

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснояржский Центр дополнительного образования»**

Программа рассмотрена и
утверждена
на заседании педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО
«Краснояржский ЦДО»
_____ Л.П. Болгова

Приказ №101 от 30.08.2024

**Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы
«Танцуем вместе»**

**художественной направленности
творческого объединения «Неунывайки»
первого года обучения 1 группа
на 2024-2025 учебный год**

Автор: Ткаченко А.Н. – педагог
дополнительного образования
Возраст детей: 5-7 лет

Красная Яруга, 2024г.

Пояснительная записка.

Хореографическое искусство – одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр.

Программа разработана на основе авторской программы «Хореография» Ткаченко А.Н., утвержденной в 2024 г. Она адресована педагогам дополнительного образования. Особую роль в системе воспитания играет искусство. Хореография привлекает богатой возможностью пластического самовыражения, формирования прочных навыков культуры общения, способностью вселять в человека бодрость, оптимизм, уверенность в себе. Помогает быть духовно и физически красивым, способствует развитию таких качеств, как эмоционально-творческая активность. Хореография является пропагандистом танцевального искусства. Искусство хореографии есть человеческая деятельность, состоящая в том, что один человек сознательно известными знаками передает другим, испытываемые им чувства, а другие люди заражаются этими чувствами. Основными специфическими средствами выражения танца являются:

- движение
- мимика
- поза
- рисунок

Эстрадный танец – танец, исполняемый на эстраде. В основе этого вида хореографии лежат особенности танцев мира. Это и породило огромное разнообразие стилей и жанров эстрадного танца.

В простейшем своем виде танец: выразительные движения человеческого тела, подчиненные ритму. Сложность в изучении эстрадного танца состоит в том, что каждый танцевальный номер - это новая пластика, новый стиль. Но в то же самое время именно это привлекает детей к занятиям. Каждый стремится научиться двигаться под любую музыку, в разных стилях.

Программа разработана с учётом здоровья сберегающих факторов. Основа обучения хореографии – хореографический экзерсис, способствующий не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеющий возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие как сколиоз, слабый мышечный тонус и др.

Цель программы — создать условия:

- для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, развития танцевальных способностей;
- развитие восприятия стилевых особенностей, музыкального ритма, танцевальной памяти, применения различных форм практических занятий, помогающих гармонично развивать танцевальные навыки.
- для формирования нравственно-личностных качеств обучающихся, развитие эстетического вкуса у детей для дальнейшей профориентации.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- музыкально-ритмических навыков, навыков правильного и выразительного движения
- необходимых представлений о различных стилях эстрадного танца
- знаний танцевальной терминологии
- знаний о классической школе танца, использовании модерна, элементов народного танца

способствовать развитию:

- творческой активности и индивидуальных способностей каждого ребенка,
- чувства ритма, танцевальной выразительности, координации движений

развитию у детей эмоционально - двигательной реакции на музыку разного характера

создать условия для воспитания:

аккуратности в исполнении движений бережного отношения к костюмам и декорациям осознанной потребности в здоровом образе жизни ребенка как творческой личности, ценящей в себе и другие такие качества, как доброжелательность, трудолюбие.

Задачи 1-го года обучения

1. Воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.
2. Обогащать обучающихся новыми выразительными средствами.
3. Совершенствовать приемы музыкально двигательной выразительности, осанки, работы стоп. Развить пластику тела, развить двигательное воображение.

Ожидаемый результат.

- Уметь самостоятельно действовать и создавать танцевальные комбинации;
- Уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики, выражать задаваемый образ;
- Уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Условия реализации образовательной программы

Условия приема

Прием детей в группы проходит без специального отбора. Единственное условие - медицинская справка об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

На следующий год обучения могут приниматься новые дети по результатам собеседования.

В случае реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий режим организации образовательного процесса по программе предполагает проведение занятий с использованием компьютерной техники 2 занятия продолжительностью по 30 минут, с периодичностью 2 раза в неделю. Образовательный процесс организовывается в форме теоретико-практических занятий с изучением соответствующего текстового, графического, аудио, видео материала и самостоятельным выполнением практических заданий и упражнений под контролем тренера-преподавателя с применением ресурсов телекоммуникационных сетей и специального программного обеспечения.

Срок реализации программы и ее этапы

Срок реализации программы зависит от выбранного уровня освоения.

Этапы прохождения программы по годам обучения:

Формы и методы обучения.

Формы организации деятельности занимающихся.

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

Форма проведения занятий.

- Учебное занятие;
- Открытое занятие;

- Беседа;
- Игра;
- Концерт;

Методы.

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический - это упражнения, тренинг, репетиции.

Способы проверки результативности

1. Индивидуальные беседы.
2. Анкетирование.
3. Общение в коллективе.
4. Тестирование
5. Общение с родителями (собрания, встречи).
6. Приглашение на концерты и занятия специалистов.

Формы оценки качества знаний

Во всех группах проводятся полугодовые и годовые открытые занятия (декабрь, май), которые демонстрируют уровень освоения пройденного материала.

Формы подведения итогов

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях показывает положительные результаты занятий, развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность родителей.

Учебно-материальная база

Помещение для проведения занятий

Ноутбук

Колонки

Станки

Зеркала

Стол учительский

Стулья в количестве необходимом для организации образовательного процесса в соответствии с численностью объединения.

Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности

1. Тщательная влажная уборка помещения.
2. Проветривание.
3. Соблюдение режима обучения и перерывов.
4. Проведение занятий по технике безопасности.

Критерии оценки умений и навыков на 1 году обучения

Тема	Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Азбука музыкального движения	Изучение движений классического	Программным материалом не владеет.	Затрудняется исполнять несложные	Владеет программным материалом,

	танца		комбинации.	исполняет несложные комбинации.
Основы хореографии	Разучивание танцевальных комбинаций.	Программным материалом владеет в недостаточной степени, не выполняет элементарных движений.	Выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой.	Точно, грамотно выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой.
Ритмика с элементами пластики	Навыки выразительного движения.	Программным материалом владеет в недостаточной степени, движения не уверенные.	Допускает ошибки при передаче характера музыкального характера.	Проявляет элементы творчества при различных заданиях на чувство ритма.
Практика по массовому Танцу	Участие в выставках, концертах, конкурсах.	Большинство обучающихся побуждаются к участию в конкурсах, выставках.	Проявляет творчество при выполнении движений	Умение импровизировать на заданную тему.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Режим занятий в неделю
1 сентября	31 мая	36	144	4	2 раза по 2 часа

Учебный план 1-го года обучения

№	Разделы программы и темы занятий	всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
	1.1. Организационные вопросы.	2	2	
2.	Основы хореографии	2	-	2
	2.2. Изучение позиций рук и ног. Полуприседания. Упражнения на развитие гибкости.	2		2
3	Спортивно-танцевальная разминка	16	2	14
	3.1. Повторение пройденного материала.	2	1	1
	3.2. Разучивание упражнений: • для брюшного пояса (пресса);	4	1	3
	• для поясницы, развитие гибкости корпуса:	2		2
	3.3. повторение упражнения для мышц рук плечевого пояса и мышц туловища.	4		4

	3.4. Разучивание упражнений.	2		2
	3.5. Развитие танцевальности	2		2
4	Ритмика с элементами пластики	4	1	3
	4.1. В начале учебного года упражнения для приведения мышц в рабочую форму и закрепление навыков гибкости и растяжки.	4	1	3
5	Пластика	14	3	11
	5.1. Равновесие: - понятие равновесия, типы, значение равновесия.	4	1	3
	5.2. Координация: - упражнения на координацию тела, тренировки, на снятие мышечных зажимов.	4	1	3
	5.3. Движение в пространстве: - Французские пантомимы. - Понятие дополнения. 4 вида дополнения: линейное. сюжетное, симметричное, структурное. - Упражнения на работу в парах на дополнение. - Понятие взаимодействия. Групповые упражнения на взаимодействие.	6	1	5
6	Стретчинг	10	2	8
	6.1. Совершенствование гибкости и подвижности в суставах.	2	2	
	- «Березка»	2		2
	- «Плут»			
	- «Лук»	2		2
	- «Мост»			
	- «Кобра»	2		2
	- «Бабочка»			
	- «Уголок»	2		2
	- «Черепашка»			
7	Массовый танец	28	4	24
	7.1. История возникновения массового танца	2	2	
	«Массовый танец»	2		2
	«Сценарная композиция» составление и проведение танцевальных марафонов игровых программ по темам	6	2	4
	- хороводы со словами	2		2
	- польки	2		2
	- русские народные танцы	2		2
	- переходные	2		2
	- массовые	2		2
	7.2. Зачетное занятие.	2		2
	- защита проекта «Танцуют все».	2		2
	Практическое применение умений: подбор музыкального, светового, оформительского, словесного материалов.	4		4
8	Современный танец	20	5	15

	8.1. Французская партерная гимнастика (позы и - движения на растяжку «Лягушка». «Звезды». «Полузвезды». «Циркули»).	8	2	6
	8.2. Упражнения для отдельных групп мышц.	2		2
	8.3. Танцевальные движения и комбинации в стиле:			
	• Техно-рейф;	6	2	4
	• Джаз	2		2
	• Модерн.	2		2
9	Бальные танцы (упрощенные варианты)	28	3	25
	9.1. Повторение тренажа.	2		2
	9.2. Повторение танцевальных композиций второго года обучения.	4	1	3
	9.3. Танцевальные композиции:	2	2	
	9.3.1. «Школьный вальс»	2		2
	9.3.2. «Ча-ча-ча»	2		2
	9.3.3. «Русский лирический»	2		2
	9.3.4. «Аргентинское танго»	2		2
	9.3.5. «Турнидос»	2		2
	9.3.6. Танго.	2		2
	9.3.7. Закрепление изученных танцевальных композиций: «турнидос» и «танго»	8		8
10	Сценарная композиция	20	5	15
	10.1. Повторение понятия «праздника».	2	1	1
	10.2. Повторение требований к сценарному материалу и работа над ним.	6	2	4
	10.3. Зачет: сценарий «Осенний арбузник». Режиссура массового праздника. Связь праздника с торжеством, зрелищем, обрядом, обычаем, ритуалом, карнавалом. Понятия и отличие друг от друга	10	2	8
	10.5. Торжество	2		2
	Итого	144	27	117

Содержание программы первого года обучения

Вводное занятие (2 ч.)

Организационные вопросы.

Основы хореографии (2ч.)

Теория: Формирование правильной осанки, красивой фигуры

Практика: тренаж, позиции рук, ног. Полуприседания. Упражнения на развитие гибкости.

Спортивно-танцевальная разминка (16ч.)

Теория: Научить детей видеть себя со стороны, увереннее работать над своим характером, свободно ориентироваться в различных ситуациях

Практика: - Разучивание упражнений. - Развитие танцевальности

Ритмика с элементами пластики (4ч.)

Теория: Отработка навыков

Практика: Упражнения для приведения мышц в рабочую форму закрепление навыков гибкости и растяжки.

Пластика(14ч.)

Равновесие:

Координация:

- упражнения на координацию тела, тренинги, на снятие мышечных зажимов.

Движение в пространстве:

- Французские пантомимы.

- Понятие дополнения.

вида дополнения: линейное, сюжетное, симметричное, структурное.

- Упражнения на работу в парах на дополнение.

- Понятие взаимодействия. Групповые упражнения на взаимодействие.

Стретчинг (10 ч.)

Совершенствование гибкости и подвижности в суставах.

Массовый танец (28ч.)

Теория: История возникновения массового танца

Практика: - хороводы со словами

- польки

- русские народные танцы

- переходные

- массовые

Современный танец (20ч.)

Теория: Французская партерная гимнастика (позы и -движения на растяжку *Практика:* «Лягушка», «Звезды», «Полузвёзды», «Циркули»

Бальные тайны (28ч.)

Теория: Практическое освоение методики составления танца

Практика: Школьный вальс,

Русский лирический,

Ча-ча-ча.

Сценарная композиция (20ч.)

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
					Теоретическая часть занятия форма организации деятельности	Практическая часть занятия форма организации деятельности	
1. Вводное занятие (1час)							
1.1	2.09.24		Организационные вопросы.	2			
2. Основы хореографии (2 часа)							
2.1	4.09.24		Изучение позиций рук. ног.	2	Лекция о метроритме	Работа у станка	Привить любовь к музыке

			Полуприседания. Упражнения на развитие гибкости.				
3. Спортивно-танцевальная разминка (16 часов)							
3.1	09.09.24		Повторение пройденного материала	2	Изучение движений	Отработка классических движений у станка.	Формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни
3.2	11.09.24 16.09.24 18.09.24		Разучивание упражнений: • для брюшного пояса (пресса); • для поясницы, развитие гибкости корпуса	4 2			Формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре
3.3	23.09.24 25.09.24		Повторение упражнения для мышц рук плечевого пояса и мышц туловища.	4			
3.4	30.09.24		Разучивание упражнений.	2			
3.5	2.10.24		Развитие танцевальности	2			
4. Ритмика с элементами пластики (4 часа)							
4.1	7.10.24 9.10.24		упражнения для приведения мышц в рабочую форму закрепление навыков гибкости и растяжки	4	Изучение движений	Партер	Формирование представлений о трудовой деятельности
5. Пластика (14 часов)							
5.1	14.10.24 16.10.24		Равновесие - понятие равновесия. Типы, значение равновесия	2 2			Воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства
5.2	21.10.24 23.10.24		Упражнения на координацию тела Тренинги, на снятие мышечных зажимов	2 2			Соблюдать правильное исполнение в парах

5.3	28.10.24		Движение в пространстве	2			
	30.10.24		Французские пантомимы.	2			
	6.11.24		4 вида дополнения: линейное, сюжетное, симметричное, структурное.	2			
6. Стретчинг (10 часов)							
6.1	11.11.24		Совершенствование гибкости и подвижности в суставах.	2	Изучение движений	Правильное исполнение, отработка манеры движения	Воспитание верности духовным традициям России
	13.11.24		- «Березка» - «Плут»	2	Изучение движений		
	18.11.24		- «Лук» - «Мост»	2	Изучение движений		Об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России
	20.11.24		- «Кобра» - «Бабочка»	2	Изучение движений		
	25.11.24		- «Уголок» - «Черепашка»	2	Изучение движений		
Массовый танец (28 часов)							
7.1	27.11.24		История возникновения массового танца	2	Изучение движений		Соблюдать правильное исполнение в парах
	02.12.24		«Массовый танец»	2			
	4.12.24 9.12.24 11.12.24		Сценарная композиция	6			
	16.12.24 18.12.24		Составление и проведение танцевальных марафонов	4			
	23.12.24		Хороводы со словами	2			
	25.12.24		Полька	2			
	8.01.25 13.01.25		Русские народные танцы - переходные	4			

			- массовые				
7.2	15.01.25		Зачетное занятие.	2			Формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре.
	20.01.25		Защита проекта «Танцуют все».	2			
	22.01.25		Подбор музыкального, светового материала	2			
Современный танец (20 часов)							
8.1	27.01.25 29.01.25		Французская партерная гимнастика	4			Воспитание познавательных интересов
	3.02.25		Позы и движения на растяжку	2			
	5.02.25		«Лягушка».	2	Изучение движений		
	10.02.25		«Звезды».	2			
8.2	12.02.25		Упражнения для отдельных групп мышц.	2			профессиональное самоопределение
8.3	17.02.25 19.02.25		Техно-рейф	4			
	24.02.25 26.02.25		Джаз Модерн.	2 2			
Бальные танцы (упрощенные варианты, 28 часов)							
9.1	3.03.25		Повторение тренажа	2			Соблюдать правильное исполнение в парах
9.2	5.03.25		Повторение танцевальных композиций.	2			
9.3	10.03.25 12.03.25		«Школьный вальс»	4			воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики
	17.03.25 19.03.25		«Ча-ча-ча»	4			
	24.03.25		«Русский лирический»	2			
	26.03.25		«Аргентинское танго»	2			
	31.03.25 2.04.25		«Турнидос»	4			

	7.04.25 9.04.25 14.04.25 16.04.25		Танго. Закрепление танцевальных композиций: «турнидос» и «танго»	4 4			
Сценарная Композиция (20 часов)							
10.1	21.04.25		Повторение понятия «праздника».	2			Воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде
10.2	23.04.25 28.04.25 30.04.25		Повторение требований к сценарному материалу и работа над ним.	6			
10.3	5.05.25		Зачет	2			Об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России
	7.05.25 12.05.25		Сценарий «Осенний арбузник».	4			
	14.05.25		Режиссура массового праздника.	2			
	19.05.25		Связь праздника с торжеством, обрядом, обычаем, ритуалом, карнавалом. Понятия и отличие друг от друга	2			
10.4	21.05.25		Торжество	2			
Итого				144			