русский театр. Презентация.

Тема 2. Виды и жанры театрального искусства.

Виды театров напрямую связаны с жанрами, которые представлены в них. Хотя они выражают не столько жанр, сколько форму актерской игры. Виды театров: оперный; драматический; театр кукол; театр абсурда; детский; авторский; театр одного актера; театр света; музыкальной комедии; театр сатиры; театр поэзии; театр танца; эстрадный; театр роботов; балетный; театр зверей; театр инвалидов; крепостной; театр теней; театр пантомимы; театр песни; уличный.

Тема 3. Знакомство с режиссерами.

Основатели театрального творчества: К.С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, В.И. Немирович-Данченко.

Тема 4. Многообразие выразительных средств в театре.

Драматургия, декорации, костюмы, грим, свет, музыкальное и шумовое оформление.

Тема 5. Сценическое пространство

Драматическое пространство, сценическое пространство, сценографическое пространство, игровое пространство.

Итоговое занятие. Викторина. Тестирование.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
					Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
1.			Раздел 1. Актерское мастерство	44			
2.	05.09.20		Введение в предмет: специфика театрального (актерского) мастерства. ТБ.	2	Беседа. Что такое театральный коллектив принципы деятельности. Актер и его роль в театре. Знакомство с планом работы.	Знакомство с участниками. Игра на знакомство «Пиф-паф», «Кыш».	Знакомство с обучающимися, формирование творческого коллектива, развитие навыка слушать и слышать
	07.09.20 12.09.20		Работа актёра над собой Тема 1. Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания	2 2	Общие сведения, понятия. Произвольное, не произвольное внимание, понятие о объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.	«Повтори картинку». По отголоскам с улицы нарисовать картину происходящего. «Что у меня» «Шалтай-болтай», «Штанга».	Воспитание эстетической культуры, знание этикета Формирование творческого коллектива, развитие навыка слышать и слушать.
	14.09.20		Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	2	Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии.	«Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10» «Пальма»	Развитие чувства «коллективизма» исполнительской культуры
	19.09.20 21.09.20		Тема 3. Развитие воображения и фантазий. Предлагаемые обстоятельства «Если бы»	2 2	Отличие воображения от фантазии. Понятие «внутреннее зрение».	Упражнения: Развитие воображения в мире окружающих нас вещей «Предмет по кругу»	Развитие воображения и фантазии. Воспитание уверенности в себе.

	26.09.20		Тема 4. Эмоционально-психофизическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях вымысла	2	Подготовка к правильному физическому самочувствию. Актерское самочувствие на сцене.	«Холод-жара» «Радость- грусть» «Боль –усталость»	Раскрепощение обучающихся, эмоциональное осознание основного элемента сценической жизни- «действия».
	28.09.20 03.10.20		Тема 5. Сценическое общение.	2 2	Знакомство с понятиями. Сценическое общение, восприятие	Упражнения) вызвать из группы, занятой каким-либо делом, нужного вам человека; б) передать записку; в) послать с поручением; г) уговорить остаться сегодня подежурить и т. д., и все это делать незаметно, не отвлекая остальных от их общего занятия.	Раскрепощение обучающихся, эмоциональное осознание основного элемента сценической жизни- «действия».
	05.10.20 10.10.20		Тема 6. Развитие слухового восприятия и других сенсорных умений.	2 2	Общее слуховое восприятие	«Соноскоп», «Хор», «Контролёр»	Совершенствование восприятий и памяти - слуховой, осязательной, кожной, обонятельной и вкусовой. Тренинг памяти комплексных чувственных образов.
	12.10.20 17.10.20		Тема 7.Сценическая задача и чувство. Действие	2 2	Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи.	Упражнения с разными задачами - «Пишу письмо», «Отдыхаю»,	Раскрепощение обучающихся, воспитание чувства уверенности.
	19.10.20 24.10.20		Тема 8. Творческое оправдание и фантазия	2 2	Понятие о сценическом оправдании.	«Рассказ по фотографии»,	Раскрепощение обучающихся, воспитание чувства уверенности. Развитие воображения и фантазии

	26.10.20 31.10.20		Тема 9. Развитие артистической смелости. И непосредственности.	2 2	Развитие чувства правды и веры, внутренней творческой свободы, смелости, решительности непосредственности в выполнении сценических задач.	Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.	Раскрепощение обучающихся, эмоциональное осознание основного элемента сценической жизни- «действия».
	02.11.20 07.11.20		Тема 10. Сценический образ	2 2	Сценический образ как «комплекс отношений».	«Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели»,	Раскрепощение обучающихся, эмоциональное осознание основного элемента сценической жизни- «действия».
	09.11.20		Тема 11. Оценка и ритм	2	Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене.	«Коробочка скоростей», «Мостик»,	Органичное действие на сценическом пространстве
	14.11.20 16.11.20		Тема 12. Чувство правды и контроль	2 2	Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой	«Ждать», «Распилить бревно»,	Органичное действие на сценическом пространстве
			Раздел 2. Сценическая речь	20			
3.	21.11.20		Тема 1. Дыхание. Виды дыхания.	2	Понятие дыхания. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка Упражнения «Лыжник», «Спать хочется»	Формирование эстетического восприятия, художественного мышления
	23.11.20		Тема 2. Развитие правильного фонационного дыхания.	2	Гигиена речевого аппарата.	«Свеча», «Паровоз», «Оса».	Развитие исполнительской, эстетической и нравственной культуры обучающихся.

28.11.20 30.11.20		Тема 3. Звуки. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона	2 2	Свойство голоса. Понятие о голосе, силе голоса, высоте голоса, тембре.	Дыхательная гимнастика. «Стон», «Эхо», «Охалка».	Воспитание исполнительской, эстетической и нравственной культуры обучающихся.
05.12.20 07.12.20		Тема 4. Развитие речеручного рефлекса. Междометия.	2 2	Рече-ручной рефлекс в формировании навыков звучащей речи, междометий в работе над голосом	Упражнения: «Охалка», «Эхо». Междометия. Упражнения: «Жонглёров», «Глина»	Развитие дыхания, дикции. Воспитание исполнительской, эстетической и нравственной культуры обучающихся.
12.12.20 14.12.20		Тема 5. Работа над дикцией и частотой произношения.	2 2	Понятие дикция.	Стихи. Произношение стихотворных строчек, меняя темп произнесения.	Воспитание исполнительской, эстетической и нравственной культуры обучающихся.
19.12.20 21.12.20		Тема 6. Речь в движении. Привитие навыка действия словом	2 2	Тренировка голоса, речи при неудобном положении тела (нагнувшись или задрав голову) во время танца, «драки», борьбы и тому подобное – это следующий этап в работе над голосом, т.е. после того, как достигнута свобода и легкость	Удивить друг друга, какой-нибудь новостью	Развитие исполнительской, эстетической и нравственной культуры обучающихся
		Раздел 3. Работа над спектаклем.	60			

	26.12.20		Этап 1.Подготовительный: Тема 1. Работа над пьесой. выбор пьесы. Первое впечатление, изучение источников (эпохи, творчество и жизнь автора, и пьесы). первоначальный анализ драматического произведения, режиссёрский замысел, определить жанровую природу произведения.	2	Первое впечатление, изучение источников (эпохи, творчество и жизнь автора, и пьесы). Первоначальный анализ драматического произведения, режиссёрский замысел, определить жанровую природу произведения.		Воспитание эстетической культуры, знание этикета Формирование творческого коллектива, развитие навыка слышать и слушать
	28.12.20 11.01.21		Этап 2. Застольный период. Тема 2: Первая читка пьесы с коллективом, определения с ними архитектоники: событийного ряда, обстоятельства: исходного и ведущего.	2 2	Определение архитектуры: событийного ряда, обстоятельства: исходного и ведущего.		Формирование творческого коллектива, развитие навыка слышать и слушать
	16.01.21 18.01.21 23.01.21		Этап 3. Репетиционный период: Тема 3.Действенный анализ пьесы и роли. Выстраивание мизансцен, работа на воплощение сценического образа как роли так и постановки	2 2 2	Характеристика каждого персонажа. Их участие в пьесе.		Воспитание эстетической культуры. Формирование творческого коллектива, умение импровизировать

25.01.21		Тема 4. Репетиции спектакля (в выгородке, монтировочные прогонные, генеральные и пр.)	2		Репетиция спектакля с предполагаемыми декорациями.	Воспитание эстетической культуры, знание этикета Формирование творческого коллектива, развитие навыка слышать и слушать.
30.01.21			2			
01.02.21			2			
06.02.21			2			
08.02.21			2			
13.02.21			2			
15.02.21			2			
20.02.21			2			
27.02.21			2			
01.03.21			2			
06.03.21			2			
13.03.21			2			
15.03.21			2			
22.03.21			2			
27.03.21			2			
29.03.21			2			
03.04.21			2			
05.04.21			2			
10.04.21			2			
12.04.21			2			
17.04.21		Тема 5. Показ спектакля.	2		Подробный анализ работы актеров, спектакля в целом. Минусы и плюсы.	Воспитание эстетической культуры, знание этикета
		Раздел 4. Общеэстетический цикл	20			
19.04.21		Тема 1. Возникновение театра.	2	Первый русский театр. Презентация.		Воспитание эстетической культуры,
24.04.21		Тема 2. Виды и жанры театрального искусства. кукольный, драматический, театр теней и пр.	2	оперный; драматический; театр кукол; театр света; музыкальной комедии; театр сатиры;		Воспитание эстетической культуры.
26.04.21			2			
03.05.20		Тема 3. Знакомство с режиссерами	2	К.С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, В.И. Немирович-Данченко.		Воспитание эстетической культуры.
15.05.21			2			

	17.05.21 22.05.21		Тема 4. Многообразие выразительных средств в театре.	2 2			Воспитание эстетической культуры.
	24.05.21 29.05.21		Тема 5. Сценическое пространство	2 2	Сценографическое пространство, игровое пространство.		Воспитание эстетической культуры
	31.05.21		Итоговое занятие	2	Викторина, тестирование		
			Всего	144			

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью
29 лист(а, ов).

Директор МБУДО «Красноярский ЦДО»



Л.П.Болгова

