

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Краснояржский Центр дополнительного образования»**

Программа рассмотрена и
утверждена
на заседании педагогического совета
от «30»_августа_ 2024 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Краснояржский ЦДО»
_____ Л.П. Болгова
Приказ МБУДО «Краснояржский
ЦДО» от 30.08.2024 г. №101

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ВООБРАЖЕНИЕ»
художественной направленности
творческого объединения театральная студия
«Премьера» третьего года обучения
на 2024-2025 учебный год**

Авторы: Долгих Л. К. –
педагог дополнительного образования
Возраст детей: 8-16 лет

п. Красная Яруга, 2024 год

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Организация образовательного процесса.....	4
3. Календарный учебный график.....	8
4. Учебный план 3-го года обучения	8
5. Содержание программы.....	9
6. Календарно-тематическое планирование	15

Пояснительная записка.

Рабочая программа театральной студии «Воображение» разработана на основании дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы театральной студии «Воображение» художественной направленности, утвержденной приказом МБУДО «Красноярский ЦДО» от 30.08.2024 г. №101. Автор программы – педагог дополнительного образования Долгих Людмила Константиновна.

Программа театральной студии «Воображение» дает возможность приобщить обучающихся к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Правильное сценическое самочувствие создает почву для зарождения подсознательного творческого процесса.¹ Чтобы обучающийся чувствовал себя на сцене уверенно и органически действовал он, должен практически овладеть всеми приемами психотехники, не забывая о правде жизни на сцене. Таким образом программа имеет практическое направление, так как обучающиеся изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно- воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Основной **целью** данной программы является развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Цель достигается через решение следующих **задач**:

- создать условия для проявления лучших личностных качеств каждого обучающегося, для формирования у него положительной «Я» - концепции;
- развитие исполнительской, эстетической и нравственной культуры;
- стимулировать интерес к развитию своих собственных возможностей и их употреблению на благо себя и окружающих;
- формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства, сценической речи;
- развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления обучающихся;
- развить коммуникативные и организаторские способности обучающегося.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 8 – 16 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный

¹ Л.П. Новицкая «Уроки вдохновения. Система К.С Станиславского в действии»:М 1984г стр 62

подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Программа рассчитана на 144 часа в год. В неделю проводятся 2 занятия по 2 часа. Продолжительность одного занятия 45 мин. (1 академический час). Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования.

В случае реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий режим организации образовательного процесса по программе предполагает проведение занятий с использованием компьютерной техники 2 занятия продолжительностью 30 минут, с периодичностью 2 раза в неделю. Образовательный процесс организовывается в форме теоретико-практических занятий с изучением соответствующего текстового, графического, аудио, видео материала и самостоятельным выполнением практических заданий и упражнений под контролем педагога дополнительного образования с применением ресурсов телекоммуникационных сетей и специального программного обеспечения.

Организация образовательного процесса

Программа содержит комплексные занятия с 1-го по 3-й года обучения по актерскому мастерству, сценической речи, репетиционно – постановочной работе (создание мини-спектаклей, спектаклей), общеэстетическому циклу; 2-3 год обучения знакомство со сценической пластикой и основами грима и т.д.

Методы обучения:

- Репродуктивный;
- Иллюстративный;
- Проблемный;
- Эвристический;

Методы воспитания:

- убеждения;
- упражнения;
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

1. Предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
2. Практическими: тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;
3. Интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
4. Эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Технологии обучения:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- педагогика сотрудничества;

Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

- технологии индивидуального и группового обучения;

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся:

- игровые технологии;
- проблемное обучение.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Типы занятий:

- Комбинированное;
- Первичного ознакомления материала;
- Усвоения новых знаний;
- Применения полученных знаний на практике;
- Закрепления, повторения;
- Итоговое.

Формы проведения занятий:

- Имитация ситуации,
- Озвучивание и пантомима,
- Импровизация на заданную тему,
- Творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев,
- Тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность),
- Создание мини сценариев на материале образцов,
- Тематические сценарии, их защита,
- Режиссура,
- Актёрское мастерство.

Формы организации занятия:

- Соревнование
- Экскурсия;
- Диспут;
- Творческий отчет;
- Круглый стол;
- Лекция;
- Спектакль;
- Игра.

Дисциплины программы:

- актерское мастерство(1-3 год обучения);
- сценическая речь(1-3 год обучения);
- сценическое движение(2-3 год обучения);
- общеэстетический цикл, в него входят подразделы: история театра, режиссера, грим (1-3 год обучения)
- работа над спектаклем (репетиционный процесс)

Расписание занятий составляется администрацией организации дополнительного образования по представлению педагога дополнительного образования в целях установления более благоприятного режима и отдыха занимающихся, обучения их в общеобразовательных и других учреждениях.

**Планируемые результаты освоения программы и критерии оценки
результативности реализации программы**

В результате реализации программы каждый обучающийся должен **знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;

уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- речевым общением;

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра - активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности обучающегося.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в районных конкурсах художественного чтения, концертной деятельности, участие в районных массовых мероприятиях. Итоговое занятие показ спектакля.

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (после изучения каждого раздела) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

Целью **промежуточной аттестации** обучающихся является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, блиц-опрос, выступление участников в районных и школьных мероприятиях.

В конце учебного года проводится диагностика с целью отслеживания динамики развития личности обучающихся.

Способы проверки результативности

1. Индивидуальные беседы.
2. Анкетирование.
3. Общение в коллективе.
4. Тестирование
5. Общение с родителями (собрания, встречи).
6. Участие в концертной деятельности

В результате освоения образовательной программы «Воображение» обучающиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом - оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театральной студии.

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагог может дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по трем уровням освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы дополнительного образования в соответствии со следующей моделью: первый уровень - низкий; второй уровень - средний; третий уровень – высокий.

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Качество ЗУН	Ознакомление с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУН
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный или кратковременный	Интерес поддерживается Самостоятельно. Мотивация неустойчивая. Связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.

Творческая активность	Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения. Способен разрешить проблемную ситуацию, но	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.
Эмоционально художественная настроенность	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить своё эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства.	Замечает различные эмоциональные состояния. Пытается выразить своё состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Распознаёт свои эмоции и эмоции других людей. Выражает своё эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.
Достижения	Пассивное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения.	Значительные результаты на уровне района, города.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Режим занятий в неделю
1 сентября 2022 г.	31 мая 2023 г.	36	144	4	2 раза по 2 часа

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Разделы, тема	Кол-во часов			Форма контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Актерское мастерство	36	9	27	Тренинг, наблюдение, Участие в мероприятиях
	Тема 1. Работа актёра над образом. Басни. Инсценировка	6	2	4	
	Тема 2. Компоновка, репетиция, творческая мастерская	6	-	6	

	Тема 3. Работа над образом по методу физических действий Я в предлагаемых обстоятельствах	8	2	6	
	Тема 4. Работа над ролью. Изучение жизни	4	2	2	
	Тема 5.Фантазирование роли	4	1	3	
	Тема 6.Вскрытие подтекста	2	1	1	
	Тема 7. Работа над внешней характерностью	4	-	4	
	Тема 8. Домашние этюды	2	1	1	
2.	Сценическая речь	20	5	15	Общение, стих, проза, работа над текстом
	Тема 1. Логика речи	3	1	2	
	Тема 2. Работа над текстом	4	1	3	
	Тема 3.Темпо - ритм речи	6	1	5	
	Тема 4.Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста	7	2	5	
3.	Сценическое движение	38	9	29	Наблюдение, этюд
	Тема 1. Дробушки - синтез сцен речи, пластики, «чувство локтя»	6	1	5	
	Тема 2. Акробатические упражнения. Одиночные упражнения.	6	1	5	
	Тема 3.Упражнения парное равновесие	6	1	5	
	Тема 4. .Игровые упражнения	4	1	3	
	Тема 5. Тренинги. Развивающий тренинг	4	1	3	
	Тема 6. Пластический тренинг	4	1	3	
	Тема 7.Специальный тренинг	4	1	3	
	Тема 8.Приёмы падений. Трюковая пластика	2	1	1	
	Тема 9.Этикет и манеры поведения в разные эпохи.	2	1	1	
4.	Раздел 4. Работа над спектаклем.	40	6	34	Показ спектакля
	Этап 1.Подготовительный: Тема 1. Работа над пьесой. выбор пьесы. Первое впечатление, изучение источников (эпохи, творчество и жизнь автора, и пьесы). первоначальный анализ драматического произведения, режиссёрский замысел, определить жанровую природу произведения.	2	2	-	
	Этап 2. Застольный период. Тема 2: Первая читка пьесы с коллективом, определения с ними архитектоники: событийного ряда, 2 обстоятельства: исходного и ведущего.	4	2	2	
	Этап 3. Репетиционный период: Тема 3.Действенный анализ пьесы и роли. Выстраивание мизансцен, работа на воплощение сценического образа как роли так и постановки	4	2	2	

	Тема 4. Репетиции спектакля (в выгородке, монтировочные прогонные, генеральные и пр.)	28	-	28	
	Тема 5. Показ спектакля.	2	-	2	
5.	Раздел 5. Общеэстетический цикл	10	8	2	Написание коллективного сценария, тестирование
	Тема 1. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта.	2	2	-	
	Тема 2. Профессия драматург и основные этапы написания сценария.	6	4	2	
	Итоговое занятие	2	2	-	занятие-игра
	Всего	144	37	107	

Содержание третьего года обучения.

Раздел 1. Актерское мастерство.

Тема 1. Работа актера над образом. Логика действия Басни. Инсценировка басен.

Теория: понятие басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств.

Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика: читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

Тема 2. Компонировка, репетиция и показ басен.

Практика: компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

Тема 3. Работа над образом по методу физических действий.

Я в предлагаемых обстоятельствах

Теория: объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Тема 4. Работа над ролью. Изучение жизни.

Теория: объяснение темы о работе актера над ролью.

Практика: накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Тема 5. Фантазирование о роли.

Теория: объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 6. Вскрытие подтекста.

Теория: объяснение термина подтекст.

Практика: анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Тема 7. Объяснение понятия: внешняя характеристика.

Практика: подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Тема 8. Домашние этюды «на образ».

Теория: объяснение понятия образ.

Практика: поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Раздел 2. Сценическая речь.

Тема 1. Логика речи

Теория: логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Тема 2. Работа над текстом. Темпо-ритм речи.

Теория: понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Тема 3. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.

Теория: логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверх задача и сквозное действие. Пути воплощения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Раздел 3. Сценическое движение

Тема 1. «Дробушки» - синтез сцен речи, пластики, «чувство локтя»

Теория: Комплекс упражнений в репетиционном процессе, настраивающий на рабочий лад, дисциплинирующий и развивающий внимание.

Практика: «Дробушки» от простого к сложному.

Тема 2. Акробатические упражнения. Одиночные упражнения.

Теория: понятие акробатика.

Практика: кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие.

Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).

Тема 3. Упражнения на парное равновесие.

Теория: объяснение темы.

Практика: упражнения: «крокодил», «видеокамера», «ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.

Тема 4. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).

Теория: объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

Тема 5. Развивающий тренинг.

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на занятии.

Практика: тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

Тема 6. Пластический тренинг.

Теория: Объяснение темы. Понятие « пластика».

Практика: упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Тема 7. Специальный тренинг.

Теория: объяснение понятия психофизические качества актёра.

Практика: упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Тема 8. Трюковая пластика. Приемы падений.

Теория: объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

Практика: прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

Тема 9. Историческая пластика. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.

Теория: Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия)

Практика: походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

Раздел 4. Работа над спектаклем.

Этап 1. Подготовительный:

Тема 1. Первое впечатление.

Теория: знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Этап 2. Застольный период.

Тема 2. Первая читка пьесы с коллективом, определения с ними архитектоники: событийного ряда, 2 обстоятельства: исходного и ведущего

Теория: раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы.

Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Этап 3. Репетиционный период.

Тема 3. Действенный анализ пьесы и роли. Выстраивание мизансцен, работа на воплощение сценического образа, как роли, так и постановки.

Практика: эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Тема 4. Репетиции спектакля

Практика: Репетиции в выгородке, монтировочные, прогонные, генеральные и пр. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Тема 5. Показ спектакля.

Показ спектакля на зрителя. Обсуждение спектакля.

Раздел 5. Общеэстетический цикл.

Тема 1. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта.

Теория: опера, балет, мюзикл, оперетта. Презентация.

Тема 2. Профессия драматург и основные этапы написания сценария.

Теория: Формирование представления о конфликте. Усвоение понятия «конфликт» через столкновение линии, цвета, фактуры мазка и т.д. в изобразительном искусстве, столкновение тем в музыкальном произведении, борьбу добра и зла в народных и литературных сказках. Формирование представления о «движущих силах» спектакля: действие, контрдействие. Конфликт как главное условие развития сюжета пьесы, спектакля. Восприятие и обсуждение спектаклей профессионального либо самодеятельного (школьного, как вариант) театров с позиции выявления двух противоборствующих сил. Анализ фрагментов соответствующих понятию «самый» (самый скучный, интересный, важный, смешной, грустный).

Практика: Написание коллективного сценария. По основным законам драматургии.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
					Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
			Раздел 1. Актерское мастерство	36			
1. 2. 3.	03.09.24 05.09.24 10.09.24		Тема 1. Работа актёра над образом. Басни. Инсценировка	2 2 2	понятие басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.	читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.	воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)
4. 5. 6.	12.09.24 17.09.24 19.09.24		Тема 2. Компоновка, репетиция, творческая мастерская	2 2 2		компоновка басен по темам, репетиция и показ басен	воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)
7. 8. 9. 10.	24.09.24 26.09.24 01.10.24 03.10.24		Тема 3. Работа над образом по методу физических действий Я в предлагаемых обстоятельствах	2 2 2 2	объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.	этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).	воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России
11. 12.	08.10.24 10.10.24		Тема 4. Работа над ролью. Изучение жизни	2 2	объяснение темы о работе актёра над ролью.	накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.	Формирование представлений о трудовой деятельности
13. 14	15.10.24 17.10.24		Тема 5. Фантазирование роли	2 2	объяснение темы.	Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой	воспитание экологической культуры личности

15.	22.10.24		Тема 6.Вскрытие подтекста	2	объяснение термина подтекст.	анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его	воспитание верности духовным традициям России
16. 17.	24.10.24 29.10.24		Тема 7. Работа над внешней характерностью	2 2		подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка поведенческих	воспитание верности духовным традициям России
18.	31.10.24		Тема 8. Домашние этюды	2	объяснение понятия образ.	поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического	воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства
			Раздел 2. Сценическая речь	20			
19. 20.	05.11.24 07.11.24		Тема 1. Логика речи	2 1	логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия,	чтение смысловых отрывков	воспитание уважения к правам человека и свободе личности
20. 21. 22.	07.11.24 12.11.24 14.11.24		Тема 2. Работа над текстом	1 2 1	понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы	чтение смысловых отрывков	формирование гражданского отношения к Отечеству
22. 23. 24. 25.	14.11.24 19.11.24 21.11.24 26.11.24		Тема 3.Темпо - ритм речи	1 2 2 1	логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверх задача и	чтение смысловых отрывков	Формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического , психологического и социального здоровья
25. 26. 27. 28.	26.11.24 28.11.24 03.12.24 05.12.24		Тема 4.Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста	1 2 2 2	Основные понятия.		Формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического , психологического и социального здоровья
			Раздел 3. Сценическое движение	38			

29. 30 31	10.12.24 12.12.24 17.12.24		Тема 1. Дробушки - синтез сцен речи, пластики, «чувство локтя»	2 2 2	Комплекс упражнений в репетиционном процессе, настраивающий на рабочий лад, дисциплинирующий и развивающий внимание.	«Дробушки» от простого к сложному.	Формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья
32 33 34	19.12.24 24.12.24 26.12.24		Тема 2. Акробатические упражнения. Одиночные упражнения.	2 2 2	понятие акробатика.	кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).	об уважительном отношении к традициям, культуре, языку своего народа и народов России, формирование правовой культуры у обучающихся
35 36 37	09.01.25 14.01.25 16.01.25		Тема 3. Упражнения парное равновесие	2 2 2	объяснение темы.	упражнения: «крокодил», «видеокамера», «ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.	развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, уважения к национальным традициям и к национальным героям
38 39	21.01.25 23.01.25		Тема 4. Игровые упражнения	2 2	объяснение правил выполнения упражнений	упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.	воспитание ценностных представлений о духовных ценностях народов России
40 41	28.01.25 30.01.25		Тема 5. Тренинги. Развивающий тренинг	2 2	Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на занятии x	тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).	воспитание чувства патриотизма, сопричастности к героической истории Российского государства

42 43	04.02.25 06.02.25		Тема 6. Пластический тренинг	2 2	Объяснение темы. Понятие «пластика».	упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.	
44 45	11.02.25 13.02.25		Тема 7.Специальный тренинг	2 2	объяснение понятия психофизические качества актёра	упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.	
46	18.02.25		Тема 8.Приёмы падений. Трюковая пластика	2	объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений	прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.	
47	20.02.25		Тема 9.Этикет и манеры поведения в разные эпохи.	2	Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия)	походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.	
			Раздел 4. Работа над спектаклем.	40			
48	25.02.25		Этап 1.Подготовительный: Тема 1. Работа над пьесой. Выбор пьесы. Первое впечатление, изучение источников (эпохи, творчество и жизнь автора, и пьесы). первоначальный анализ драматического произведения, режиссёрский замысел, определить жанровую природу произведения.	2	знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.		воспитание познавательных интересов, формирование представлений о правах и обязанностях
49 50	27.02.25 04.03.25		Этап 2. Застольный период. Тема 2: Первая читка пьесы с коллективом, определения с ними архитектоники: событийного ряда, 2 обстоятельства: исходного и ведущего.	2 2	раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы.		Формирование знаний о соблюдении норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического , психологического и

51 52	06.03.25 11.03.25		Этап 3. Репетиционный период: Тема 3. Действенный анализ пьесы и роли. Выстраивание мизансцен, работа на воплощение сценического образа как роли так и постановки	2 2		эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.	профессиональное самоопределение, воспитание ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, достоинство, любовь и т.д.)
53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66	13.03.25 18.03.25 20.03.25 25.03.25 27.03.25 01.04.25 03.04.25 08.04.25 10.04.25 15.04.23 17.04.25 22.04.25 24.04.25 29.04.25		Тема 4. Репетиции спектакля (в выгородке, монтировочные прогонные, генеральные и пр.)	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		Репетиции в выгородке, монтировочные, прогонные, генеральные и пр. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.	формирование ценностных представлений о семье, о семейных ценностях, традициях, культуре
67	01.05.25		Тема 5. Показ спектакля.	2		Показ спектакля на зрителя. Обсуждение спектакля	Воспитание сознательного, бережного отношения и внимательного отношения к окружающей среде
			Раздел 5. Общеэстетический цикл	10			
68 68 70	06.05.25 08.05.25 13.05.25		Тема 1. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта.	2	опера, балет, мюзикл, оперетта. Презентация.	Написание коллективного сценария. По основным законам драматургии.	формирование гражданского отношения к Отечеству
71	15.05.25		Тема 2. Профессия драматург и основные этапы написания сценария.	2 2 2	Формирование представления о конфликте. Усвоение понятия «конфликт»		Формирование представлений о трудовой деятельности
72	20.05.25		Итоговое занятие	2	Викторина, тестирование		воспитание уважения к правам человека и свободе личности
			Всего	144			