

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Краснояружский Центр дополнительного образования»**

**Программа рассмотрена и
утверждена
на заседании педагогического совета
от «30» августа 2024_г.
Протокол №1**

**УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Краснояружский ЦДО»
_____ Л.П. Болгова
Приказ №101 от 30.08.2024 г.**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
второго года обучения на 2024-2025 учебный год**

Пугачевой Марии

**Автор: Герасимова Ю.С. - педагог
дополнительного образования**

п. Красная Яруга – 2024 год

Направленность – художественная. Специализация – хореография, ориентирована на развитие творческих способностей детей в области хореографии.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

Для достижения цели необходимо опираться на следующие основные принципы:

- Постепенность в развитии природных способностей детей;
- Строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- Систематичность и регулярность занятий;
- Целенаправленность учебного процесса.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов.

Основное обучение в хореографическом ансамбле – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Актуальность программы безусловна, это индивидуальный образовательный маршрут, который даёт профессионально-направленную подготовку одарённому ребёнку, планирующую посвятить свою жизнь профессии хореографа. Регулярно занимаясь по индивидуальной программе, обучающийся глубже вникает в процесс обучения, имеет возможность работать соло на сцене, повышая свою эмоциональную устойчивость, самостоятельность, самодостаточность, смелость, уверенность в себе, самоконтроль, самооценку, хореографические навыки, что способствует профессиональному самоопределению. Программа формирует у обучающихся знания, умения, навыки по учебному предмету, развивает интерес к профессии.

Новизна программы заключается:

- в структуре содержания, которая ориентирована на деятельностный подход в обучении, так как основная часть занятий отводится на выполнение самостоятельных практических заданий на занятии и домашних по отработке навыков;

- в индивидуальном сотрудничестве с обучающимися, даёт профессионально-направленную подготовку одарённому ребёнку;

- в индивидуальном образовательном маршруте для обучающегося.

Для обучения по программе, важен интерес ребёнка к хореографической деятельности указанных в программе тем и желание развиваться в этом направлении.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Цель – создание условий для успешного развития способностей детей средствами хореографии и творческой реализации полученных знаний, умений и навыков.

Задачи для реализации данной цели:

Образовательные (предметные) задачи:

- дать хореографическую подготовку;
- сформировать практические умения и навыки;
- научить хореографическим понятиям, лексике;
- сформировать теоретические знания и практические навыки по всем указанным разделам программы;
- научить взаимосвязи музыки и движения, ориентироваться в музыкальном сопровождении;
- научить мыслить, уметь видеть и исправлять неточности в исполнении;
- научить слушать, понимать педагога и правильно выполнять поставленные задачи на занятиях;
- создать и обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда;

Развивающие (метапредметные) задачи:

- развивать природные физические данные, двигательные способности, позитивное отношение к движению, увлекательному миру музыки, фитнеса и здорового образа жизни;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать память, волевые качества;
- развивать творческое начало, образное мышление, артистичность;
- развивать координацию движений, ориентацию в пространстве;
- формировать потребность в саморазвитии и профессиональном самоопределении.

Воспитательные (личностные) задачи:

- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- способствовать формированию интереса к физкультуре и спорту, хореографическому искусству, профессиональной ориентации;
- обеспечивать духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание учащейся;
- формировать общую культуру;
- содействовать воспитанию личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитывать трудолюбие, усердие;
- обеспечивать духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание учащейся;
- воспитывать умение работать соло, понимать и уважать себя, педагога, зрителей;
- формировать первичные навыки участия в сольной показательной деятельности.

Основной принцип:

Постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без нее обучающиеся не смогут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Диагностика результативности обучения осуществляется через участие обучающихся в открытых уроках-концертах для родителей, концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Увеличение нагрузки и практики соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- Название новых классических и народных элементов и связок.

- Название новых эстрадных элементов и связок

Обучающиеся будут уметь:

- Грамотно исполнять элементы классического танца;
- Грамотно исполнять элементы народного танца;
- Грамотно исполнять элементы эстрадного танца;
- Контролировать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- Знать и выполнять правила сценической этики;
- Выражать образ с помощью движений;
- Владеть корпусом во время поворотов;
- Координировать положение рук во время больших и маленьких прыжков.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Режим занятий в неделю
1 сентября	31 мая	36	72	2	2 раза по 1 часу

План работы по индивидуальному учебному плану на 2024-2025 год

№	Раздел, Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Классический танец	1	23	24
1.1	Введение и модуль	1	0	1
1.2	Классический станок	0	4	4
1.3	Классический тренаж на середине зала	0	4	4
1.4	Техника отталкивания и приземления	0	3	3
1.5	Равновесие: вращения	0	4	4
1.6	Адажио	0	4	4
1.7	Аллегро	0	4	4
2.	Народно – сценический танец.	0	24	24
2.1	Народный станок: схемы, координация.	0	6	6
2.2	Народный станок: амплитуда исполнения.	0	6	6
2.3	Народный станок: отработка техники исполнения.	0	6	6

2.4	Трюки: прыжки и вращения	0	6	6
3.	Показательный народно-сценический танец.	0	24	24
3.1	Движения и комбинации		4	4
3.2	Координация.		2	2
3.3	Рисунок танца.		1	1
3.4	Постановочно-репетиционный блок.		1	1
3.5	Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.		15	15
3.6	Итоговая диагностика. Зачёт, творческая работа. Показательное выступление.		1	1

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
					Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности	
1.	2.09.24		Классический танец. Вводное занятие. Т/Б.	1	знакомство с целями и задачами занятий модуля. Значение названий, цели и задачи модуля. Инструктаж правил поведения в учебном кабинете, ТБ		Тематическая беседа о хореографии
2.	6.09.24		Классический станок.	1		Plie Battement tendu Battement tendu jete	Проведение социально-психологического тестирования для детей
3.	9.09.24		Классический станок.	1		Rond de jambe par terre Battement fondu	Воспитание внимательности
4.	13.09.24		Классический станок.	1		Battement frappe. Rond de jambe en l`air	воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства

5.	16.09.24		Классический станок.	1		Releve lent на 90 Grand battement jete	воспитание экологической культуры личности
6.	20.09.24		Классический тренаж на середине зала	1		Demi plie-Releve по 1 позиции 4 Demi plie и 4 Releve по 2 позиции 4 Demi plie и 4 Releve	Просмотр видеоконцертов хореографических коллективов
7.	23.09.24		Классический тренаж на середине зала	1		Battement tendu из 1 позиции: 4 Battement tendu вперед 4 Battement tendu в сторону 4 Battement tendu с demi-plie вперед 4 Battement tendu demi-plie в сторону	Беседа: «посеешь привычку, пожнешь характер»
8.	27.09.24		Классический тренаж на середине зала	1		Battement jete Из 1 позиции: 4 Battement tendu jete с проучиванием вперед 4 Battement tendu jete с проучиванием в сторону 4 Grand Battement tendu jete с проучиванием вперед 4 Grand Battement tendu jete с проучиванием в сторону	Беседа о личной гигиене, здоровом питании
9.	30.09.24		Классический тренаж на середине зала	1		Rond de jamber par terre Из 1 позиции: 4 Rond de jamber par terre en dehors 4 Rond de jamber par terre en dedans Первая форма Port de bras	Час общения - «Культура и воспитание»
10	4.10.24		Техника отталкивания и приземления.	1		Отталкивание. При выполнении толчкового demi-plié необходимо, чтобы вся ступня и в особенности пятки были плотно прижаты к полу. Ступня должна	Воспитание познавательных интересов

						отделяться от пола с силой, последовательно от пятки до кончиков пальцев, а нога максимально вытягиваться в стопе и колене.	
11	7.10.24		Техника отталкивания и приземления.	1		Приземление. Завершающее прыжок рlie должно быть мягким и лёгким. Тяжесть тела принимают на собранные мышцы ног, с кончиков пальцев через полупальцы на всю ступню и пятки, которые должны плотно и тихо прижаться к полу.	Информационный час – «Просмотр спектаклей современной хореографии»
12	11.10.24		Техника отталкивания и приземления.	1		При выполнении упражнений с прыжками важно помнить, что приземляться нужно на носок и обязательно ставить пятку, а амортизировать приземление коленями (ни в коем случае не на прямые ноги).	Воспитание интереса у детей к занятиям хореографией
13	14.10.24		Равновесие: вращения.	1		Основные принципы вращений и поворотов.	Формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья
14	18.10.24		Равновесие:	1		Развитие техники	Воспитание

			вращения.			вращения.	умения работать в коллективе
15	21.10.24		Равновесие: вращения.	1		Методы работы над техникой вращательных движений на полу.	воспитание верности духовным традициям России;
16	25.10.24		Равновесие: вращения.	1		Исполнение малых и больших пируэтов.	Воспитание усидчивости
17	28.10.24		Адажио.	1		У станка: battements releve lents на 45о и 90о с I и V позиций, в сторону, вперед и назад. battement developpes а) в сторону, вперед и назад б) passé со всех направлений	Воспитание аккуратности
18	1.11.24		Адажио.	1		На середине зала: temps lie par terre вперед и назад battements releve lents на 45о и 90о с I и V позиций, в сторону, вперед и назад. Battement developpes а) в сторону, вперед и назад б) passé со всех направлений	Прослушивание музыки
19	8.11.24		Адажио.	1		Позы классического танца croise вперед и (attitude croise вперед) croise назад и (attitude croise назад) effacee вперед и (attitude efface вперед) efface назад и (attitude efface назад) I arabesque II arabesque III arabesque IV arabesque ecartee вперед ecartee назад	Формирование представлений о трудовой деятельности

					a la second	
20	11.11.24		Адажио.	1	Связующие движения: passé par terre releve на полупальцах наклоны и перегибы корпуса I, II, III port de bras pas glissade полуповорот и полный поворот к станку и от станка по V позиции на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi plié pas de bourree с переменной и без перемены ног preparation к tour sur le cou- de- pied с V позиции en dehors и en dedans а так же можно использовать и другие изученные движения классического танца (demi plié, rond de jambe par terre en dehors и en dedans, battement soutenu в пол)	Воспитание этики
21	15.11.24		Аллегро.	1	У палки: ouverte – проучиваем ход ног без отрыва от пола; отрабатываем точное попадание на высоту 45° и в заданное направление; координацию опорной и рабочей ноги; плавное и выворотное приземление; pas de chat - проучиваем ход ног без отрыва от пола; отрабатываем выворотное passé; четкость попадания в V позицию ног; фиксируем бедра;	Воспитание наблюдательн ости

22	18.11.24		Аллегро.	1		По диагонали: grand assamblee в сочетании с pas chasse - с помощью pas chasse (вспомогательный прыжок) добиваемся необходимой подачи для продвижения в grand assamblee (основной прыжок); pas de chat в чистом виде – отработываем выход в pas de chat с шага с координацией работы рук;	Формирование такого качества личности, как выносливость
23	22.11.24		Аллегро.	1		на середине зала: sissonne fermee в парах – отработываем силу толчка и элевацию прыжка.	об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России
24	25.11.24		Аллегро.	1		Temps leve sauté; Pas assemble; Pas jete; Sissonne; Pas de chat; Sissonne fermee.	формирование потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья
25	29.11.24		Народный станок: схемы, координация.	1		Plie – приседания (полуприседание и приседание), Battement tendu – упражнения на развитие подвижности стопы, Battement tendu jete - маленькие броски.	Беседы об искусстве
26	2.12.24		Народный станок: схемы, координация.	1		Rond de jamb par terre – круговые движения ногой по полу или по воздуху. Каблучные упражнения. Battement fondu - низкие и высокие развороты ноги.	Формиро - вание художественно – эстетического вкуса
27	6.12.24		Народный станок:	1		Passé (retire) - подготовка к	формирование у обучающихся

			схемы, координация.			веревочке.	собственной системы нравственных и эстетических ценностей.
28	9.12.24		Народный станок: схемы, координация.	1		Flick - flak – упражнения с ненапряженной стопой.	Формирование у обучающихся общей культуры личности.
29	13.12.24		Народный станок: схемы, координация.	1		Дробные выстукивания.	Укрепление дружеских взаимоотноше ний в коллективе
30	16.12.24		Народный станок: схемы, координация.	1		Pas tortille – зигзаги (змейка).	воспитать чувство ответственнос ти за индивидуальн ое и коллективное творчество
31	20.12.24		Народный станок: амплитуда исполнения.	1		Adagio - раскрытие ноги на 90 градусов и выше.	Воспитание вежливости
32	23.12.24		Народный станок: амплитуда исполнения.	1		Grand battement jete - большие броски.	способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотноше ний в коллективе
33	10.01.25		Народный станок: амплитуда исполнения.	1		Положения стоп в народно-сценическом танце.	Эстетическое воспитание
34	13.01.25		Народный станок: амплитуда исполнения.	1		Постановка корпуса.	Формирование морально – этических качеств у обучающихся
35	17.01.25		Народный станок: амплитуда исполнения.	1		Позиции рук.	Воспитание всесторонне развитой

							личности
36	20.01.25		Народный станок: амплитуда исполнения.	1		Позиции ног.	воспитание уважения к правам человека и свободе личности
37	24.01.25		Народный станок: отработка техники исполнения.	1		Ходы по кругу в русском характере.	формирование правовой культуры у обучающихся
38	27.01.25		Народный станок: отработка техники исполнения.	1		Ходы и вращения на месте и в продвижении по кругу.	Развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям.
39	31.01.25		Народный станок: отработка техники исполнения.	1		Перегибы корпуса.	Информационный час -«История создания современной хореографии»
40	3.02.25		Народный станок: отработка техники исполнения.	1		Relevelent battement developpe.	Физическое воспитание
41	7.02.25		Народный станок: отработка техники исполнения.	1		Дробные выстукивания.	Воспитание внимательности и
42	10.02.25		Народный станок: отработка техники исполнения.	1		Дробные выстукивания.	Воспитание чувства терпимости
43	14.02.25		Трюки: прыжки и вращения.	1		Прыжки с податыми на месте, (вокруг себя)	Воспитание вежливости

44	17.02.25		Трюки: прыжки и вращения.	1		Вращения на месте.	воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России,
45	21.02.25		Трюки: прыжки и вращения.	1		Вращения по диагонали.	Воспитание внимательности и
46	24.02.25		Трюки: прыжки и вращения.	1		Вращения по диагонали.	Воспитание заинтересованности в совместной деятельности
47	28.02.25		Трюки: прыжки и вращения.	1		Вращения по кругу.	воспитание качеств активно выступающего исполнителя: ответственность
48	3.03.25		Трюки: прыжки и вращения.	1		Вращения по кругу.	Профессиональное самоопределение
49	7.03.25		Движения и комбинации.	1		Придумывание танцевальных комбинаций.	воспитание гармоничного сочетания подчинения и руководства в коллективе
50	10.03.25		Движения и комбинации.	1		Придумывание танцевальных комбинаций.	воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство,

							любовь и т.д.)
51	14.03.25		Движения и комбинации.	1		Отработка танцевальных комбинаций.	Воспитание эстетического восприятия
52	17.03.25		Движения и комбинации.	1		Отработка танцевальных комбинаций.	Воспитание наблюдательности
53	21.03.25		Координация.	1		Координация.	Воспитание аккуратности и внимательности
54	24.03.25		Координация.	1		Координация.	Воспитание самостоятельности
55	28.03.25		Рисунок танца.	1		Рисунок танца.	Воспитание наблюдательности
56	31.03.25		Постановочно-репетиционный блок.	1		Постановочно-репетиционный блок.	Воспитание самостоятельности
57	4.04.25		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	1		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	Воспитание этики
58	7.04.25		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	1		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	
59	11.04.25		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	1		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	Воспитание чувства дружбы

60	14.04.25		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	1		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	Формирование нравственных представлений
61	18.04.25		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	1		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	Воспитание дисциплинированности
62	21.04.25		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	1		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре.
63	25.04.25		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	1		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	Воспитание наблюдательности
64	28.04.25		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	1		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	формирование представлений о правах и обязанностях,
65	2.05.25		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	1		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	формирование гражданского отношения к Отечеству
66	5.05.25		Отработка танца на технику	1		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную	Формирование хореографической культуры

			исполнения и эмоциональную выразительность.			выразительность.	
67	12.05.25		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	1		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	Воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде
68	16.05.25		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	1		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	Художественное воспитание
69	19.05.25		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	1		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	Воспитание трудолюбия
70	23.05.25		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	1		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	Воспитание чувства любви к прекрасному
71	26.05.25		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	1		Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.	Хореография как система воспитания личности ребенка
72	30.05.25		Контрольное занятие.	1		Индивидуальный показ.	Тематическая беседа о хореографии

Содержание программы.

Тема 1. Классический танец.

Количество часов/занятий: 24/24

Теоретическая часть

Теория: знакомство с целями и задачами занятий модуля. Значение названий, цели и задачи

модуля. Инструктаж правил поведения в учебном кабинете, ТБ.

1.1. Введение в модуль.

Практическая часть.

Практика: направленность положения стоп, позиции рук, ног, корпуса, головы, упражнения у

станка, равновесие, опорная, рабочая нога.

1.2. Классический станок.

1.3. Классический тренаж на середине зала.

1.4. Техника отталкивания и приземления.

1.5. Равновесие: вращения.

1.6. Адажио.

1.7. Аллегро.

Тема 2. Народно-сценический танец.

Количество часов/занятий: 24/24

Практическая часть

Практика: направленность положения стоп, колен, позиции рук, ног, головы, постановка корпуса, музыкальная раскладка, темп, ритм, характер.

3.1. Народный станок: схемы, координация.

3.2. Народный станок: амплитуда исполнения.

3.3. Народный станок: отработка техники исполнения.

3.4. Трюки: прыжки и вращения.

Тема 3. Показательный народно-сценический танец.

Количество часов/занятий: 24/24

Практическая часть.

Практика: эмоции, образ, пластика, гибкость, растяжка.

3.1. Движения и комбинации.

3.2. Координация.

3.3. Рисунок танца.

3.4. Постановочно-репетиционный блок.

3.5. Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.

Итоговое занятие. Показательное выступление.

Программное и информационное обеспечение:

<https://vk.com/clubhoreograf> horeograf на миллион. Профессиональное сообщество педагогов-хореографов;

<https://vaganovaacademy.ru/> Академия Русского балета им. А. Вагановой;

https://vk.com/horeograf_club Хореографу в помощь;

<https://www.moiseyev.ru/> Балет Игоря Моисеева;

https://vk.com/cid_moscow Интернациональная Академия хореографии;

https://herzen-ffk.my1.ru/_ld/0/76__1.pdf Словарь терминов гимнастики и основ хореографии.

<https://e.lanbook.com/> «Лань» Электронная библиотечная система.

Список литературы.

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие для спо / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 136 с.
2. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: учебное пособие для спо / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 624 с.
3. Анализ занятия в системе дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие / составитель Ю. В. Воронина; под редакцией О. Г. Тавстуха. — Оренбург: ОГПУ, 2019. — 104 с.
4. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 272с.

5. Базарова, Н. П. Классический танец: учебное пособие / Н. П. Базарова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 204 с.
6. Богданов, Г. Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика: методическое пособие: [16+] / Г. Ф. Богданов. — Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. — 193 с.
7. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие для спо / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 480 с.
8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: методика обучения: учебное пособие / Т. М. Дубских; Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. — Челябинск: ЧГИК, 2017. — 88 с.
9. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с.
10. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки 2021. — 160 с.
11. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 768 с.
12. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие: [12+] / Л. Д. Ивлева. — Челябинск: ЧГИК, 2016. — 96 с.
13. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е. А. Лукьянова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 184 с.
14. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие для спо / В. Ф. Матвеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 256 с.
15. Музыкальное сопровождение урока народного танца: учебное пособие для спо / составитель В. Е. Зоценко. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 68 с.